



AMAR SIN SABER A QVIEN.

COMEDIA FAMOSA.

De Frey Lope Felix de Vega Carpio.

PERSONAS.

Don Fernando.	Leonarda dama.
Don Pedro.	Ines criada.
Don Juan de Aguilar.	Limon criado.
Don Luis de Ribera.	Alguazil.
Sancho.	Escrivano.
Cespedosa.	Vn Alcaide.
Rosales preso.	Presos.
Lisena dama.	

ACTO PRIMERO.

Salen D. Pedro y D. Fernando.

diré lo que allí sentí.
pues aquí puedo dezillo.

Fer. Ya estamos en el castillo
de San Cervantes. Pe. Y aquí

Mete mano.

Fer. Con la espada respondéis?

Pt. Solo con azero puedo,
que es la lengua de Toledo,
a quien vos agrauio hazeis.
La breuedad es de sabios,
la dilacion siempre enoja;
respondo en sola vna hoja
al libro de mis agrabios.

Fer. En agrauios tan pequeños
es resuelto el responder,
y ay libros que suelen ser
libelos para sus dueños.

Pt. Sacad la espada. F. Mirad
que estará la culpa en vos,
y que ya estamos los dos
muy lexos de la ciudad.

Sale D. Juan de Aguilar galan d:
camino, como que se apea por
averlos visto.

Iua. Aunque mal aguero sea,
como es posible escusallo?
pues no es justo que acauallo
refir estos hombres vea,
que parecen caualleros.

Fer. A tanta resolución,
ya responde la razon,
que se infaman los azeros.

Ríen.

Salen la justicia, Eseriuano, y criados.

Al. Tégase al Rey. I. Por fuerça he de tenerme,
y detenerme ya será forçoso,
pues el que dio la muerte cauteloso,
la mula me ha llenado en que venia.

Ef. Bueno es hablar con ésta gallardía,
vn hombre muerto en el Real camino,
y nos quiere dezir que aora vino?

Al. Por Dios, señor Mendoza, que el difunto

P. Ay I. Tenganse. F. Para que?
Iu. Pasóle todo el azero.
Fer. Esto es hecho.

V. sedon Fernando.

Iua. A cauallero,
no habla, el otro se fue,
y confuso me dexó;
que haré? Dios contigo sea.
Quien aurá que ya no crea
que yo le he muerto? espiró.
Vengo de Scuilla aqui
a matar vn cauallero,
y al entrar hallo este aguero,
no lo será para mi.

Que si me amisa, y humilla
Dios, con ponerme este miedo,
antes de entrar en Toledo,
quiero bolterme a Scuilla.
En llegando mi criado
doi la buelta a Orgaz; q es esto?
la mula en saluo se ha puesto;
si el matador la ha llevado?
Cruel con entrambos fue,
sobre pagar mal mi zelo,
que al uno dexa en el suelo,
y al otro ha dexado apie.

21
Amar sin saber a quien.

es D. Pedro Ramírez, *Is.* Es sin duda,
hasta el color del rostro te le muda,

Iu. En desdichado, y desgraciado punto
vine a Toledo. *Al.* Asilde bien. *Iu.* Teneos,

Al. No nos venga a vender ricos trofeos.
Muestre la espada. *Iu.* Hidalgos poco apoco,

Sale Limón criado de don Juan de camino.

Lim. Desde que vi la gente vengo loco,
que es esto? *Iu.* Donde necio te has quedado?

Al. Quien es aqueste moço? *Iu.* Es mi criado.

Li. Traigo vna mula engerta en dromedario,
que a puros sonsonetes me ha traído
sin ver todo mudado el calendario.

Al. Asid aqueste. *Ci.* Ami que aun no he venido?

Iu. Señores, si prouar es necesario
mi inocencia, y no basta mi vestido,
mis plumas, mis espuelas, y mis botas,
vamos a la ciudad. *Li.* Que te alborotas?
toma tu mula, y vamos, pues es llano
que eres vn cauallero Sevillano.

Iu. Della baxé para sacar la espada,
y ponerlos en paz, y vna estocada
anticipò, Limón, mi buen desejo:
cayó el uno, y el otro, a lo que creo,
subió en mi mula, y epretó de suerte,
que me dexó la culpa de su muerte.

Ci. Trocar alguna joya, alguna espada,
algun caualllo a otro es buen concierto,
mas no trocar la mula por un muerto.

Al. Abreuien, vayan presos, no aya estremos,
que alla podran hablar *Iu.* Bien medraremos,
la maleta y la mula me ha llevado,
y por el en la muerte voy culpado
de vn hombre, que le vi despues de muerto.

Li. Voy preso yo tambien? *Es.* Eso no es cierto?

Li. Pues señores mi mula vaya presa,
que si matar delito se ha llamado
delito cometio, que me ha matado. *Vanse.*

Sale

Sale Leonarda , y Ines
criada.

In. Escoge assi Dios te guarde.

Leo. No me mandes escoger,
que es presto para querer.

In. Para querer nunca es tarde.

Leo. Ya se que la voluntad,
por amorosos engaños
nunca reparò en los daños,
ni en mucha, ni en poca edad.

In. Si te enternecen palabras,
aunque mas lo diffimules,
ponte a las rejas azules,
dexa la manga que labras
melancolica Xatifa,
verás al galan Audalia.

Le. Estudias romances? In. calla
que ya la Mora Xarifa
está diciendo a su hermana,
que al Moro bizarro vea
que nuestra calle passea
en vna yegua alazana.

Le. Deipues que das en leer,
Ines, en el Romancero,
lo que a quel pobre escudero
te podria suceder.

Le. Don Quixote de la Mancha,
perdone Dios a Cervantes,
fue de los estruagantes
que la Coronica ensancha.
Yo leo en los Romanceros,
y se me pega esta tetra
tanto, que de ser discreta
no tengo malos azertos.
Por la parte del amor
he dado en imaginar
a quien podria yo amar.

L. Ama Ines. I. dilo. L. A vn Dotor
que te cure essa locura.

In. Leonarda, mal de amores
no lo curan los Doctores.

L.. Pues quién?

In. El tiempo los cura:
yo no he llegado a querer.

Le. Pues porque me persuades
qué quiera? In. Las voluntades
me dizen, que han de nacer
quando nacen las personas.

Le. No tienes que mi enseñar,
si en naciendo se ha de amar.

In. Sin ocasion me ocasiona;
Don Luis de Ribera es hijo
del Corregidor, señora,
bien sabes tu que te adora.

Le. A mi Ines, el me lo dixo,
que su alma no me hablò;
pero yerran las mugeres
en querer, como tuquieres
quien de otra suerte naciò.

In. Pues no eres tu bien nacida?

Le. Ninguna mejor, Ines;
mas y la soberbia ves
de las cosas desta vida.

Es del Duque de Alcala
deudo don Luis, tiene el pecho
de aquella Cruz satisfecho,
que tan justo honor le da.

In. Pues con quien te has de casar;
si tu tierno enamorado
de ti está mas olvidado,
que un gran señor de pagar
las dendas de alguna fiesta
que ha dias que ya passò?

Le. Mi hermano le enamorò,
tu sabes lo que le cuesta.

Sale don Fernando.

In. El viene. F. Traigo un disgusto
vengo

Amar sin saber a quien.

vengo a darte cuenta del.

L. Dexanos, Ines. **In.** Si en el
no soy de provecho es justo.

Vasos.

F. Leonarda hermana discreta,
y mas que hermana, Leonarda
amiga, porque a ser necia,
fueras solamente hermana.

O. Oye con atentos ojos,
porque conoce quien habla
la atencion de quien le escucha,
en los dos quicios del alma.
N. No se aduierte en los oidos
quando se mira en la cara,
los ojos son el espejo
que el pensamiento retratan.

L. Que prologos tan notables!
que turbacion tan extraña!

F. que tienes, que ya te escucha?

F. Escucha por Dios, Leonarda.

Ya sabes que amé a Lisenza.

L. Ya se que a Lisenza amauas.

F. Que de noche la setuia.

L. Ya rezelo tu desgracia.

F. En la nave San Christoval,
(así creo que se llama,) donde en la Iglesia Mayor
los caballeros se embarcan
a tener conuersacion.

L. Ya se, Fernando, que tratan
despues de Missa las cosas
que passan, y que no passan.

F. Estuvimos yo, y don Pedro,
tratandose de las damas
de Toledo, a quien el cielo
dio tanta hermosura, y gracia.
Dizen que vna ley dispone,
que si acato se levanta

sobre un vocablo porfis
de la lengua Castellana,
lo juzgue el que es de Toledo.
Y que otra ley promulgana,
que en hablando de hermosura,
que entendimiento acompania,
solo juzgarlas pudiera
vna dama Toledana.

Aqui, pues, hablando dellas
necio don Pedro se alaba,
de que vna dama le quiere,
le fauorece, y regala.

Zeloso ye (que bien sabes,
que aunq; los nombres se callan,
bien le ve por las razones
a quien le tiran las cañas)

Respondo, q; ay muchos necios
que presumen que los aman,
de quien las damas se buscan,
y quieren a los que callan.

El replicó, Nunca tuve
sin fauores confiança,
pero la dama a quien sirvo,
yo le que me ha dado tanta,
que prefiero a algun villano,
que con necias esperanças
pretende la possession,
que me ha dado su palabra,
y que en la Chancilleria
de amor executoriada
la tengo, y he de tener
por vinculo de mi casa.

Yo haziendo donaire digo,
El mentir es cosa vilada
desde el principio del mundo;
pues quando Dios preguntava
al homicida primero,
que es de tu hermano? con silla
le responde, que se yo?
quando de matarle acaba.

El mentis, aunque iba embuelto,
Le mar dà, en la historia sacra,
conociose por mentis
entre quantos allí estauan.
Que füe como algun os hóbres
hipocritas, que con capa
de santidad, quantas honras
topan desfluiran, y infaman.
Callò, y al partirse todos,
ya quando las doze davan,
me hizo señas, como quien
con algun secreto aguarda.
La puerta de los Leones
fue a salir, porque no hallaua
otra dentro de la Iglesia
el lagranio a la vengança.
Pero el mas hecho leon
que los que en las basas blancas
de las columnas sustentan
aquellas sagradas armas,
me dixo, Oid, don Fernando,
yo respondi con voz baxa,
donde: Si sois cauallero
dijo, en la puerta Vitagra,
o en lo alto del castillo
de San Cervantes. La capa
tercio, y digo, ese lugar
se cerca de peñis altas,
y es mas solo, y mas seguro
para sacar las espadas.
Siguióme, passó la puente,
edificio del Rey Bamba,
y al camino de Sevilla
subimos entre pizarras.
Metio mano valeroso,
deuio de ser su desgracia,
llegó mi espada primero,
que saben ser las espadas
como las nuevas que llegan
mas presto las que son malas.

Cayó muerto al tiempo quando
vn cauallero llegaua
apeado de vna mula,
como Santelmo en la gauia
acabada la tormenta.
Llegó a mirar si espirauas
yo entretanto assi el arçón,
y sin afirmar la planta
en el estriuo (que el miedo
tiene por estriuos alas)
Subi, y pique al Monasterio
del tanto, que como carta
hizo sello de vna piedra
sobre nemá colorada.
Paro en la silla, no veo
seguime, y por no dar causa
a mas sospecha me bueluo,
dexando en vna posada
la mula del cauallero,
que cō seis hombres de guarda
ioa a la carcel Real,
diziendo el vulgo en voz alta,
que era el que mató a D. Pedro.
Agora conviene, hermana,
hazer por el hombre preso,
que se râ baxeza ingrata
no ayudarle, si por dicha
padeciesse prision larga.
Que yo asseguro que el hombre
por su talle, y por sus galas
es persona principal,
y de lindo aspecto, y gracia,
Esto sin que el entendiese
quién le regala, y ampara
de dineros, y fauor.
Parecete que yo vaya
dissimulado a la carcel?
Leo. Yerras, Fernando, no hagas
desatino, en que te pueda
conocer. F. Pues porque causa

Amar sin saber a quien.

ja de padecer por mi?

Le. Oye vna inuencion gallarda,
para que a cudirle puedas
sin que el conozca tu cara.
Yo le escriuiré vn papel,
diziendo que es de vna dama
que le vio passando al tiempo
què a la carcel le llenauan,
y que piadosa le embia
joyas, regalos, o p'ata.

Fer. Dulce entendimiento tienes.

Le. Pues espera no te vayas
mientras escriuo el papel:
pero di lo que me mandas
que pôga en el. **F**. No sea poco.

Leo. Docientos escudos?

Vase.

Fer. Bastan.

Casi arrepentido estoy
que padecza por mi causa,
quién la culpa no ha tenido;
mas pues estoy libre, vaya
adelante este suceso,
hasta ver en lo que para.

Sale la Injusticia.

In. Dese, señor don Fernando
a prision. **F**. Pues porque causa?

Inf. Por la muerte de don Pedro
que os lleve preso me mandan,
pero no os dé pesadumbre,
que solamente es la causa
porque os reconozca el preso.

F. Palabra doy. **I**n. Yo no os pido
ni disculpa, ni la espada.

Fer. Vamos pues, ola dezid,

que preso voi a mi hermano.
Vense.

Entron Limon en la circel. **S**ancho,
Cespedes, y **R**osales
presos.

Li. Ya digo que me han tomado
quanto en la nulla traia.

San. Pague, y haga cortesia.

R. cara tiene de hombre honrado.

Li. En q' lo hay visto? **R**. En q' tiene
la nariz en su lugar.

Li. Pues adonde auia de estar?

Ces. En esto a reparar viene?

No la pudiera tener
a vn lado, o muy desigual?

Li. Eso pareciera mal.

San. Tan larga pudiera ser,
que adiuinaran por ella
de que Tribu decendia.

Li. Largas ay con hidalgias,
y muchas cortas sin ella.
Si narizes lenguas hazen,
sospechas no dizen bien,
porque se pan que ay tambien
Judios que romos hacen.

