



AMAR, SERVIR, Y ESPERAR.

**COMEDIA FAMOSA.**

**PERSONAS.**

*Feliciano Cauallero.*

*Andres criado.*

*Dorotea dama.*

*Julio criado.*

*Tres salteadores.*

*Vn pastor.*

*Vn ventero.*

*Don Sancho Tello.*

*Celia dama.*

*Don Diego Cauallero.*

*Fabio criado.*

*El Capitan Bernardo.*

*Esperanza esclava.*

*Rufina moça de la venta.*

*Felix, y Musicos.*

**ACTO PRIMERO.**

*Salen Feliciano de camino, y Andres, con dos espetas, tocan primero una caza como que es tempestad.*

*Fel. Valgame el cielo, Andres, valgame el cielo!  
And. El cielo pienso que se viene al suelo,  
y hiziera mal, señor (si ser pudiera  
que al suelo se viniera)  
que no está el suelo ya para vivirle.*

parte 22,

E

Fel.

## Amar seruir y esperar.

*Fel.* Erram os el camino.

*An.* Mas dicha fue, señor, que proseguirle.

*Fel.* Jesus que escuridad de torbellino!

{ pienso que vienen dentro  
todas las furias del oscuro centro.

La maquina del cielo se desata  
de sus exes de plata,  
sus orbes de relampagos vestidos  
estan mas temerosos que luzidos:  
parece que vna y otra ardiente llama  
por el cristal rompido arroja al suelo:  
la tierra se estremece, el ayre brama,  
y en viboras de fuego escupe yelo:

si esto haze la tierra,  
quiense fia del mar? *An.* Quando esta sierra  
no fuera tan Morena,  
oy lo quedara como el nombre suena.  
Pobres de los cauallos,  
apenas pude atallos,  
mas no podran mouerse,  
que si llegan a verse  
los animales en peligros tales,  
no se apartan del hombre, aunque animales!

*Fel.* Dizes verdad, y no me marauillo,  
que huyendo de vn halcon vn paxarillo,  
sobre la mano se me puso vn dia,  
y pienso que chillando me dezia,  
hombre deste tirano me defiende:

*An.* Ya parece que el cielo se suspende,  
lastima es ver encapizado el suelo  
de rotas verdes hojas  
entre valas de yelo.

*Fel.* Ya por las nubes cardenias y rojas  
azecha el Sol la tierra,  
como que no se atreue  
a mirar los despojos de la guerra,  
y rebueltas las ramas y la nieve  
precipitarse arroyos turbulentos  
entre dientes de barbaros acentos.  
Pero escucha, que es esto

que

*De Lope de Vega Carpio.*

4

que entre aquellas encinas  
parece voz humana?

*An.* El eco al son funesto  
responde, que imaginas?

*Fel.* Que no es sospecha vana.

*Dentro Dorotea dams.*

*Dor.* Ay de mi, que aun la muerte,  
que suele ser remedio en desdichados,  
huye de mi. *Fel.* En lo que dice aduierte.

*An.* Los ayres mas templados  
traen la voz de vna muger que llora.

*Fel.* Aun no se ha puesto el Sol, y ya el Aurora  
las yeruas humedece.

*An.* No texos destos arboles parece  
que suenan sus estremos.

*Dor.* Ay Dios! *Fe.* Andres que haremos?  
que llanto de muger obliga al hombre,  
no mas de por el nombre,  
que fue escritura, que a naturaleza  
hizieron la piedad y la nobleza.

*An.* Si estamos encantados?

*Dor.* Para que viuo yo, cielos airados?

*Fel.* Otra vez se lamenta.

*An.* Aqui, señor, te assienta,  
mientras que voy a ver de rama en ramis  
quien con tanto dolor la muerte llama.

*Vase.*

*Fel.* Oye gemir la blanca tortolilla

el caido esposo en alamo frondoso,

y acudiendo al chillido, el vagaroso,

viento con pico, y pluma s acuchilla,

Oye bra mar la timida nouilla

el hosco toro, que se huyó zeloso,

y arrojandose al rio caudaloso

sacude el agua en la florida orilla.

Pues que milagro que llorando asombre

una muger, a quien las deue tanto,

bárrigli al sol, pues para socorreria, batis el nombre?

# amar, seruir, y esperar!

Que fiera, que leon le causa espanto?  
todo lo puede el coraçon del hombre;  
mas no sufrir de vna muger el llanto.

## Nuelas Andres.

An. Caso estranjo! Fe. De q fuerte?

An. Al nudoso tronco atada  
de vn roble, por mejor fruta  
que las doradas manzanas  
de la guerta de Medea,  
llora vna afigida estampa  
de aquella Andromeda triste,  
que en el mar de Tiro estaua  
dando lagrimas, que fueron  
perlas en conchas de nacar.

Fe. A propósito del caso  
pintas, Andres, essa dama  
con fabulas, pues lo son  
dezing, que en estas montañas  
aya tales auenturas.

An. No lexos, toda la cara  
bañada en sangre, está vn hóbre,  
que con piadosas palabras  
atado tambien a vn roble,  
solicita consolación:  
y cerca del, en la tierra  
yazen tres cuerpos sin alma,  
los dos mancebos, y el otro  
tiñendo en sangre las canas  
de su venerable aspecto.

Fe. Bien se conoce la causa  
de esta desdicha; ella es gente  
que a Sevilla caminaua,  
y dio en manos de ladrones,  
que por estos montes andan.  
Bien sé que fuera prudencia  
acabar nuestra jornada  
en paz, pero no valio;  
esse mancebo desata,

y dale tu espada, Andres;  
q los tres. An. No soy la espada,  
de que me precio, a ninguno,  
la escopeta si, que es arma  
que no ha menester valor.

Fe. Siempre tue confiança  
de tus manos. si es quadrilla,  
aunque pedaços nos hagan,  
aemos de acometerlos,  
y si vnos de otros se apartan,  
no dudes de que tendremos  
buen suceso. An. Dios lo haga!  
que a quien por justa piedad  
emprende tan noble hazaña,  
como es posible que falte?

Fe. Mientras el hombre desataas  
estaré, valiente Andres,  
con la escopeta de guarda.

## Retirao.

## Un pastor, y cuatro saltadores.

1. Dale, quitale la vida.

Past. No basta que me quiteis  
el ganado? 2. Vos tenéis,  
villano, lengua atrevida  
con el señor Capitan?

Past. Pues no bastan seis carneros;  
donde ay tantos ganaderos  
que en Sierramorena estan?  
No lo pague todo yo,  
quitad a todos su parte.

3. Viue Dios, que estoy por darte.

4. No le mateis. 3. Como no?

4. No veis que es vn ignorante?

Past. En q entiende la Hermad<sup>ad</sup>,

Que por esta soledad  
sufre maldad se mejante?  
Seis carneros? 1. Quien sábrá  
desollarlos? 2. Quien mejor  
que el mismo dueño? 1. A pastor.

**Entran Felisimo, Andres, y Julio  
con escopetas, y Dorotea.**

**Fel.** Aquí la quadrilla está,  
escondeos hasta ver  
si son más. **Do.** Ayude el cielo  
la piedad de vuestro zelo.

**J.** Pues si lo sabes hacer,  
ven donde quedan atados  
desollarás los dos dellos,  
y ayudarás a comedlos  
como quien toma los dados,  
que con eso los spodremos  
tomar con buena conciencia.

**Past.** Vida, tengamos paciencia,  
que en gran peligro nos vemos.

*Vanse.*

**Tal.** Agora es tiempo, señor,  
si auemos de acometer.

**Do.** Cauallero, aunque muger,

**Dor.** Ay soledades tristes,

si el alma de mis quejas lastimadas,  
después que las oítes,  
os hizo, siendo mudas, animadas  
en tanto desconsuelo,  
no vida para mí pedid al cielo:

**S.** Si no a que merece  
el Cauallero nástre y generoso  
que aquí me favorece;  
arbo es deste valle temeroso  
su vida le pidamos,  
lenguas haced las hojas de los ramos?

**Y tu manso arroyuelo,**  
que duermes por las margenes amenas

sabed que tengo valor.

Dadme una espada. **F** Tencos,  
que no os avis de impedir  
donde podais malograr  
la fe de nuestros degos.

Tras de las aueñas de ir,  
esperad adonde estais.

**Do.** Con mas pena me dexais  
que allá n'e diera el morir.

Estu presinindo estan  
cena y fiesta en que he de ser,  
como ellos piensan, muger  
de su infante Capitan.

Si os vencen yo soy perdida,  
y alsi es parido, señor,  
que no pierda yo mi honor,  
y que vos perdais la vida,  
sino que muera con vos.

**Fel.** No auéis de passar de aquí.

**An.** Como venceer, pesiam  
si en disparando los dos,  
queda con la hoja Andres  
como el mismo Rodamonte,  
que los ladrones, y el monte  
ha de poner a tus pies?

*Vanse.*

### Amar, servir, y esperar,

deste pintado suelo,  
en palabras convierte las arenas;  
los cristales desata,  
cohecha al cielo, pues le ofreces plata.

O sospechas inquietas  
dexas el alma ya atomo, un instante;  
ya de las escopetas  
respondiendo la poluera tronante.

### Disparan dentro.

dize que me consuele,  
aunque en el humo mi esperanza buela;

Si dos solas han sido,  
las nuestras son, y buen efecto hizieron;  
si se aurán remitido  
a las espaldas los que no murieron;  
ha puesto la fortuna  
en tanta confusión muger ni guna?

De todo quanto veo  
muerto y perdido en la ocasión presente,  
si viue quien deseo  
me fabré con solar, que solo siente  
mi alma en mal tan fiero  
la vida deste ilustre Cauallero.

### Sale Feliciano, y los demás.

*Fel.* O buen pastor, que has sido  
la causa con tus tiros acertados  
de que ayamos vencido.

*Past.* No cenan afe los combidados  
de mis pobres carneros.

*Dor.* Cielos, que vitorios vengo a veros?  
A vuestras pies rendida  
la tierra besaré. *Fel.* Ya mi señora  
teneis honor y vida,  
asegurarla es lo que importa agora,  
quanto ay de aqui a la ventá  
por si la gente que ha quedado intenta  
seguirnos y vengarse.

De Lope de Vega Carpio

44

Pas. Aurd dos leguas, pero son pequeñas  
An. Bien tienen que corarse,  
sia los que piden confession por señas,  
que he dado euchillada  
como si fuera en un melon tajada.

Fel. En mi cañallo puede  
ir esta dama, y este moço herido  
irà en el tuy o. Dor. Excede  
a mi desdicha tu piedad, ya pido  
al cielo solamente  
mi vida acabe, y que la tuya aumente.

Fel. Dale al pastor cien reales.

An. Primero ha de sacarnos al camino.

Pas. Muestran mercedes tales  
que lois hombre de pro. Iul. Del cielo vino  
aqueste Cauallero.

Fel. Linda muger, Andres, An. Embido. F. Quiero.

Vanse, y salen Celia dama, don Sancho Gauaz  
Hijo viejo.

Cel. Para grandes fortunas  
dispone grandes animos el cielo.

San. Ay Celia, son algunas  
de tanto desconfuelo,  
que ni el valor importa,  
ni menos que la muerte el sentimiento  
al corazon reporta.

Cel. Señor, para quien tiene entendimiento  
como puede faltar el sufrimiento?  
siendo en todos los males la prudencia  
remedio a quien jamas faltò paciencia.

Sá. Quando a mi hermano don Fernando espero,  
que viene de Madrid con Dorotea  
de casar concertada  
con aquel Cauallero,  
que llegará tan presto con la flota,  
sino es que igual en las desdichas sea,  
entra en Sevilla el misero cochero,  
y con tan tristes nubes alborota

F 4

mi

*Amar, seruir, y esperar,*

mi alma y la justicia, y te parece  
que puede auer paciencia y sufrimiento?

*Cel.* No niego a la razon el sentimiento,  
solo, señor, propongo la templança  
en males que no dexan esperanza.

*San.* Que confusión, aun no saber el modo,  
como dar a sus cuerpos sepultura?

*Cel.* La justicia tendrá cuidado en todo.

*San.* Partirme es fuerza en ocasion tan dura;

*Cel.* Pienso que si ejecutas la partida,  
te ha de costar la vida.

*San.* Dicha es acompañar su triste suerte  
con mi forzosa muerte,

pues no podrán mis ojos

sangrientos ver sus miserios despojos,

sin que el dolor, sirviéndome de espada

haga mayor efecto

que las valas de aquellos arcabuzes.

*Quien pudo, ay Dorotea desdichada,*

aduinar discreto,

que te dieran los montes Andaluzes

sepultura en peñascos, luto en robles?

*Cel.* La obligacion de Caualleros nobles  
perdist entre el dolor y el sentimiento.

*San.* Ni vida quiero ya, ni sufrimiento.

*Vanse, y sale Doroteo, y Julio.*

*Do.* Que dizes? *I.* Que estás agora  
en mayor peligro. *D.* Ay cielos!  
no es esta ventia segura?  
no ay en ella forasteros  
de Madrid, y de Seuilla?

*Iul.* Como los tristes sucesos  
de Sierramorena han sido  
tales, que no admiten sueño,  
*Oi,* señora, que hablauan  
bien cerca de tu aposento  
dos hombres, a quien hacia  
pobre cama el duro suelo.

No salgamos, dixo el vno,  
sin que salga el Sol primero,

y para paſſar la fierra  
diez o doce nos juntemos,

que está llena de ladrones.

