

---

## BIBLIOGRAFÍA DE Y SOBRE ALFONSO SASTRE

MARIANO DE PACO\*

### I. DE ALFONSO SASTRE

#### 1. OBRAS DRAMÁTICAS

*Comedia sonámbula*. Escrita en 1945. Sin estrenar.

*Ha sonado la muerte* (en colaboración con Medardo Fraile). Escrita en 1946.  
Estrenada por Arte Nuevo en Madrid, 1946.

*Uranio 235*. Escrita en 1946. Estrenada por Arte Nuevo en Madrid, 1946.

*Cargamento de sueños*. Escrita en 1946. Estrenada por Arte Nuevo en Madrid, 1948.

*Comedia sonámbula* (en colaboración con Medardo Fraile sobre su obrita del mismo título de 1945). Escrita en 1947. Sin estrenar.

*Prólogo patético*. Escrita en 1949-1950 y reelaborada en 1953. Sin estrenar.

*El cubo de la basura*. Escrita en 1950-1951. Estrenada en la Universidad Obrera de Ginebra, 1966.

*Escuadra hacia la muerte*. Escrita en 1951-1952. Estrenada por el Teatro Popular Universitario, con dirección de Gustavo Pérez Puig, en Madrid, 1953.

*El pan de todos*. Escrita en 1952-1953 y reelaborada en 1957. Estrenada, con dirección de Adolfo Marsillach, en Barcelona, 1957.

*La mordaza*. Escrita en 1953-1954. Estrenada por la Nueva Compañía Dramática, dirigida por José María de Quinto, en Madrid, 1954.

---

\* Esta bibliografía, que recoge datos de otras que he preparado anteriormente, está actualizada en junio de 2006 y ha sido revisada por el autor. M. de P.

- Tierra roja*. Escrita en 1954 y reelaborada en 1956. Estrenada en Montevideo.
- Ana Kleiber*. Escrita en 1955. Estrenada en Atenas, 1960.
- La sangre de Dios*. Escrita en 1955. Estrenada por Teatro de Arte, con dirección de Alberto González Vergel, en Valencia, 1955.
- Muerte en el barrio*. Escrita en 1955. Estrenada por el TEU del Colegio Mayor Francisco Franco en Madrid, 1959.
- Guillermo Tell tiene los ojos tristes*. Escrita en 1955. Estrenada por el grupo Bululú en Madrid, 1965.
- El cuervo*. Escrita en 1956. Estrenada por la Compañía del Teatro Nacional María Guerrero, con dirección de Claudio de la Torre, en Madrid, 1957.
- Asalto nocturno*. Escrita en 1958-1959. Estrenada en el Teatro Club Iber de Barcelona, 1965.
- En la red*. Escrita en 1959. Estrenada por el Grupo de Teatro Realista, con dirección de Juan Antonio Bardem, en Madrid, 1961.
- La cornada*. Escrita en 1959. Estrenada, con dirección de Adolfo Marsillach, en Madrid, 1960.
- Oficio de tinieblas*. Escrita en 1960-1962. Estrenada, con dirección de José María de Quinto, en el Teatro de la Comedia de Madrid, 1967.
- El circulito de tiza*. Escrita en 1962. Este «intento de teatro infantil» consta de una Introducción y dos partes: «El circulito chino» y «Pleito de la muñeca abandonada». La segunda de ellas se publicó de modo independiente con el título *Historia de una muñeca abandonada* y se estrenó en Alicante, en 1969, y posteriormente en diversos lugares de Europa. Strehler la representó en el Piccolo de Milán en 1976 y, sobre su dramaturgia, se presentó en 1989 en el Teatro María Guerrero de Madrid (Centro Dramático Nacional) y se publicó con el título de *Muñeca 88*.
- La sangre y la ceniza*. Escrita entre 1962 y 1965. Estrenada por el colectivo El Búho, con dirección de Juan Margallo, en la Sala Villarroel de Barcelona, 1976.
- El banquete*. Escrita en 1965. Sin estrenar.
- La taberna fantástica*. Escrita en 1966. Estrenada, con dirección de Gerardo Malla, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1985. Premio Nacional de Teatro 1985.
- Crónicas romanas*. Escrita en 1968. Sin estrenar en español. Se ha representado en traducción francesa, en el Festival de Aviñón de 1982 por el Théâtre de l'Instant. La segunda parte de esta obra se ha publicado en 2002 de manera independiente con el título *El nuevo cerco de Numancia*.

