



Colectivo Amapola Cartonera: Libro cartonero *Libro Contable*, proyecto Arte y Naturaleza IDARTES 2013. Textos de Julio Espinosa Caro, portada colectivo amapola cartonera.

**Amapola Cartonera (2012-)**. Fundada en Bogotá y ubicada en el barrio 7 de Agosto, Amapola Cartonera se dedica a resaltar las diversas realidades y problemáticas de Colombia. El nombre de esta cooperativa artística invoca la planta cuyos brotes floridos de rojo y morado intenso adornan vastos campos y praderas a lo largo de Colombia. En las últimas décadas, la amapola se ha vinculado en el imaginario público con el narcotráfico, ya que ésta contiene alcaloides que son el ingrediente activo de la heroína. No obstante, sigue siendo utilizada como una fuente natural medicinal y forma parte de una farmacopea nacional para tratar varios malestares y enfermedades físicos en los seres humanos. Al denominarse Amapola Cartonera, los fundadores de esta cooperativa buscan cuestionar los discursos hegemónicos que vinculan a esta planta a sus usos más nefastos, mientras que la naturaleza brinda una diversidad de beneficios a través de la amapola. El espíritu inquisitivo y contestatario de esta cartonera enfrenta diversos prejuicios de la sociedad.

Los fundadores de Amapola Cartonera fueron Carlos Baena Echeverry, Rodolfo López y Leonel Fonseca, a los que luego se une Nohra Bohórquez, quienes representan al colectivo Amapola Cartonera en la actualidad.

Amapola Cartonera se limita a trabajar de manera colaborativa, convocando diversos talleres y proyectos que solicitan la participación del público para confeccionar libros cartoneros. Según los fundadores, la cooperativa opera en base a «las prácticas relacionales contemporáneas», de tal forma que son los mismos participantes quienes aportan el material escrito u oral, así como también la pintura que adorna la portada de cada libro. La participación popular permite que sean representadas diversas variables estéticas, ya que la portada de cada libro representa las preferencias individuales de quien lo pintó. Amapola opta por la impresión offset si el tiraje sobrepasa los ciento cincuenta libros, y por la fotocopia en los talleres de las bibliotecas públicas de Bogotá para ediciones cortas.

El objetivo central de Amapola Cartonera es el de involucrar al público en la creación de libros cartoneros que simultáneamente destacan y exploran —desde diversas perspectivas— la problemática social de Colombia. Amapola busca sacar a relucir las historias de vida, las memorias colectivas y las diversas estéticas que animan al país. La propuesta de Amapola, según los fundadores, se centra en desafiar a la «tendencia globalizante», así como a «la elitización y sofisticación del consumo de cultura».

Desde su fundación, Amapola Cartonera ha publicado 21 títulos, entre los cuales existen poemarios, ediciones colaborativas, libros de proyecto y libros de taller desarrollados con niños, niñas, jóvenes y adultos mayores en las bibliotecas públicas de la ciudad (adscritas a BIBLORED). Los autores de poemarios incluyen a Flor Kepah de Brasil, Marcela Patiño de Colombia, Eduardo Mendoza, William Gómez del departamento del Tolima, y Rafael Pombo, autor de una antología de poesía romántica. Entre sus últimas publicaciones, y con una tirada de 500 ejemplares, el libro de proyecto Libro Contable revela la profunda dependencia entre el sector rural y urbano a través del alimento. La Moya es otro libro de proyecto, dedicado a la memoria colectiva, con una tirada de 250 ejemplares. *Ojos del Tiempo* y *Hecho en Usaqué* son ediciones colaborativas, ambas desarrolladas con niños y jóvenes. En 2013 Amapola Cartonera ganó la Beca Arte y Naturaleza de IDARTES, y en 2014 resultó ganadora de la Beca de Creación de Arte Comunitario de BIBLORED.

Amapola Cartonera cuenta con un archivo propio en el que se encuentran títulos ya fuera de circulación, tales como *El misterioso Yo* y *Ojos del Tiempo*. En los Estados Unidos, sus libros se encuentran en la colección de libros cartoneros de la Universidad de Wisconsin-Madison. En Colombia, se hallan en la colección del Museo de Arte de Bogotá (MAMBO), así como en la Biblioteca Nacional, en la Biblioteca del Congreso y en la Biblioteca de la Universidad Nacional con títulos que han sido publicados con el estándar ISBN.

Miguel A. Gonzales  
University of Wisconsin-Madison

**Sitio web:**

<http://amapolacartonera.blogspot.com.es/2015/12/libro-contable-talleres.html>

### Selección bibliográfica

- AMAPOLA CARTONERA. *Amapola Cartonera*. N. p., 28 de febrero de 2014. Web. 11 de noviembre de 2015.
- BAENA ECHEVERRY, Carlos, BOHÓRQUEZ GÓNGORA, Nohra, LÓPEZ, Rodolfo. *E-mail*. 10 de enero de 2016.
- ESTUPIÑÁN, Edgar. «Amapola Cartonera», *Revista Ciudad Nueva*. Ciudad Nueva, n. d. Web. 10 de noviembre de 2015.
- «Libro contable – capítulos 1-4». *YouTube*. Deivis Cortés, n. d. Web. 9 de noviembre de 2015.

**Para citar este documento:** Gonzales, Miguel A. (2016). «Semblanza de Amapola Cartonera (2012-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/emapola-cartonera-2012---semblanza/>