Ces. Como? **L**i. Tres veces cayó
aquella gente en el guerto,
que vino al traidor concierto
del que a su Señor vendio.

Vulgo alfin cobarde, y baxo,
porque luego que le oyeron,
con el espanto cayeron
boca arriba, y boca abaxo.
Si asilas narizes tomas
hallaras dellas a cargas
las que boca arriba, largas,
las que boca abaxo, mas.

Ces. Vellaco me ha parecido.

I. Soy de Sepilla, señor.
En. Acabe, pues, con valor
hag a lo que es tan deuido.
Li. Se le dezir por muy cierto,
que todo me lo han llevado.
Si. No tiene en fin? L. no ha dexado
vn quattrin. S. De noche aduerto
que quando oyere silbar
no se espante si requiebra
vn culebro vna culebra.
Li. Oyen, si quiero embiar,
que alla en Zamora la vieja
vn ricon se me oluidaua,
esta coba que guardaua
ga ten. S. Que bien se aconseja.
Tiene destas? Li. No señor,
no tengo destas. R. El cielo
le dé en su prision consuelo.
Li. Librarme sei á mejor.

Vans. Y sale Thes con
manti.

In. Esto es carce? no se quien
no es santo, por no venir
a verla. Li. Quiero fingir
A parte.

que soi mui hombre de bien,
que si no ay en la prision
lo que es piedad de muger,
todo será perecer.
In. Aqui viene vn picaron,
A parte.

que cara! preso estarâ
por dos muertes. Li. A dôzella,
que busca en la carcel ella?
que dichoso en ella estâ?

In. Señor, preso vn cauallero.
Li. Yo sei. In. q ya le han sacado?
Li. Por Dios que me la ha pegado,
hablarla en mi lengua quiere,
Toledana, que hasta oy
no huuonecia Toledana,
claro sol, linda mañana
de aquella noche en que estoy.
Yo soy vn cierto criado
de vn cauallero tan nuevo
en la carcel, que me atreuo
a dezir que no ha llegado.
Si te ayudasse mi talle,
y te doliesles de mi,
(que no es el que traigo aqui,
el que suelo por la calle)
errarias esta cara,
y este pecho acertarias.
In. Para las entrañas mias
menos ocasion bastara.
En fin que no eres ladron?
Li. Tengo yo cara de hurtar.
In. Vengo de prisa a buscar
esse hidalgo a la prision,
que es vn cierto Scuillano
que por vna muerte estâ.
Li. P rendierole oy? In. Si. L. pues ya
le tienes como en la mano:
yo soi de esse sol luzero.
In. Como? Li. voi siempre adelante;
pero dexa que me espante
de que siendo forastero
aya quien le busque aqui.
Si le quieres, aquello es.
In. Hablarle quiero, y despues
te hablaré despacio a ti.

Amar sin saber a quien.

Sale don Juan.

In. Escuro laberinto, carcel fuerte,
sepultura de viuos afligidos,
leona, cuyos dulos con bramidos
salen a luz, para vivir sin verte.

*Suñ*o del tiempo, lazo de la muerte,
foso de locos rienda de perdidos,
monstro sin pies, cabeza sin oídos,
dado donde el fauor pinta la suerte.

No ay desdichas que puedan igualarte,
si biende la justicia eres el peso,
y para bien vivir la mejor arte.

Tanto, que el sol con ser con tanto exceso
libre, para salir de qualquier parte,
no quiere entrar en ti, por no estar preso?

L. Aqui aguardandote está
vna dama, dama en fin
de otra dama serafín.

In. Ami, Limón? donde está?

In. Aqui, señor, he venido
a ver vuestro talle, y cara.

In. En mis desdichas repara,
pues sin culpa me han prendido.

In. No sin causa mi señora
se ha enamorado de veros
zanto, que intenta quereros,
y seruiros desde agora:
desde la ventana osvio,
y este papel os embia.

In. Si es tanta la dicha mia,
bien aya quien me pren lio.
Como se llama esta dama?

In. No os puedo dezir quien es,
vos lo entendereis despues
que esté segura su fama.

In. Que es de tanta calidad?

In. No os lo quiero encarecer.

In. Pues que la obliga a querer

vfar de tanta piedad?

In. Leed el papel, que en el
fabreis mejor vuestra dicha.

In. De yerro fue mi desdicha,
y mi dicha de papel.

L E E.

Al ruido de la gente q os llevaua
preso, me puse a la ventana, y os
vi, galan forastero, y de tan ga-
llardo talle, que me llevasteis
los ojos mas presos, que a vos
los alguaziles. Dizen m^o, que lo
quieren estar mientras vos lo es-
teis, serrios dellos, y de esos do-
cientos escudos, que en la ca-
cel que estamos l^s dos vos los
aureis menester, y a mi me que-
dan muchos.

In. Yo he leido este papel.

In. Y yo el papel he escuchado,
y es

y es el papel muy honrado,
y la que viene con el
adonde trae el dinero?

I. Calla necio en hora mala:
que dicha a mi dicha iguala!

L. La dicha del forastero
que no se lo que se tiene;
diga, Reyna, adonde està
este dinero, que ya
como de los cielos viene?

F. Quieres callar **L.** No señor,
si la justicia nos quita
nuestro dinero, permítame
tu nobleza ese favor.
Muestre por su vida, y crea
que oy no avia que comer.

T. Podre darlo **L.** Que es poder?
tengo poder, aunque sea
el teloro Veneciano.

I. Tomalo, que es necesidad
ser ingrato a su piedad,
y a su generosa mano.

Que no he de saber quien es?

T. Si vos lois agradecido
vos lo fabreis, **L.** Y nacido
de buena sangre. **L.** No estes
deteniendo ella señora
en lo que no ha de dezir.
Sumarced se puede ir.
y bueua dentro de vn hora
con otro tanto dinero,
que bien será menester.

T. Pnes noquieres responder?

I. Ha dado este majadero
en no me deixar hablar;
digo que escriuir querria,
que no fuera cortesia
tomar su carta, y callar.
Alli en a quel aposento
he visto tuuta y papel,

T. Yo se que tendra con el
mi dueno tanto contento,
que os deuen e las alabicias.

I. Yo voy.

Vase don **I.** num.

L. Pues solos quedamos,
quieres que amiad hagamos?
si vn hombre honrado codicias?

T. Temo n ucho vn velacon,
pareceme que lo estes.

L. Siempre sois las trujeres
tener esa condicion;
vn lindissimo mancebo
deitos que dizen accion,
en subitancia, reduccion,
y todo vocablo nucio,
que como manteo guarnece
hasta el cuello el chamelote,
y con quedexa y vigote
media maicara parece.

Deitos que traen arquilla
con sus ciertos badulaques,
mas Morisco en los Alfaques,
que de Argel los ve la onda.
Para que puede ser bueno
sin vn velacon hombron,
como río tocarion,
mas hondo en lo mas sereno?
Este si, dime tu nombre,
y pues amas quieren amos,
los criados nos queramos.

T. Lindo picaro es el hon bre,
el me va poniendo laços,
no es de la jaula el que canta.

L. Di tu nombre. **T.** El de la fanta
con el cordero en los braços.

L. Como no crezca el cordero,
de tus braços soy, Ines,
mas si ha de crecer despues,

Amar sin saber a quien.

huir de tus braços quiero.

In. Tu nombre? Li. Suelese dar
en Castilla. In. Que es? Li. Limón.

In. Agrio? Li. Dulce en ocasión.

Entre don Juan con un papel.

Ju. Este le podreis llevar,
y este diamante con el
en fe de agradecimientos
y dezilde, que no siento
mas de lo que digo en el.
Tomad vos estos doblones
de los que traido aveis.

In. A mi señora pondreis
la mitad destas prisones.
Tomo el diamante, por ser
prenda vuestra, y no el dinero.

Ju. Por la fe de cauallero.

In. No ay que hablar.

Li. No ha de querer,
dexala, no teas cansado,
mal conores su valor,
no lo tomará, señor,
si supiese. In. Yo he tardado,
deziome el nombre, y a Dios.

Li. Bien lo quisiera callar,
Aparte.

mas no lo puedo escusar
por el bien que haze a los des:
don Juan de Aguilar me llamo.

In. A Dios mi señor don Juan.

Li. A Dios Reina. In. A Dios galá
Vase.

Li. Y entiende como me llamo.

In. Que es esto? Li. Ventura tuya.

Li. Lindo papel. Li. Estremado.

Li. Y yo estci enamorado
desta muger. Li. Alleluya:
pues sin verla? Ju. Ya la vi.

Li. Dónde? Ju. En la imaginacion.

Li. Siempre estas piedades son
sospechosas para mi,
dar dineros, y callar
el nombre malo. Ju. Porque?

Li. Quanto va que es vieja. I. Afec

Li. Y que te quiere engañar.

Ju. Bue n frace auemos echado;
bolterele su dinero.

Li. Este lance a vn forastero!
Si es en duoste? Ju. Esto he pensado.

Li. Ay vnas viejas en quien
no envejece el apetito:
Que darán por vn mocito,
cuerpo de tal! Ju. Dizes bien.

Li. Vna vntiempo me miraua
que ya cejas no tenia,
y el color que se vestia
de esse mismo las pintaua.
Si de azul, azules eran,
si de nacar, nacaradas,
si de morado, moradas,
si de verde verdes. Li. Fueran
cejas de sierpe, Limon.

Li. Yo te digo la verdad.

Ju. Y tuvistes amistad?

Li. Dauame lindo doblon,
y de aqui saco que a ti
te han de pescar cejas verdes.

I. Por Dios que no me lo acuerdes

Li. y como, Ju. Los ojos si,
mas las cejas? Li. Aora bien,
que has de hazer en tu prisión
oy te han de prestar, Limon.

Ju. Yo tengo fauor. Li. De quien?

Ju.

De don Luis de Ribera generoso,
qu ees el Corregidor algo pariente
del Duque de Alcala, que fue dichoso
remedio en la ocasion deste accidente:
Si le escriuo con animo piadoso,
diziendole que estoy tan inocente,
me ha de sacar de la prisien, remedio
que de todo mi mal se pone en medio.
Que puesto que el tener justicia importe,
es el fauor la ejecucion mas breve,
y justicia y fauor està bien junto,

Sale la Injusticia, y don Fernando.

Al. Vuesa merced de replicas acorte,
tenga por bien que la verdad se prueve:
Fer. Si me a grauiaren, cerca està la Corte,
trateme la justicia como deve,
pongame en vna torre. *Iu.* Que es questo?
Eñ. El suceso, señor lo dirá presto.
El. Alcalde mayor, señor hidalgo
mande que mire a este canallero,
y reconozca si es el que dio muerte
a don Pedro en el campo. *Iu.* Ocasión fuerte.

Aparte.

El es por Dios, pero serà baxezza
dezier que el es, aunque padecza entanto
que me disculpa la inocencia mia,
que he visto en el nobleza, y gallardia,
y es la tima ponerle en tanto aprieto.
Fer. El hombre me conoce, soy perdido.
Iu. Yo le he mirado bien, y atentamente.
El otro era mas viejo, y barbudo negro,
quebrado de color, bien puden darle
su libertad a questo canallero.
Al. Vamos de aqui, que ya no e huelgo mucho
que el señor don Fernando es é inocente.
Fer. Dios os dé libertad, señor, y al niente
parte 22.

Amar sin saber a quien.

vuestra vida los años que de 'eo,
que como por cristal el alma os veo.

Iu. Vna palabra escuchad.
F. Que es señor lo que quereis?
Iu. Que alla fuera os acordeis
de aquella hidalgia amistad.
No tuus de mi piedad
para tenerla de vos,
que me lastimo per Dios
de que os aya sucedido,
como si hauieramos sido
amigos siempre los dos.
Yo os vi, como ya labeis,
y he fingido que no os vi,
para padecer aqui
la culpa que vos teneis;
Y pues negar no podeis
lo que alla me aveis llevado,
suplicoos tengais cuidado
de vnos papeles que auia,
que con esta cortesia
me daré per obligado.
F. No fuera justo negar
la verdad a vn cauallero
como vos, y a quien espero
tanta nobleza pagar,
y pues estoy en lugar
de poder satisfacer,
no lo que llego a deuer,
diré a vozes que yo he sido
quien mató. Iu. Callad os pido
que me echaréis a perder.
Porque diré que yo fui,
que es lo que negando estoy.
y aunque vos digais, yo soy,
y diré que lo ha zeis por mi.
No me deis la muerte asi,
sino pues yo he de prouar
no ser de aquelle lugar,

ni auer conocido el muerto.
Dexadme llegar al puerto,
porque no me asegue el mar.
F. Pues como podre sufrir
que padezcais deste modo,
siendo yo culpa de todo?
Iu. Porque yo podre salir
adonde os pueda servir,
y no vos que estais culpado.
Fer. Tanto me aveis obligado,
que os quiero besar los pies.
Iu. Aquí, don Fernando, es
el cumplimiento escusado,
id con Dios, que los que os ven
ya sospechosos están.
F. Noble soy, creed don Juan
que soy honrado tambien.
Iu. Mi prisón se emplea bien
en vn hombre como vos.
F. Yo espero en Dios que los dos
nos acemos de pagar.
Iu. No deis mas que sospechar.
Iu. A Dios don Fernando. F. ADios

Vanse, y sal: Leonarda ,
Ines.