Notable descuido veo  
dixo el otro, en la justicia  
de los conuezzinos pueblos,  
pero que podra si son  
hombres de talle y de pecho,  
valientes desesperados  
todos con armas de fuego?  
Este que esta dama trae,  
aunque solo está durmiendo

por

por dissimular el hurtio,  
en diferente aposento,  
Yo sé que es el Capitán,  
y que la lleva sospecho  
a lo que suelen los tales;  
sino es que viene en huyendo  
para passarle a otra parte.  
Pobres de los pasajeros  
que llevauan los rozinés.  
Esto trataban, y luego  
partió la conuersación  
el sueño con el sueñaco.  
Levanteme, y como ves,  
llamé a tu aposento quedo,  
para que veas si tiene  
nuestra desdicha remedio.  
Que aunq; aqueste te has librado  
no fue sacarte de aque los  
por tu bien, mas por quitar  
el hurtio al primero dueño.  
Codicia de tu hermosura  
a sus mismos compañeros  
dio muerte, mita que estamos,  
señora, en peligro extremo.  
Do. Iulio, quando las desdichas  
son tantas, los mismos pechos  
que las padecen se animan  
al remedio, y al consejo.  
Assí suelen los Pilotos  
cuando ven el mar soberbio,  
acuñir por partes variadas  
a las jiribas, y a los cielos.  
Ellos nos darán su auxilio  
saca los cañones negros, cui  
y paga al que pide, pues el  
hijo de pensar que son nuestros.  
Que quando este saltador  
en forma de Cacique o del  
despicio, acuemos de estos  
tan seguros como lexos.

Quien pensara que aquellalle  
y a quel termino discreto el  
se jactara a tal baxezada  
y agora, Iulin, confieso  
que malvivea con los ojos  
grao parte del pensamiento.  
O ya fuesse la desdicha  
en que me he visto y me vedo,  
por donde entrasse al a nor  
el justo agradecimiento,  
que el fauor en los peligros  
haze mayores efectos.  
Pero en sabiendo quien es,  
solo me queda en el pecho  
la lastima de que tal hombre,  
y de tal entendimiento  
se incline a chascar bascas.  
Este es adonl laca presto  
los cañillos, no del pierce.  
Iul. Pienlas tu que Caballeros  
no suelen andar por vandos,  
o por venganzas en esto?  
Pues fáblame que en Aragón,  
si ay agrafamiento de por medio  
no se tiene ac por deshonra.

Vase.

Do. Camina, rogando quedo  
al cielo, temple dirigir,  
pues sabe que no merezco  
por obbedecer mis padres  
tampoco males como tengo.  
Si como la antiguedad  
creyó que era Dios el sueño,  
pudiera yo persuadirme  
a que con himnos ruegos  
a sus aras prometiera  
ambas en lugar de inciencio.  
Cubre sueño peregrino.

# Amar, seruir, y esperar,

de aqueste barbado fiero  
los ojos, que si me dixo  
en el camino requiebros,  
no eran de hombre enamorado,  
que si fueran verdaderos,  
de lo que ya deseaua  
le despertara el desvelo.

Piedad ay rados cielos, (dio.  
que soy muger y sola y sin remedio.  
Los cauallos suenan ya,  
a quien pudiera ponerlos  
defensa en las herraduras  
contra las piedras del suelo.  
La puerta abrieron, ya salieron  
ay Dios que golpe tan necio,  
ya estan fuera los canalllos,  
cambien la del cielo temo.  
Aurora decente y un poco,  
pues dizen que estas durmiendo  
en los braços de quien amas,  
que con amor verdadero,  
por mas que le llame el Sol  
nadie se levanta presto.

tu no saques los tuyos  
padre de Faeton soberbio,  
así te abrace laurel  
quien te desprecio mancebo.  
Piedad ay rados cielos, &c.

*Italo y el venturo.*

Vent. Tanta liberalidad,  
señor hidalgo agradezco,  
mirad no erreis el camino,  
echad siempre al lado izquierdo.

Ital. Ya vengo bien informado.

Vent. Pense que ese Cauallero  
con quien venistes a noche  
era desta dama el dueño.

Ital. Lunto a ella fuése le hallamos,

y robado quando menos  
de vnos soldados singidos,  
Vent. No se atreuen a prenderlos  
estos lugares. Ital. Señora,  
vamos de aqui. D. Tégo miedo  
a lo que el huésped nos dice.  
Ital. No le tengais, que el luzzero  
va dando muestras del dia.  
*Vanso.*

Vent. Si todos fueran como estos  
que tienda de mercader  
como esta ventosa ola, Pedro  
ola, Rufinilla, a moça.

*Sale Rufina.*

Rufin. Apenas por ellos cerró  
iale peregrino el dia,  
y ya quiere que saquemos  
las caras de la almohada,  
de los cojones los cuerpos

Vent. Acaba, maldita seas, (res  
q haze esse moço) Ru. A los cue  
ha mas de un hora que está  
Pedro dandoles tormento.

Vent. Que es tormento?

Rufin. Jarros de agua.

Vent. Y que está haciendo Loréços?

Ruf Echa en adoulo el rozin,  
que le ha de hazer por lo menos  
passar plaça de ternera.

Vent. lo mismo en las damas vemos,  
que cubren con el adobo  
los años, y los defetos.

*Entra Andrés.*

As. Buenos dias, señor huésped.

Vent. Dios le guarde Cauallero.

As. De su pajar y su cala,

que

que viene Christo que vengo  
hecho de pulga sva jaspe.  
Si pensaron que era queso  
los ratones del pájar,  
que me há comido el pescuezo?  
y ella donzelliventera  
no me diera en su aposento  
dos dedos de su colchon?

Ruf. Vnas arriba mancebo,  
que le daré dos sopapos.

An. Ten la mano de mortero  
lampaña deste hospital.

Ruf. Pues viñis de galgo enfermo,  
con Rufinita se toma?

An. Ea, no aya mas requiebros,  
toma morena va real.

Ruf. Y yo para quale quiero?

Entra Faliciano.

Fel. El cansancio me ha obligado  
para vencer el desvelo,  
Andrés, mira que es muy tarde,  
huesped. V. señor. F. q'deuemos?  
llama Andrés esa señora.

An. Aurala rendido el sueño,  
después de tantos cuidados  
a señora, abrid, que es tiempo  
de caminar. V. A quien llamas?

An. A esta dama que traemos  
con no pequeño cuidado.

V. Que dama? A. q'bueno es esto.  
A señora. V. Si es la dama  
de anoche, con el mancebo,  
que pienso que estaua betido,  
madrugitosa y se fueron.

Fel. Como que le fueron? V. Yo  
solo sé que mi director  
me dieron, y cos el alua  
en los cauallos partieron.

F. En mis cauallos? V. Pues como  
los cauallos eran vuestros?

An. Ay mayor ingratitud?

Fel. Con este agradecimiento  
se paga auerla librado  
de tantos ladrones fieros?  
Teneis huesped en que pueda  
alcançarlos? pierdo el sello.

Vent. Tenia un rozín, y ayer  
se me murió sin remedio  
de ayer llevado a Granada  
diez arrobas de processos.

An. Todas de un pleito?

Vent. Y es mucho?  
no sabéis que en treinta pliegos  
son los veinte peticiones?

A. Que muera un rozín de pleitos,  
q'harán los hombres? F. q'huiess  
mager de tanyudo pecho,  
que assí pagasse un servicio  
digno de tan alto premio?  
Hase contado en el mundo,  
donde es la piedad estremo-  
tal ingratitud? Andrés,  
huesped. V. señor. F. id corriédo  
y del primero lugar,  
sin reparar en dinero,  
me traed en que la figura.

V. Voy bolando. R. Y yo riendo.

An. De que se ríes picana?

Ruf. De la burla majadero.

V. Anse.

Fel. Corrido estoy. An. Córazon,

Pet. Mas mal que imaginas tengo.

A. Como? F. que me lleva el alma,

que es el mayor sentimiento.

An. A mi me liqua el rozin.

Fel. Nue el cielo que la tengo

de balear en toda España.

Dexó la maleza? An. Dijo,

## Amar, servir, y esperar,

Si va asida en el cogin.

Fel. Tambien se lleva el dinero.

Ven, que dode pierde el alma  
mil escudos es lo menos.

Vanse, y sale don Diego, y Fabio.

Dic. Debo mi dicha, amigo Fabio, al viento,  
que tantas presunciones defatina.

Fab. Quando es de presucion, no es elemento  
fino passion que a vanidad inclina.

Dic. Este es Sanlucar, generoso asiento,  
Fabio, de los Guzmanes de Medina,  
cuya dagas fu e pluma de la hazana,  
que en inmortel papel elorne Espana.

Gracias a Dios que ya mi dicha anima  
con taa feliz y prospera derrota,  
a Mexico primero desde Lima,  
y de la Habana a Cadiz con la flota.  
El buen viage con razon se estima  
(y mas desde Prouincia tan remota)  
por buen auspicio de futuros bienes.

Fab. Ya de tu parte la fortuna tienes.

Dic. Que mano que jugaua con las olaes  
el riguroso Norte, que otras veces  
estampa al cielo ganias, y ventolas,  
y mezcla las estrellas con los pezes;  
sia esto las riquezas Espanolas,  
que tienen por la mar tantos juezes;  
ningun corsario han alentado al hurto  
con datle sueño al agua el viento sorte.

A Sevilla escriui como he llegado,  
doudo me elpera ya don Sancho Tello,  
si bien de mis intentos engañado,  
que asi de la ocasion todo el cabello.

Quedo robando a Eleba disculpado  
el encro Paris por su resto bello,  
y yo lo quedare quando posea  
que engano la hermosa Dorotea.

Fab. Nunca he tabido bie, enor don Diego,  
por donde he hallaste intento de casarte,  
no siendo tu don Juan, y asi te ruego

me le digas, y en que puedo ayudarte;  
**Dic.** En tu lealtad estraña mi soñiego,  
y así tendrás de mis fortunas parte,  
**Oye Fabio leal,** escucha atento  
la dulce causa de mi loco intento.

Tiene don Sancho Tello, Sevillano  
generoso, en Madrid una sobrina,  
que la naturaleza en yelo humano  
quiso esmaltar de perfección diuina.  
**Tuvieron amistad** él y su hermano  
en tiempo con don Pedro de Medina,  
que a las Indias después pasó mancebo  
a la codicia del dorado cebo.

Casose en Lima, y de este casamiento  
nació don Juan, que se crió conmigo,  
siendo a los dos un mismo pensamiento  
de nuestro bien, o mal, comun testigo:  
prosiguiendo también el mismo intento  
los dos hermanos. Tellós con su amigo  
tratan por cartas, que marido sea  
don Juan de la diuina Dorotea.

A cuyo casamiento concertado  
nos embarcamos él y yo, que aúna  
tanto amor en los dos, que lo tratado  
en fe de acompañarle proseguía.  
**Enfermando el mancebo desechado**  
(como lo viste Fábio) un triste dia  
en estos braços espíro, desfuerte  
que soy su vida, y se llevó mi muerte.

Quando le vi con truña discordia  
del coro de Elliott del empleado,  
embuelto en poblete liénzo desde el borde  
de la naue arrojar al mar salado,  
y vi de nuestro amor siempre concorde  
el laço de veinte años desatado,  
alzar el cuerpo el golpe entre las olas  
aun no le pude dar lagrimas solas.

Mirando sus papeles y vestidos,  
después de quatro días de tormento,  
leyendo consupiros encendidos

las

*Amar, servir, y esperar.*

las cartas de su triste casamiento,  
hallé la perdición de mis sentidos  
en un retrato, a cuyo rostro atento  
le di, sin que pudiese remediar me,  
la vida que don Juan quiso dexarme.

Y pienso que a sus ojos ofrecida  
no puede, o Fabio, ser que culpa sea,  
que el dexarme al morir don Juan con vida,  
fue porque se la diesse a Dorotea:  
no fue la prenda de su amor perdida,  
pues en la mia su hermosura enplea,  
que siendo de sus bienes heredero,  
serio tambien de su belleza espero.

Con nombre de don Juan voy a Sevilla  
a ver el Angel que adoré pintado,  
que quando llegue a la florida orilla  
del Betis, pienso yo que autá llegado.  
Si la imaginacion te maravilla  
del engaño que lleno fabricado,  
poco sabes de amor, que en caños tales  
es la mayor pasión de los mortales.

Si Jupiter amante de Alcumena  
en su marido ausente te transforma,  
bien puedo yo con mas hermosa pena  
tomar agora de don Juan la forma:  
demas de no ser yo Paris de Elena,  
con la verdad de la amistad conforma,  
que el padre de don Juan piense que es viudo,  
quitandole dolor tan excesivo.

El marido que doy a Dorotea  
que le deue en nobleza y en persona?  
si no ha visto a don Juan, que yo lo sea  
la buena dicha de los tres abona.  
Fabio, deide oy mi nombre don Juan sea,  
que fuera de que amor yerros perdoná,  
quando se sepa, que don Diego he sido,  
de todos ha de ser agradecido.

Fab. Admirado me dexa el pensamiento  
con que vas a Sevilla, y el extraño  
camino que has hallado al calamiento

de Dorotea con notable engaño.

Su hacienda, finalmente, no es tu intento,  
que fuera efecto a tu valor extraño,  
y siendo solo amor de su belleza,  
quede calificada tu nobleza.

De oy mas te llamaré don Juan. D. Secreto,

Fabio, y partamos en auiendo cartas.

Fab. Resta, que de las galas del sujeto  
que imitas, con el complice repartas.

Dis. Las que mas te agradaren te prometo.

