



Retrato de Antonio Bergnes de las Casas.

Fuente: *Bergnes de las Casas: Helenista y editor*, de Santiago Olives Canals. Barcelona: CSIC, 1947.

Antonio Bergnes de las Casas (Barcelona, 1801-1879) fue un eminente editor y a la vez humanista, traductor, escritor, periodista y rector de la Universidad de Barcelona. Ejerció una importante labor como difusor de la cultura europea y universal. Su actividad editorial nace de su concepción filantrópica y espiritual de la vida bajo la influencia de unos cuáqueros y de la Society for the Diffusion of Useful Knowledge con quienes mantuvo estrecha relación en Londres.

En 1828 Bergnes fundó la Biblioteca de Conocimientos Humanos para facilitar el acceso a la cultura a las clases desfavorecidas. Adaptaba los contenidos científicos y especializados para hacerlos asequibles a un público autodidacta o de poca formación. Esos objetivos le animaron también a la publicación de folletos divulgativos y didácticos, así como a la dirección del *Diccionario Geográfico Universal*, que fueron apareciendo en la imprenta de José Torner (Barcelona).

En 1831, con ayuda de la Sociedad Literaria y de su primo Agustín de las Casas, Antonio Bergnes creó su Imprenta Antonio Bergnes y Cía. Instaló sus propios talleres, con maquinaria inglesa de alta calidad, y nombró a Manuel Rivadeneyra, el futuro editor, como encargado del taller. Bergnes contó con el apoyo de personalidades de gran poder, sin las cuales no hubiese logrado vencer tan fácilmente las barreras que los gremios establecían a toda persona ajena y novicia que intentase ingresar en ellos.

Para constituir su fondo editorial, Bergnes siguió imprimiendo la Biblioteca de Conocimientos Humanos y lanzó la colección de la Biblioteca Selecta, Portátil y Económica, también conocida como Biblioteca de Novelas Escogidas. Dicha colección, de notable acogida, reunía tres series que buscaban un público lector amplio y variado.

La primera serie de la Biblioteca de Novelas Escogidas recogía clásicos españoles y es la que más pronto se enriqueció con obras exentas de derechos de autor, en especial las *Novelas ejemplares*, *el Quijote* y *el Persiles* de Miguel de Cervantes, escritor por quien Bergnes sentía gran admiración, y otras ediciones ilustradas, como la del *Romancero del Cid*. La segunda serie estaba dedicada a traducciones de obras extranjeras, la mayoría de románticos europeos: *El monasterio de Santa María* (1832), *El sarraceno* (1832) y *Abdallah* (1832), de Chateaubriand, *El enano misterioso* (1832), de Walter Scott, pero también las novelas sentimentales de la condesa de Genlis y de la baronesa de Montolieu. Para la tercera serie reservaba Bergnes obras selectas de autores contemporáneos dentro de la colección o fuera de serie, con autores principales o secundarios. En ella figuran *Las señoritas de hogaño y las doncellas de antaño* (1832), de Ramón López Soler (adaptación por Eugenio Scribe), y *Jaime el Barbudo* (1832) o *El Epicúreo* (1832), de Thomas Moore. Eran todas ellas obras novedosas y de calidad. Bergnes también introdujo producciones teatrales traducidas, como *El colegio de Tonnington* (1831), de Víctor Ducange, u originales como *Hermenegilda o el error funesto*, A. G.

En 1833 creó la Biblioteca de Damas o «nuevo periódico consagrado particularmente al bello sexo, útil por su doctrina, agradable por su amenidad y moral», según rezaba su anuncio. En ella salieron a la luz las obras de Walter Scott y de James Fenimore Cooper. En realidad, este modelo de «periódico» era un opúsculo compuesto con novelas por entregas que salía tres veces al mes.