Le q̄ es tan gallardo? Iu. En mis vida
vi mancebo tan galan;
en fin se llama don Juan,
su apellido se me oculta,
pienso que dixo Aguilar.
Valgome Dibis si le vieras.
Le. Hablas de veras?
Iu. Pudieras
darle en mil almas lugar:
que talle! que bizarría!

que

- Biblioteca Nacional de España
- que limpieza! Le. Vienes loca?
- In. Pues por la parte que toca
a humildad, y cortesía
no tengo yo entendimiento
para pintarte sus gracias.
- Le. Que vengan tales desgracias
a tanto merecimiento!
y a un hombre de tantas prendas,
y viiendo de camino
prenderle, no es desatino?
- In. Para que mejor lo entiendas
toma este papel, que en el
veras si tengo razon,
pues no ay mayor discrecion
que escriuir bien un papel.
- Le. Dos me das?
- In. Viene aforrado
de un papel de don Luis,
- que me dio aora Dionis
su secretario, y criado.
- Le. Quita allá. In. Tanto desden!
- Le. Cansanme desigualdades.
- In. Mugeres, y voluntades
hablan mal, y quieren bien.
- L. Yo a D. Luis. I. pues no mirauas
mal a aqueste cauallero.
- Le. Su nobleza considero,
si de ser noble le alabas.
Aque se deue respeto;
pero que me importa amar.
- In. Lee los dos, para que así
juzgues qual es mas discreto.
- Le. Por el que me importa menos
comiégo. In. muy bié por Dios,
pues yo pienso que a los dos
los hemos de dar por buenos.

Lea Leonor.

Quien ofende con amores, que disculpa dard
de su atrevimiento? que si amor la da a todos, y yo
os ofendo con el, mal podre dar la ofensa por
disculpa. No es este dano, sino que yo porfio con
tra los desengaños, pagandoles mal el hazer
me bien; pero como los ha de creer quien tiene
por bien el mal? No os pese de que os amo, aun
que os pese de que os escriña, que en lo prime
ro no puedo mas, y lo segundo nace de lo pri
mero.

In. Bien está dicho. L. Muy bien,
galan corres; en efecto
un canallero discreto.

In. No lo es poco tu desden.

Le. Leo a don Juan de Aguilar.

In. Con azucar en la boca
le has nombrado. L. Calla loca,
sin conocer no ay amar.

Amar sin saber a quien.

L E A.

Pareceme señora que vos sois quien me aveis preso, pues no ay carcel como la obligacion, y prueuase, en que desta podre salir, y de la otra es imposible. La justicia ha errado en esto, pues me prende a mi, que no he muerto a este hombre, y os dexa libre a vos, que me aveis muerto a mi: pues no se ha oido en el mundo, que ayan dado a nadie docientos escudos de veneno.

In. No dize mas? *Le.* Que pudiera
dsezir mas siendo papel?

In. Donaire tiene. *Le.* Si en el
la gracia se considera,
don Juan ha mostrado bien
su diuino entendimiento.
Ya viue en mi pensamiento,
ya empiezo a querelle bien.

In. Que es galiardo, sia de mi.

Le. Mas parece desatino:
que tengo yo que me inclino
a lo que en mi vida vi?
Fuera me trae de mi
cosa que no se lo que es;
que veneno es este, Ines,
que me da don Juan por ti?

In. Alabarle que importo?

Le. O cielo tu me inquietas,
o estrella que a amar sujetas
lo que nunca el alma vio!

Buelue allá. *In.* Yo? *Le.* Porq no?

In. A que tengo de boluer?

Le. Como que le vas a ver,
y lleva aqueste retrato
que desta cinta desato.

In. Pues que pretendes hazer?

Le. Enamoralle de mi;
busca industria, con que puedas
mostrarselle, sin que excedas
de mi honor. *In.* Estás en ti?

Le. Ines sin verte le vi,
y pienso verme con e'
si las partes que ay en el
por sola tu informacion
llenan la imaginacion,
que es el mas diestro pincel.

Que me miras diuertida?
yo le tengo de querer.

In. Mirana que eras muger
mas fuerte, mas resistida.
Tu serás de mi ternida,
ypues ello va adelante,
toma este rico diamante
que me dio. *Le.* Para mi? *In.* Si.

Leo.

L. Esto mas? **In.** El quiere ássi mostrarte que es firme amante.

L. Parte, Ines, a la prisón, porque este hombre ha de ser mi bien, y yo su muger, y de los dos perdición.

In. Ay alla cierto. **L.** Limón, agrídu'ce Sevillano.

L. Criado **In.** Y gran Cortesano.

L. Si me pierdo, considera que tu has sido la tercera, y el primer papel mi hermano.

Vanse.

*Sale don Juan y don Luis con
habito de Santiago.*

L. A la casa de Alcalá tengo obligacion, y deudo, en recibiendo el papel vine a la carcel a veros. Luego que os prendieron supo lo mas de vuestro suceso, y quando fuera verdad, ni se prueua, ni lo creo. Pero vos podeis creer que tengo de ser el preso hasta que vos estéis libre.

I. Beso mil veces el suelo adonde poneis los pies.

L. Don Juan de Aguilar, teneos.

I. Don Luis de Ribera ilustre, llamaros del cielo espero, que pues en el cielo ay agua, sereis Ribera del cielo.

A la ribera del mar de vuestro merecimiento llega mi humilde barquilla rota de velas, y remos, dadle puerto en vueltros pies.

L. Quando veais que yo os llevo por la puerta de la carcel, vendia a bien llamarme puerto. **A.** Señor. **I.** Dó Juan tiene igual el aposento a su valor? **A.** El mejor le he dado.

L. Està muy bien hecho: Traigan cama de mi casa, hablaré a mi padre luego, para que a los dos ayude, pues los dos estam s presos.

I. Bueluo otra vez a poner la boca en el mismo tello de la estampa de estos pies.

L. Vuestra libertad deseo.

Vase. Sale Limón.

L. Que ya se fuese deseara.

I. Como? **L.** Otra dicha tenemos La dicha Ines. **I.** Bueno va.

Sale Ines.

L. Llega flor del mundo, **I.** llego a estos pies.

I. Como a estos pies? llega a estos braços, al pecho, al alma. **I.** Pássame señor, que en los botones enredo una cinta de un retrato que a cierto platero llevo.

I. Retrato como? de quien? mostrad.

I. De quien por lo menos os quiere mas en el alma.

I. De vuestra señora? **I.** Entiéndo que sois hechizero. **I.** Yo.

I. Se que la teneis sin reso.

I.

Amar sin saber a quien.

- In. Mostrad. In. Eso no don Iuan,
que conocereis al dueño.
Iz. Yo como despues si en mi vida
estuue, Incs, en Toledo.
Esta es la casa primera
que por mi desdicha veo
las damas, los galeotes
desta imagen del infiernos.
Les verdugados, sus grilios,
las pendencias, sus requiebros;
ambares, sus calabocos,
melindres, sus juramentos.
In. Aora bien, yo esto de prisa,
miralde, y partome luego,
que passando por aqui,
fuera ingratitud no veros.
Iz. Ay belleza semejante?
ay Angel fuera del cielo (tra,
como este rostro? Li. Aver mues
no tiene aqui mas o menos
quarenta años In. Como que?
ni aun quinze no tiene enteros.
Li. O quien le hurtara este Angel.
In. Mucho, don Iuan me detengo.
Mostrad. Iz. Eso no mis ojos.
In. Como no? vos hazeis esto?
Iz. Dexamele, que yo haré
que le aderece un platero
que está aqui preso en la carcel.
In. Y vos no veis que si bueluo
sin el. Iz. No paséis de ahí:
decidle que yo le tengo.
In. Aora bien, por vos me pongo
a peligro manifiesto
de enojara mi señora.
Pero mirad que no puedo
dexarle mas de por oy.
Iz. Mañana os le bueluo. I. Ciento?
Li. Yo falso por su fiador.
Iz. Pues a Dios. Iu. decid al dueño
- que lo es de toda m' vida.
Li. Y yo que soy? In. Si tenemos
amistad, seras Limon
de amor con agrio de celos.
Lim. Anduxar.
In. que gran vellaco!
Vase.
- Iz. Lindo rostro. Li. por estremos
Iz. Aqui no ay cejas azules,
ni disfraçados cabellos:
bella boca! Li. Es sangre pura
pero sabes que sospecho,
que todo questo es engaño.
Iz. Engaño no, yo estoí muerto.
Li. Sin verla? Iz. pues porque no?
Li. Los Filosofos dixerón,
que no puede aver amor
donde no ay conocimiento.
Iz. Tu has visto un monte de oro?
Li. No señor. Iz. prouarte puedo
que le puedes amar. Li. Como?
I. Pensando un monte de aquellos
que has passado, y luego el oro
q has visto, y formando en ellos
un monte de oro en tu idea.
Y assi yo formada tengo
de m'ger, y de hermosura
el Angel que adoro, y quiero.
- Sale don Fernando.
- F. No penséis, señor don Iuan,
que puedo passar sin veros.
Como va de prisión? Iz. Bien,
pues en la prisión os veo.
F. Aynecesidad? I. Ninguna,
que me ha socorrido el cielo
con un Angel que me vio

Fra a la carcel preso.

Fer. Ha os regalado?

Iu. Y me ha dado

docientos escudos. *F. Bueno.*

Iu. Estoy muy favorecido,
y lleno de mil deseos.

F. Sin verla? *Iu.* He visto un retrato

F. Mostrad a ver *Iu.* Eso quieto,
porque me digais quien es;
tomad: de que estais suspeso?

Fer. No conozco yo esta dama.

Li. Digolo yo *Iu.* por lo menos
los escudos son verdad.

F. Vamos que a colgaros vengo
un apuesto.

V se don Fernando.

Ia. Limon,

que es esto? *Li.* pienso que has hecho
necedad, *Iu.* como?

Lim. En mostralle.

Iu. Descolorido se ha presto.

L. Quanto va que es su muger?

Iu. Ya le ha visto, no ay remedio.

L. Que presto se le enseñaste!

Iu. Las desdichas vienen presto.

Li. Pero si lo hiziere mal,
diremos que al hombre ha muerto

Iu. Pesame por la muger.

Li. Y a mi por Ines, que pierdo

vna fre gona palpable,
sin retrato, ni emblecos.

SEGVNDA IORNADA,

AMAR SIN SABER A QUIEN.

De Frey Lope Felix de Vega Carpio.

Sale don Isan, y don Luis.

Iu. Entantas obligaciones
quien os fabrá responder?

Li. Si diferencia ha de auer,
ha de ser en las prisones
que vos aueis de tenellas
en el cuerpo, y yo en el alma.

Iu. Quien a Grecia dio la palma,
no conocio las estrellas;
ellas deuen de infundir.

esta fuerza en la amistad.

Li. Su mentira, o su verdad
suele el cielo prouoir:
Castor, y Polux amigos
conuertidos en estrellas,
de las influencias delas
son los mayores testigos.

La vna se ve nacida
onde la otra espiró;
y assí Virgilio pinto
de las dos la muerte, y vida;

Li. Los exemplos del amor

mues

Fra a la carcel preso.

Fer. Ha os regalado?

Iu. Y me ha dado

docientos escudos. *F. Bueno.*

Iu. Estoy muy favorecido,
y lleno de mil deseos.

F. Sin verla? *Iu.* He visto un retrato

F. Mostrad a ver *Iu.* Eso quieto,
porque me digais quien es;
tomad: de que estais suspeso?

Fer. No conozco yo esta dama.

Li. Digolo yo *Iu.* por lo menos
los escudos son verdad.

F. Vamos que a colgaros vengo
un apuesto.

V se don Fernando.

Ia. Limon,

que esto? *Li.* pienso que has hecho
necedad, *Iu.* como?

Lim. En mostralle.

Iu. Descolorido se ha presto.

L. Quanto va que es su muger?

Iu. Ya le ha visto, no ay remedio.

L. Que presto se le enseñaste!

Iu. Las desdichas vienen presto.

Li. Pero si lo hiziere mal,
diremos que al hombre ha muerto

Iu. Pesame por la muger.

Li. Y a mi por Ines, que pierdo
una fre gona palpable,

sin retrato, ni emblecos.

SEGVNDA IORNADA,

AMAR SIN SABER A QUIEN.

De Frey Lope Felix de Vega Carpio.

Sale don Isan, y don Luis.

Iu. Entantas obligaciones
quien os fabrá responder?

Li. Si diferencia ha de auer,
ha de ser en las prisones
que vos aueis de tenellas
en el cuerpo, y yo en el alma.

Iu. Quien a Grecia dio la palma,
no conocio las estrellas;
ellas deuen de infundir.

esta fuerza en la amistad.

Li. Su mentira, o su verdad
suele el cielo prouoir:
Castor, y Polux amigos
conuertidos en estrellas,
de las influencias delas
son los mayores testigos.

La una se ve nacida
onde la otra espiró;
y assí Virgilio pinto
de las dos la muerte, y vida;

Li. Los exemplos del amor

Amar sin saber a quien.

me strain bien con la experiecia
celestial correspondencia,
que les influye calor.

Mas como Fidias solia
en marimoles que labraa
poner el nombre que amava
del amigo que tenia.

Assi en todas mis acciones
a poneros me obligais,
porque se entienda que obran
mis propias obligaciones.

Iu. Don Iuan yo os tengo aficio,
y en las obras la vereis,
no quiero que os obligueis
donde es fuerça la prisioñ,
porque no valdria el cont ato:
della os sacare bien presto,
que va el pleito bien dispuesto.

Iu. Si os fuere, señor, ingrato,
que pierda el ilustre honor
que me ha dado el apellido,
que tantos siglos ha sido
de inestimable valor:
Y assi mismo la crianza
de la casa de Alcala,

en cuya Ribera está
el puerto de mi esperanza.

Lu. Triste os tendra la prisioñ,
quiero esta noche sacaros
adonde podais holgaros,
que tengo cierta ocasion,
y quiero que la veais,
o que la oigais por lo menos.
Y porque en gustos agenos
menos imbidia tengais,
no pienso que faltarián
donde os pueda entretener.

Iu. Certo serà que han de ser
como de hombre tan galan.

Lu. Alcaide. Al. Señor. Lu. Aquí
vendra Dionis a las nueve
por don Iuan.

Al. Digo que llene
Dionis la carcel, y a mi
si de algun prouecho soy.

Iu. Bien me le podeisiar;
que yo le fabré guardar,
pues yo por su guarda voy.

Vase, y el Alcaide.