Fab. Amanezca en el cielo, quando partas,

Venus con tal fauor, que tuya sea.

Die. Di, Fabio, la diuina Dorotea.

Vanç, y falen don Sancho, Dorotea,  
Celia, y Julio.

San. No me canso de abraçarte,  
sobrina del alma mia,  
que con tan justa alegría  
la pena terminos parte.  
Tengo de mi muerto hermano  
tan vivo retrato en ti,  
que fuera de verle en mi  
no huiiera consuelo humano,  
Que despues de los enojos,  
que era tan justo tener,  
las lagrimas, y el placer  
juntos me bañan los ojos.

Cel. Dexanos, señor, gozar  
de Dorotea. San. Este dia  
es para mi, Celia mia,  
nadie le puede igualar.  
Que quanto mayor tormento,  
donde fabels padeci,  
de vuestrs braços en mi,  
ha de ser mas el contento.

Dó. Hablada Julio, a quien deno,  
despues de tanto dolor,  
ellibrarme de un traidor,

que fuera tormento nuevo,  
Y aun mayor pudiera fer,  
donde si el honor perdiera,  
la mayor desdicha fuera  
que me pudo suceder.

San. Julio, tu serás el dueño  
desta casa. Jul. Ya, señor,  
para mi lealtad y amor  
fuerá seruicio pequeño  
sacrificaro la vida.

Cel. Como de la herida estás?

Jul. Quanto os ha pesado mas,  
tanto fue menor la herida.

San. Que descansais será justo  
del camino, y del cuidado.

Dor. Ya es descanso amer llegado  
despues de tanto disgusto.  
Nemca por camino incierto  
hallé peregrino el dia,  
ni vio con mas alegria  
rotó marinero el puerro.  
Ni paxaro en verde rama  
tan dulce al alba cantó,  
como en vuestrs braços yo.  
De que incendio, de que llamas  
salio libre el que dormia.

quan-

# Amar, seruir, y esperar.

quando se aumentaua el fuego,  
como yo, que a veros llego,  
dulce señor, prima niña?

*San.* Mucho en mi hermano perdi,  
pero ya me ha dado el cielo  
a la medida el consuelo,  
y para darte a ti,  
quiero que sepas que está  
en Cadiz don Juan tu esposo,  
que en tiempo tan riguroso

tu padre y amparo es ya.

Oy me ha escrito; aúq pésando,  
que con tu padre eras muerta,  
lloré mi desdicha cierta,  
la respuesta dilatando;  
que ya será de alegría;  
para que de Cadiz parta  
luego que llegue esta carta;  
que a tardarte solo vn dia,  
pudiera ser que perdieras  
remedio en esta ocasión.

*Dor.* Tantos mis cuidados son,  
señor, que si no estuieras  
por tu palabra empeñado,  
y por tus firmas tambien,  
oy me estuiviera mas bien  
tomar diferente estado.

*San.* Fuera desdicha cruel,  
que de las Indias aqui  
no es bien que venga por ti,  
para que te burles del.  
Mirallo bien, Dorotea.

*Cel.* No te espantes, que el dolor  
le quite el gusto. *Dor.* Señor,  
lo que tu quisieres sea.

Sale Esperanza y Celina.

*Esp.* Vn forastero galan  
está llamando a la puerta,

que dize que es de Madrid.  
*Dor.* De Madrid? pues no me veo  
Vamos, prima. *Sā.* Dile q' entre.  
*Cel.* Mas que te ha dado sospecha  
q' es don Iean? *D.* Dizes verdad,  
y que me he turbado, Celia.

Vanse las dos y salen Feliciano,  
y Andres.

*Fel.* Para besarlos las manos  
no era menester que fuera  
por negocio propio el veros.

*San.* Califican la nobleza  
los terminos de la Corte.

*Fel.* Salí mas apriessa della  
que pense, llegué a Sevilla,  
y fui con alguna pena,  
señor don Sancho, al correo,  
hallé esta carta, y en ella  
lo que os ruego que escuchéis.

*San.* Vos teneis, señor, licencia  
para leerla, y mandarme  
en lo que seruiros pueda!

L E E.

*Fel.* El dia que salio don Feliz del  
peligro de la herida que le distes, se  
vieron las informaciones de vuestro  
Habito en el Consejo de Ordenes, en  
esta os envio la licencia, para que  
don Sanchez Tillo os le dé, &c.

Lo demás no importa aqui,  
que es de mi casa, y mi hazienda  
resta agora suplicaros  
dos cosas: es la primera,  
que tengais a Feliciano  
de Mendoza y de la Vega  
por vuestro esclavo. *S.* Teneos,  
que en justa correspondencia  
os quiero pedir lo mismo.

*Fel.*

Fel. Y la segunda, que sea  
el darme el Habito en breue,  
porque si allá se conciertoan  
amistades, seré bien  
que con este honor me vean.

San. Será, señor Feliciano,  
para la primera fiesta,  
que aguardo que un Cauallero  
Indiano a Sevilla venga,  
porque con mas regozijo  
daros el Habito sea.  
Sereis este dia padrino  
de una cortesana bella,  
que se ha de casar con el,  
para que yo a vos os tenga  
por alijado, y vos a el.

Fel. Tanta merced? quies pudiera  
hacer un generoso Tello  
tan liberalmente hazella?  
yo vendré a veros mañana.

Vase.

An. Sin ser Mendoça, ni Vega,  
dile vuestra merced los pies,  
y si no los pies, las tuelas  
al buen Andres, que no viene  
por Habito, aunque en su tierra  
habitos y escapularios  
tienen sus deudos y deudas.

San. Pareceis hombre de bien.

An. Mejor fuera que lo fuera,  
porque si yo no lo soy,  
que importa que lo parezca?

Vase, y sale Dorotea.

Dor. Con el cuidado, señor,  
y presuncion, que pudiera  
ser este don Juan mi esposo,  
de tras de aquella antepuerta

le vi y escuché. San. Fue engaño  
de tu sospecha. Dor. Y fue cierto  
una cosa en que yo he sido  
ingrata, engañada, y necia.

San. Cota que este Cauallero  
en tu seguimiento venga,  
y que de aquellas heridas  
que dio en Madrid, causa feso.

Dor. Mayor ha sido tu engaño,  
que por el quiero que sepas  
que tengo vida y honor,  
pues el en Sierra Morena  
me libró de aquella gente  
barbara, cruel, y fiera.

Pero diziéndome Iulio  
una noche en una venta,  
que era el Capitan de todos;  
ingrata, como relucta,  
partí sin verle a Sevilla;  
pero vista su nobleza,  
y que ha sido engaño, estoy  
arrepentida y contents.

San. En fin el no es cosa tu; a?

Dor. No ves tu que si lo fuerá  
no se hiziera la jornada?

San. O qual era para Celia  
un hombre de aquellas partes;  
pluguiera a Dios q se hizieran  
los dos casamientos juntos.

Dor. Había bajo, que si llega  
a escucharste, podra ser  
que piense lo que no piensa.

San. El Cauallero aficiona  
con el talle y con la lengua;  
qual era para mi yerno!

D. mas q has de hacer q por fuerza  
le quiera Celia? San. Si dura  
nuestra amistad, la tercera  
has de fer deste concierto,  
que es oficio de discretas. Vase

G D.

## Amar, servir, y esperar,

Dor. Ay suceso semejante  
que este Caballero era  
Feliciano de Mendoça,  
y que mi desdicha sea  
tal, que don Juan esté en Cadiz  
a tiempo que apenas pueda  
agradecer lo que deuo  
a un hombre, cuya nobleza  
por darmi vida le puso  
a peligro de perderla.  
Que ha é? que será de mí,  
si le quiere para Celia  
don Sancho? no sé quien dize  
que amor los celos engendra.

Si a los celos que me han dado  
mi dormido amor desperta  
del sueño en que le tenian  
mi engaño, y su breve ausencia.  
Mas contentese mi amor  
solicitando que sepa  
Feliciano mis desdichas,  
cuando dezirselas pueda,  
porque no ser de don Juan  
es imposible que sea,  
y quererle es imposible,  
aunque mas meritos tenga;  
porque no dá el trato el gusto,  
si la inclinacion le niega.

## SEGVNDA IORNADA, AMAR, SERVIR, Y ESPERAR.

Salen Feliciano, y Andres, Feliciano con Habito.

Fel. No será la maravilla,  
la novedad será parte.

An. Das ocasión a mirarte  
con el lagarto a Sevilla.

Y aunque para el gasto empeño,  
gras cosa en los pechos es.

Fel. Fuera del honor, Andres,  
haze mas galan al descubrir.

An. Forastero y señalado,  
a todo dia lleno los ojos.

Fel. Aun meduran los enojos  
de mi necio amor pasado.

An. Amar se pueden defectos,  
si ay en el dueño virtud;  
pero a mí la ingratitud  
nunca fué de hombres discutir.

Ene. Con ocho que la servir,

y la vida aventure,  
y que fue quando se fue,  
tan ingrata para mí.  
Pero con necia inquietud  
tengo, y lo tengo a locura,  
mas presente la hermosura;  
Andres, que la ingratiud.  
Que Andromeda vio Perseo,  
atada al peñasco duro,  
dando al mar al jofar poco,  
y al jofar dedo;

Como a aquella dama vimos  
descompuestos los cabellos,  
dando de sus ojos bellos  
aljofares a rizmos?

No amanecio pura rosa  
como ella en tanta de gracia;  
que llorar con buena gracia,  
haze a una mujer hermosa.

Que:

## Amar, servir, y esperar,

Dor. Ay suceso semejante? que este Caballero era Feliciano de Mendoza, y que mi desdicha sea tal, que don Juan esté en Cadiz a tiempo que apenas pueda agradecer lo que deuo a un hombre, cuya nobleza por darme vida se puso a peligro de perderla? Que ha é? que será de mí, si le quiere para Celia don Sancho? no sé quien dice que amor los celos engendra,

si a los celos que me han dado mi dormido amor desperta del sueño en que le tenian mi engaño, y su breve ausencia. Mas contentese mi amor solicitando que sepa Feliciano mis desdichas, quando dezirselas pueda, porque no ser de don Juan es imposible que sea, y quererle es imposible, aunque mas meritos tenga; porque no dá el trato el gusto, si la inclinacion le niega.

## SEGUNDA IORNADA, AMAR, SERVIR, Y ESPERAR.

Salen Feliciano, y Andres, Feliz  
cioso con Habito.

F. No terá la maravilla,  
la novedad será parte.

An. Das ocasión a mirarre  
con el lagarto a Sevilla.

Y aunque para el gasto empeño,  
grana cosa en los pechos es.

Fel. Fuera del honor, Andres,  
haze mas galan al decirlo.

An. Fraterno y señalado,  
a todas llena los ojos.

Fel. Aun medurando los enojos  
de mi necio a toro pasado.

An. Amar se pueden defectos,  
si ay en el dueño virtud;  
pero a mi la ingratitud  
nunca fui de hombres discutir.

E. Conozco que la serui,

y la vida aventure;  
y que fue quando se fue,  
tan ingrata para mi.  
Pero con necia inquietud  
tengo, y lo tengo a locura,  
mas presente la hermosura;  
Andres, que la iagraciarud.  
Que Andromeda vio Perseo,  
atada al peñasco duro,  
dando al mar aljofar paro,  
y al jorundulce deseo;  
Como a aquella dama avimos  
descompuestos los cabellos,  
dando de sus ojos bellos  
aljofares a razones?  
No amanecio pura rosa  
como ella en tanta de gracia,  
que llorar con buena gracia,  
hazca una mujer honrada.

Que:

Que lagrimas! que dolor!  
pienso que en tal desconcierto  
no cayo perla en el suelo,  
que no te boliuese flor.

An. Ticas razon, porque atada  
en aquella dura encina  
era una Venus diuina  
de Pablo Rubens pintada.  
Pero, señor, es Sevilla  
alguna pequeña aldea?  
no andrá en el Betis quien sea  
ninfá de tu verde orilla?  
Amor con amor se cura,  
no con las costas contrarias,  
tantas hermosuras varias  
tendrán alguna hermosura,  
que con suceso feliz  
alcance mayor vitoria:  
no es de bronce la memoria,  
sino tibia con barniz,  
que se borra facilmente,  
y encima se sobre escribe.

Fel. La que en el alma se escribe  
dura, Andres, eternan este.

An. Pues afe que te yo quiera  
me ha preguntado por ti.

Llaman.

Fel. Llaman? An. Parece que sí.  
Fel. Sal fuera, y miralo bien.

An. Vay. Vase.

Fel. Ay necia pena mía,  
porque no queréis dejar  
a mi delcanto lugar,  
ni de noche, ni de dia?  
De que sirve este cuidado  
por una ingrata muger?  
lo que nunca quis de ver,  
de que sirve imaginando?

Determine me olvidar,  
que apenas debo que que quiero  
suepe el nōbre, pues que espero?  
sin ver no se puede amar.  
De que te vienes riendo?

Sale Andres.

An. Es ya tenemos dama,  
y deue de ser de fama,  
a lo que voy presumiendo.  
Vna esclata mulatilla,  
de semblante locarro,  
que ya sabes, que estas son  
los lunares de Sevilla;  
Sia embidiar el marfil,  
la tez de euano lustrosa,  
mas limpia, y mas olorosa  
que flor de almendro en Abril.  
X mas aspera que un rallo  
al peligro inobediente,  
con sombrerito en la frente,  
como antojo de cauallo,  
X su chinela briosa  
que cubre el pie de nogal,  
por dar higas al cristal  
de alguna vaya enfadosa,  
Mostrando por los oculos  
vnas blancas peladillas,  
que pueden hazer co quillas  
a algunos mancchoricos;  
dice que te quiere hablar.