- Melodrama* (breve texto «en forma de autobiografía para cantar en una fiesta»). Escrita en 1969.
- Ejercicios de terror*. Escrita en 1969-1970. Estrenada, en italiano, en Roma, 1978. En parte, junto con *Las cintas magnéticas*, con el título de *Terrores nocturnos*, por la compañía Julián Romea, con dirección de César Oliva, Murcia, 1981.
- Las cintas magnéticas*. Escrita en 1971. Retransmitida por France-Culture, 1973. Estrenada en Lyon, 1973.
- Askatasuna!* Escrita en 1971. Emitida por televisión en varios países escandinavos, 1974.
- El camarada oscuro*. Escrita en 1972. Estrenada, por el grupo TBO (Teatro de Barrio Obrero), en Madrid, a finales de la década de los setenta.
- Ahola no es de leil*. Escrita en 1975. Estrenada, en francés, en Burdeos, 1979. En castellano, por El Gayo Vallecano, con dirección de Juan Margallo, en Madrid, 1979.
- Tragedia fantástica de la gitana Celestina*. Escrita en 1977-1978. Estrenada, con traducción italiana de M.<sup>a</sup> Luisa Aguirre d'Amico y dirección de Luigi Squarzina, en Roma, 1979. En España la estrenó el Grupo de Acción Teatral (GAT), con dirección de Enric Flores, en Barcelona, 1985.
- Análisis espectral de un comando al servicio de la revolución proletaria*. Escrita en 1978. Sin estrenar.
- Las guitarras de la vieja Izaskun*. («Drama basado en *Los fusiles de la madre Carrar*, de Bertolt Brecht».) Escrita en 1979. Sin estrenar.
- El hijo único de Guillermo Tell*. Escrita en 1980. Sin estrenar.
- Aventura en Euskadi*. Escrita en 1982. Sin estrenar.
- Los hombres y sus sombras (Terrores y miserias del IV Reich)*. Escrita en 1983. Estrenada en el Centro Cultural Julián Besteiro de Leganés (Madrid) por el grupo dramático Alcores, dirigido por César de Vicente Hernando, 1991.
- Jenofa Juncal, la roja gitana del monte Jaizkibel*. (Basada lejanamente en *La serrana de la Vera*, de Vélez de Guevara.) Escrita en 1983. Estrenada en la Universidad de Leeds por The Workshop Theatre, con dirección de César Oliva, 1988. Premio Nacional de Literatura Dramática 1993.
- El viaje infinito de Sancho Panza*. Escrita en 1983-1984. Estrenada en el ciclo de Teatro Español Contemporáneo de la Exposición Universal de Sevilla, dirigida por Gustavo Pérez Puig, 1992.

- El cuento de la reforma o ¿Qué demonios está pasando aquí?* («Divertimento» firmado por Sastre al redactarlo con el seudónimo *Salvador Moreno Zarza*.) Escrita en 1984. Sin estrenar.
- Los últimos días de Emmanuel Kant contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann*. Escrita en 1984-1985. Estrenada en el Teatro María Guerrero de Madrid (Centro Dramático Nacional), con dirección de Josefina Molina, 1990.
- La columna infame*. («Pieza didáctica».) Escrita en 1986. Sin estrenar.
- Revelaciones inesperadas sobre Moisés*. Escrita en 1988. Sin estrenar.
- Demasiado tarde para Filoctetes*. Escrita en 1989. Sin estrenar.
- ¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?* Escrita en 1990. Estrenada por Eolo Teatro, con dirección de Konrad Zschiedrich, en Alicante, 1994.
- Drama titulado A*. Escrito en 1986-1990. Sin estrenar.
- Teoría de las catástrofes*. Escrita en 1993. Sin estrenar.
- Lluvia de ángeles sobre París*. Escrita en 1993-1994. Sin estrenar.
- Los dioses y los cuernos*. (Versión muy libre de *Anfitrión*, de Plauto.) Escrita en 1994-1995. Estrenada por Producciones Ñ, con dirección de Etelvino Vázquez, en el Teatro Principal de Alicante, 1995.
- Los crímenes extraños*. (Trilogía escrita en 1996):  
     *¡Han matado a Prokopius!* Sin estrenar.  
     *Crimen al otro lado del espejo*. Sin estrenar.  
     *El asesinato de la luna llena*. Sin estrenar.
- Alfonso Sastre se suicida*. («Drama en un epílogo».) Escrita en 1997. Sin estrenar. Inédita.
- Un drama titulado No*. Escrita en 2000. Sin estrenar.
- Diálogo para un teatro vertebral*. Escrita en 2002. Sin estrenar.
- El nuevo cerco de Numancia*. Segunda parte de *Crónicas romanas*, publicada de manera independiente en 2002.
- El extraño caso de los caballos blancos de Rosmersholm* («Un episodio, extraño y desconocido, de las aventuras del hoy difunto inspector de policía Isidro Rodes y su gentil ayudante Pepita Luján»). Escrita en 2005-2006. Sin estrenar.
- Comedia sonámbula* se ha publicado en *Art Teatral* (1, otoño 1987). Las dos obritas que Alfonso Sastre escribió con Medardo Fraile formaron parte, al igual que *Uranio 235* y que *Cargamento de sueños*, de *Teatro de vanguardia. Quince obras de Arte Nuevo*, Madrid, Permán, 1949. Las Obras