Iu. Feroz leon la planta fiera en vano,
atraucada de la dura espina
muestra al esclauo, y a curarle inclina,
humilde el inhumano, al fabio humano.

Vele despues salir en el Romano
Anfiteatro, que a morir caminá,
y paga la piadosa medicina,
rendido al pie que le curó la mano.

Pues si humilla un leon tanta fierza,
quien ay que corresponda con maltrato
a quien tiene piedad, honra, y nobleza?
Siendo un leon de la amistad retrato,
corrida puede estar naturaleza
el dia que ha formado un hombre ingrato.

Sale

Sale Limon.

L. Despues que estas tan priuado
con el hijo del señor
Corregidor, el humor
corre, don Juan, mas templado.
que ay de aquella buena vieja
que con retratos te engaña?

I. El alma me desengaña,
y de tu engaño se queja.
No muestra aqui que ha cíplido
quinze años. **L.** Si es así,
puesto que dezir oí,
que niñas huelen al nido.
La sazon está gozando
mas dulce para querer,
ni duea de ser muger
de tu amigo don Fernando,
que de quinze años no fuera
casada, y libre. **J.** No se
yo me muero, y no tendré
remedio. **L.** Estraña quimera!
las cosas que no se ven
se han de amar?

J. No puedo mas.

L. No le aurá visto jamas
amar sin faber a quien.

J. Ella lo mismo me escriue.

L. Quantos papeles van ya?

J. Veinte. **L.** Pues no te dirá
su nombre, ni a donde viue?

I. Si vn amigo me contara,
pues al fin los que aman ven,
que aman sin ver a quien,
por loco le confirmara.

L. A vn Portugues que lloraua,
preguntaron la ocasion,
respondio que era aficion,
y que enamorado estaua.

Por remediar su dolor,
le preguntaron de quien,
y respondio, de ninguen,
mas choro de puro amor.
Como este vienes a ser;
e allora, aunque no sabes
por quien, **J.** las dulces y graues
palabras desta muger
firuen de flechas cruelles
en los papeles que alabo.

L. Basta que eres como pavo,
que te assan entre papeles.
Si quiere enseñarse a amar
esta primeriza dama
con vn preso, que honra y fama
por fuerça le ha de guardar,
Enseñanse los Barb. ros
en los Frailes a rapar,
esta se quiere enseñar
entre presos caualleros.
Que esto que ves que te da
es treta de caçador,
para pescarte mejor
si despues te coge allá.

J. No lleva essa traza, no,
que los regalos son mas,
que podré pagar jamas.

L. Pues que es esto?

J. Que le yo.

L. Aora bien, dete dineros,
y nunca te dexé ver.

J. Tomarlos de vna muger
no es de honrados caualleros.

L. Y ellas que toman?

J. Nacimos
para seruirlas. **L.** Porque
su carne primero fue
la costilla que les dimos,
y no fue la mas angosta:
pero quien dio la costilla,

Amar sin saber a quien.

no tengo por maravilla
que se obligasse a la costa.

Con Adan se han disculpado
mis maridos. *Ia.* De que suerte?

Li. No le dio por nuestra muerte,
Eua, aquell triste bocado?

Ia. Si le dio. L.y a ella quien?

Ia. la sierpe. *Li.* El diablo seria,
que essa figura tendría
para engañarlas mas bien.
Pues quando vna muger da
a su marido que coma,
como piensas que lo tema,
con que disculpado está?
que de Adan exemplo fue,
diziendo aunque el yerro sea,
Coma yo, y si quiera sea
el diablo quien se lo dé.

Ia. Yo no soy marido aqui,
ni aun he visto la muger.

Li. Bien tendras que agradecer.
Ja. De buena sangre naci.

Sale el Alcaide.

Al. Dos mugeres rebozadas
me han preguntado por vos.

Ia. Dexalos entrar por Dios.

Li. Huelen bié! *Al.* huelé a hórradas

Li. Mal hueulen. *Al.* Porque?

Lim. Vendrán
con descuidos si lo son,
que en no viiendo ocasión,
si la pastille se van.

Al. Veislas aqui. *ja.* Pues cerrad.

Vase el Alcaide, y entran Leonor da
y Isabella tapadas.

Le. Que lindo talie! que hermoso!

Ja. Cuerpo bizarro y airoso.

Le. Una palabra escuchad;
Ia. Señora, quien la escuchara
desde boca. *Le.* No os turbeis,
pues que la boca no veis.

Ia. Perdonad si me turbare,
que me ha dicho el corazón,
que me venis a matar.

Le. Vos sois don Juan de Aguilera.

Li. Si Reyna, y yo soy Limón.

Le. Vos sois Limón? *Li.* en azucar,
para seruiros *Tn.* que tal?

Li. Crieme en el Arevalo,
y soy atún de San Lucar.

Tn. Afe que vos no os turbeis.

Ia. Como, señora no habláis?

Li. Porque tambien me turbais,
y efecto del sol hazeis.

Mucho me auia contado

Ia. Es de vuestra persona.

Li. Ines, justa Amazona,
Ninfa del Tajo dorado,
retirate aqui, y descubre
la ceneta de tu faz,
dexalos hablar en paz.

Li. Porque, señora, se encubre

e lle sol con el nublado
de ese manto? puede ser

que le pueda defender,
siendo cuerpo tan delgado.

Pero del rayo tomáis
la condicion que tenéis,
que lo fuerte deshazeis,
y lo débil perdonais.

Pues trayendo a ejecucion
mi muerte lo delicado,
del manto no aveis tocado,
y abrasaiime el corazón.

Con solo un sol me encendeis,
bien hazeis, bien presumis,
que si los dos descubris,

Biblioteca Nacional de España

zeniza me boluereis.
 Pero aunque me mate, os ruego
 que le descubrais tambien,
 para que veais mas bien
 lo que pude vuestro fuego.
 Mirad en esta ocasion
 con dos ojos que abrasais
 a Roma, porque seais
 en dos ventanas Neron.
 Yaunque es verdad q me anuncia
 la gloria que me prouoca,
 vea yo tambien la boca
 que la sentencia pronuncia.
 Abridla, porque podria
 dar sospecha a mi cuidado,
 que si està vn nacar cerrado,
 quien abra si perlas cria?
L. Don Iuan, aunque os engañé
 con escriuiros que os vi,
 nunca os vi, menti, que aqui
 os vi, puesto que os a mè.
 Que la fama, y la pintura
 de dos personas han hecho
 vn retrato que ha deshecho
 la liberrad mas segura.
 Formé de vds vn conceto
 notable, pero diré,
 que menos imaginé
 de lo que muestra el efecto.
 Despues que os miro, y os trato
 mejor me aueis parecido,
 como mal pintor he sido
 que agravia con el retrato.
 E como no tener nada,
 si cobrar deuda procura,
 el que tiene vna escritura,
 y no la tiene firmada.
 Aunque a verdad obligados
 los papeles que embié,
 desde que os vi, y os hablé,

quiero que queden firmados,
 ya teneis con que cobrar,
 ya teneis con que pedir.
Iu. Pues que os queráis descubrir
 todo os quiero suplicar.
L. Esto no es possibile agora,
 y os doi palabra que sea
 presto. **Iu.** Quien arrá que crea
 tan grande cruedad, señora?
 Possibl es que no me dé
 vuestro amor algun consuelo?
 bien parece que sois cielo,
 que os he de creer por fe.
 Pero esta noche me han dado
 licencia para salir,
 podre a vuestra casa ir?
L. Podreis (si vais disfraçado)
 hablarme por vna reja.
Iu. Entrar no? **L.** No quedé ser.
Iu. la casa es fuerza saber.
L. Que necio amor me aconseja?
 junto a San Miguel el Alto,
 la de mayores balcones,
 porque quepan las razones,
 y con mejor sobresalto.
Iu. Poned vn lieno. **L.** si haré.
Iu. Oid, que se me olvidaua,
 aunque cuidando esto.
L. Y yo tambien me olvidé.
Iu. Conoceis vn don Fernando
 de Saavedra? **L.** Yo no.
Iu. Ni le oistes nombra? **L.** Yo
 estareis imaginando
 que soi muy libre. **Iu.** No creo
 que sois libre, mas temia
 que erades calada. **L.** El dia
 que cumpla Dios mi deseo.
 Aora sin dudar esto;
 miento que vos lo sois mio,
 y que lo sereis confio.

Amar sin saber a quien.

- quando vos sepais quien soy:
tomad questa cadena,
que era lo que me oluidaua.
Ju. Afiadis al alma esclaua
la que por vos tiene en pena,
pero no ay necessidad,
bolvelda mi bien, y hazed
a mi amor otra merced,
que sera mayor piedad.
- Ls.** Como? **ju.** Sacando del guante
la mano, besar la quiero.
Ls. Aunque es estilo grosero,
mi recato no os espante,
con guante os la doy, señor.
ju. Con guante? cruel estais,
hasta la mano me dais
con manto, estraho rigor!
Mas bien es, aunque ventajas
de amor pueda merecerlas,
que quien es toda de perlas,
toda verga puesta en cajas.
Beso la mano, diciendo,
salvo el guante. **L.** Estad seguro
que el alma que dar procuro
está el manto descubriendo,
dando el rostro con razon
mas mano que la que he dado.
- Tn.** Sospecho que han acabado
la platica, seor Limon.
Ls. Asi me parece. **Le.** Yncs.
vamos de aqui. **Tn.** A Dios.
Lm. A Dios.
- A** fe que si fuera yo,
ja. Tengo de sei descorres?
hasta la mano me ha dado
con guante.
Li. No me he engañado,
todo lo que digo es.
L. La mano con escarpin
farna tiene vine Dios:
en fin que trataslos dos?
- je.** En fin vnamor sin fin,
esta noche a verla voy.
Li. Dixo la casa? **ja.** si dixo.
Li. Pues bailo de regozijo,
o que Inesada me doi!
Iu. Ynes nada podra hazer,
que no podemos entrar.
Li. Pues yo sabre negociar
si la casa acierto a ver.
Iu. Es a San Miguel el Alto,
y por feras dos balcones.
Li. Fues si tan alto te pones,
guardate de dar un salto.
ja. Donde auia de vivir
un Angel fino en el cielo?
Li. Que no baxemos rezelo
donde pensamos subir.
Iu. Temor en quien ama es vicio.
Li. Yo se que no remo en vano,
que vu ladrillo Toledano
es espantoso edificio.

Vanse, Salen Lisenas dams, y don Fernando.

- Vanse las dos.**
- Que aueis tratado los dos?
es bellas es moça? quien es?
ju. Pues vila yo! **L.** Como no?
ju. No se quiso decelerir.
Ls. Eso un hombre hade decir?

- Ls.** No he de perder la pacienda?
F. De que la aueis de perder?
Li. De ver que os oseis poner,
don Fernando, en mi presencia.
F. Para hazeros resistencia
otro mejor que yo fuerá.

Lis. Pues quien sino vos pudiera
verme en tanto desconcierto?
ni que auiendo el alma muerto,
matar al alma quisiera?

En mi don Pedro vivia,
aueisle dado la muerte,
y por darmela mas fuerte,
teneis de verme osadia:
mas no ser vida la mia
fue justa imaginacion:
y si en questa ocasion
por muerta me visitais,
teneis razon, pues honrais
a los que difuntos son.

Passastes de vna estocada
dos cuerpos, dos almas, dos
vidas, y pluguiera a Dios
que os detuvieta la espada
la que esta ua mas culpada,
pues tengo justos rezelos
que todos mis desconsuelos
nacieron deste rigor,
pues por teneres amor
le mataron vuestrlos zelos.

F. Lisenla del alma mia,
no mate yo vuestro bien,
a mi si vuestro desden,
y yo me mate aquel dia.
Por esto tanta osadia
os dio pensamiento igual,
y con desengaño tal,
que lo estoictego por cierto,
que a quien no estuviiera muerto
nadie le hablara tan mal.

*Pr*eso està quien le matò,
pero quien ha de creer,
que ya muerto puede ser
quien viue donde murió?
En fin el muerto fui yo,
esto es cosa conocida,

Parte 22.

y que vos sois mi homicida
os puede dar vanagloria,
que quien lo està en la memoria,
mas muerto està que en la vida.

El murió para vivir
adonde vos le teneis,
y yo pues me aborreceis,
vivire para morir.
Embidiá puedo dezir
que al muerto tener procura,
pues que a morir me auenturo,
yes bien que la téga vn muerto,
quien tiene el bien tan incierto,
y tiene el mal tan seguro.

De qual desdicha se escribe,
ni estado de amor se vio,
que a vn hombre que ya murió
embidiá tenga quien vive?
Plegue al cielo que me prive
de vida, en que os ofendecis,
que no es justo que os queratis,
ya que aborrecido fui,
que esté tan dentro de mi
lo que vos aborreceis.

Lis. Fernando, tarde negais
la muerte de vn caballero
que despues de muerto quiero,
mas, porque vos no vivais,
si es que de mino os fias:
creed que saben mugeres
guardar secreto. *F.* Tu eres
mujer y es bien que repares,
que no callan sus pesares,
aunque encubren sus placeres.

Lis. Si la lengua en el tormento
vna muger se cortò,
bastante exemplo dexò
de su silencio, argumento.

F. Don Pedro dio fundamento
con la suya no muy buena,

ant 3

Amar sin saber a quien.

antes satirica, y llena
de agravios, al noble impropia,
pues siempre la muerte propia
paga la deshonra a gente
De mugeres, y casados
habló mal en general.

I. Y André visto el hablar mal,
apre los mas culpados.

F. Son pocos los castigados;
y muchos los maldicentes.

II. Por mas, Ferrando, que intentes
dar disculpa a mis enojos,
no boluerás a mis ojos,
que ya se boluieron fuentes.

Vafe.

Fer. Oy el airado in arblancas arenas
escupe a los diamantes celestiales,
y mañana a la tierra en sus umbrales,
conduce naues, y derriba enteras.

