



Enrique Alvarellos Iglesias. Fuente: Archivo de Alvarellos Editora.

Alvarellos Editora (1977-) es un sello de carácter artesanal y familiar. La semilla se plantó en 1969 cuando Enrique Alvarellos Iglesias (A Coruña, 1931 - Lugo, 2004), amante de la música y de profesión maestro, abrió una imprenta reprográfica en Lugo. Algunos autores, como Manuel Corbeta o Epifanio Ramos, publicaron en ella sus obras, lo que animó a que el dueño se decidiese a ampliar el negocio y convertirlo en editorial, bajo el lema *Loite connosco coa cultura*, un proyecto de singular importancia en la Galicia de 1977, en la que había muy pocas editoriales y aún menos en lengua gallega. En mayo de ese año salía el primer ejemplar con el nuevo sello editorial, una novela escrita por su fundador: *Botei corenta anos* (1977).

La dirección estaba en los bajos del número 1 de la lucense Plaza Comandante Manso (hoy Praza dos Mártires de Carral). Allí compartía espacio con la Academia Alvarellos y los citados talleres tipográficos. La actividad de la empresa constata los objetivos marcados por su fundador: la promoción de nuevos autores y la recuperación de viejas obras. En el primer caso, encontramos voces como las de Xavier Alcalá (*A Insua*, 1978), Antón Risco (*Pensamento de Vicente Risco*, 1978), Manuel María (*Catavento de neutrós domesticados*, 1979) o Xosé Lois García (*Castelao i Catalunya*, 1979). En el segundo, hallamos las ediciones facsímiles de títulos firmados por Benito Vicetto (*Historia de Galicia*, 1979), Constantino Horta (*La verdadera cuna de Cristóbal Colón*, 1982) o el Padre Sarmiento (*Memorias para la historia de la poesía y poetas españoles*, 1988). No menos importante en el proyecto cultural de Alvarellos fue la aparición de *Galicia canta ao neno* (1979), un volumen de música popular preparado por el mítico grupo Fuxan os Ventos. El intenso interés de Enrique Alvarellos por la música lo llevó a fundar y dirigir el Orfeón Xoán Montes, así como a componer más de medio centenar de piezas musicales y publicar *Bandas de Música de Galicia* (1987), con más de un millar de páginas.

La editorial fue una empresa familiar y un complemento a la actividad cultural y pedagógica de su dueño. Por este motivo, el número de ejemplares publicados a lo largo de los años no es comparable con el de otras empresas con mayor volumen de trabajo. Enrique Alvarellos falleció en 2004 y, desde entonces, fue su hijo, Henrique Alvarellos Casas, quien se puso al frente de la editorial dejando atrás su dedicación profesional: la prensa y la comunicación. El sello abre entonces un nuevo espacio en Santiago de Compostela, donde se consolidará con no pocas dificultades teniendo en cuenta que conserva su identidad de taller familiar. Henrique Alvarellos Casas y su compañera, Marta Pérez Rodríguez, se encargan de pensar proyectos literarios, maquetar los libros, divulgar las novedades en los medios, así como conseguir la mejor financiación y la distribución de las obras.

Alvarellos Editora es, en la actualidad, la segunda editorial activa más antigua de Galicia (tras Galaxia). En esta nueva etapa ha conseguido ligarse a la ciudad de Santiago de Compostela publicando numerosos títulos relacionados con la historia y la obra literaria de sus gentes, de autores como Antonio Neira de Mosquera, Antonio López Ferreiro o Carlos Maside.

Alvarellos Editora mantiene varias colecciones abiertas. De ellas, destacamos Rescate, que puso en marcha Henrique Alvarellos en 2005 y que atiende a libros inéditos u olvidados de autores como Urbano Lugrís, Camilo José Cela, Emilia Pardo Bazán o Álvaro Cunqueiro. En lo que respecta al ensayo, en el catálogo de Alvarellos debemos destacar *Final en Fisterra* (2006), último tomo de las memorias de Manuel Fraga, o *Solo Rivas Fontán* (2016), del exalcalde de Pontevedra, José Rivas, elaborado por Adrián Rodríguez. En el terreno de la divulgación hemos de señalar *El gran viaje de estudios de García Lorca* (2018), la crónica completa del viaje donde el gran poeta decidió ser escritor, en edición de Henrique Alvarellos.

Desde el año 2013, Alvarellos Editora publica los Premios de Poesía del Concello de Vilalba. Además, cuenta con obras líricas de poetas como Xesús Rábade Paredes o Luz Pozo Garza; también tuvo la fortuna de encargarse de editar el manuscrito de un libro fundacional de las vanguardias en Galicia: *De catro a catro* (2016), que Manuel Antonio publicó en 1928.

En 2017, Alvarellos Editora celebró sus 40 años de existencia con una nueva colección, Verdemar, destinada al público infantil. Se inauguró con *Quieres ler un libro comigo?*, de Lawrence Schimel y Thiago Lopes, y con *Contos do sol e da lúa*, de Helena Villar Janeiro y Ana Costas.

Xurxo Martínez González
Universidade de Vigo

Selección bibliográfica

(s. a.) (s. f.) «A nosa historia», en de <https://alvarelllos.info/historia.asp> [17 de mayo de 2018].

Sitio web: <https://alvarelllos.info/>

Para citar este documento: Martínez González, Xurxo (2019). «Semblanza de Alvarelllos Editora (1977-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/alvarelllos-editora-1977--semblanza-941534/>