*Completas*, I, de Sastre, Madrid, Aguilar, 1967, recogen su producción dramática desde *Uranio 235* hasta *El circulito de tiza*. (Este último texto se incluye en *Teatro para niños*, Hondarribia, Hiru, 1993; la versión de la segunda realizada por G. Strehler figura en *Muñeca*, 88, Hondarribia, Hiru, 1991.) *La sangre y la ceniza* y *Crónicas romanas* han aparecido en Madrid, Cátedra, 1979; *El banquete*, en Bilbao, Hiru, 1991; *La taberna fantástica* y *Tragedia fantástica de la gitana Celestina*, en Madrid, Cátedra, 1990; *Melodrama*, en Hondarribia, Hiru, 1995 (con *El cuento de la reforma*). En *El escenario diabólico*, Barcelona, Los Libros de la Frontera, 1973, se incluyen *Ejercicios de terror* y *Las cintas magnéticas*. *Teatro político*, Donostia, Hordago, 1979, reúne *Askatasuna!*, *El camarada oscuro* y *Análisis espectral de un comando al servicio de la revolución proletaria*. *Ahola no es de leil* se ha publicado en la colección La Farsa, Madrid, Vox, 1980; *Las guitarras de la vieja Izaskun*, *Aventura en Euskadi* y *La columna infame*, en Hondarribia, Hiru, 1993 (en *Cuatro dramas vascos*); *El hijo único de Guillermo Tell*, en *Estreno* (IX, 1, primavera 1983); *Los hombres y sus sombras*, en Antología Teatral Española, Murcia, Universidad, 1988; *Jenofa Juncal, la roja gitana del monte Jaizkibel*, en Bilbao, Hiru, 1992; *El viaje infinito de Sancho Panza*, en Bilbao, Hiru, 1991; *Los últimos días de Emmanuel Kant*, en Madrid, El Público Teatro, 1989; *Revelaciones inesperadas sobre Moisés*, en Bilbao, Hiru, 1991; *Demasiado tarde para Filoctetes* y *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?*, en Bilbao, Hiru, 1990; *Drama titulado «A»*, en *Art Teatral* (5, 1993) y en su novela *Necrópolis* (1993); *Teoría de las catástrofes*, *Lluvia de ángeles sobre París* y *Los dioses y los cuernos*, en Hondarribia, Hiru, 1995; *¡Han matado a Prokopius!*, Hondarribia, Hiru, 1996; *Crimen al otro lado del espejo* y *El asesinato de la luna llena*, Hondarribia, Hiru, 1998; *Un drama titulado No*, en AA. VV., *La confesión*, Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 2001; *Diálogo para un teatro vertebral* y *El nuevo cerco de Numancia*, en Hondarribia, Hiru, 2002. *El extraño caso de los caballos blancos de Rosmersholm*, Hiru, 2006

La mayor parte de estas obras se encuentran también en otras ediciones. La editorial Hiru está publicando en volúmenes independientes la obra completa de Alfonso Sastre.