Las canas fieras, que oy de nieve apena;
de las desnudas peñas dan señales,
mañana de jacintos Orientales
bordan las capas de esmeraldas llenas,

Esto, Lisena, tu rigor resiste,
pues todo está sujeto a la mudanza,
cuando en su mano ser fragil consiste.

Que lo que es oy mortal desconfianza,
y en desesperacion el pecho visle,
puede vestir mañana de esperanza.

Vafe.

Salen D. Leis, D. Juan, Limón, y
Dionis, todos de noche galanes, & con
spadas y broqueles.

I. Parece que no hallais gusto,
don Juan, entre tantas damas.

II. Quien tiene en prisión el cuerpo
como tendrá libre el alma?

III. No ay aca las diferencias
que alla en la Corte se hallan,
aunque Toledo lo es
de las ciudades de España.

IV. Bendiga Dios a Madrid,
todo se halla, y se gasta,
tanta trucha, y bacallao.

como perdizes, y ranas.
Ay godeñas para ilustres,
para los de en medio marcas,
y un compuesto de las dos,
para los de media talla.
Parece en esto Madrid
las hosterías de Italia,
que come puesto a la mesa
lo mejor quien mejor paga.
Viene un Espaniol despues,
rotto de botita, y de bragas,
ponenle un ave a comer,
desta manera traçada
en los pecados de otra

que

- Biblioteca Nacional de España
- que en la primiera se alçan,
forman vna que no vista
en las Indias, ni en la Mancha.
Vna pechuga es de tordo,
otra pechuga de virraca,
vna pata es de perdiz,
de palomino otra pata,
esto con hilo de pita
tan suelmente lo hilbanan,
que passan piaca de venas
los hilos quando los mascan.
Esto cubren lindamente
con dulce, y picante salsa:
viene a su tierra el soldado,
y a Italia de bella alaba,
que dan de comer apasto
por tres reales mesa franca.
Ay cosa que imite mas
del buen Madrid a las damas,
comunicales de mas misturas
que en organo, y disfraçadas
con la falta del vestido,
mejor la llamaras salsa.
Cuidado del que manduea
hilos, y sus hilas, y mafea
entre el ambar, y la seda,
soliman, azogue, y zarca.
- L**a Limon enhazer discursos
nadi en el mundo te iguala.
Con esso se caen tan presto
los cabellos, y las barbas.
- L**a. No hagas cuenta del, q es loco.
- L**a. Aora bien nadie os agrada,
yo os quiero llamar a ver
vea bellisima dama.
- L**i. Verdize a cir, mui bien dize;
pero bastara si habla
para que buelvas contentos.
- L**a. Guia Dionis al Alcazar
hacia San Miguel el Alto.
- I**u. Rogaros, don Luis pensaua
que fuessemos ázia alla,
que cierta dama me manda,
que pues de la carcel salgo,
esta noche a verla vaya.
- D**i. Por aqui saldremos bien
a Zocodouer. **l**i. Que plaza
la de Madrid! **I**u. Calla loco.
- l**i. Porque viene a ser honrada
vna ciudad? **L**a. por la gente
ilustre que la acompania.
- H**. Ninguna iguala a Madrid,
pues salen cada mañana
a su plaza mil hidalgos.
- I**. Pues a quien hidalgos llamas?
- l**i. A dos mil el portilleros
hidalgos de la Montaña,
que pueden dar sangre y vino
a cien ciudades de Espana.
- L**u. Por la variedad, hei mola
naturaleza te llama.
- l**i. Por la nouedad tambien,
que Madrid es nueva, y varia.
Es gente tan nouelera,
que suele alquilar ventanas
solamente para ver
como se quema vna casa.
- L**u. Elunific mucho en e?
- l**i. Poco, pero no me holgara
mas si huuiera peregrino
visto quanto pinta el Mapa.
Tanto señor, tanto Grande
honra del mundo, que bastan
pesa a tal ahazer mil hombres
por las letras, y las armas.
Tanta dama, tanto coche,
donde eternamente anidan
coche aca, coche aciá a,
maldiziendolos quién pasa;
A qual el cuello ja pean.

Aza sin saber a quien.

a qualquier oíde tapas
con todos de peregil,
qué fueron carnero, y vaca.
Tanto letrado en los patios,
tanto pleitillo en las salas,
tantas plumas en Provincia
cerca das de tantas varas.
Pierdo de contento el seño.

Ia. Y de caro no le alabas:
Li. Es porque no ay hosterías
que cosan como en Italia?
Ay cosa como un bodego,
albondiguilla, rajada,
estofado, y picadillo,
casrientera la sustancia?
Coman reparo a la vida,
remedio de toda falta,
si bien entre tantas sobras
vi una falta de importancia.
Detras de la puerta en uno
vi un dia una piedra parda,
y pensando que seria
de recibir vino y agua:
oyó el ruido, y me diro
una Gallega en voz alta,
Naxé que se muele ahí
el peregil y mostaza?
Hagome Adan sin higuera,
y digo, Vuestra es la ta.ta,
pues retulos no poneis
a las cosas desta casa.

Ia. Llegado auemos, don Juan,
esta es la casa, aqui aguarda.
Ia. La de estos balcones? *Li.* Si.
Ia. Yo llego, estraña desgracia!
Li. Como señor? *Ia.* Esta es
la casa que aquella dama
me diro, y tiene la señá
en las primeras ventanas.
Li. Linda buela! *Ia.* Para mi

por Dios que ha sido pesada.
Li. No importa, que su dinero
lo cuesta. *Ia.* Cuestame el alma.
Li. Quien sera aquella mujer?
Ia. Pues don Luis la sirue, y habrá
por lo menos sera hermosa.
Li. Mejor es si no te casan.

Sale Leonard en una ventana
en lo bajo.

Ia. Hade la reja. *Le.* Sois vos?
Li. Yo soi. *Le.* Mi bién, quié pesara
tanta dicha? *Ia.* Antes es mia.
Le. como estais? *Li.* como quíehalla
la vida en vuestro fauor.
Li. Que dól Luis (Limon) me traiga
por la dama a quien yo siruo
a guardalle las espaldas?
Li. Mira que puede ser otra.
Li. Como si las señas claras
estan diciendo que es ella.
Li. Consuelome en tu desgracia
lo que he visto hablar un dia
por una ventana baxa:
que esto de alçar la cabeza,
y topat damas con barbas
es desat nido aguero.
Ia. Que haré para que se vaya,
y pueda quedarme yo?
Li. Dare vozes que me matan,
y echaré a correr. *Ia.* B.é dizes.

Da vozes.

Li. Que me matan, suera, aguarda.
Li. Que es esto?
Ia. Alguna pendencia.
Li. Voy a ver lo que es.

Vase don Luis.

Ia.

Ia. Repara

ingrata un poco en las rejas,
don Juan de Aguilar te habla.

'Sule don Fernando de no-
bre.'

Lu. No era don Juan aquel hóbre
que me hablaua?

Ia. El que te hablaua
era don Luis de Ribera.

Le. Ay, mi señor, que engañada
le hable por tí. *Ia.* Círcito?

Le. Círcito.

Ia. Buelto me has al pecho el alma
Siruete don Luis. *Le.* no se
si me sirue, o si me cansa.

Ia. No le trates mal, mi bien,
que es puerto de mi esperanza.
Mas quando tengo de verte?

Le. Yo pienso verte mañana.

Ia. Que amo sin saber a quien?
Triste voy. *Le.* Ya bueluen, calla.

*Salen don Luis, Limon, y
Dionis.*

Ia. Pues, como fue: *Lu.* Yo que se,
yo vi que estas voces dava,
y acudi a ver lo que era.

Dio. Seria en alguna casa.

Lu. Que ay don Juan?

Ia. Desde la reja
me preguntó aquella dama,
que donde fuistes, yo dixe.

Dio. Gente por la calle pasa.

F. q es esto? a las propias puertas
de mi casa tantas armas?
tanta reboçada gente?
si para matarme aguardan?
si son deudos de don Pedro?

L. quié vā? *F.* quien viene a su casa.

Lu. Passe adelante. *F.* No puedo,
sin saber a que se paran
a estas rejas. *Lu.* Ya conozco;
don Juan. *Ia.* que es lo q mandas

Lu. Vamonos de aqui. *Ia.* porque?

Lu. Porque es de este hidalgo her-
mana

la dama destos valcones.

Ia. Justo respero. *Lu.* Esto basta.

Vase.

Ia. Limon, todo va perdido.

Li. Pues que dize nuestra caifa?

Ia. Que? que la sirue don Luis.

Li. Que importa si no te trata
materia de casamiento?
mas no le has visto la cara?

Ia. No, porque con artificios
no auia luces en la sala.

Li. Y la quieres? *Ia* y la quiero.

Li. Necedad. *Ia.* Difelo al alma.

Vanse los dos.

Fer. Si no me engaño, con don Luis venia
don Juan, cuya amistad le aura traído
a ver las damas, o la hermana mia,
de que por dicha yo la culpa he sido.
Mas toda es loca, y vana fantasia,
que los celos parecen al ruido
que forma el agua en los arroyos llenos;

parte 22.

A 3

que

Amar sin saber a quien.

que adonde suena mas, corre con menos;
Apenas entro, y al encuentro sale
quando sale tambien la blanca Aurora,
aqui disculpa con mi honor no vale.

Sale Leonarda.

Leonarda, tu por acostar aora?

L. Como no puede auer amor que iguale
al que te tiene el alma, de hora en hora
mirandole por esta celosia,
piadoso el cielo ha despertado el dia.

A donde vas tan solo, quando tienen
los deudos de don Pedro tal sospecha?
o que defensa si a matarte vienen
para tantas espadas apruecha?
no son galanes no que se entretienen
los que el Alua de aqui con rayos echa,
traidores son, Feruando, portimira,
descuidos mueuen la fortuna a ira.

F. Que viuas cuidadosa a mi amor deues,
y pues es necesidad callar contigo
en mis zelos, pretendo que lo prueves.

L. De quien los tienges? F. De D. Juan mi amiga.

L. Pues hele visto yo, quando me lleues
por sospechas al barbaro castigo
que suelen dar los zelos. F. no he querido
antes de aora despertar tu olvido.

Bien se que no le has visto, si quien ama
no puede amar sin ver, ni dar despojos,
por los oidos mira amor, la fama
por ellos da de leite, o causa enojos;
el deseo de ver, amor se llama,
mas miran los oidos que los ojos,
quien sin mirar, interiormente mira,
ya tiene amor, pues por mirar suspira.

Preguntome don Juan, si yo sabia
el duefio de un retrato, y era tuyo,
que quieres que presumas? L. Que podria
desear como moço saber cuyo.

Con otras joyas le embie a quel dia,
por no tener dineros. F. Bien arguyo

de tu piedad, que sin malicia fuese,
y que vn retrato algun valor tuviiese.

L. Pues no tiene valor vn cerco de oro?

F. Quien pone cerco, conquistar queria.

L. Yo se lo que conviene a mi decoro.
Cercar con oro es poca valentia.

F. El sol tras de las Indias su tesoro,
en quicios de cristal el Alua al dia
abrio la puerta, vamos, y perdona.

L. Quié tiene zelos ama. **F.** Amor me ana. do

Va nse. Salen don Luis, y
Limon.

D. Apenas la blanca dama
en el azedrez del cielo
la pieza negra, que el velo
sobre la tierra derrama,
Cautivo contal destreza,
y las estrelas gand,
quando el papel este iijo
nuestra encubierta belleza.

L. Auiendote visto ya
bien se que te ha de querer,
pero querer tu sin ver,
ni el pesadumbres me da.
Y no entiendo si es el cielo,
señor, azedrez de estrellas,
ni si va la noche entre ellas
en su coche, ni en su velo,
porque no me persuado,
que los dias, ni las noches
permitan los cielos coches,
en su silencio sagrado.
Ni se si es la blanca dama
el Alua, que al mundo alegra,
la noche la pieza negra,
a quien cautiva, y desama.
Pero apenas por el suelo,

con la voz comun canario,
pregonaua letuario
vn redomado moçuelo.

Y apenas en estas eras
cantaron los negros grillos,
y orinales, y jarrilllos
salieron por sus troneras:
Quando vi la bella Ines,
que por la reja sacava
tanta mano, en que me dava
este papel. **I.** Tu noves
que no duerme bien quien ama.

L. Y tu a quien amas?

I. No se,
y amores Dios, bien se ve,
L. Suele quererte por fama,
pero tu ni aun esta tienes.

I. Quiero ir agradecido,
pero mayor mal ha sido,
si a considerarlo vienes,
el her de don Luis la dama.

L. Preguntale a el quien es.

I. Y como podre despues
de saber como se llama,
disculparme con don Luis
de querer a quien el quiere
si su historia me refiere?

L. Ya que en vu pecho vit
por tan cestrecha amistad,

Amar sin saber a quien.

fueras grande ingratitud
quitarle de su quietud.

Salen el Alcalde, Leonardo, y
Ines.

Al. Solo está don Juan, entrad.
Le. Dadnos lugar y perdón.
Al. Vos os aueis empleado
con el galan mas honrado
que ha entrado en esta prisión.

Vases.

In. Que es esto?
Lm. El duende de Ines.
In. Señora mia, sois vos?
Le. no hablar anoché los dos
de veros la causa es.
In. Descubriros por mi vida.
Le. Por vuestra vida lo haré.
Lm. San Blas.

Detengale el manto.

In. Tened, porque este
toda el alma apercibida,
y esmalte la blanca Aurora
los valcones Orientales.
La tierra en puros cristales
buelta el aljofar que llora.
Canten las aves que mudas
triuo la noche en su frente,
y a los Indios de Occidente,
huya con plantas desnudas.
Apercibanse los prados
a producir nuevas flores:
los sonolientos pastores
saquen sus blancos ganados.
Rompan su rojo arrebol

las nubes del azul velo,
alegrense tierra y cielo,
albricias que sale el sol.

Descubrala el mismo.

