

## ORGANIZA

Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico (GICELAH)

## PROYECTO

Cartografías vitales.  
Biografías de autoras y editoras iberoamericanas. PID2020-117997GB-100

## DIRECCIÓN ACADÉMICA

Pura Fernández (CSIC)

## SECRETARÍA ACADÉMICA Y ORGANIZACIÓN

Carlota Álvarez-Maylín (ILLA-CCHS-CSIC, UCM)

Rocío Hernández Arias (Universidade de Vigo, ILLA-CCHS-CSIC)

Eva Rabasa-Moreno (ILLA-CCHS-CSIC)

## Modalidad presencial

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Madrid

Calle Serrano, 113 - Sala de Juntas

Metro: República Argentina y Gregorio Marañón

# XIII Seminario Internacional Redes Públicas y Relaciones Editoriales

## Cartografías vitales: Biografías femeninas para una nueva historia cultural contemporánea



**DÍAS 13 Y 14 DE JULIO DE 2022**  
9h.-18h.

**CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS**  
(SALA DE JUNTAS, CALLE DE SERRANO, 113)

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores\\_editoriales\\_iberamericanos/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberamericanos/)

### ORGANIZA

Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico (siglos XIX-XX), GICELAH

### PROYECTOS

Cartografías vitales. Biografías de Autoras y Editoras Iberoamericanas. PID2020-117997GB-100.

## XIII SEMINARIO INTERNACIONAL REDES PÚBLICAS Y RELACIONES EDITORIALES

### CARTOGRAFÍAS VITALES: BIOGRAFÍAS FEMENINAS PARA UNA NUEVA HISTORIA CULTURAL CONTEMPORÁNEA

El estudio del proceso de autonomización y de profesionalización del campo literario y editorial iberoamericano encuentra una formulación preferente en las historias de vida con perspectiva transnacional y relacional por su capacidad para transitar entre escenarios, grupos, sociedades y países difícilmente conectados de manera coherente y fluida por otras vías historiográficas. Sin estas biografías es difícil comprender las condiciones, complejidades y tensiones históricas que favorecieron el surgimiento de la llamada generación isabelina de escritoras o la eclosión de los flujos literario-editoriales con nombre de mujer que alcanzaron su apogeo en la Edad de Plata.

Este seminario pretende abordar el tratamiento de estas **cartografías vitales** desde el análisis cultural y la rigurosa praxis biográfica a la luz de los debates historiográficos en torno al potencial de la **historia biográfica** y los **nuevos formatos audiovisuales** para aprehender una atmósfera histórica, sus contradicciones, incoherencias, así como sus momentos sublimes y definitorios desde la óptica de la historia de las mujeres.

#### MIÉRCOLES 13 DE JULIO

##### 9:00 - 10:15. Presentación y apertura del Seminario.

**Pura Fernández** (CSIC). Los proyectos *Cartografías vitales* y *Contando mujeres*. Tránsitos entre lo micro y lo macro.

**Anna Caballé** (Universitat de Barcelona). Biografía, feminismo y épica.

##### 10:15 - 11:15. Sesión I. Estudios de caso e hitos biográficos (I).

Modera Rocío Hernández Arias (Universidade de Vigo, ILLA-CCHS-CSIC).

**Ángeles Ezama** (Universidad de Zaragoza). Eulalia de Borbón y Gertrudis Gómez de Avellaneda.

**Ana Peñas** (UNED). C de Clémentine: una editora entre Madrid y París en el siglo XIX.

**Raquel Sánchez** (Universidad Complutense de Madrid). Frances Calderón de la Barca: una mirada anglosajona al mundo hispánico.

#### —DESCANSO—

##### 11:45-12:45. Sesión II. Estudios de caso e hitos biográficos (II).

Modera Rocío Hernández Arias (Universidade de Vigo, ILLA-CCHS-CSIC).

**Cristina Enríquez de Salamanca** (escritora e investigadora independiente). «El folletín Pilar Sinués».

**Virginia Seguí Collar** (investigadora independiente). Faustina Sáez de Melgar.

**Irene García Chacón** (Universidad de Valladolid) y **Carmen Rodríguez** (Universidad de Granada). Lo material también construye lo intangible: aspectos paratextuales-visuales en la configuración biográfica. El caso de *Nuestro hogar de cada día*, de María Teresa León.

##### 12:45-13:30 Sesión III. Aproximaciones metodológicas.

Modera Pilar Díaz (Universidad Autónoma de Madrid).

**Mercedes Comellas** (Universidad de Sevilla). La vida de Cecilia Böhl y la imagen de Fernán Caballero.

**Mónica Burguera** (UNED). Carolina Coronado, poetisa moderna.

#### —COMIDA—

##### 15:30 - 16:10. Sesión IV. De las historias de vida a las Humanidades Digitales.

Modera Eva Rabasa-Moreno (ILLA-CCHS-CSIC).

**Carlota Álvarez-Maylín y María Robles Pérez** (ILLA-CCHS-CSIC). Una base de datos de autoras, editoras y editoriales para contar las vidas de mujeres.

**Carmen Menchero de los Ríos** (Universidad Complutense de Madrid). La infografía científica sobre mujeres editoras como recurso docente y divulgativo: casos prácticos.

##### 16:10-16:45. Sesión V. Genealogías y nuevos formatos.

Modera Pilar Díaz (Universidad Autónoma de Madrid).

**Carolina Pecharrmán de la Cruz** (RTVE). Relevantes y fascinantes: la difusión de biografías femeninas contemporáneas desde la perspectiva histórica.

**Cristina Oñoro** (Universidad Complutense de Madrid). *Las que faltaban. Una historia del mundo diferente*.

##### 16:45 - 17:30. Clausura.

**Isabel Burdiel** (Universitat de València). La biografía de Emilia Pardo Bazán. En torno a la cuestión de la excepcionalidad.

#### JUEVES 14 DE JULIO

##### 9:00 - 11:00. Sesión VI. Nuevos formatos y narrativas biográficas: Taller de podcast.

**Julia Montejo** (Universidad de Villanueva). Narrar las biografías de las mujeres para llegar al gran público (I).

#### —DESCANSO—

**11:30 - 13:30. Julia Montejo** (Universidad de Villanueva). Narrar las biografías de las mujeres para llegar al gran público (II).