## 2. TRADUCCIONES Y DRAMATURGIAS\*

- El cobarde*, de Lenormand. Estrenada (1950). *Tr.* (Texto perdido.)
- El tiempo es un sueño*, de Lenormand. Estrenada (1951). *Tr.* (Texto perdido.)
- Medea*, de Eurípides. Estrenada (1958) y editada. *Dr.*
- La dama del mar*, de Ibsen (1960). Editada. *Dr.*
- Los acreedores*, de Strindberg (1960). Estrenada (1962) y editada. *Dr.*
- Mulato*, de Hughes. Estrenada (1963) y editada. *Dr.*
- Persecución y asesinato de Jean-Paul Marat (Marat-Sade)*, de Weiss (1966). Estrenada (1968) y editada. *Dr.*
- A puerta cerrada*, de Sartre (1967). Estrenada (1968) y editada. *Tr.*
- La puta respetuosa*, de Sartre (1967). Estrenada (1968) y editada. *Tr.*
- Las moscas*, de Sartre (1968). Estrenada (1970) y editada. *Tr.*
- Los secuestrados de Altona*, de Sartre (1968). Estrenada (1972) y editada. *Tr.*
- Muertos sin sepultura*, de Sartre (1968). Editada. *Tr.*
- Las troyanas*, de Sartre (1968). Editada. *Tr.*
- Rosas rojas para mí*, de O'Casey. Estrenada (1969) y editada. *Dr.*
- Trotsky en el exilio*, de Weiss (1970). (En colaboración con Pablo Sorozábal.) Editada.
- Liola*, de Pirandello (1970). (Sobre una traducción de Natalia Calamai.) Editada con el título de *Amores sicilianos* (2003). *Dr.*
- El señor Mockinpott*, de Weiss (1970). (Traducción de Pablo Sorozábal.) Editada. *Dr.*
- Noche de huéspedes*, de Weiss (1970). (Traducción de Pablo Sorozábal.) Editada. *Dr.*
- El seguro*, de Peter Weiss (1970). (Traducción de Pablo Sorozábal.) Editada. *Rv.*
- Asalto a una ciudad* (sobre *El asalto de Matrique*, de Lope de Vega) (1971). Estrenada (1992) y editada. *Dr.*
- Hölderlin*, de Weiss (1972). (Traducción de Pablo Sorozábal.) Editada. *Rv.*
- Historia de Woyzeck*, de Büchner (1972) (Traducción de Pablo Sorozábal.) Estrenada y editada. *Dr.*
- ¡Irlanda, Irlanda!*, de O'Casey (1973). Editada. *Dr.* de *La sombra de un guerrillero*.
- Búnbury*, opereta sobre *La importancia de llamarse Ernesto*, de Wilde (1983). Editada. *Dr.*

---

\* (*Tr.* = Traducción. *Dr.* = Dramaturgia. *Rv.* = Revisión).

## 3. NARRATIVA

*Las noches lúgubres*, Madrid, Horizonte, 1964; 2.<sup>a</sup> edic., Madrid, Júcar, 1973; 3.<sup>a</sup> edic., Hondarribia, Hiru.

*El Paralelo 38*, Madrid, Alfaguara, 1965. (La edición fue retirada por la censura antes de distribuirse.) Publicada en *Suplementos Anthropos*, 30, enero 1992.

*Flores rojas para Miguel Servet*, Madrid, Rivadeneyra, 1967; 2.<sup>a</sup> edic., Barcelona, Argos Vergara, 1982; 3.<sup>a</sup> edic., Hondarribia, Hiru, 1997.

*El lugar del crimen –Unheimlich–*, Barcelona, Argos Vergara, 1982.

*Necrópolis*, Madrid, Grupo Libro 88, 1994.

*Historias de California*. En traducción al gallego (de Elvira Souto), Santiago de Compostela, Laiovento, 1994. En castellano, Hondarribia, Hiru, 1996.

Traducciones de relatos de Jean Ray, publicados en Editorial Júcar:

*Terror en el teatro*, 1972.

*Fábricas de muerte*, 1973 (con Eva Forest).

*El jardín de las furias*, 1973 (con Eva Forest).

*La piedra lunar*, 1973 (con Eva Forest).

*La terrible noche del zoo*, 1973 (con Eva Forest).

*Los terroríficos*, 1973 (con M. A. Yáñez).