Le. Bien se que os aureis burlado,
mal os aurebá parecido,
lo que se espera no ha sido
lo mismo que imaginado.
Ya sé que os quereis llamar
a engaño porque el amor
como es niño por menor
puede este pleito ganar,
pareceme que teneis
desengaño, y cortesía.
In. Tengo el amor que tenía,
que es el mismo que sabéis,
y mego el que fue forzoso
de veros, cuya hermosura
os hizo a vos tan segura,
y a mí me hizo tan dichoso.
Contan alta presuncion
os levan tales al cielo,
que te ha quedado en el suelo
mi propia imaginacion.

No imagine estrellas yo,
no sol, no rosas tan bellas,
y aqui ay sol, rosas, y estrellas,
pero al fin me sucedio
como el mal pintor que copia
de perfecto original,
fui ignorante, copie mal,
vos sois la pintura propia.

Lm. Acabada essa oracion,
podrá Limon ver tantito?
Le. Parecerete muy mal,
para las cosas que has visto
en aquella gran ciudad.
Lm. Perdon por el suelo os pido

Biblioteca Nacional de España

de cometer contra vos,
señora, el mayor delito.

L. Contra mí. **I.** Si que pensé
que erades vieja, que ha sido
en el duelo de mugeres

vna infamia de las cinco.

La primer palabra es boba;
que vna boba por Dios viuo,
que trae quando Angel sea
vn diablo por sobreescrito.

La segunda es lucia, cosa
que quando yo la imagino,
la uo mi imaginacion,
y la jabono en el río.

La tercera interessable,
la quarta no se la digo,
porque si la quinta es vieja,
es de los tiempos castigo.

L. En fin, Limon, presumiste,
que engañara don Iuan; quisiera
mi amor con algun erredo?

L. Tu edad son lindos hechizos:
Dize alla en sus Rimas Lope,
soneto sesenta y cinco,
por vna medrosa dama
que consultauz adiuinos,
que si amaneciese el alua
con los dos labios tenidos
en purpura, y las mexillas
en rota, o claveles finos,
que estuviese muy segura
de ser amada. **I.** yo he visto
todo el mundo en ese rostro.

L. Aisi dixo Vclalquillo,
y estaua por preguntarte
por vn racin que he perdido.

L. Quat soy don Iuan, ya soy
(vuestra.)

L. Que lindo Serafinito!
Ven aca, Ines, no anduuieras

cubierta tu de vn soplillo,
para hazerme desear
esse ilustre frontispicio?
bien aya quien hizo sayas.

Yo me entiendo.

I. Yo no he sido
dama, Limon, que ya sabes
que como tu sirues siruo.

L. Tienes dineros?

I. Ni vn quarto.

L. Pues en q he de hablar cótigos,
mientras que juegan facciones
aquehos dos Cupidillos?

I. En casamiento. **L.** Yo mietop?

I. En que te cases con migo.

L. No no, que tomé liciones
de vn cierto vezino mio,
que le dava a su muger
por qualquier enojo niño
con vn borcegui. **I.** Melindre.

L. Nomacho a lo que imagino,
que tenia vn canto dentro.

I. Guarda. **L.** Por esto lo digo,

Salen don Luis, el Alcaide,
en Escrivano, y
Dionis.

L. Quien entra?

I. Cubrete presto.

L. Don Luis. **I.** Mas a que vino?

L. Albricias, señor don Iuan.

I. Aunque preso, estoy corrido
de no tener mas que amor.

L. Bien os lo merece el mio.

Damas? **I.** Señor. **L.** Aver.

I. Deteneos os suplico,
que es gente de casamiento.

L. Esto le entiende contigo,
pero áziaca no con michis.

AMAR SIN SABER A QUIEN.

Ls. Buenos ojos. Im. no he podido
hasta agora merecerlos.

Im. Y los de Ines no son lindos?

Lu. Ya señora que aqui os veo,
avos las alabicias pido
de que esté libre don Juan.

Alegrue la mano y dile una sortija
sin babilas.

Que me dais? bueno, un anillo
con un diamante y callando,
pues yo le tomo ofendido
de que callais por venganza.

Vanselas dos.

Zu. Basta que por vos se han ido,
deudas de conocer.

J. Agrauio me han hecho. Selmio
no puede llamarse agrauio,
porque el mayor enemigo
que tengo me saque el alma,

si hasta agora las he visto,
ni se el nombre. Ls. Asi lo creí,
venid a comer conmigo,
pues ya tenéis libertad.

Im. Antes, señor, la he perdido,
pues vengo a ser vuestro esclavo.

L. Yo soy, don Juan, vuestro amigo,
dalde vos el mandamiento
al Alcaide. Es. no he querido
darle sin el parabien.

Im. Con esto puedo serviros,

Dale un bolillo.

y esta cadena al Alcaide.

Al. Aunque preso os he tenido,
yo lo soy vuestro desde oy.

Im. El oro haze fuertes grillos.

Le. Que te parece, Limon,
puedo amar despues q' he visto.
Im. Agora si, que sin verla
fue notable desatino.

TERCERA IORNADA, AMAR SIN SABER A QUIEN.

De Frey Lope Felix de Vega Carpio.

Salenden Juan, don Fernando,
y Leon.

F. Asi por la calle pasa
quien tiene amor.

Im. Ya queria
partirme, que no sabia
como extraño vuestra casa.
F. Pues bien conocida es
por sus antiguos blasones.

AMAR SIN SABER A QUIEN.

Ls. Buenos ojos. Im. no he podido
hasta agora merecerlos.

Im. Y los de Ines no son lindos?

Lu. Ya señora que aqui os veo,
avos las alabicias pido
de que esté libre don Juan.

Alegrue la mano y dile una sortija
sin babilas.

Que me dais? bueno, un anillo
con un diamante y callando,
pues yo le tomo ofendido
de que callais por venganza.

Vanselas dos.

Zu. Basta que por vos se han ido,
deudas de conocer.

J. Agrauio me han hecho. Selmio
no puede llamarse agrauio,
porque el mayor enemigo
que tengo me saque el alma,

si hasta agora las he visto,
ni se el nombre. Ls. Asi lo creí,
venid a comer conmigo,
pues ya tenéis libertad.

Im. Antes, señor, la he perdido,
pues vengo a ser vuestro esclavo.

L. Yo soy, don Juan, vuestro amigo,
dalde vos el mandamiento
al Alcaide. Es. no he querido
darle sin el parabien.

Im. Con esto puedo serviros,

Dale un bolillo.

y esta cadena al Alcaide.

Al. Aunque preso os he tenido,
yo lo soy vuestro desde oy.

Im. El oro haze fuertes grillos.

Le. Que te parece, Limon,
puedo amar despues q' he visto.
Im. Agora si, que sin verla
fue notable desatino.

TERCERA IORNADA, AMAR SIN SABER A QUIEN.

De Frey Lope Felix de Vega Carpio.

Salenden Juan, don Fernando,
y Leon.

F. Asi por la calle pasa
quien tiene amor.

Im. Ya queria
partirme, que no sabia
como extraño vuestra casa.
F. Pues bien conocida es
por sus antiguos blasones.

- I. Conocer obligaciones
es la prisón de mis pies,
tan preso me estoí agora.
P. Mestrado en que preso estais
en mi casa, pues sabéis
que toda os situe, y adoréz.
No aveis de salir de aquí,
aqui aveis de descansar,
que os quiero yo regalar.
L. No le ay mayor para mí
que aueros seruido. P. Fuerg
ingratitud no seruiros.
I. Es fuerça el irme,
F. Aunque elires
en vuestra mano estuviere;
no os dexara la prisón
de mi amor, en que ya estais,
pues por preso os confessais.
L. Conozco la obligacion.
P. Los dias que aveis estado
por mi en la carcel, es justo
que aqui lo restaure el gusto
de aueros yo regalado.
Conocereis una hermana
que tengo, que quiere veros,
y la parte agradeceros
desta prisón.
L. Cosa es llana
que tendréis guardada en casa
la mula en que os arrugastes
quando al buen D. Juan dexastes
con las manos en la maza.
Decidnos della, que ay hombre
que hasta de una mula parda
saber el suceso aguadá,
la color, el talle, y nombre:
O si no dirán que fue
olvido del escritor,
como el cuento de un pintor.
P. Como fue? L. Yo lo dire,

Mandole pintar la cena
vn hidalgo bachiller,
y acabada, fuela a ver,
y hallola de gente llená.
Treze Apostoles contó,
y dixo nui espantado,
todo este licengo está errado,
no pienso pagarle yo.
Vn Apostol a qui está
demas, y el fabio pintor
dixo, llevaldá señor,
que este en cenando se ira.
Hombre de regla, y compas,
ingenio de hilo de pita,
tu puntualidad permita
que aya vn Apostol demas.
P. La mula, señor Limon,
la maleta, y el cogin
estan guardados. L. En fin
hazemos della mencion.

Salin L. Leonida, Lisená, y
L. Ay.
L. Vna huéspeda he traído
que nos honre, aunque a pesar
fuyo. P. Quiero os la pagar
con el huésped que ha venido.
L. Jesus, que esto? I. Ay Limo,
es hermana de Fernando.
L. Desso me estoí admirando.
I. Que notable confusión!
L. Quando ya los enemigos
entran por discursos varios
en casa de sus contrarios,
cerca están de ser amigos.
P. Como mi dicha ha vencido
vuestra ingratitud, Lisená?
L. Por ser la ocasión tan buena,
y auer Leonida queridos
yo no he estado mal con ella,

Amar sin saber a quien.

con vos si, traidor sois vos.

I. No es muy hermosa?

l. Por Dios

que es cristalina denzella:
en fin tu misma fortuna
te trat de los cabellos.

I. Parecen tus ojos bellos
dos soles en una luna,

L. Ay Inés, que mayor dicha!
don Juan en casa! **In.** El amor
corresponde con fauor,
la foreuna, con desdicha.

I. Que haré, Limón!

l. Difísimula.

I. Estoí loco, estoí turbado,
mira la bien! **l.** Heme holgado
que pareciesse la mula,
tanto por cumplir con ella,
alguna mular memoria,
como que al fin de la historia
no nos pregunten por ella.

F. Hermana, este caballero
es el que estúvo en prisión,
ya sabes la obligación,
libre estás, seruirle quieras:
hablale, ir uestrate humana,
la vida le deuo. **L.** En todo
le seruiré. **F.** Deste modo
cúple yn hóbre noble, hermana,
con tan justa obligacion.

L. Que me dizes de Lisenas?

F. Que pienso que de mi pena
viene a dar satisfacion.

L. Señor don Juan, obligados
mi hermano, y yo como veis,
(no os digo lo que sabeis,
que ay testigos no abonados)
os querriamos seruir,
entrad, y reconoced,
esta casa. **l.** Esta merced

no la puede recibir
menos amor que el que os deuo;
y bien presumo que así
queréis que nazcan en mi
obligaciones de nuevo.

Ignorante me partia
deste fauor, mi ventura
tantos juntos me procura,
que no parece que es mia,
y estaré quanto mandeis
como quien es vuestro esclavo.

L. El noble termino alabo,
como quien sois procedeis.

F. Venid, Lisenas a tomar
la possession como dueño
desta casa. **L.** Amor es sueño
del alma. **F.** plaza, lugar.

L. Vine por paz, llevo enojos,
todo en guerra se ha trocado,
pues don Juan veneno ha dado
al coraçon por los ojos.

Vanje.

L. Entra mi bien, que tambien
tu tomas la possession.

In. El alma, y los ojos son
de tus bellos pies mi bien.

Vaje.

L. Vuesa merced no me dice
qual que cosa. **In.** Suya soy.

l. Dentro de su casa estoy.

In. Per el lo que pude hize.

l. Sabe de la mula. **In.** No.

l. Pues en que la he de llevar
siños vamos a casar
donde la mula nació?

In. Pierda al casamiento el miedo.

L. Ya se la paz de Castilla.

Lim. A fregona de Toledo.

Ia. A picaro de Sevilla,

Vanse.

Estray don Luis, y Dianis.

Lu. No puedo mas, que tiene a mor licencia.

Di. No es amor el que ofende, antes se llama
porfia. Lu. Anda el deseo en competencia
del honor. Di. Este suele amar quien ama:

No puede ser honesta diligencia
la que ofende la fama de su dama,
quien te viere en su calle dirá luego,
que de hazerte fauor nació tu fuego.

Lu. No fuera solo amor, si solo obrara
por especulatiuo entendimiento,
y honrosa la razon pone en la cara
libertad de conciencia al pensamiento.

Di. Quien ama bien, en solo el bien repara
de lo que ama, que todo es fundamento,
que amor consiste en solo amor, ni ama
quien quiere mas su gusto que a su dama.

Lu. Amor es vn deseo. Di. No lo niego.

Lu. Solo pretende el fin. Di. Honestamente.

Lu. El deleite es amor? Di. Natural fuego.

Lu. Pues no lo siente el alma? Di. No le siente.

Lu. Luego ama solo el cuerpo. Di. Su fosoiego.

Lu. Que causa es la inquietud? Di. El bien ausente.

Lu. Mientras que vivo en el mi cuerpo es vida.

Di. El alma es ciclo la pension vencida.

Sale don Iuan.

Lu. Aqui don Iuan aqui fue
mi amor.

Iu. Desde la ventana os vi
don Luis mi señor, que es esto?

A parte.

Lu. No me visto en este puesto?

Iu. Y aqui fue mi miedo.

Iu. No se por Dios si fue aqui,

Lu. Sabiendo que don Fernando

como en Sevilla naci,

a su casa te ha traido,

y nunca estuve en Toledo,

a suplicarte he venido,

lo que no he visto no puedo

que mires que muero amendo.

dezir, señor, que lo se.

Vida

Amar sin saber a quien.

vida, y honra auenturando
te saqué de la prisión,
no por otro giardon
mas de solo hacer porti,
porque nunca presumí
que tuvieras ocasión.