Fel. Pues dexala enttar, Andres.  
An. Entra Palcuada, o Ites.

Entra E/strangia.

Esp. Muchos os deueis de guardar  
de enemigos de Madrid.

Fel. No guardo, que no los tengo.

# Amar, seruir, y esperar,

Esp. Sabed que a mataros vengo,  
que soy en Sevilla el Cid.

Fel. Creo de esta valentia  
quanto dezis, si mirais,  
mas si con gracias matais,  
dichosa muerte seria.

Esp. Aqui traygo una pistola,  
con que os vengo de matar.

Fel. Al papel se puede dar  
esta preeminencia sola,  
que una sentencia de muerte  
cabe en qualquiera papel.  
veré lo que dice en él.

## Abreto.

An. Ambar de los pechos vierte  
vuela merced, Reyna mia,  
cuando yo pensè gragea.

Esp. Oye? que ito, y no sea  
enfado la cortesia.

## LE E.

Fel. Una mujer desea hablaros, se-  
ñor Feliciano de Mendoça, no pue-  
de en su casa, y va esta tarde en un  
barco a San Juan de Alfarache,  
podéis ir en otro y acercaros a quié-  
os biziere señas, con unos listones  
verdes.

Yo he leido, resta agora  
que s'ais mas franca vos  
del nôbre. E/p. Bueno por Dios,  
matar á me mi señora;  
demas que la queis de ver-  
tan presto, como esta tarde,  
y con esto Dios os guarde,  
que tengo mucho que hazer.

Fel. Lleuaos aquestos doblones,  
que es fruta nueva. E/p. No, no..

An. No no, y el oro agarró  
como puño de tostones.  
No es manca su Señoria,  
ni vadada del tomar,  
yo la pienso enamorar,  
porque estas das en un dia  
quanto quitan en un año.

Fel. Tres letras vienen aqui  
por firma. An. Tres letras? F. Si.

An. Ellas serán desengaño.

Fel. Dos dees soy, y una he,  
la primera dirá el don;  
la otra? An. Don Golondron,  
eso bien claro se ve.

Fel. Que gracioso majadero?  
y la B? An. La be, dirá  
Bernaue, con que estará  
claro todo el nombre entero.

Fel. El dona la poltre? An. Si.,  
que los mas dones que ves.  
viesen agora despues.

Fel. Necio estás. An. Siempre lo fui.

Fel. Valgome Dios, que diria.  
con dos dees, y una B.

An. Agora si que lo sé,  
datiles de Berberias.

Fel. Que bien el ingenio muestras?

An. Dos por dichate querian.

Fel. Como? An. Dos dees dirán,  
y una B; dos dueñas buenas.

Pero por vida del Cid  
que agora lo entiendo bien,  
las dees, y be tambien  
dando dinero benid.

Fel. Venid se escriue con V,  
necio, y esta letra es B..  
sietame un barco. An. Eso haré,  
porque allá de sepastu.

Fel. Salga mi amor poco a poco,  
busquemos cosas possibles.

An.

An. Quién anda por impossibles  
no está lejos de ser loco.

Afome un barco enramado por la  
puerta del vestuario, y en el sen-  
tadas Dorotea, Celia, y  
Esperanza.

Cel. Que dormido pasa el río  
en su cama de cristal!

Dor. Es templança desigual  
para tanto fuego mío.

Cel. Profígue tu relación,  
que estos árboles cortados  
tienen los ojos cerrados,  
si las hojas ojos son.

Dor. Para descansos de amor  
dulce instrumento es la lengua;  
y siendo honesta, no es mengua,  
Celia mía, del honor.

Dixe a doña Sancho el suceso,  
referuando para ti  
el amor que ha sido en mi  
mas obligación que exceso.  
Quedara, Celia, ofendida  
la razon, y la piedad,  
negando la voluntad  
a quien le deuo la vida.  
Verdad es, que el accidente  
cessó presumiendo del,  
que era Capitan cruel  
de aquella barbara gente.

Pero despues que le vi  
con la insignia de Santiago,  
quanto le deuo le pago,  
si bien impossible era mi.  
Que como sabes estoy  
calada con un don Juan,  
que imaginado me dan,  
finalmente soy a soy.

parte 22.

Porque no puede ser menos,  
como quién se ha de morir.

Cel. Pues que le quieras dezir?

Dor. Passo, que los barcos llenos  
de gente se acercan ya.

Cel. Digolo, porque ignorante  
de suceso semejante,  
como mi padre lo està;  
tambien yo me aficioné  
de Feliciano, y pensaua  
quererle, que lo intentaua,  
de lo que te digo en fe.  
Pero ya por mas que digas,  
dexame mi pensamiento.

Dor. En declararme tu intento  
discretamente me obligas.

Celia yo te doy licencia  
que le quieras, aunque tengo  
embidia, pero preuengo  
para mis celos paciencia.  
Antes me darás la vida,  
porque así le podre ver.

Cel. Como le puedo querer  
mientras tu amor no le olvida?

Dor. Lisonja, Celia, me has hecho  
en quererle, pues mi culpa  
halla en tu amor la disculpa  
de quanto me abrasa el pecho.  
Quierele Celia (ay de mí!)  
que soy tan muger de bien,  
que no he de ofender a quien  
aun en mi vida le vi.

Dentro música, guitarra, sona-  
jas, y bulla.

Cantá. Vienen de Sanlúcar  
rompiendo el agua  
a la torre del oro  
barcos de plata.

G 3

En

# Amar, seruir, y esperar,

*En otra parte del vestuario otro coro.*

*Cantá.* Galericas de España  
sonad los remos,  
que os espera en Sanlucar  
Guzman el bueno.

*Los prim* Barcos enramados  
van a Triana,  
el primero de todos  
me lleva el alma.

*Los segun.* A San Juan de Alfarache  
va la morena  
a trocar con la flota  
plata por perlas.

*Afome a la otra parte del vestuario*  
*otro barco enramado, y en el*  
*Feliciano, y Andres sen-*  
*tados.*

*An.* Boga arraez, que despues  
darás la soga a la buelta.

*Fel.* Aquellas pienso que son.

*An.* Hasta que las señas veas  
no te acerques, que estos barcos  
me han dado alguna sospecha.

*Dor.* Celia, aquel es Feliciano.

*Cel.* Apenas Leandro viera  
la lumbre sobre la torre,  
como tu amor centinela  
en su pecho la Cruz roja.

*Do.* Quiero, Celia, hacer las señas.

*Haze señas con listones*  
*verdes.*

*Fel.* Ay, Andres, ella es sin duda,  
que ya la verde vandera  
de paz tremola en la sieue.

de la mano que la muestra.  
Quien será aquesta muger?  
será casada, o donzella?  
será imposible, o posible?  
será hermosa, será fea?

*An.* Alguna muger medrosa  
de fantasmas, que desea  
tener al pecho de noche  
esta Cruz quando se acuesta.  
Pico el barco en leuantando  
los listones, ya se acerca  
a la orilla.

*Vozes dentro.*

*Fel.* O infame arraez,  
entre el agua y el arena  
dio con la dama tapada,  
voy, Andres a locorreria.

*Vafe.*

*An.* Tente, estás loco? a las ligas  
le dà el agua, mas ya llega,  
y la recibe en los braços,  
ya desmayada en las yruas  
parecen Cefalo y Pocres:  
de ver el agua me tiembla  
el corazón; o bien aya  
quien por bodegas nauega,  
donde el peligro es dormir,  
arrobandose con ellas.

*Vn astrologo me dixo*  
(tal salud el Turco tenga  
como yo se la deseó)  
que del agua, o mala, o buena,  
me guardasse, que tenía  
notable peligro en ella;  
Por no estar la orilla enjuta  
mas adelante la lleva:  
cobarde he sido, no importa,  
y mi barco llega a tierra.

*Vafe.*

*Saco*

Saca Feliciano en braços a  
Dorotea.

Fel. Pues que ya bolueis en vos,  
aqui podreis, mi señora,  
descansar, y hablar me agera,  
que estamos solos los dos.

Dor. Yo os deeo, despues de Dios,  
la vida dos veces ya.

Fel. Que es esto que viendo está  
mi turbada fantasía?  
si sois vos ingrata mia?  
mas quien sino vos terá?

Castigar la ingratitud  
tan a mi costa ha de ser,  
que yo vengo a padecer  
mas daño, y mas inquietud.  
Pero si agora en virtud  
de mi fe y amor ha sido  
el aueros fcoerido,  
que ya imaginais entiendo  
como me p'guezis huyendo  
tanto amor con tanto olvido.

Valgame Dios, si por dicha  
sueñan mis ojos que os veo  
que suele vn loco deleto  
engañar vna desdicha.  
Sia dexarme cosa dicha  
de vos, como os fuistes? quado?  
porque parte, o senda, estando  
nuestro aposento tan junto?  
mas como a vn Angel pregúto  
por donde se fue bolando?

De la suerte que he quedado,  
mis desdichas os lo digan,  
que a quien feruicios no obliga  
que penas darán cuidado?  
Mas como me aveis llamado?  
Si duda alguna queréis  
pagar lo que me deueis,

o para mayor victoria  
bolueis a ver la memoria,  
que el alma alia la teneis.

Dor. En aquella pobre choza,  
donde pensè con decoro  
honesto, hazeros Medoro  
Feliciano de Mendeça,  
que tambien el alma goça  
en su mismo entendimiento,  
como mas alto instrumento  
las perfecciones de amor,  
vn engañado temor  
assaltó mi pensamiento.

Que erades el Capitan  
de los ladrones ci,  
crei, temi, muger fui,  
que esta disculpa nos dan:  
Pero viendoos tan galan  
hablar con el dueño mio,  
que lo es don Sancho mi tio,  
el que ayer la Cruz os dio,  
mi voluntad pretendio  
disculpar mi desvario.

Bien pudiera yo en su casa  
habitaros, pues sois su amigos;  
pero no quise testigo  
que entendiesse lo que passa;  
Amor voluntades casa  
con gusto de las estrellas,  
que no ay ventura sin ellas  
para templar las desdichas;  
pero no cala las dichas  
que ay mucha desdicha en ellas.

A mostrarme agradecida  
ha sido questa jornada,  
por verme tan obligada  
de auermee dado la vida:  
de engaño arrepentida  
os traygo questa cadena,  
corta paga, pero agena

# Amar, servir, y esperar,

de ingratitud, pobre soy,  
que otra en la del alma os doy  
demas es la uonaes llena.

Seré vuestra siempre, haziédo  
mil veces en la memoria  
nuevas penas, de la gloria  
que estoy mirando, y perdído.  
Y porque yo sola entiendo  
la causa y la triste suerte,  
que mi bien en mal convierte,  
quaado viendo el bien estoy,  
estas lagrimas os doy  
por testigos de mi muerte.

*Fel.* Disculpa, agradecimiento,  
vista, y despedida juntas,  
con respuestas sin preguntas  
turbaran mi entendimiento.  
En la disculpa consiento,  
y en que esteis agradecida,  
no en que vengais perjuadida  
de que pueda una cadena  
ser galardon de mi pena,  
y remedio de mi vida.

Guardalda, q aunque es fauor,  
se afrentará la que tengo,  
si a tomarla en premio vengo  
del vuestro, y de mi valor.  
La vista es prenda de amor,  
pero verme, y despedirmee,  
como podre persuadirme,  
que es amor padiendo ver,  
pues sin ver, no puede auer,  
ni se cierta, ni amor firme?

En las colas de los cielos  
se ve por contemplacion,  
y como tan ciertas son,  
son muy justos los desvelos:  
mas donde puede auer zelos,  
y la fe no ser quien fae,  
que amor podra sino ve,

dar materia a la esperanza?  
que donde cabe mudanza  
no se ha de querer por fe.

Dexad los ojos, que ya  
el mundo sin Sol teneis,  
y dezidme (si podeis)  
qual imposible sera  
el que de por medio està,  
para que no os hable y vea?  
porque quieu aurá que crea,  
que si vos quereis querer  
ser mi muger, pueda auer  
imposible que lo sea?

*Do.* Aunque no pense tratar  
de aquestas cosas con vos,  
ya es forçoso, y que los dos  
no nos podemos hablar,  
yo me venia a casar  
en Sevilla, Feliciano,  
con un Caballero Indiano  
que ya està en Cadiz, de suerte,  
que viene a darmi la muerte,  
y vengo a darle la mano.

Esto por fuerça ha de ser.  
aqui no ay mas que sufrir,

*Fel.* Donde el remedio es morir,  
sufriimiento es menester.

Que ya sois de otro muger?  
que fae mi desdicha tal?

*Do.* La mia ha si lo mortal,  
que en fin tengo de perderos.

*Fel.* Que pade yo mereceros,  
y me sucedio tan mal?  
Que antes de saber el nombre  
que tenéis, os he perdido!  
estraña desdicha ha sido,  
que pueda vivir me asombre:  
piedra soy, que no soy hombre.

*Do.* Y quereis saberle? *Fel.* Si,  
por saber a quien perdí.

