

Aspecto creativo del arte dramático (Creatividad)

Uno de los temas que más se prestó a controversia durante el Congreso, fue el aspecto creativo de las artes dramáticas (Creatividad) es decir el Drama Creativo. Gerald Tyler, Presidente Honorario de la ASSITEJ presentó delante de la Asamblea General las resoluciones siguientes, como representante del centro británico de la ASSITEJ.

Resolución "A":

La creación inmediata de una comisión para discutir las relaciones existentes entre la Creatividad y el Teatro para la Infancia y decidir si se juzga acertado cómo los fines, los principios y los ejercicios pueden ser incorporados en la constitución de la ASSITEJ.

Resolución "B":

La Comisión deberá hacer un informe de sus progresos y de sus investigaciones al Comité Ejecutivo de vez en cuando, para que se puedan preparar unas resoluciones que serán presentadas ante la Asamblea General en 1974.

Era evidente, por las declaraciones y discusiones que siguieron a la presentación de estas propuestas, que el término "Drama Creativo" (Creatividad) era confuso y mal comprendido, siendo la preocupación principal que la creatividad propende hacia la psicología del niño y su expresión del yo, lo que no tiene nada que ver con el teatro. Madame Lodi, de Yugoslavia, pidió a los delegados que se discutiera el tema seriamente sin prejuicios y que se observara con atención durante la semana el trabajo en los talleres de teatro, porque numerosos delegados habían consagrado su vida al drama creativo.

Más tarde, durante la semana, todos los delegados han tenido ocasión de observar y de participar en los talleres de teatro, escuchar explicaciones y ver una producción sobre tres pantallas “multi-media” titulada “*Importancia del Drama Creativo*” compuesta y escrita por Ann M. Shaw de Queen College de Nueva York y Ann Thurman de la Northwestern University de Illinois. Lo que sigue es un extracto del texto de “*Importancia del Drama Creativo*” leído por Ann M. Shaw.

“La importancia del drama creativo. El teatro y la creación. El teatro y el niño. El teatro y la educación. El teatro y el desarrollo. El teatro y la improvisación. Los títulos varían, pero todos ellos se refieren a la forma de teatro improvisado, que no está hecho como espectáculo, y en el cual los niños son llevados a imaginar, representar y reflexionar acerca de las experiencias de la vida. En los Estados Unidos este trabajo realizado con niños de 4 a 14 años es llamado generalmente “Drama Creativo” y emplearemos este término para designarlo al explicar la amplitud del trabajo que realizamos con los niños.

Tanto el drama creativo como el teatro para la infancia y la juventud suponen el arte del teatro y su influencia sobre el crecimiento y el desarrollo del niño. Las preocupaciones son las mismas. La naturaleza de las experiencias distintas. El teatro para la infancia y la juventud está orientado hacia un resultado y existe a través de los participantes que crean y desarrollan la obra. En el teatro para la infancia y la juventud la obra proviene generalmente de un escritor y está expresada en un escenario escrito. En el Drama creativo la obra resulta de los participantes y ellos la expresan bajo la forma de diálogos y actos improvisados. En el teatro para la infancia y la juventud, la obra está interpretada por un director, actores, decoradores, músicos y técnicos que ponen en escena el texto del escritor. En el Drama Creativo los niños, dirigidos por un jefe, desarrollan e interpretan la obra en su juego, evaluando y re-interpretando sus ideas. En el teatro para la infancia y la juventud la obra se representa delante de un público que no ha participado en ella de antemano. En el Drama Creativo la experiencia teatral es recibida por el participante que al mismo tiempo ha creado y desarrollado el drama.

En resumen, el teatro para la infancia y la juventud, está orientado hacia el espectáculo, está escrito, escenificado y producido para un público infantil. El niño es sensible a la creación de un tercero. El

Drama Creativo es una marcha, una progresión, está improvisado, guiado y desarrollado por los mismos participantes. El niño es sensible a su propia obra.

La materia de todo drama, escrito o improvisado, es la experiencia humana. La forma dramática, clarifica, intensifica e interpreta experiencias humanas particulares. Los niños se entregan al teatro desde hace siglos, pero el estudio de este fenómeno y el reconocimiento del valor de la experiencia dramática en la educación son cosa del siglo XX.

Este siglo ha articulado una filosofía del teatro de improvisación y ha desarrollado una metodología que cultiva la impulsión de los hombres a percibir, dominar y expresar emociones y conceptos a través de metáforas dramáticas. En esencia la participación en el Drama Creativo obliga al niño a observar la vida, a imaginarse ser otra persona viviendo en otro medio, a confrontar los problemas actuales, a reflexionar sobre la experiencia y a descubrir en ella un sentido para él. El Drama Creativo busca ensanchar los conocimientos del niño, de su yo, de su mundo, a desarrollar el respeto para el carácter de cada uno de los demás individuos y a animarle a dar a la vida una contestación dinámica.

El jefe o guía es de una importancia capital para obtener este resultado. Es él quien establece un medio favorable, resguardado, en el cual el niño utiliza solo sus propios recursos. Una atmósfera de respeto recíproco y de esfuerzo cooperativo. Un clima propicio en el cual se pueden escuchar y evaluar las ideas. Los guías eligen estimulantes que orientan la atención y la imaginación del niño y evocarán una respuesta. Sea cual sea el estimulante, el acento debe ponerse sobre una contestación creativa, para analizar y evaluar la realización. El papel del teatro en la educación, el desarrollo, la improvisación y la creación está destinado a todos los niños, porque empieza con el niño y se desarrolla dando su respuesta a medida que éste imagina, juega y reflexiona sobre las experiencias humanas”.

Además de la presentación multi-media, tres reconocidos especialistas hablaron sobre ciertos aspectos del Drama Creativo.

El Dr. Geraldine Brain Siks de la Universidad de Washington habló de “*Qué es el desarrollo estético*”.

El Dr. Deborah Wolfe de Queen College disertó sobre “*Cómo el drama creativo se relaciona al concepto de uno mismo y de los demás*”.

El Dr. Brian Sutton-Smith de Teachers College (Universidad de Columbia) presentó su trabajo sobre: “*Elementos determinando la sensibilidad y la inteligencia en la improvisación*”.

El 23 de junio la proposición de formar un comité de la ASSITEJ para estudiar la creatividad dramática fue sometida a la Asamblea General para que se votara. Ninguna declaración, pregunta ni discusión precedió a la votación. La propuesta fue deshechada por 31 votos contra 20.

Es interesante hacer notar que si bien no hubo ninguna discusión en la Asamblea, distintos delegados discutieron las consecuencias de la negativa en la reunión del Comité Ejecutivo y el Presidente de la ASSITEJ, Nat Eek, sugirió:

Desde la creación de la ASSITEJ hace ya siete años se ha discutido distintas veces acerca del Drama Creativo. Durante estos siete años yo creo que nos hemos ido dando cuenta de las posibilidades del Drama Creativo y su contribución a lo que ocupa nuestro interés, es decir, al teatro para la infancia. No creo que ni como Comité ni como Asociación estemos ya en disposición de tomar una decisión ahora. Pero yo quisiera pedir que cada centro, de vuelta a su país, estudie y examine las actividades existentes y su conexión con el teatro para la infancia. Cuando nos reunamos en Inglaterra en junio de 1973 cada centro podrá decir lo que piensa en relación a este asunto y comunicar lo que en su país acontece”.