Donde estás Leonarda estás,
hablala de parte mía,
preso estuve desde el día
que lo estuiste, y aun más.
Mivoluntad pagaras,
agora lo estás por mí,
preso de mi padre fui
por la carta de prisión.
Dame tu, pues es razón,
la voluntad que te di.

Dile, don Juan, la verdad,
aunque Leonarda también
sabe que la quiero bien,
y pagará mis amistad.
Esto llamo libertad,
no porque no quiero ser
tu prisionero, hasta ver
de la suerte que me trata,
que si por ti fuere ingrata,
no es Ange, sino muger.

Ia. Señor, yo estoy obligado
a servirte en cualquier cosa,
y aunque esta es dificultad
es fácil a mi cuidado.

Fuiste de Leonarda amado,
y no eres ya tan dichoso?
porque su zelo amoroso
te ha puesto en desconfianza?
Si es acaso por mudanza?
o acaso desden zeloso?

Ch. Ami me importa saber
el estado de tu amor,
que no quiero errar, señor,
lo que porti pude hacer.

Y pues que no he de poder
salir de esta obligación,
haré en aquella ocasión
que te parezca amistad
perder yo mi libertad
por sacarte de prisión.

Yo la aventure por tí,
algun día lo fabras,
porque con so poder n'as,
cumple el deseo por mí.
Como soi tu preso fui,
y nunca mas, ni mas preso,
antes, señor, te confieso,
que haciendo aquesto porti,
quanto tu hiziste por mí,
lo pago con grande exceso.

Lz. Si no es de tu condición,
no quiero yo que lo hagas,
ni por fuerza satisfagas,
don Juan, a tu obligación.
Esta regla sin excepción
la amistad *Ia.* Así es verdad,
vete que en esta amistad,
veras que despires te admiras,
que traté a mi amor mentiras,
y traté a tu amor verdad.

Lu Contu ocasión bien podre
ver cada dia a Leona.

Ia. En mi tendrás una guarda
de obligación, y de te.

Lu Pues a suertela quedaré,
diciendo que a verte voy.

Ia. Tu preso como antes soy.

Lu Pues con esta confianza,
álbridas de mi esperanza
a mis pensamientos doy.

Vase.

Ia. Aquí puse fin mi dicha

a sus

a sus principios gloriosos.

Li. Que pienas hazer? *I.* rendirme.

Li. Renliste *Ia.* Y dexario todo.

Ay nube que se aya opuesto
a los Reynos luminosos
del Sol, ay fiera tormenta,
que faltando le tan poco
del puerto a dichosa naue,
aya sumergido en golfo?

Ay tempestad que al villano
le aya llevado en Agosto
las espigas ya en los trillos,
las hazes en los raitrojos?

Ay Agricultor que vea
llevuar crecientes de arroyos
sus quietas flores, y plantas,
como yo contanto enojo?

Ay esperanca mia, ay amor loco,
enmedio del fauor ausencias lloro

Li. Como ausencias? *I.* oy me parto.

Li. Que dizes? *Ia.* Que ya es forçoso
vamos a Madrid Limon.

Li. A Madrid? *Ia.* pues dime, como
comeré de don Luis tercero
con Leonarda, a quien adoro?
Pues serle traidor, aduierte
quanto desdize al decoro
de un hombre noble obligado:
Este es el remedio solo,
voi a despertarme della.

Li. Pues en efecto que pongo
las maletas vaya, *Ines*,
que no te veran mis ojos.

*F*anso. Salen *Lisen*, y
Leonarda.

Li. No os pongo en obligacion,
de buen i gana me quedo.

Li. Si vos me quitais el miedo,

entenderé la ocasion.

Li. Quienes aqueste den Juan?

Le. Un amigo de mi hermano,
cauallero Sevilano.

Li. El es discreto, y galan.

En mi vida jurare
que hambre tanto me agrada.

Le. Y el muerto? *I.* ya se olvio
despues que a don Juan habla.
Leonarda, como los muertos
tienen la memoria fiaca,
los vivos andan de dia,
y con los ojos abiertos.

Si de sombra fueren ser,
por sombras no me goienro,
que a la sombra, y en inuierno
no està bien una muger.

Quieres saber que es vn muerto?
nara vn Principe, y veras
que del no se acuerdan mas,
que de vn roble en vn desierto.
Todos al que muere ouidan,
todos al que hereda van.

Le. Y hereda a caso don Juan
a don Pedro? *Li.* A que despidan
mis memorias su lucura.
Este cauallero ha hecho
el cabo de año en mi pecho,
oy enbro la sepultura.

Ay, Leonarda, que dichosa
fuerza la muger que tiene
su muger. *Le.* Desamaderas,
tu serás, Lisen hermosa
ta dichosa con don Juan.

Li. Quieres calarme con el?
darete una joya? *Le.* Con el?
por gentilhombr, y galan
muchas han puello los ojos.
Pero no es buena elecció
casar con lindos. *Li.* no son

Amar sin saber a quien.

Hunc
siempre oírte los antojos.
Mate un hombre de buentalle,
y no regale un grosero.

Le. Hablale en tu gusto quiero,
mas que doce piensas daller.
Lis. Diez mil ducados. Le. el viene,
retirate. Lis. Ay Dios Leonarda
si me casases. L. Aguarda,
lis. Que lindo talle que tiene!

Vafo, y sale don Juan.

Ju. Dicha aunque desdicha ha sido
hallarte en esta ocasión.
Le. Dichas por desdichas son
las que por ti me han venido.
Ju. La mia no puede ser
mayor. Le. la mia es sin nombre.
Ju. Vengo a hablarte por vñohbre.
Le. Yo a ti por vna muger.
Ja. D. ~~me~~ me ha dicho, señora,
que yo te diga su pena.
Le. Y a mi me ha dicho Lisená
que te diga que te adora.
Ju. Esto por otro camino,
ya sabes la obligacion
de sacarme de prisión.
Le. Ya con celos desatino.
Ju. No los tengas pues me voy.
Le. A donde? Ju. A Madrid.
Le. Ay triste,
tolo a matarme veniste.
Ju. Yo Leonarda, el muerto soy,
pues no excuse la partida,
quienándose declarado
un hombre que me ha obligado.
Le. Vete, y quitame la vida.
Ju. Escucha mi historia,
hermosa Leonarda,
así tengas dicha

que inta a mí me falta.
Y veras por el'a,
en desdichas rastas,
que son los efectos
hijos de las caras.
Fue a Sevilla un moço
de bizarra traza,
que en esta ciudad
tuvo su crianza.
Barcos de Sevilla
passan a Triana,
porque da mas gusto
la puente del agua.
En ellos un dia
vio una hermosa dama,
mi hermana hasta entonces,
no despues mi hermana.
Pero quien dixerá,
aunque se casas tablas,
que el agua de un río
tal fuego engendrara?
Pareciole bien,
dixole su casa:
vieronse mil veces,
que ay noche, y ventanas,
alabras de amantes
mucho viento gastan,
pasa las amor
por moneda falsa.
Y como es de noche,
y mugeres que hablan
se ciegan con ellos,
facilmente passan.
Diola de ser suyo,
metiole una esclava,
basta que te diga,
entre negra, y blanca.
Estuvio en sus braços,
en tanto que el Alua
en los de su esposo

dul-

dulcemente estaua.
 Pero apenas hizo
 sobre azul y nacar
 a sus hebras de oro
 peinador de plata,
 quando salio dellos,
 y con alma ingrata
 se boluió a Toledo,
 que famosa hazaña,
 Rishieron vn dia
 la esclaua y mi hermana;
 mugeres reñidas
 publican las faltas.
 Supe todo el caso,
 salgo de mi casa
 con el nombre solo
 a vengar mi infamia;
 porque aqueste hidalgo
 en Toledo amava
 a cierta Lisená,
 llamole con carras.
 Llegaua al castillo,
 que entre peñas pardas
 en el Tajo mira
 sus almenas altas:
 Quando veo dos hombres
 con desaudas armas;
 baxo de la mula,
 y quando llegaua
 para meter paz,
 metiole la espada
 (ya tu sabes quien)
 al que yo buscava,
 porque este don Pedro
 fue el dueño, Leonarda,
 de la hazaña injusta
 que infamó a Casandra.
 Pero quiso Dios
 porque yo trataba
 de darle la muerte

Parte 2a.

aunque justa causa,
 que pagasse preso
 lo que imaginava:
 porque en Dios son obras
 intenciones malas.
 Sacome don Luis
 con nobleza tanta,
 que su obligacion
 me escrivio en el alma.
 Dize que te diga,
 viendome en tu casa,
 que le quieras bien,
 la respuesta aguarda.
 Quierele mis ojos,
 y matame airada,
 cumpliremos todos
 lo que el tiempo manda.
 Don Luis con dezirme
 las obras passadas,
 que en tu possession
 ponga su esperanza.
 Tu con escucharme
 tan necia embaxada,
 y yo con partirme,
 y dexarte el alma.
Leó. Tente ingrato, escucha.
 vn instante espera,
 que vn rayo que mata
 a un aliento dexa.
No ay veneno fuerte
 que no se detenga
 de la boca al pecho
 en tanto que llega.
 Pues rayo, y veneno
 detente siquiera
 desde tus palabras
 hasta mi inocencia.
 Yo ni fui a Seuilla,
 ni pasé la senda
 que entre dos ciudades

X

ha

Amar sin saber a quien.

haze dos riberas.
Barcos de Triana
jamás se me acuerda,
que a mis pies mostrassen
entre ambas arenas.
Ni he visto a tu hermana
en balcon, ni reja,
ni engañé su gusto
con palabras tiernas.
Si le dixe amores,
los míos no tengan
el fin que deseo,
si tu le deseas.
Si a matar veniste
por cobrar tu deuda
a don Pedro ingrato,
bien pagada queda.
Yo que de ti estaua
sesenta y dos leguas,
que culpa he tenido
que a matarle vengas.
Y si te prendieron
al punto que llegas
por lo que otro hizo,
y tu hazer quisieras,
dixete yo entonces,
que entre a quellas peñas
dexasses tu mula
para paz tan necia?
Y si Dios castiga
como si obras fueran
intenciones malas,
porque las penetra.
Quiere su que a Dios
la mano detenga,
que a el panzar coronas
embia cometas?
Tu prision, ingrato,
no la causa era,
que matar las almas.

bien merece pena.
Pero estando preso
hazeme tu presa,
regalar tu carcel,
visitarte en ella:
Darte lo que sabes,
joyas, y cadenas,
engañar las partes,
porque no lo fueran.
Merece que agora
con achaques vengas,
para no cumplir
tan justas promessas.
Con ageno amor
escaparte piensas,
que no tiene culpa
don Luis de Ribera.
Las obligaciones
de pagarte precias,
no pagues las mías,
paga las agenas.
Don Luis por el Duques
te ha sacado della,
hablando a su padre,
que no es cosa nueva.
Yo por ti, don Juan,
te di plata, y prendas,
que son pies y manos
de las diligencias.
Entre tus papeles,
(nunca yo los viera)
vi los de vna dama,
que te escriue tierna.
Estava a ver,
por esta me dexas,
que la adoras, falso,
los papeles muestran.
Si tanto la amauas,
mas ne bjeza fuera
no auerme engañado,

yestí.

Y estima la a ella.
Dexar regalarte
no fuera baxezas,
y es llevarme el alma
traicion manifiesta.
Piega a Dios ingrato,
que nunca la veas,
o la veas casada
si llegas a verla.
Sin saber a quien,
te amava contentas
pero no te amara
si yo lo supiera.
Iras mui glorioso,
dirasle que queda
van a Toledan
por ti solo muerta.
Mas quando se ria,
dile, si te acuerdas,
que si fue dichosa
de que de ser fea.

Sale Limon de camino.

Ll. Aunemonos de partir?
Ju. Esta todo aparejado?
Ll. Ya està Ju. yo soy desdichado,
pues partamos a morir,
a Dios hermosa i. comarda.
Le. Ay tal cruidad! I. en mis ojos
vengó el amor tus ojos.

Vase.

Le. Espera villano, avuarda.
Ll. Fuese, que no puede mas:
llora de va. Le y tu traidor
por sombra de tu señor,
que lamentandore estás,
sigue el le, yete tras el,

pues se puso para mi.
Ll. Señora, con el naci,
y asi me pongo con el:
sabe Dios si me ha pesado
que don Luis diesse ocasión
a la negra obligacion,
que en blanco nos ha dexados
A Madrid vamos, aduerte
en que te puedo seguir.
Le. Soio en dexarme morir,
pues eres mi media suerte.

Sale Ines.

In. Tu señor te está llamando,
y tu mui despacio aqui?
Ll. Quiere ya partir? In. si.
Ll. No me lo dizes llorando?
In. Soi dura de ojos. Ll. A Dios.
In. Asi te vas. L. pues que quiere?
soi duro de lengua. In. Iñieres
que el apartamos los dos
nace de mi poco amor?
Ll. Iñes, hablando en rigor,
yo te tengo voluntad,
vase don Juan, que he de hacer?
In. A buen deserto, a Madrid.
Ll. Ten mas lastima. In. dezid
que os vais los dos a perder.
Ll. Bien segura quedaras,
no ay muger en el,
a Dios. In. Partida cruel!
Ll. Lagrimas? In. no puede mas:
que me envidiarás de Maestro?
Lim. Va coche.

Vase Limon.

In. Y pues, a ienora,
que auemos de fazer a quin?

Amar sin saber a quien.

L. Pensamientos aduertid.
que la vida me quitaís,
y que no os acabareis,
que en el alma viuireis
pues dentro en el alma estais.
Ay. Ines, yo soy perdida,
ya soy muerta. **I.** Ten prudencia.
L. Es tan injusta la ausencia
que me hace acortar la vida.
D. Luis fue causa, esto es cierto;
el a quien es corresponde.

Entra Lisenas.