*Do.*

Do. Claro en la firma se ve  
en dos dees, y vna B  
del papel que os escriui.  
Fel. No pade acertarle bien.  
Do. Doña Dorotea Bernarda.  
Fel. Ay Dorotea gallarda,  
dulce Bernarda tambien.  
Ya que aueis de ser de quien  
merece lo que perdi,  
solo vna biesa hizedme a mi,  
que no mas de hasta que venga,  
licencia de hablaros tenga;  
esto no es honesto? Do. Si.  
Pero en viniendo mi esposo,  
ni aun mirarme, Feliciano.  
Fel. Siendo tan honesto y llano?  
Do. No ay trato honesto a moroso.  
F. Eso es crueldad. D. Es forçoso.  
F. Que desdicha! D. Yo la siento.  
F. q ofende al honor? D. El viéto.  
F. Pues q es el honor? D. Temor.  
F. De q? D. De perder mi honor.  
F. Por haber? D. Solo vna mométo.  
F. Morireme. D. Yo tambien.  
F. Pues no aura remedio? D. No.  
F. Yo le sé. D. No quiero yo.  
E. Eso es querer? D. Y muy bien.  
F. Mas es desden. D. No es desden.  
F. Vos no amays? D. A solo vos.  
F. Que haremos? D. Morir los dos.  
F. Yo estoy loco? D. Yo estoy ciega.  
F. Del barco llaman. D. Y llega.  
F. Voyne. D. Ay cielo!  
F. A Dios. D. A Dios.

Vanse, y salen don Diego, y Fabio.

Die. Aun es mayor que la fama  
la vica y noble Scilla.

Fab. Que apacible! por su orilla

Betis la copia derrama  
de sus fecundas oliuas.  
Die. O generosa ciudad!  
del Fenix la eternidad  
siglos pacificos viuas.  
F. q hermosa! D. q fuerte y llana!  
Fab. Parece braço la puent  
de los barcos, y que en frente  
tiene en la mano a Triana.  
Die. Siempre a sus Reyes fiel,  
tie ie en sus cimientos graues  
vna corona de naues,  
que le siruen de laurel:  
Y es justo que se la des,  
Betis que a sus plantas corres,  
corone de Sol sus torres,  
y tu de cristal sus pies.  
Ya, Fabio, mi pensamiento  
llega a ser execucion.  
Fab. Con medroso coraçon  
escúcho tu atreui niente.  
D. Yo sé que seguro llego  
donde esperandome estan.  
Fab. Finalmente eres don Juan,  
y dexas de ser don Diego.  
D. Té cuéta en no errar el nobre.  
Fab. Esta seguro de mi,  
que no ay cosa que por ti  
determinado me assombre.  
Todas las juzgo pequeñas  
quantas el temor me ofrece.  
D. Esta la casa parece  
de don Sancho, por las señas.  
Fab. Las armas que nos dixerón  
son las mismas. D. Y el blalon  
de los Tellos de Leon,  
que de su Rey descendieron.  
Mas no perderan en mi,  
que soy Guerra Montañes.  
Fab. Si es este don Sáculo? D. El es?

Amar, seruir, y esperar,

Entran don Sancho, Iulio, y Felix criados.

**S**an. Desde estas rejas os vi mirar esta puerta, y creo, que sois, fino me ha engañado, Cauallero, mi cuidado, quien espera mi deseo.

**D**ie. ni a mi me ha engañado el mio si sois don Sancho, señor,

**I**ul. Gentil persona! **F**el. El valor muestra en el gallardo brio.

**S**an. Coconforma vuestra presencia con quien sois, señor don Juan.

**J**ul. Si el es discreto es galan.

**D**ie. No tene, señor, paciencia para no venir a veros luego que en Sevilla entré.

**S**an. Fauor muy discreto fue, y que deno agradeceros.

Que esta es vuestra casa ya.

**D**ie. Gracias al cielo que veo el centro de mi deseo que en vuestras manos está.

**S**an. Escusé de preguntaros como venis, porque siento, que era vano cumplimiento despues de veros y hab'aros. Mas no escuso preguntar como vuestro padre queda puesto que tambien se pueda por la distancia escusar.

**D**ie. Señor bueno, aunque co pena de mi partida, enefecto soy hijo solo. **S**an. Y sujeto digno de amor. **D**ie. Esta buena Dorotea mi señora que ya supe que llegó por vuestra carta. **S**an. Aunq yo

soy parte, y soy padre agora a falta del que ha perdido, puedo dezir que es mujer, que vuestra lo puede ser, con qe queda encarecido.

**D**ie. Atiadid a este fauor, si es possible, que la vea.

**S**an. Fue con Celia Dorotea a vna visita. **I**ul. Señor, el coche ha llegado ya.

**D**ie. Gran ventura para mi, diga amor que vine y vi, lo demas despues será.

**F**el. No es muy necio.

**I**ul. Aun no ha llegado la nouis, allí lo veremos.

Dorotea, Celia, y Esperanza.

**D**or. Note espanté mis estremos, si tales nuevas me han dado.

**C**el. Que siue el entendimiento, si no le ayuda el valor?

**D**ie. Quanto me sobra de amor me falta de atrevimiento.

**S**an. Ya vino el señor don Juan, dame abricias. **D**or. No las tégo para nuevas. **S**an. No profigas, que te turbes te agradezco.

**D**ie. Llego, aúque indigno a besar vuestras manos. **I**ul. Ya tenemos la primera necesidad.

**D**o. Como venis? **D**ie. Bueno végo, señors, a vuestro servicio tan dichoso, tan contento, que si fueran en la flora barras de oro mis deseos, quedara tan rica España, que apenas tuvieran precio las cosas, como se escriue

de Salomon en el tiempo.

*Iul.* Brauo tonto es nuestro nouio.  
Quiea en el primer requiebro  
truxo lugar de Escritura? (no.)

*Felix.* Lo q̄ es bueno, siépre es bue

*Dj.* Dadme, Celia, vuestras manos.

*Cel.* Y los braços daros quiero,  
senor dō Iuan, que es muy justo.

*Dit.* Con el silencio encarezco  
tanto fauor. *San.* Sentaos, hijos.  
tentanſe.

*Esp.* Diga, señor Caualero,  
Viene de Lima tambien?

*Fab.* De Lima, señora, vengo,  
que sirvo al señor don Iuan.

*Esf.* traé muchas cosas? *Fa.* traemos  
mucho cansancio del mar,  
muchas ansias del deseo.

*Esp.* No es esto lo que esperamos  
los que estauamos siruiendo  
a mi señora. *Fab.* Aunque digo,  
que solo traemos esto,  
no faltara papagayos  
de los Andes de aquell Reyño,  
Catalnicas, Periquitos,  
tities blancos y negros,  
camaleones, y micos  
de olores. *Esf.* todo esto por cierto  
pudiera trocar don Iuan  
a barras de plata, y tejos  
de oro, que son animales  
que en Espana conocemos.

Por el siglo de mi abuela,  
que una mañana deguello  
todas ellas fabandijas,  
micos de olores al infierno.  
Era nuestra casa jaula?  
soñó acaso vuestro dueño,  
que era el arca de Noe?  
tities? *Fab.* Alegra el ceño.

morena del bel dónayre,  
desenfada los ojuelos  
de la funda del capote,  
que aunque esto digo, traemos  
mas diamantes que en la China  
havisto el mas linze Febo.

Doze perlas de Cubagua,  
que fueran del Fenix gueuos,  
si huviéra casta de Fenix,  
que oro, y plata es lo de menos.  
Y yo te daré un collar  
de esmeraldas, y berruccos,  
que llamar puedas marfil  
lo que hasta agora pescuezo.

*Esp.* Gran bellaco me pareces.

*Fab.* Parece que te parezco.

*Dit.* Admirado estoy, señor,  
de tan extraño suceso.

*San.* Que viniese Dorotea,  
fue milagro; y fue consuelo  
y antes hauiera venido,  
a no tenerse por cierto  
que erades muerto en la guerra  
de Lima. *Dit.* Causa tuvieron  
la fama, el mar, la distancia,  
los peligros, los encuentros  
de la guerra a presumir;  
pero guardau ame el cielo  
para tan feliz jornada,  
paratan hermoso ducño,  
y para que en ser su esclavo  
parassen mis pensamientos.  
Tuuo aviso de Felipe  
desde el otro al mundo nuevo  
Felipe Quarto de Espana,  
hijo del Fenix Tercero,  
el Marques de Guadalcazar,  
que enojados y soberuios  
los de Gelanda y Olanda  
de saber que no les dieron

## Amar, serair, y esperar.

libertad para seguir  
de Caluino, y de Lutero  
la fecta, que contradiz  
la verdad del Euangilio.  
Poblaron de gente y armas  
una ciudad, que corriendo  
portati el mar del Sur  
pusiesse a sus costas miedo.  
Reparò el Marques la tierra  
como Capitan discreto,  
para que haliasle en llegando  
defensa su atreuimiento.  
**A** nueve de Mayo el Sol  
sobre las ondas del puerto  
descubrio las altas naues  
vestidas de azero y lienço.  
**A** defenderles la tierra  
va moço Olandes fue preso,  
que dixo al Marques la causa  
de su venida instrumento.  
Nueve ciudades de Olanda  
se juntaron al concierto  
desta armada, haciendo alegrías  
de sus hizendas empleo  
para saquear a Lima,  
y con dos mil y quinientos  
hombres, que bien lo serian  
soldados y marineros,  
aportaron al Callao;  
pero como yo no vengo  
a tratar cosas de guerras  
sino amorousos requiebros,  
y fuera locura en mi,  
Dorotea, entreteneros  
con crudidades de Olandeses,  
y con valerosos hechos  
de Espaniolas en las Indias,  
de quien finalmente huyeron  
desperados de ver  
malogrados sus intentos.

Y que Lima y su Virrey  
vitoriosos parecieron,  
ella coronada de oro,  
y con el arbol Peneo,  
aquella amorosa juara  
de Marte, y la hermosa Venus,  
y que el Leon de Felipe,  
dorado signo del cielo,  
bordò las gudejas de oro  
de estrellas en frente y cuello.  
Y que quando tiene Espana  
en Castilla el pie derecho,  
a las mas remotas Indias  
alcanse con el izquierdo.  
Como aquella marauilla  
del Faro, por cuyo medio  
ivan passando las naues.  
Basta dezir que me hirieron,  
pero que vengo con vida,  
que estimo para ser vuestro.

## Feliciano, y Andres.

- Fel.** Como persona de casa  
entro libremente, Andres.  
**An.** Que gente es ella? si es  
el que con ella se casa?  
**Fel.** Iesus, muerto me has dexado;  
**An.** Pues, señor, quien puede ser  
el que llegue a merecer  
estar con ella a su lado?  
**Fel.** Que diuertidos estan!  
**An.** Que te buelas te conuiene!  
**Fel.** Que buena persona tiene.  
**An.** Por mi vida que es galan.  
**Fel.** Quando no fueron los zelos  
francos de galas agenas?  
**An.** Para aumento de sus penas  
galan le hicieron los cielos.  
**Fel.** Oyes esperanza? E/p. Ya

escu-

Biblioteca Nacional de España

escuchó a vuestra merced.  
**Fel.** Hazme, Esperanza, merced  
 de dezirmé, quien está  
 con Dorotea? **E/p.** Señor,  
 de quien ha de ser muger,  
 que el solo pudiera ser  
 digno de tanto fauor.  
 Doña Iuan le goza, y le alcança,  
 que es fuerça, y no cortesía.  
**Fel.** O como parece mia  
 emperatriz negra, y Esperanza.  
 Ay de mi, que la perdi.  
**An.** Que aquesto vengas a ver?  
**Fel.** Pues Andres, que puedo hazer  
 quando estoy fuera de mi?  
**An.** Irte. **F.** Como? **A.** Cö los pies.  
**F.** Ya me hâ visto. **A.** ya es envano.  
**San.** Celia, el señor Feliciano.  
**Fel.** Desmayase el alma, Andres.  
**Ce.** Señor. **D.** Que esto llegue aquí?  
**Dit.** Quien es este Cauallero?  
**San.** Aparte dezirlos quiero  
 quien es, porque importa así.  
 Codicio e para yerno  
 con Celia, hazed amistad  
 con el, que si esta hermandad,  
 como yo pienso, gouierno;  
 no quiero mayor ventura  
 para mis años. **Dit.** Teneis  
 buena elección; pues la hazeis;  
 sobre prenda tan segura.  
 Es de aqui? **San.** De Madrid es,  
 y de los nobles Mendoças;  
 que bien tan gallardas moças  
 podre yo dezir despues,  
 que se emplean en los dos,  
 pues ya no puede ser tarde. (**de.**)  
**D.** Voy le a hablar: El cielo os guarde.  
**Fel.** Y os guarde, señor, a vos  
 mil años con esta dama,

**Dit.** Y el mismo quiera que os den  
 con su prima el parabien  
 que me ha dicho quien os ama,  
 y que os le doy desde aqui.  
**An.** Lindamente has negociado.  
**Fel.** Como? **A.** El viejo aficionado  
 notablemente de ti,  
 con Celia quiere casarte.  
**Fel.** Calla, que es ventura mia,  
 porque podre cada dia,  
 si al amor ayuda el arte,  
 visitar a Dorotea.  
**San.** Dexemosles a los tres,  
 porque vuestra esposa es  
 la que esto tambien desea:  
 y porque os quiero enseñar,  
 sino es que os causa disgusto,  
 aderezado a mi gusto  
 el quarto que aveis de estar.  
**Dit.** Yo, señor, solo deseo  
 obedeceros en todo.  
**S.** Voy, dô luâ, traçando el modo  
 de hazer tan dichoso empleo.

