



Retrato de Ánxel Casal realizado en la cárcel por Camilo Díaz Baliño. 1936.

Fuente: MATO, Alfonso. «Ánxel Casal. Un percorrido biográfico», *Murguía, Revista Galega de Historia*, n.º 7/8, mayo-diciembre de 2005, p. 80.

Ánxel Casal Gosenge (A Coruña, 1885 – Teo, A Coruña, 1936). Si las Irmandades da Fala fueron la edad de plata del renacimiento de la lengua y la cultura gallegas, Ánxel Casal fue el impresor y editor de las Irmandades, el encargado de dar publicidad a la mayoría de sus creaciones.

El ambiente político y cultural en el que se forma el futuro impresor podemos identificarlo con una A Coruña republicana y progresista, que fue también el marco en el que se crearon las Irmandades da Fala en 1916. Activo integrante de este movimiento desde sus inicios, no tardaría en ser el principal editor de sus producciones literarias. En 1924, conjuntamente con Leandro Carré Alvarellos, fundó la Editorial Lar, empresa impulsora de una popular colección de novelas cortas. Entre julio de 1924 y julio de 1925 la Editorial Lar se encargó de la impresión de las dos principales publicaciones periódicas de las Irmandades: el boletín *A Nosa Terra* y la revista *Nós*. De la misma forma, en esta empresa editorial encontrarían voz las publicaciones del Seminario de Estudos Galegos a partir de su fundación en 1923.

En agosto de 1927 se produjo la separación de los dos socios que convivían en la Editorial Lar, que quedó a cargo de Leandro Carré, mientras que Casal fundaba una nueva empresa: la Editorial e Imprenta Nós. Parece ser que detrás de esta separación

comercial estaba la idea de Casal de dedicarse por entero al negocio editorial, mientras que Carré Alvarellos compatibilizaba el trabajo editorial con otras ocupaciones.

En 1930 Ánxel Casal asumió un nuevo reto: la edición del periódico vespertino *El Momento*, que nació bajo los presupuestos de la Organización Republicana Gallega Autónoma (ORGA), fuerza política en la que se unían nacionalistas y republicanos. Sin embargo, este proyecto terminó en fracaso, comprometiendo al mismo tiempo la viabilidad económica de Casal y de la Editorial Nós.

En mayo de 1931 Ánxel Casal trasladó su negocio editorial a Santiago de Compostela, al parecer para estar más cerca de los trabajos del Seminario de Estudos Galegos, uno de sus principales clientes; de esta forma Casal editó una de las más voluminosas obras de esta institución: *Terra de Melide* (1933). Por otra parte, al ser Santiago una ciudad universitaria, se abría la posibilidad de nuevas oportunidades. En los talleres de Casal editaron sus libros los principales escritores gallegos del momento, tales como Álvaro Cunqueiro (*Mar ao norde*), Alfonso R. Castelao (*Cousas*), Ricardo Carballo Calero (*O silencio axionllado*), Ramón Otero Pedrayo (*Fra Vernerio*) o Fermín Bouza Brey (*Nao senlleira*), lo que ofrece una idea de la importancia de este editor para la literatura gallega contemporánea. Debemos destacar en 1935 la publicación en la Editorial Nós de la obra de Federico García Lorca *Seis poemas galegos*. No debe olvidarse, por otra parte, que en la imprenta de Ánxel Casal también vieron la luz importantes publicaciones periódicas como, por ejemplo, la revista *Universitarios*, de la Federación Universitaria Escolar (FUE) o los semanarios *Claridad* (24 números entre diciembre de 1933 y junio de 1934) y *Ser* (entre abril de 1935 y enero de 1936).

A pesar de lo comentado, el negocio editorial de Ánxel Casal vivió siempre al borde de la quiebra y en 1934 estuvo a punto de cerrar. Si la editorial sobrevivió fue gracias al apoyo del entramado societario galleguista y la inestimable aportación de su esposa, María Miramontes Mato, con la que se había casado en 1920, cuyo oficio de costurera salvó en más de una ocasión los proyectos editoriales de Casal.

En Santiago continuó con su actividad política, ya que fue uno de los miembros más activos de la agrupación local del Partido Galleguista, fuerza política que sucede a las Irmandades da Fala desde diciembre de 1931. Con el triunfo del Frente Popular, el 23 de febrero de 1936, Ánxel Casal se convierte en alcalde de Santiago de Compostela: un mes más tarde ocupó los cargos de diputado provincial y vicepresidente de la Diputación provincial de A Coruña. Casal también tuvo un destacado papel en la tramitación del Estatuto de Autonomía de Galicia, cuyo plebiscito se celebró el 28 de junio de 1936, desempeñando el cargo de vicepresidente del Comité Central de Autonomía. Arrestado en los primeros días del golpe militar de julio de 1936, Ánxel Casal fue asesinado el 19 de agosto de 1936.

Prudencio Viveiro Mogo
Consello da Cultura Galega

Selección bibliográfica

- DOBARRO PAZ, Xosé María (2003). *Ánxel Casal (1895-1936): textos e documentos*. Sada: Edicións do Castro.
- MATO, Alfonso (2005). «Ánxel Casal. Un percorrido biográfico», *Murguía, Revista Galega de Historia* (mayo-diciembre de 2005), n.º 7-8, pp. 67-84.
- (coord.) (2007). *Ánxel Casal, un editor para un país*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega / Seminario de Estudos Galegos.
- VÁZQUEZ SOUZA, Ernesto (2003). *A fouce, o hórreo e o prelo: Ánxel Casal ou o libro galego moderno*. Sada: Edicións do Castro.
- VIVEIRO MOGO, Prudencio (2019). Semblanza de la Editorial Nós (A Coruña, 1927 – Santiago, 1936)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-nos-a-coruna-1927-santiago-1936-semblanza-941552/>

Para citar este documento: Viveiro Mogo, Prudencio (2019). «Semblanza de Ánxel Casal Gosenge (A Coruña, 1885 – Teo, A Coruña, 1936)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ansel-casal-gosenge-a-coruna-1885-teo-a-coruna-1936-semblanza-941548/>