



Cubierta del libro *Textos leídos en el centro penitenciario de Segovia el día 13 de febrero de 2013*, VV. AA. (2013)
Base de Datos de Editoriales Cartoneras, University of Wisconsin-Madison.
<http://digital.library.wisc.edu/1711.dl/Arts.EloisaCart>.

Aida Cartonera (2013 - 2015) fue fundada en el Centro Penitenciario de Segovia el 20 de abril de 2013. Está vinculada a la organización no gubernamental AIDA (acrónimo de Ayuda, Intercambio y Desarrollo) y su librería AIDA books & more de Segovia, una librería solidaria de libros de segunda mano. Cuenta además con la colaboración del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de la capital segoviana y con voluntarios como Beatriz Martínez Arranz.

La misión de Aida Cartonera es facilitar la participación del público en general, promover la sensibilización para la solidaridad y para una cultura accesible a través de la creación de libros que sirvan, además, como herramienta para la transformación social. El producto de la venta de los libros se dedica a los proyectos de colaboración de la ONG AIDA en doce países de Asia, África, Oriente Medio y América Latina.

Esta editorial confecciona libros de manera artesanal y colaborativa en lugares como el Centro Penitenciario de Segovia, el Museo Esteban Vicente o en la propia sede de la librería Aida, donde nació el Proyecto de Aida Cartonera. Las cubiertas son elaboradas de una en una con la colaboración creativa tanto de los internos del penal de Segovia vinculados al Proyecto Loyola, como de grupos de niños, y algunos adultos, que han querido involucrarse en el Proyecto.

Tres son los libros publicados hasta el momento bajo el sello de Aida Cartonera. El más interesante es la recopilación de textos originales de presos en la cárcel de Segovia, descriptivamente titulado *Textos leídos en el centro penitenciario de Segovia el día 13 de febrero de 2013*. Los textos son muy diversos en cuanto a temática, calidad y género. Entre ellos hay poemas, testimonios, cartas y narraciones. Todos reflejan, de una u otra manera, los anhelos de estos autores que por una u otra razón se han visto desprovistos de libertad y su participación en el proyecto cartonero les ayuda en el difícil camino de la reinserción. Los otros dos libros, titulados *Lecturas en el escaparate* (I y II) son recopilaciones de textos no originales que diferentes personas eligieron de entre sus autores favoritos para participar en sendas sesiones de lectura en el escaparate de la librería.

Dos de sus libros se hallan en *Special Collections* de la Memorial Library de la Universidad de Wisconsin en Madison.

Carlos Andrés
California State University, Stanislaus

Selección bibliográfica

- BILBIJA, Ksenija (2014). «Fiction's Mysterious Ways: Eloisa Cartonera», *Review: Literatures and Arts of the Americas*, Guest co-editors Marguerite Feitlowitz and Ksenija Bilbija (*Beyond Violence: Toward Justice in Latin American Writing and Arts*), ed. 88, vol. 47, n.º 1, pp. 13-20.
- MARTÍNEZ ARRANZ, Beatriz (2013). «Una editorial diferente», *El adelantado de Segovia: Segovia*, 4 marzo 2013.
- (2013). «Aida Cartonera se presenta en sociedad», *El Adelantado de Segovia*, 18 abril 2013.
- (2013). «Aida Cartonera, una editorial independiente de Segovia», *SEGOVIAUDAZ*, 18 abril 2013.
- (2013). «Creatividad por una buena causa», *El Adelantado de Segovia*, 4 abril 2013.

Sitio web: <http://www.traficantes.net/actividad/presentacion-del-proyecto-aida-cartonera>

Para citar este documento: Andrés, Carlos (2017). «Semblanza de Aida Cartonera (2013-2015)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc5m876>