*Vanse los dos, y los criados.*

**Fel.** Podrá mi desdicha hablarte  
 la viespera de mi muerte;  
 quando mis propios contrarios  
 piadosos me favorecen?  
 Podrá, hermosa Dorotea,  
 mi imposible amor ponerte  
 en obligacion de oírme?  
**Dit.** Feliciano, que pretendes  
 de mi desdicha? **F.** Oye aparte.  
**Dit.** Aparte? **F.** Si. D q me quiere? **F.**  
**Fel.** Que te quiero me preguntas?  
 es quanto puedo quererte.  
 Ie q te quiero. **Dit.** En hablarnos.  
 te digo, que no en querernos.

## Amar, seruir, y esperar,

*Fel.* Para lo que dizes quiero preguntarte, si te dueles de mí? que ya sé que es tarde para que mi mal remedies. Tienes lastima, señora, de ver que viiendo a verte con animo de seruirte hasta que don Juan viniese, le halle sentado contigo como las palomas suelen decir con tiernos arrullos lo que ellas solas entienden? No sientes que la promesa de permitir que te vierle, fuese traicion de mi dicha para matarme en ser breve? No sientes, señora nia, que te he perdido dos veces quando pensaua obligarte con tan graues accidentes? Y no sientes que no tengo paciencia para perderte, y que me han de matar zelos de que don Juan te merece?

*Dor.* Siento, lo que no te digo, porque perderte, es perderme, palabra que a un hombre noble es justo que le consuele. Yo no puedo mas; bien sabes que fue el concierto, que verme podieses, mientras don Juan de Sanlúcar no viniese. El ha venido, si es justo que cumpla con lo que deue a si misma una mujer de mi calidad, que quieres? Allí está Celia, y su padre, aficionado pretende da tela, es rico, y es sola, casarse, y matarme puedes.

Que mas venganza, señor, que ver que tan cerca tienes con quien amor por amor, y zelos por zelos trueques? Advierte que ya te mira como a su dueno, y advierte q' voy a matarme. *Fel.* Aguarda. *Dor.* Como es posible? *Fel.* Dilete hasta venir tu marido concertamos que te vierle, no es verdad? *Dor.* Assi es verdad. *Fel.* Pues porque no me concedes que te ame y sirua hasta tanto que te cases, pues no pierdes en que yo te quiera y sirua de tu honor, y de quien eres? Yo me ire quando te cases.

*Dor.* Si honestamente procedes, esa licencia te doy. *Fel.* Tu sabes que honestamente te quiero y sirvo. *Dor.* Será tan presto, q' ie apena puedes lograr ese pensamiento.

*Fel.* Que se te dà que me lleven como suele la justicia los sentenciados a muerte? que siemp. eva la esperanza diciendo, que aun allí puede venir perdón de la parte, o quebrarse los cordelos. Yo quiero amarte, y seruirte, si yo esperanza tuviere, no la tendre en que perdoneis, sino en que el cordel se quiebre. Lleuame a Celia de aquí, que no quiero yo que pienses que no vengo en darte zelos. *Dor.* Enay dor paxiro pareces, que cantas desde la jaula para que a la liga llegue.

Ven, Celia, cõmigo. *Cel.* Prima,  
si mucho aquí te detienes,  
o tu tendrás dos maridos,  
o este galan dos mugeres.

*Vanse.*

*F.* Andres. *An.* No me digas nada,  
que no puede ser que intentes  
cosa de que talgas bien;  
don Juan acáfarse viene.  
*S.* Si don Sancho le recibe  
para primeros papeles  
como quieres tu segudos:  
si la histori a no lo tiene?  
*L.* La licencia se ha cumplido  
de verla y seruirla. *F.* Aduererte,

que hasta que se desposasse  
le pedí que me la diese,  
*An.* Y a te la di do? *F.* Si. *A.* Estraño  
aparece, ya me parece,  
que despues de estar casada  
le pidés que otros dos meses  
prorrogué el termino, y luego  
por ver si don Juan se muere,  
le pidés ultramarino.

*F.* Calla Andres; q el tiépo suele  
hazer de los valles montes,  
y de los mirtos laure *ley*  
Dexame amar, y seruir,  
que quido mi amor no premie,  
de mis penas será gloria  
perderme tan altamente.

## TERCERA IORNADA, AMAR, SERVIR, Y ESPERAR.

*Salen Dorotea, don Diego, Celia,  
Feliciano, Andres, y  
Esperanza.*

*Cel.* Hizo amor a honesto fin  
este amorous teatro.

*An.* Aues parecéis los cuatro  
deste esmaltado jardín,  
Diziendo dulces amores  
al agua y flores suaves.

*Do.* Mejor pudieran las aues  
a los cristales y flores  
de Celia, y de Dorotea.

*Dor.* No ay pena como fingir.

*Fel.* Ni gloria como seruir

a donde tan bien se emplea.

*Esp.* Plega a Dios que llegue el dia  
en que os calcis dos a dos.

*C.* Quiera Dios. *F.* no quiera Dios.

*Dor.* Señemonos, Celia mia.

*An.* Dizen que no ay un real,  
y esta fuente se dilata  
cantando en sonora plata  
con pañajes de cristal,  
pululando mirabeles,  
que liban el verde bulto.

*Fel.* Ya te deslizas en culto?

*An.* por hablar con cascabeles,  
que es Linda cosa el ruido,  
aunque no se diga nada,  
esta lengua disparada,  
que tan dilatada ha sido.

*Tapa.*

Ven, Celia, cõmigo. Cel. Prima,  
si mucho a qui te detienes,  
o tu tendrás dos maridos,  
o este galan dos mugeres.

Vane.

F. Andres. An. No me digas nada,  
que no puede ser que intentes  
cosa de que talgas bien;  
don Juan acasarse viene.  
Si don Sancho le recibe  
para primeros papeles  
como quieres tu segundos;  
si la hitoria no lo tiene?  
La licencia se ha cumplido  
de verla y seruiria. F. Aduerte,

que hasta que se desposasse  
le pedí que me la diese,  
An. Ya te la di: do? F. Si. A. Estranjo  
aparce, ya me parece,  
que despues de estar casada  
le pidies que otros dos meses  
prorroge el termino, y luego  
por ver si don Juan se muere,  
le pidies ultramarino.

F. Calla Andres, q el tiépo suele  
hazer de los valles montes,  
y de los mirtos laure *los*  
Dexame amar, y seruir,  
que quido mi amor no premie,  
de mis penas sera gloria  
perderme tan altamente.

## TERCERA IORNADA, AMAR, SERVIR, Y ESPERAR.

Salen Dorotea, don Diego, Celia,  
Feliciano, Andres, y  
Esperanza.

Cel. Hizo amor a honesto fin  
este amorous teatro.

An. Aues parecias los quatro  
deste esmalgado jardin,  
Diziendo dulces amores  
al agua y flores suaves.

Do. Mejor pudieran las aues  
a los cristales y flores  
de Celia, y de Dorotea.

Dor. No ay pena como fingir,  
F. Ni gloria como seruir  
a donde tan bien se emplea.

Esp. Plega a Dios que llegue el dia  
en que os calcis dos ados.

C. Quiera Dios. F. no quiera Dios.  
Dor. Seatemonos, Celia mia.  
An. Dizen que no ay en real,  
y esta fuente se dilata  
cantando en sonora plaz,  
con pañajes de cristal,  
pululando mirabeles,  
que liban el verde bulto.

F. Ya te deslizas en culto?  
An. por hablar con cascabeles,  
que es linda cosa el ruido,  
aunque no se diga nada,  
esta lengua disparada,  
que tan dilatada ha fido.

Tapa.

# Amar, seruir, y esperar.

Tabaco de ingenios es,  
que los haze estornudar,  
toman humo para hablar,  
y es todo viento despues.  
Esperanza de mis ojos,  
mientras aquestos amantes  
hablau en cosas tocantes  
a sus cuidados y antojos,  
Escucha tambien los mios.

Esp. Auaque tan tiernos los ves,  
tratan matrimonio, Andres,  
y tu dizes desvaries.

An. Haré con el mismo fin  
milsonetos a tu cara,  
sacando por alquitara  
la tiaca de rujazmin.

Esp. Como no juegues de manos;  
escuchare tus razones.

Dic. Deuen de ser ilusiones  
de mis pensamientos vanos.  
Pero no me ha parecido  
que mira a Celia con gusto  
Feliciano, y a ser justo  
huierez el alma temido  
cuidados de Dorotea.  
Dura condicion de amor;  
gigantes forma al temor  
qualquier ateno que vea.

Dor. Don Iuan está coidadoso  
Esperanza. Esp. Mi señora.

D. Pues ay quien te ayude agora  
por lo cortesano ayroso,  
bayla un poco. An. Aqui estoy yo  
si le soy de algun prouecho.

Dic. Todo se me abrasa el pecho.

Esp. Tu me ayudaras? A. Pues no?

Canta, y baylan si go.

Cant. Rio de Seuilla  
quica te passase,

sin que la mi seruilla  
se me mojasse.

Sali de Seuilla  
a buscar mi dueño;  
puso al pie pequeño  
dorada seruilla.

Como estoy a la orilla;  
mi amor mirando,  
digo suspirando  
quién te passase, &c.

Cel. Mi padre ha venido, a verle  
con vuestra licencia vey.

Dor. Y yo que tan suya soy  
cosas tu para quererle.

Fel. Saldremos todos, señora,  
a recebirle.

Va nse.

Dic. Yoso,  
que conmigo mismo yo  
quiero entrar en cuenta agora.  
De la parte que el Sol dora,  
despues que en el mar se baña;  
de las columnas de Espana  
con atrevido futor  
vine a intentar por amos  
una temeraria hazaña,

Impossible parecia,  
pero tan bien la trazé,  
que a la medida la halle  
de mi propia fantasia:  
pero sin noche no ay dia;  
ni luz sin obscuridad:  
llegué a Espana, y la beldad  
mirando de Dorotea,  
calificaron la idea  
la imagen, y la verdad.

La diferencia que veo  
de lo viuo a lo pintado,  
dio al alma nuevo cuidado;

Y la presencia al deseo.  
Precioso amor el empleo  
solicitando el fauor,  
al fauor siguió el temor,  
y pasadas tan estrechas,  
que desataron sospechas  
la venda a mi ciego amor.

Mientras vivió Dorotéa  
en Madrid, su gallardía  
algún cuidado tendría,  
no es su ofensa que lo crea,  
Ni que Feliciano sea,  
si por su gusto la sigue;  
mas que casada la obligue  
a fauor, toca al honor  
que hasta casarse es amor,  
y deshonr si prosigue.

Ha, como me ha castigado  
el cielo, porque he venido  
con nombre a grito fingido  
a engañar quién me ha engañado.  
Tanto hablar, tanto cuidado  
cumitar, y en reparar  
cuando yo bueluo a mirar;  
A algún secreto ay aquí,  
pero ya, sino es de mí,  
de quien me puedo quejar?

Dilatar el casamiento  
es fuerza, y ver lo que pasa,  
porque y tra quien se casa  
mal seguro el pensamiento.  
Son pasos que piden tiento,  
que como a casarse van,  
con mucho espacio se dan,  
que enamorado un diestro  
perdona cualquier defecto,  
pero no tener galan.

Entra Andres.

An. Basta que Esperanza aprende-

los desdenes de su ama,  
lo que desama, desama,  
lo que desiente, desiente.

Aquí está don Juan *Die.* Andres  
dónde queda tu señor?

*An.* Solicitando su amor  
con el cuidado que vts.

*Die.* Cómo dilata el casarse?

*An.* Como a su padre escriuio.

*Die.* Fue muy justo. *An.* Pienso yo,  
que no podrá dilatarse  
del ordinario que viene.

*Die.* Tengo a dicha emparentar  
con el. *An.* Deneos obligar  
el inmenso amor que os tiene.  
Mejor tenga la salud  
que le quiere Feliciano.

Vase don Diego, y sale Feliciano.

*Fel.* Yo me voy cansando en vano  
de mi esperanza en virtud.  
Pero qual hombre se precia  
de que por ser porfiada,  
pase el termino de honradez,  
y llegue al de ser tan necia?  
O Andres, oy ha hecho fin,  
iva a dezir mi esperanza.

*An.* Ay, vueua desconfiança  
desde el fauor del jardín.  
Que tenemos?

*Fel.* Mayor mal,  
don Sancho me hadicho agora,  
que es a ingrata a quien adora  
mi necio amor inmortal,  
esta noche se deiposa.

*An.* Huelgo.

*Fel.* Mal te haga Dios.

*An.* Porque acabemos los dos  
concedad tan torcida.

## Amar, servir, y esperar.

Vamonos de aqui, señor,  
no aguardemos que sea Aurora  
esta noche, esta señora  
salga dueña, y no de honor.  
Quien ha de tener paciencia  
amando tan locamente,  
para verla diferente  
del estado de inocencia?  
Tu mismo amor no permita  
ver, que es vista rigurosa,  
que anochezca fresca resa,  
y que amanezca marchita,  
Que es condicion al rebes,  
pues sale al alua mas fresca,  
mira que es tema Tudesca  
morir sin mover los pies.

*Fel.* No puedo boluer atras.  
*An.* Pues como, esto quieres ver  
esperanza puede auer  
que obligue a que esperes mas.  
Qual eras para Iudío,  
si el Consejo se informara  
de mi, la Cruz te quitará  
por el juramento mio.  
Esta noche esta muger  
se casa, y esperas tu  
Iesu mil veces, Iesu!  
de piedra deuenes de ser.

*Fel.* Desde la taça a los labios  
no ay peligro. *An.* Asi se dize.  
*Fel.* Pues fino lo contradizé  
comun opinion de Sabios,  
Con mas razon me prouoca  
pues queda para esperar  
a la noche mas lugar  
que de la taça a la boca.