L. Pues Leo narda, que responde
don Iuan a mi casamiento?

L. Que para verle partir
te pongas a la ventana,
que estarás en Madrid mañana;
y le podrás ecriuir
tu pensamiento, y la traza
con que os aueis de casar.

L. que se fué? **L.** por no esperar
cierto mal que le amenaza.

L. Pesame que se aya ido
sin abraçarme siouiera:
no ha de bolver. **L.** No se fuera
sin auermelo aduertido.

L. Malhiziste en no avisarme.
dixo donde ha de posar?

L. Ya no tengo que esperar
sino es en desesperarme.

Entra don Luis, y Dionis.

L. Pregunta si está don Iuan
en casa. **D.** Aquí está Leonarda.
L. Ventura he tenido, aguarda.
D. Llega que solas están.
L. Ayer a don Iuan venia.

que despues de la prisón
no le he visto, y es razon,
amistad, y cortesía,
y sucedióme tan bien,
señora que os hallo aquí.

L. Halláisme fuera de mí.

I. Loca estás, habla mas bien.

L. Lisenas danos lugar,
que tengo que hablar un poco
al señor don Luis. **L.** no es loco
mi amor, pues me quiere hablar

L. Procura hazer diligencia
para saber donde posa
don Iuan, que es terrible cosa.
sin cartas sufrir ausencia.

Vasco.

L. Yo lo haré vete con Dios.

L. Leonarda muere por mí,
venci su desden, venci,
ya estamos solos los dos.

L. podre hablaros? **L.** no ay aqui
de quien os podáis guardar.

L. Puedele un hombre quexar

si nunca le amaron? **L.** si.

L. de q? **L.** De no auerle amado.

L. y si a otro queria bien,
no era mas justo el desden,
que el no traerle engañado?

L. sin duda. **L.** pues si yo quiero
un caualtero, señor,
como he de tenerme amor?

L. Si merece el cauallero
querido mas que el dexado,
ninguna culpa os darán.

L. yo quiero bien a don Iuan.

L. Bien os aueis disculpado.

L. No os parezca libertad,
que ya estás fuera de aquí.

por

por vuestra causa. *Lu.* por mí?

Le. Por guardas a la amistad
el decoro que es razon,
oy a Madrid se ha partido,
que obligado no ha querido
otender la obligacion.

Con todo encarecimiento
me ha pedido que os amasse,
que si niesse, y que mirasse
vuestro gran merecimiento,
Llorando al fin se partio,

por no estoruar vuestro gusto,
diziendo que era mas justo
que del me olvidasse yo.

Y que no pudiendo ser
estando siempre presente,
me dana ingar ausente,

que piensa que soy muger.

Y aunque es verdad que lo soy,
ni soy de las que en auencia

se mudan, que no en presencia
con menos firmeza estoy.

Yo le quiero, y es de fuerze,
que no le podre olvidar
por mudanza de lugar,
aunque me mude la muerte.

Y creedme que quisiera
quereros, que merecéis
que os quieran, pero bien veis
que libre mudanza fuera.

Si en vos no huiviera valor,
Ribera ilustre y Guzman,
por mandarmelo don Juan
os tuuiera eterno amor.

Y vengome a resoluer,
pues no es justo deteneros,
que es imposible quereros,
ni dexarle de querer.

Vase.

Lu. Ay tal resolucion? *Dio.* Bien comedida
te ha declarado aquí su pensamiento.

Lu. Si me hablara don Juan en su partida,
yo le escusara el justo atrevimiento;
pero en vna esperanca tan perdida
que aguardo ya? que espero? ni que intento?
iré a Madrid, oy tengo de alcanzalie.

D. Señor que dizes. *Lu.* que quien sirue calle.

Vase. Salen don Juan, y Limon
de C. m. no.

Ju. El seso vengo perdiendo.

Li. Nunca otra cosa se pierda.

Ja. Pues que mayor puede ser?

Li. Facilmente se consuela
quien pierde lo que no tiene.

Ju. Lo que no tengo que fuerá?

Ay mi uerida Leonarda.

parte 22.

Li. Ay mi Ines. *Ja.* no se te acuerda
de aquellos hermosos ojos,
y aquella boca de perlas?

Li. Donde aurá estado esta mula?
donde la tuuieron presa
mientras los dos estuimos,
que viene tan mal impuesta,
que no ay quien en ella suba?
Sin duda fue cabestrera,
que anda haza atras.

Y 3

In

Amar sin saber a quien.

- Li. Que lscuras!
Li. No se ha tocado la espuela,
que pido a vn lado, y al otro
hace estremadas floretas.
Lu. Si porfio, malaño,
cada solas se le sueltan,
que entre el colifio y la silla
siempre ay cabe de paleta.
Im. Quien llevara tus discursos
de aqui a Madrid.
- Li. Q. siá enferma
de tolano, o ha sentido
de la posada la ausencia.
Viene tan contemplativa,
que la tuvo algun Poeta,
o algun Astrologo de esto
que llaman a las estrellas
cauallos, pezes, carneros,
toros, vacas, mones, perras,
y luego dizen, que aura
pan, muchas lentejas,
romadizo, mal de madre,
camaras, dolor de muelas,
casamientos, guerras, muertes,
como si esto no lo huiiera
desde que Dios hizo el mundo.
- Li. En que Esfera, en q. se Planeta
pusiera la Astrologia
a Leonarda, si la viera
con tan diuina hermosura,
y contan discreta lengua?
- Li. En la esfera del amor
pero no que el la pusiera
lexos de Madrid. *Lu. Porque?*
- Li. No ay amor en Madrid, reina
en Madrid solo interes,
novedad, galas, veletas,
comodidad, que se yo.
- Io. Pueno voi de esta manera
a despicarme a Madrid.
- Li. Los que antes galanes eran,
llevan de noche las caras
en zeladas de bayetas
como capillas de frailes,
que el fereno es bien que temá,
y no teman su salud
tantas mngeres sin ella.
- Lu. quié llega? *Im. no se por Dios*,
luego que te vio te apea.
- Salen den Luis, y Dionisio de
canino.
- Lu. Es dó Juan? *I. Señor q. es esto?*
- Lu. Correr la posta, y buscar
vn ingrato, y en lugar
a satisfacion dispuesto.
- Ju. Fue forzoso salir presto,
no me pude despedir.
- Lu. Quien así se puede ir,
no diga que tiene amor.
- Io. Q. sié escusare el dolor
entre el quedar y el partir.
- Lu. No ay disculpas. *I. no es disculpa*
querer guardar el respeto
a la amistad? *Lu. A vn discreto*
mas la ingratitud le culpa.
- Lu. El ser noble me disculpa.
- Lu. No es nobleza el no creer
que otro la puede tener,
si el amigo se declara,
que es traicion boluer la cara
a quien no quiere ofender.
- Lu. Yo con temor la bolui.
- Lu. Hombre que tiene temor
a su amigo, ya es traidor.
- Lu. Mas por no lo ser me fui.
- Lu. Quien ha pensao de mi,
que sabiendo lo que hiziera
lo que deuo, y ser Ribera,
claro está que me agrania:

pues ser mas noble pensò,
porque sino, no se fuera.
Qu en pienla mal del valor
de su amigo, es enemigo,
que el amigo, de su amigo
siempre piensa lo mejor.
 Creet es tener amor,
no creer tener rezello:
 para amigo de buen zelo
fè y obras son menester,
 que por obras y creer
 nos dá quanto tiene el cielo;
 Sin prouarmé no permito
 que os intenteis auenturar,
 porque es querer castigar
 antes de hazer el delito.
 Yo a mi valor me remito,
 que declarados los dos,
 lo que fiziera labe Dios;
 pero eniros presumí,
 que no hizierades por mi
 lo que yo fiziera por vos.
 Obligar teniendo en menus
 no es a mor, es presuncion;
 el tener satisfacion
 es de pechos de honra llenos.
 Quien juzga mal los agenos
 no diga que haze amistad:
 boluamos a la ciudad,
 que prelo quiero llevaños,
 y donde os prendi mostraros
 lo que pude mi lealtad
Iu. Ribera ilustre, por quien
 tiene Espana honor igt a),
 para que tratais tan mal
 a quien os quiere tan bien?
 Porque mejor el desden
 de vna muger, se ablandasse:
 quiso amor que me ausentasse
 y no por imaginar

que Alexándro supo dar
 lo que vn Ribera negasse.
 Antes seguro de quien
 tiene tan alto valor,
 no quise ser el pintor
 poi no quitaros el bien.
 Y porque ausente tambien
 diera a Leonarda lugar
 para que os pudiera amar,
 lo que presente no hiziera,
 que puesto que sois Ribera
 no lo fuistes de aquel mar.
 No pense que fuera culpa
 dexaros mi possession,
 porque con buena intencion
 tienen los yerros disculpa.
 Si daros lugar me culpa,
 adnerti que es gran castigo
 dezir que sois mi enemigo;
 porque no es justo querer
 por daros vna muger
 quitarme el mayor amigo.
Lu. Gusto que disculpa os den
 los intentos que tuvies,
 como la esperanza fuistes,
 que mata por hazer bien.
 Yo no quiero que me den
 lo que me pueden pedir.
Iu. No se que dezir, sufrir
 sera fuerç. Iu. Puede ser
 que quien no ha dexado hazer
 aun no tenga que dezir.
Iu. Corrido, señor, esto y,
 a mi an or dais este pago?
Lu. Por esa Cruz de Santiago
 que andis de laber quien s y.
 Venid prelo. Iu. prelo ve y.
Iu. presos vamo. Iu. no lo ves:
 ni aun se lo que hará despues.
Iu. Yo me hueig. Iu. sisi via.

Amar sin saber a quien.

por vergarme de la mula,
y boluer a ver a Ines.

*Ven's, salen don Fernando, Leonar-
da, y Lisená.*

L. Se don Juan sin hablarme,
no fue sin causa. *Le.* Yo creo
que le han obligado cartas
de Madrid, que tiene un pleito.

F. Que cartas, o pleitos pueden
dar tal prisa a un hombre cuerdo
para ser huésped ingrato?

L. No era cuerdo, sino necio,
hombre que sin despedirse,
ni dar cuenta por lo menos
de su partida a su amigo
se fue con tanto desprecio.

Le. Hablas, Lisená picada.

L. Yo de qué? *Le.* Baita, yo creo
que si te amara don Juan,
le alabarás de discreto.

F. En tus razones, Leonarda,
que tienen algo de celos,
y en irse don Juan sin razon,
que entre amigos fue mal hecho,
como veo la ocasión,
aunque la ocasión no entiendo,
que los pleitos de Madrid.

Le. ¿Sospechas? *F.* que sospecho?
que tu disgusto no ha sido
sin causa. *Le.* que culpa tengo
de querer estimado un hombre,
a quien tan poco discreto
me hiziste escriuir papeles?

F. Papeles, y no requiebros?

Le. Fernando, si se dan cartas
dos personas, está cierto
que han de juzgar. *F.* Como quieras

Le. Yo hablo con presupuesto

de vnaa amores honrados,
que solo se entiende el juego
para tirar voluntades
al resto del casamiento.

No creas que a dos papeles
y muger, ni hombre está cuerda
que no passen a las veras
desde las burlas. *F.* bien creo
que tuve culpa, engañeme
en alabarle. *Le.* Esta cierto,
Fernando, que quien alaba
es disfrazado tercero.

L. Y tu tratabas amores
con don Juan, y en este tiempo
mi casamiento tratabas?
buena amistad! *F.* Como esesso?

L. No es nada, ya se passó.

F. Tan agraciado me veo,
que no se de quién quexarme,
pues si a mi hermana me bueuo,
dice que quiere a don Juan,
y que yo la culpa tengo:
y si a Lisená, del mismo
a Leonarda pide celos.
Mal me va de honor, y amor.

L. Fernando, muerto don Pedro
pené casarme. *F.* lo mismo
puedes hacer don Juan muerto:
L. muerto dólíbá. *F.* Si está ausente,
¿tiene mas? *L.* entra dentro.

*Salen don Juan, don Luis, Limón, y
Dionisio.*

Ju. Aquí me traes, señor?

In D Luis, y D Luis. *F.* que es esto?

Lu. Leonarda, aquí te quexaste
de mi amor, que siendo honesto
pidio a don Juan obligasse
a menos de seden tu pecho:

X qe

Y que por esta ocasion,
salio de Toledo huyendo,
por dexarme libre el campo,
o por ventura de celos.
A los tres ha sido ingrato,
a Fernando, pues ha hecho
agruario a un huésped tan noble;
a mí pues pudiendo diziendo
que te amava, imaginar
que cediera mi derecho
en quien tu amavas, y ati,
pues pagó con tal desprecio
lo que te dene; yo airado
partí de Toledo, haciendo
juramento de boluerle
a la prisión que le he buelto.
Y pues ya todos sabeis
que es prisión el casamiento
que sola la muerte rompe,
contigo le dexo preso.
Entre sus manos, don Juan,
haz pleito omenage luego,
que tendrás cárcel segura:
Y tu de tenerle a tiempo
que gozandoas muchos años;

fue voluntad del cielo.
Iu. Yo le hago en vuestras mano
señor, y las vuestras bello.
Le. Por esta famosa hazaña
seréis Alejandro nuevo.
Lu. Fernando se tu el Alcaide,
estos dos presos te entrego.
F. Y si ay otros dos? *Lu.* Tambien.
F. Quieres Lisena *lis.* el deseo
aunque burlado, agradece
la dicha de mereceros.
lim. Esp. ren que ay otros dos,
que andan estos casamientos
a pares como perdizes.
L. quié son? *l.i.* di si quieres? *l.* quiero
lim. Mas que nunca lo dixeras.
l.n. y la mula? *lim.* con un necio
la casaremos tambien,
suplicando a los discretos.
Lu. No lo digas pues lo son,
que tan diuinios ingenios
perdonarán nuestras faltas,
para que alegre fin demos
a Amar sin aber a quien,
que a quien seruimos sabemos.

Fin de la famosa Comedia de Amar sin saber
a quien.

AMOR,