

BALANCE PROVISIONAL DEL HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ

ANTONIO AMORÓS

Con motivo del cincuentenario de la muerte de Miguel Hernández, acaecida a las 5,30 de la mañana del 28 de marzo de 1.942 en el Reformatorio de Adultos de Alicante, las instituciones públicas de esta provincia y de la Comunidad Valenciana se plantearon hace dos años ya la celebración de un magno congreso científico y diversos homenajes divulgativos y populares. Mas el buen término de estas iniciativas se aseguró en enero pasado, cuando se le encomendó el diseño definitivo de las conmemoraciones a la Diputación Provincial de Alicante.

Confieso que cuando recayó en mí, como Diputado de Cultura, la coordinación de los actos, un cierto miedo escénico sí sentí, pero no dudé en cambio del éxito de todas y cada una de nuestras iniciativas, tanto por el trabajo ya realizado como por la valía del equipo de colaboradores con que contaba para dar el empujón último. Trece instituciones nos agrupamos en la comisión organizadora: junto a la que represento, participan la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana; Ministerio de Cultura; Ayuntamientos de Alicante, Elche y Orihuela; Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert" de la Diputación de Alicante; Generalitat Valenciana; Música 92; Universidad de Alicante; Asociación de Amigos de Miguel Hernández (Madrid); Asociación de

Estudios de Miguel Hernández (Alicante), y la CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo). Mención aparte merece el esfuerzo generosísimo de Lucía Izquierdo, la nuera del poeta oriolano y representante de sus herederos, que ha sabido estar a la altura del poema vivo de Miguel, el mejor cantor de la ternura del esposo y padre, del amor a la familia.

Los empeños más difíciles se concentraron entre el miércoles 25 y el día de la efemérides, 28 de marzo, sábado: las cuatro jornadas del Primer Congreso Internacional Miguel Hernández, que inauguró el presidente de la Generalitat Joan Lerma en la Universidad de Alicante y se clausuró en el Colegio de Santo Domingo de Orihuela; y las inauguraciones de las exposiciones "Miguel Hernández 50 x 50", el 26 en el Museo de Arte Contemporáneo de Elche, y "Miguel Hernández, poeta" el día 28 en la Sala de Exposiciones de la Lonja de Alicante.

"Hernández es una de mis debilidades literarias", dijo Joan Lerma, y acaso el porqué de sus preferencias no necesite de mayores explicaciones a tenor de las expuestas, con todo rigor científico, en veintitrés sesiones ordinarias, dos plenarios y dos mesas redondas por los ciento veinte ponentes del Congreso Internacional, que ha reunido en el estudio exhaustivo y el elogio unánime

a casi quinientos hernandianos de Europa y América.

Tan importante ha sido el Congreso como para marcar sin duda un antes y un después en los estudios hernandianos. Dos generaciones de críticos, los "historicistas", que conocieron al poeta, y los "academicistas" de primera hornada, han dado en el Congreso la alternativa a una tercera generación que está fijando ya definitivamente los hechos en torno a la obra de Miguel y las trágicas circunstancias en las que le tocó vivir; sin cerrar, naturalmente, las interpretaciones posibles, porque cada tiempo futuro tendrá la suya, como ocurre con todo autor de vigencia permanente. Pero obra completa y hechos biográficos se han esclarecido.

La exposición "Miguel Hernández, poeta", con ser fruto del entusiasmo de personal y colaboradores del "Juan Gil-Albert", lo es sobretudo de la liberalidad sin reservas de Lucía Izquierdo, única heredera, junto con sus dos hijos, del poeta. Lucía ha abierto de par en par su casa para que fuese posible exhibir en la Lonja de Alicante desde las lecheras en las que Josefina Manresa le llevaba alimentos al marido encarcelado, al carrito que Miguel le hizo de amor y paciencia- al chiquitín de las "Nanas de la cebolla"; y manuscritos, objetos personales, dibujos: hasta dieciseis vitrinas, mas paneles y proyecciones



Miguel en torno al 1.929.

audiovisuales que son una biografía animada del más grande poeta alicantino, que ha de servir en adelante como embajadora suya, de Miguel, y nuestra -del espíritu de nuestra provincia- por el mundo entero.

A la cita no podían faltar los artistas plásticos, y cincuenta de los más representativos del momento -de la "a" de Miguel Abad a la "z" de Ricard Zamorano, pasando por Arcadi Blasco, Joan Genovés y Antoni Miró- han donado obra para la exposición del cincuentenario: la "Miguel Hernández, 50 x 50". Donación que, con la anunciada de Lucía Izquier-

do para la prevista "Fundación Miguel Hernández", constituyen un valiosísimo incremento del patrimonio cultural público de nuestra provincia que obliga a las instituciones a emular tan meritorio esfuerzo.

Del concierto del pasado día 1 "Cant de vida" del Ensemble Sinfónico 2002 en el Aula de Cultura de la CAM, otra de las iniciativas de la Comisión Organizadora del Homenaje a Miguel Hernández, no cabe sino decir que difícilmente lo olvidarán quiénes asistieron. Empezó fuerte y culto, con obras internacionalmente reconocidas, y fue subiendo de tono

precisamente porque de ahí pasó a lo más cercano y popular, con el estreno del joven maestro alicantino Canet "Viento del pueblo", canciones y recitados, y de lírica guinda la voz del poeta, nobilísima y estremecedora pese a los ruidos inevitables de la descuidada grabación.

La Comisión Organizadora de la que soy coordinador general tiene cerrado hasta mayo el programa de homenajes con actuaciones como las ya celebradas, que incluyen conciertos de M^a Angeles López Artiga o Joan Manuel Serrat y representaciones de las compañías teatrales de M^a Paz Pondal, la Carátula, Jácara Teatro y La Barraca. Hay que aclarar, por último, que el Homenaje se prolongará hasta el primer trimestre del año próximo, y lo que es más importante: que no estamos solos. Muy al contrario, las iniciativas al margen de la Comisión del Homenaje, los homenajes paralelos, espontáneos, felizmente descoordinados de ayuntamientos, instituciones culturales e incluso partidos políticos se están prodigando desde ya, en la provincia y en toda España, en Europa y en América.

Como todo gran canto español, los poemas de Miguel Hernández son europeos y americanos, de ida y vuelta; cantes con hermosa resonancia en el mundo entero éstos del poeta de Orihuela.

Amorós, Antonio es Diputado Provincial de Cultura.