*An.* A su señora un villano  
se atreuió necio una siesta,  
y ella a matarle dispuesta  
tomó una daga en la mano.

Creciendo mas su porfia  
el goipe no executaua,  
por ver en lo que paraua,  
aunque la daga tenia.  
Tanto esperó, que el villano  
salio con lo que intentó,  
pero vio en lo que paró  
siempre la daga en la mano.  
Señor, adonde camina  
tu loca imaginacion?  
es tema, o es aficion  
que el amante desatina?  
No se cuenta de hōbre humano  
tanto amar, tanto esperar,  
mira que te has de quedar  
con la esperanza en la mano.

*Sale Dorotea.*

*Dor.* Con justa desconfiança  
de que a mis meritos nieguen,  
Feliciano de Mendoça,  
lo que a mis cuidados deuen,  
A peditte vengo humilde  
un sautor que me concede:  
tu valor si le imagino,  
mi zelo si le agradeces.  
Halle yo gracia en tus ojos,  
que quien pide quando muere,  
bien sabes tu que ninguno  
le niega lo que pretende.  
Para esta ocasión guardé  
quanto has dicho y encareces  
que harás por mi; que respódes?  
*Fel.* Que tus meritos ofendes,  
bellísima Dorotea,  
y mi amor injustamente.  
Dicho sé yo que he llegado  
(que nunca en el pensé verme)  
a tiempo que tu me pides,

en que de mi alma tienes  
 la libertad que los cielos  
 nos dieron liberalmente.  
 Pesame que no podré  
 para seruirte ofrecerte  
 los Imperios de Alexandro,  
 los exercitos de Xerges,  
 riquezas de Creso y Midas,  
 con las pinturas de Ceusis.  
 Porque si fuera posible  
 agotara el mar de Oriente  
 para darte quanto nacar  
 al agua lagrimas beue.  
 Ya las estrellas del cielo  
 fueran humildes laureles,  
 en vez de lirios y rosas  
 que coronaran tu frente.  
 En los olores de Arabia  
 no estaua seguro el Fenix  
 pero llegando a tus manos  
 fuera inmortal en su nieve.  
 No importaran a Medea  
 dragones, ni toros fuertes,  
 porque sus mançanas de oro  
 truxera en sus ramos verdes.  
 No tuuiera el minotauro  
 en las escuras paredes  
 del laberinto defensa  
 pues que le esculan las muertes.  
 Pide, que dudas que aguardas?  
**Dor.** Pues ya si tan facilmente  
 te dispones a obligarme;  
 en lo que te pido aduierte,  
 Don Sancho Tello mi tio  
 me ha dicho agora que quiere  
 que me despose esta noche  
 por muchos inconuenientes,  
 que con discreta prudencia  
 destas dilaciones te me,  
 Celia es mi prima, y a quien

mi amor y mi sangre deuen  
 de su remedio deseos;  
 fuera desto para verte  
 ninguno mas eterno,  
 porque si somos parientes  
 casandore tu con ella  
 podré hablarte, y verte siépre.  
 Que pues ha sido tu empreña  
 honestamente quererme,  
 que puede querer tu amor  
 para serlo eternamente?  
 Que estés pensando. **F. I.** No sé  
 como pueda responderte,  
 que pide tanta crudeldad  
 no, ingrata, palabras breues,  
 son lagramas del alma,  
 que tus impiedades siente.  
 Yo te he amado, y te he servido,  
 no lo digo porque pienses,  
 que de quatro pobres joyas  
 hago cargo a tus desdencs.  
 En todos los elementos  
 quiso amor que te sirviese,  
 en la tierra, quando estauas  
 atada a vn tronco silvestre  
 expuesta a seis falteadores,  
 donde tanto honor me deues.  
 En el agua, quando el barco  
 si no llego diligente,  
 sepulta tus verdes años  
 en las orillas del Betis.  
 En el fuego, aquella noche,  
 que por descuido se emprende  
 en tu casa, aurá diez dias,  
 de cuyas llamas ardientes  
 en estos braços, en estos  
 siempre a seruirte fieles  
 huisle Penate de Troya,  
 que siempre mis penas eres.  
 Solo en el viento me falta,

## Amar, seruir, y esperar,

y para que no me quede  
sin que en el tambien te sirua,  
quiere el amor que me dexes  
en el ayre, sin que tenga  
donde la esperanza a siente  
de mi pensamiento el buelo,  
como paxaro celeste.

Qual muger a vn hóbre a dado  
de dos maneras la muerte  
a vn mismo tiempo? esta noche  
dizes que casarte quieres,  
y que yo tambien me cale?

Dorothea, tu que puedes  
casate, que aunque es crudidad,  
consiste en ti solamente;  
mas no me cases a mi,  
que no es bien q me desprecies  
tanto, que me des a otra;

porque quando las mugeres  
naturalmente zelosas  
dan a otras lo que quieren,  
o es vestido que desechan,  
o persona que aborrecen.  
No pudiste imaginar  
intencion para ponermee  
en naior riesgo la vida,  
que quando casarte quieres,  
darme a quien no ha de querer  
vestido que tu deseches,  
sobre si me tiene amor  
con un fingido accidente;

Pero porque ya cruel  
el ansio desfallece,  
perdona, que en esta filla  
descanso, en tanto que duerme  
con este desmayo el alma.

### Siempre y desmayase.

Dorothea. Ay triste!

Ana. Que has hecho? Dorothea.

Andres traç aqui, A q has dicho?  
que Feliciana se muere?  
Dorothea. Ve presto. Ana. Será desmayado.  
dale estas manos crueles.

### Vase, y entra don Diego.

Di. Que es esto que estoy mirado?  
pero bien será esconderme,  
ya que mis zelos me traen  
donde aueriguados quedan.

### Escríbese.

Dorothea. Llegando a tal ocasion  
mi desventura encubierta,  
abra el siencio la puerta  
al fuego del coraçon.  
Declarese mi passion,  
porque citando sin sentido  
te diga que te he querido  
tan desatinadamente,  
que no está mi honor presente  
cuando está tu amor dormido.

Ay, Feliciano, yo soy  
quién desde el primero dia  
que deuo a tu cortesía  
esto que viviendo estoy,  
no vna mil almas doy  
a los meritos qne quiero,  
del mas noble Caballero,  
y mas digno desté pago,  
que con la Cruz de Santiago  
honró la del blanco azero.

Siépre, mi bien, te he querido,  
y te querré eternamente:  
cuidado fué diligente  
fingir en tu amor olvido,  
danme vn honrado marido,  
y deuo corr. spender

# De Lope de Vega Carpio.

61

a ser tan noble muger,  
por esto callé, señor,  
que yo perdiera mi honor,  
el suyo no puede ser.

Y porq más no he de hablarte,  
y por ventura no verte,  
casarme, será mi muerte,  
con esto puedo obligarte.  
La palabra quiero darte,  
mi bien, mi gloria perdida,  
de solo mi honor encida  
de guardarte eterna fe,  
y de que jamas tendrè  
gusto, si tuviere vida.

Pues no ay aqui quien me vea,  
tomo tu mano en señal  
de honesto amor natural,  
porque con lagrimas fea.  
Mi dura estrella me emplea  
en don Juan, tu eres testigo  
de que solo el cuerpo obligo,  
que para tenerte amor,  
sin ofensa de su honor,  
el alma casò contigo.

Vase.

Fel. Señora, señora mia;

Dit. Aqui no ay mas que esperar.

Vase, y sale Andres.

An. Que aun agua no puedo hallar,  
está esta cala vazia. (porta)

Fel. Quedo, Andres, que ya no im-

An. Reluciraste. Fel. No sé.

An. Mas yo siempre imaginé,  
que hazias la gata morta.

Fel. Toda mi pena remedia  
este bien traçado ensayo.

An. Imitacion fue el de mayo

parte 22.

de passito de comedia.

Fel. Lindo suceso. An. En q modo

Fel. En siguiendo a Dorotea,  
que me adora y me desea,  
pienso dezirtelo todo. Vase.

Entra Esperanza con un bucaro en  
una saluilla y toalla.

Esp. Aqui está el agua.

An. Por Diós  
que vienes alindo tiempo,  
agua falta en esta casa?  
o es porque no la beuemos?

Esp. El alma cigar los barros,  
o tazas al vlo nuestro,  
fue causa de no tener  
la llave donde estan puestos.

An. La limpieza de Scuilla  
mira morena en tu cuello,  
que le tienen otras muchas  
comio corteza de queso.

A ver. Esp. Echaréte el agua.

Eiba se la o quiere.

An. Jesùs, desmayome, muero,  
vna silla, tu serás.

Sientase.

causa de mi muerte presto.

Ay ingrata, que no miras,  
que de los quatro elementos  
no te saqué de ninguno;  
del agua, yo no la beuo,  
de la tierra no sé nada,  
porque no he sido concejo;  
del ayre, no soy Poeta,  
del fuego, no soy herrero.

Esp. Si te has desmayado, beuer.

An. Agua no, que es juramente

H3

amar, seruir, y esperar;

vino vino. *Esp.* Como vino,  
si es desmayo. *An.* Porq' entiendo  
que procede de fraldad.

*Esp.* Como si el amor es fuego?

*An.* Porque las morenas son  
frescas, y hacen el efecto  
del color en el amor,  
que el blanco es caliente y seco.

*Don Diego, y Fabio.*

*Die.* Con la desdicha en que estoy,  
todo es sombras quanto veo.

Que es esto?

*Esp.* Haste desmayado

Andres, vile haciendo gestos,  
y truxele un barro de agua,  
que soy piadosa en extremo  
de ver hombres desmayados.

*Di.* Tá bien Andres? bueno es esto.

*Esp.* En viendo un disciplinante,  
particularmente en viendo  
estos de piegada alcorça,  
que van con el contoneo  
haciendo la charabanda,  
por darles agua me muero,  
y algunas calabacadas.

*Fab.* Ola, Andres.

*An.* Jesus que tengo?

venga el padre del alma  
y deme un remedio.

*Esp.* Mira que está aquí don Juan.

*An.* Señor, perdonad os ruego,  
que me dan estos desmayos  
en faltandome dinero.

Jesus que tengo? &c.

*Vase.*

*Fab.* Como están de desposorio,  
alegres. *Esp.* Yo llevo

este barro, y esta salua  
con vuestra licencia adentro.

*Die.* Id con Dios.

*Esp.* Jesus que tengo? &c.

*Vase.*

*Fab.* De lo que me has referido,  
ya, señor, que estos se fueron,  
estoy sin sclo. *Die.* Y yo, Fabio,  
como estaré quando quedo  
puesto en tanta confusión?

*Fa.* Que piensas hacer? *Di.* Si llego  
a decir esto a don Sancho,  
todo lo que sabes pierdo,  
si me despozo esta noche  
a fuerça de mi deseo,  
será de mi honor infamia,  
aunque estoy bien satisfecho  
del respeto que ha tenido  
Dorotea al honor nuestro.  
Pero quien ha de fiarle  
poco menos que del viento,  
pues hungo Sabio q'e dixo,  
que eran las mingeras menos?

*Fab.* Celia viene, no profigas.

*Sale Celia.*

*Cel.* A buscar mi prima vengo,  
pensé que estaua con vos.

*Die.* Decís muy bien, en mi pecho,  
porque como es imposible  
vivir separado el tuerpo  
de aquella divina lumbre  
de sus tres potencias dueño,  
assi yo sin que me anime.

*Cel.* No dice el entendimiento  
que os desposais esta noche.

*Die.* Entonces padre fer hecio.

*Vase los dos.*

*Cel.*

## De Lope de Vega Carpio.

63

*Cel.* Si Feliciano por amor suspira,  
y es alma de su pecho Dorotea,  
que intenta mi esperanza? que desea?  
que al alba nace, y a la noche espita?  
En vano creo que mis ojos mira,  
si el pensamiento en otra parte emplea,  
pués no es razon que los engaños crea,  
de donde el conocerlos me retira.  
Como el que se ha mirado en un espejo,  
no dexa de su rostro mas despojos,  
ni queda en el cristal la imagen dellos;  
Asi no quedo en el, si de mi alejo,  
pues luego que me aparto de sus ojos,  
huye la imagen que mairaua en ellos.

*Salen el Capitan Bernardo, y don Sancho.*

*San.* Ha sido felicissima jornada,  
y esperada de Espana sumamente.  
*Cap.* Quando no fue la plata deseada?  
y mas don Sancho en la ocasion presente?  
*San.* Aqui està Celia. *Cap.* El cielo, mi señora,  
os haga tan dichosa como puede.  
*San.* El señor Capitan Bernardo. *Cel.* Agora  
con vos honrada nuestra casa quede  
en tan alegre dia,  
que solo este sautor faltar podia.  
*Cap.* Luego que de la mar la planta puse  
en tierra, me dispuse  
avenir a Sevilla solo a daros  
el pesame, y en parte consolaros  
de la desgracia de don Juan. *San.* No entiendo,  
señor Bernardo, lo que vais diciendo.  
Mas ya sabreis la muerte de mi hermano,  
y como està en mi casa Dorotea.  
*Cap.* Esto ignoraua, al fin el fin humano,  
que fue con tanta edad, consuelo sea,  
pero la de don Juan, que fue tan poca  
con mas razon a lastima prouoca.  
*San.* Que muerte de don Juan? *Cap.* El Cauallero,

*Amar, servir, y esperar,*

que concertado de casar estaua  
con Dorotea, a quien se pulcro fiero  
dio el mar, quando passaua  
la canal de Bahama nuestra flota;  
assi cometa por los ayres rota  
la luz desaparece,  
y se cierra la flor quando anocchece.