Otros libros de su fondo responden a objetivos pedagógicos y divulgativos de índole variada, desde la *Fisiología del médico, del miliciano, del enamorado o del estudiante* hasta libros de historia, geografía y costumbres, como *El nuevo viajero universal en América*, y antologías de escritores representativos, como son los tomos de *Germania*. Bergnes puso especial empeño en el desarrollo de la edición de literatura infantil, con cuentos, adaptaciones y traducciones: *El abuelo*, *Cuentos de mamá en imágenes* y *Las mil y una noches*, entre otros.

Bergnes imprimió, editó o colaboró en la publicación de unos doscientos sesenta títulos. Las obras que la librería Bergnes daba a la luz gozaron de excelente crédito por su calidad y sus precios, sobre todo hasta 1835, antes de que las vicisitudes históricas y la separación de sus socios obligaran a publicar con menor pulcritud.

Las mismas características ofrecían las publicaciones periódicas que fundó Antonio Bergnes a partir de 1831: *El Vapor* (1833-1838), *El Museo de Familias* (1838-1841) y *La Abeja* (1862-1870). Las tres perseguían la difusión del saber, símbolo del progreso.

En 1831 Antonio Bergnes solicitó la licencia para publicar el periódico *El Vapor*, aun cuando la familia Brusi poseía, desde 1809, el Real Privilegio de exclusividad para editar el único periódico existente en la capital, el *Diario de Barcelona*. Con el apoyo de Manuel Llauder, Bergnes logró imprimir su periódico tres

veces por semana hasta abril de 1835, momento en el que Manuel Rivadeneyra se independizó y se lo llevó a su propia imprenta. *El Vapor* simboliza los orígenes de la *Renaixença* merced a la publicación de la «Oda a La Pàtria», de Aribau (24 de agosto de 1833).

Siguiendo los modelos de *The Penny Magazine* y de *Musée des Familles*, Bergnes fundó *El Museo de Familias*, como revista de carácter enciclopédico ilustrada y destinada a las clases liberales. A los cinco años de existencia fue sustituida por *El Álbum Pintoresco Español*.

La Abeja era de dimensión también europeísta y tenía, asimismo, como objetivo el polinizar con nuevos conocimientos, ideas, valores y sensibilidades el «destrozado» panorama cultural español.

Si años después Antonio Bergnes de las Casas consideraba a España ya más europea en su *Discurso sobre instrucción pública y los diversos métodos de enseñanza* (1847) era, en parte, gracias a la labor divulgativa y altruista que su propia librería había realizado.

Dolores Thion Soriano-Mollá
Université de Pau et des Pays de L'Adour

Selección bibliográfica

- CLÚA SERENA, Josep Antoni (1987). «Bergnes de las casas, helenista del sexenio liberal español: semblanza intelectual», *Estudios Clásicos* (1987), vol. 29, n.º 92, pp. 59-71.
- HUADE PASCUAL, Pilar (2006). «Bergnes de las Casas, crítico literario: entre el helenismo y el romanticismo». En Marieta Cantos Casenave (ed.). *Redes y espacios de opinión pública. De la Ilustración al Romanticismo: Cádiz, América y Europa ante la Modernidad: 1750-1850*. Cádiz: Universidad de Cádiz, pp. 237-247.
- JURETSCHKE, Hans (1979). «“La Abeja” de Bergnes de las Casas o aspectos del Germanismo catalán hacia mediados del siglo XIX», *Estudis Universitaris Catalans* (1979), XXIII, pp. 313-329.
- OLIVES CANALS, Santiago (1947). *Bergnes de las Casas, helenista y editor, 1801-1879*. Barcelona: Instituto Antonio de Nebrija de Filología Clásica (CSIC).
- THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores (2013). «Antonio Bergnes de las Casas, un editor para todos. De los primeros pasos en el gremio a “El Museo de Familias” (índices)», *Anales de Literatura Española* (2013), n.º 25, pp. 341-382.

Para citar este documento: Thion Soriano-Mollá, Dolores (2019). «Semblanza de Antonio Bergnes de las Casas (Barcelona, 1801-1879)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/antonio-bergnnes-de-las-casas-barcelona-1801-1879-semblanza-941544/>