*San.* Don Iuan, señor Bernardo, está en mi casa,  
y mañana se casa,  
no sé de quien dezis. *Cap.* De quien os digo  
le vi espirar en braços de un amigo,  
y arrojar a la mar, donde quedaron  
sus esperanzas, y el, quando cerraron  
círculos breues las heridas ondas  
del cuerpo que dio en ellas.

*San.* Pues señor Capitan. *Cel.* No le respondas.

*San.* Si os digo, que don Iuan está en mi casa,  
que el cielo, el viento, el mar, y las estrellas  
le truxeron a ser de Dorotea,

como quereis que crea

que es muerto, que le vistes arrojado  
al mar, y entre sus ondas sepultado?

*Cap.* Aquí don Iuan *sa.* Aquí, de que os admira?  
alguno os ha contado essa mentira.

*Cap.* Mas alguno os engaña

por la distancia delde Lima a España,  
y yo palabra os doy de hazer lo cierto,  
con que me voy para traer testigos. *Vase.*

*San.* Don Iuan vivió en mi casa, y dō Iuán muerto?

*Cel.* Son fabulas que siembran enemigos,

mal conoces a algunos,

que afirman importunos

las cosas que no vieron,

porque a otros mentiroso las oyeron.

Ay hombres que con lenguas de demonios  
viven de testimonios

sembrando en la ciudad lo que desean,  
porque sea verdad mientras lo crean.

*San.* Confuso estoy, que el Capitan no es hóbre,  
que esto afirmara, o le ha engañado el hóbre.

*Sale.*

Sale don Diego.

*Di.* Con los ojos en mi engaño  
apenas quexarme puedo,  
tanta es la fuerza del miedo,  
y el rigor del desengaño.  
Que quieres amor cruel?

puedo negar lo que vi?

*Cel.* Señor, don Juan está aquí.

Vase.

*San.* Vete, y déxame con él.

Señor don Juan, no ha un instante,  
que un Capitan hóbre honrado,  
y amigo mio me ha dado  
una nueua, que es bastante  
a poner en confusión  
mi casa, y mi honor, de forma  
que si a la verdad conforma  
la tragica relación,  
no sé que ha de ser de mí.

*Di.* Pues q̄ os ha dicho *S.* Que vio  
muerto a dō Juan. *Di.* Si soy yo,  
y viuo me veis aquí,  
que puede causaros pena?

*San.* El no saber si sois vos.

*Di.* Esto decís *San.* Si por Dios,  
que es honra, y no es hora agena.

*Di.* Buena ha sido la inuencion

de Feliciano, mas ya  
que en tanto peligro está  
mi honor y reputacion,  
sabed, que con pensamiento  
de engañar a Dorotea  
vino de Madrid, deseaba  
dilatar mi casamiento,  
y con ese Capitan,  
los dos han hecho concierto,  
pues fingiendo que soy muerto,  
mientras que vienen y van.

a Lima para saber.

la verdad, podran seguros  
gozar contra mi perjurios  
lo que yo vengo a perder.  
Mas yo le pondre en la boca  
freno tan presto *San. Teneos,*  
que de sus locos deseos  
satisfaceros me toca  
por camino mas discreto.  
El viene, dexadme aquí.

*Di.* Discretamente salí  
deste peligroso aprieto:  
pero no podrá durar  
mi engaño; confuso estoy.

Vase, y sale por otra parte Feliciano  
y Andres.

*Fel.* Buscando esperanças voy,  
sin cansarme de esperar.

*An.* Exemplos me faltan ya  
para templar tu locura.

*Fel.* Todo es vida mientras dura.

*An.* Aquí nuestro suegra està.

*San.* Señor Feliciano, el cielo  
tan dichoso en todo os haga,  
que deis embidia a la dicha,  
y dicha a quien tanto os ama.

Yo tégo que hablareis. *Fe.* Creo  
que es de mi amor justa paga  
este favor. *San.* Oid. *Fel.* Debid.

*San.* Direlo en breves palabras,  
aunque pudiera con muchas.  
Bañando su hermosa cara  
con lagrimas Dorotea,  
viuos afectos del alma,  
me ha dicho aquí, que ostadora,  
y que por fuerza le casa  
con este Indiano don Juan.  
Si esto es así, mucho errara  
en daros a Celia yo.

pues

# Amar, seruir, y esperar,

pues estauan encontradas  
aqui las dos voluntades,  
y no era justo casarla  
con quien quiere a Dorotea,  
fuera de casar forçada  
con don Juan, a mi lobrina.  
Que ay en esto? porque haga  
lo que deuo a quien yo soy.

*Fel.* Señor, las coias llegadas  
a tan estrecho rigor,  
serà forçoso que salga  
en publico la verdad,  
que tuuo el secreto en guarda  
por vos, y por Dorotea,  
mas pues ella se declara,  
como puedo yo encubrir  
lo que ha de dar esperança  
al remedio de los dos?  
El camino de la plata,  
tome viniendo a Seuilla  
siendo vn amigo la caufa,  
que pensaua hallar en el,  
y passando vna mañana  
la processiōn de los montes,  
que Sierramorena llaman,  
salio reboçado el Sol,  
y de su dorada cara  
parò el ceño, en que a la tarde  
anegò la tierra en agua,  
retirado a vnas encinas,  
que me sirvieron de capa,  
haciendo fieltra a mis ombros  
la defensa de las ramas,  
hallé a Dorotea en vna  
las tiernas manos atadas.  
No ay para que referiros  
lo que sabéis, esta caufa  
fue principio al grande amor,  
que justamente me paga.  
Bien que de boluerla aver,

quede con desconfiança,  
que el darme el Habito vos  
me truxo a saber su casa,  
Saquela de otro peligro,  
que como el cielo la guarda  
para mi, la guardò a ella  
en tan justa confiança.  
En mis braços la saqué  
entre la tierra y el agua  
del Betis, en cuya orilla  
me buscava su desgracia.  
Apenas a la ciudad  
nos truxo vna misima barca,  
quando el Indiano de Lima  
en vuestra puerta la aguarda.  
El la recibe, yo muero,  
el la abraça, ella le engaña,  
el la gana, ella me pierde,  
el amoroſo, ella ingrata,  
el adora, ella aborrece,  
el con gusto, ella forçada,  
el dichoso, los dos tristes,  
el con vida, y yo sin alma,  
de cuyos braços, si agora  
mis esperanças la sacan,  
serà mas que con los mios  
del fuego de vuestra casa.  
Mucho os pudiera dezir,  
mas donde las almas hablan,  
y escuchan hombres discretos  
lo que ellos presumen basta.  
*San.* Todo lo que aqui os he dicho  
ha sido inuencion traçada  
para saber vuestro pecho,  
que de quanto aqui se trata  
ella Dorotea inocente,  
y porque a mi no me espantan  
efectos de amor, no digo  
mas de que solo me agravia,  
que para que no se case

Biblioteca Nacional de España  
hagais que venga a mi casa  
a darme tan malas nuevas  
vn Capitan de la armada,  
como dezir, que don Juan  
es muerto, y q a mi me engaña  
don Juan con nombre fingido.

*Fel.* Por aquesta señal santa  
que si lo ha dicho ha mentido,  
y yo le haré con la espada.

*San.* No hareis tal, porque no es el,  
y pues por fuerza se casa  
Dorotea, ella será,  
que quando de veras aman  
las mugeres con ingenio  
sutil, buscan tales traças,  
que consiguen impossibles.  
Dadme aqui vuestra palabra  
de no dezir a don Juan  
ninguna de lo que pasa,  
que con vna diligencia,  
que solamente me falta  
os la doy que será vuestra,  
porque temo que me engañan.

Vase don Sancho.

*An.* Que es esto enq andas señor?

*Fel.* Ves como ya por el alua  
se va descubriendo el Sol?

*An.* O que engañoso esperança!

*Fel.* Núñica venado mató  
el montero que se cansó:  
Que no alcanza la porfia?  
seruir, y amar, que no alcanza?

*An.* A muchos s ha buelto locos  
la porfia. *Fel.* Quien pensara  
tanto amor en Dorotea?

*An.* Quando las discretas callan,  
mas negocian de secreto  
que quando las necias hablan.

O quales son las mugeres!  
*Fel.* Angeles, Andres, las llaman,  
porque parecen, sin serlo,  
intelectivas sustancias.

*An.* Yo no entiendo esas razones,  
mas lo que vna vez agarran  
dificilmente lo dexan,  
y facil, quando se cansan.  
Aqui vienen las dos primas,  
y mi morena Esperança,  
salve Esperança de Andres,  
saltete pulga del alma,  
coafite viuu, saluete.

Entran Dorotea, Celia, y  
Esperança.

*Esp.* Vienes ya diciendo gracias?

*Fel.* Dexame hablar majadero.

*An.* Señor, todo amante maja  
con fauor en peregril,  
y con zelos en mostaza.

*Fel.* Ya, gallarda Dorotea,  
va descubriendo el deseo  
por los celages que veo,  
el fin que el alma deseá.  
Y no es mucho que le vea,  
pues tu por el mar de amar  
al puerto quieres llevar  
la naue de mi esperanza,  
que tan justo premio alcanza  
amar, seruir, y esperar.

Amé, tetui, y esperé,  
amó, recibí, y pagó  
quien vio, quien sintió, quien dio  
tanto premio a tanta fe:  
partí, llegué, descansé,  
dando a vn justo porfiar  
tiempo, ocasión, y lugar,  
que al fin vienen a tener  
premio, descanso, y placer,

amat

# Amar, seruir, y esperar.

amar, seruir, y esperar.

Gané tu fauor amando,  
y tu voluntad siruiendo,  
porque siruiendo y sufriendo  
vivi amando y esperando:  
halle esperando y amando  
el termino de obligar,  
a quien me pudo pagar,  
porque no fuera razon  
quedarse sin galardon  
amar, seruir, y esperar.

D. Como, o quiado, o quié ha sido,  
Feliciano, el que ha pagado  
lo que has servido y amado  
con lo qué me has referido?  
Oy he de ser de don Iuan.

Fel. No encubras por Celia aquí  
lo que oy has hecho por mi  
hablando a aquel Capitan.

D. Que Capitan? F. Oye aparte.

Salen don Sancho, y el Capitan.

San. Era forçoso traeros  
a aueriguar la verdad.

Cap. Es este aquel Cauallero  
que con nombre de don Juan  
viene a hacer el casamiento?

San. Feliciano de Mendoça  
es el que pensaua, y pienso  
dar a Celia, retiraos,  
que don Iuan llegará presto,  
que ya fueron a llamarle.

Cap. Aquí retirarme quiero  
para ver como se juntan,  
don Iuan vivo, y don Iuan muerto.

Salen don Diego y Fabio.

Die. ¿ Es señor lo que me mandas?

San. Dilatar los casamientos  
siempre causa nouedades,  
siempre embidias, fípre zelos.  
Feliciano está presente,  
que desengañar deseo  
de pretensiones injüstas.

Dir. De Feliciano lospecho  
que me pagará el amor,  
que justamente le tengo.

Fel. Ay triste esperanza mia! (cho)  
Andres. An. Señor, F. Esto es he-

An. Ya por la escalera subes.

Fel. Ya soy los passos posteriores.

San. Dad la mano a Dorotea

don Iuá. An. Ya dizes el Credo.

San. Date la tu. An. Ya el verdugo  
dio tamborilada al pueblo.

El Capitan sale.

Cap. Tened, señores, las manos.  
Que es esto, tenor don Diego?  
pues vos os singis don Iuan,  
y sabiendo vos qué es muerto  
no menos q̄ en vuestros braços?

Die. Mi error por amor confieso.

An. Albricias, perdonó el Rey,  
por muchos años y buenos  
a vuestra merced le quiten  
el nudo ciego del cuello.

San. Pues como, no sois don Iuan,  
y con tanto atrevimiento  
sueis entrado en mi casa?

Die. Dexòme, don Iuan, muriendo  
el alma, con que he venido,  
siendo de mi amor tercero,  
vn retrato desta dama.

Pero pues que soy tan bueno,  
si no mejor que don Iuan,  
más rico, y mas Cauallero,  
cómo

65

como el Capitan lo sabe,  
pues sabéis que la mezco  
por desafiar a lo amor  
que dora mayores yertos,  
os ruego que me la deis.  
*Fel.* Esso no, porque la tengo  
ganada por mas servicios,  
y por mas justos deseos.  
Fuera de estar la palabra  
de don Sancho de por medio,  
si no fuessedes don Juan,  
pues no siendo el verdadero,  
porque ha de ser vuestra accion  
mas justa contra derecho,  
pues aun despues de casados,  
siendo engañoso el concierto,  
se pudieran descascar.

*Saz.* En tan confusos estremos  
yo lo dejo a su elección.

Dijo. Pues a Feliciano quiero.

*An. Cerrò la plana Dijo Señora  
lo que era justo que se haga.*

lo que era justo aveis hecho.  
Y yo busco al Capitan.

Yo, pues el Capitan  
sabe quien soy, si merezco  
a Celia, sus manos pido.

*... Aqui Senado dicreto,  
emar servir e esperar.*

amar, querir, y esperar  
tuvieron tan justo premio,  
Roque os ama. Lope os sirve  
y yo vuelto apuesto espero.

*Fin de la famosa Comedia, de amar, scrutar,  
y esperar.*

## ACTO PRIMERO.