## 4. ENSAYO Y OPINIÓN

*Drama y sociedad*, Madrid, Taurus, 1956; 2.<sup>a</sup> edic., Hondarribia, Hiru, 1994.

*Anatomía del realismo*, Barcelona, Seix Barral, 1965; 2.<sup>a</sup> edic. ampliada, 1974; 3.<sup>a</sup> edic., Hondarribia, Hiru, 1998.

*La revolución y la crítica de la cultura*, Barcelona, Grijalbo, 1970; 2.<sup>a</sup> edic., Hondarribia, Hiru, 1995.

*Crítica de la imaginación*, Barcelona, Grijalbo, 1978; 2.<sup>a</sup> edic., Hondarribia, Hiru, 1993.

*Lumpen, marginación y jerigonça*, Madrid, Legasa, 1980.

*Escrito en Euskadi. Revolución y cultura (1976-1982)*, Madrid, Revolución, 1982.

*Prolegómenos a un teatro del porvenir*, Hondarribia, Hiru, 1992.

*¿Dónde estoy yo?*, Hondarribia, Hiru, 1994.

- Los artículos determinados* (publicados en el diario *Egin*, de carácter eutra-pélico, entre 1992 y 1998). Inédito.
- El drama y sus lenguajes: I. Drama y Poesía; II. Gramaturgia y Textamento*, Hondarribia, Hiru, 2000 y 2001.
- Ensayo general sobre lo cómico (en el teatro y en la vida)*, Hondarribia, Hiru, 2002.
- Limbus o los títulos de la Nada*, Hondarribia, Hiru, 2002.
- Los intelectuales y la utopía*, Madrid, Debate, 2002.
- La batalla de los intelectuales. Nuevo discurso de las armas y las letras*, La Habana, Ciencias Sociales, 2003 y 2.<sup>a</sup> edic. ampl., 2004; Buenos Aires, CLACSO, 2005.
- Manifiesto contra el pensamiento débil*, Hondarribia, Hiru, 2003.
- Las dialécticas de lo imaginario*, Hondarribia, Hiru, 2003.
- Grandes paradojas de teatro actual* (2003). Inédito.
- De la posmodernidad a la neohistoria y otras reflexiones circunstanciales*, Hondarribia, Hiru, 2005.
- Crítica de la imaginación pura, práctica y dialéctica*, trilogía teórica sobre la imaginación compuesta por *Crítica de la imaginación*, *Las dialécticas de lo imaginario*, ya publicadas, y la aún inédita *Imaginación, retórica y utopía*.

Artículos, conferencias, cursos, correspondencia y entrevistas de distintas épocas se recogen en otros volúmenes aún inéditos.

## 5. POESÍA

- Balada de Carabanchel y otros poemas celulares*, París, Ruedo Ibérico, 1976.
- El Evangelio de Drácula, Camp de l'Arpa*, 33, junio 1976. Y en Hondarribia, Hiru, 1997.
- El español al alcance de todos*, Madrid, Sensemayá Chororó, 1978.
- TBO*, Madrid Zero-Zyx, 1978.
- Vida del hombre invisible contada por él mismo*, Madrid, Endymión, 1994.
- Residuos urbanos* (poemas de diferentes años de 1942 a 2002. Incluido en *Obra lírica y doméstica*).



*Rogelio Botanz canta a Alfonso Sastre* (CD).  
*Obra lírica y doméstica. Poemas completos*, Hondarribia, Hiru, 2004.

## 6. CINE Y TELEVISIÓN

Guión de *Amanecer en Puerta Oscura* (1957. Con su director, José María Forqué).

Guión de *La noche y el alba* (1958. Con su director, José María Forqué).

Guión de *Un hecho violento* (1958. Con su director, José María Forqué).

Diálogos españoles de *Tal vez mañana/L'amore più bello*, dirigida por Glauco Pellegrini (1958).

*Historia de Carmen*, argumento basado en *Carmen*, de Merimée, para *Carmen la de Ronda*, dirigida por Tulio Demichelli (1959).

Guión de *Tres hombres* (no rodado).

Guión de *A las cinco de la tarde*, basado en su drama *La cornada* (1960. Con su director, Juan Antonio Bardem).

Diálogos de *Nunca pasa nada/Une femme est passée* (1963. Guión de su director, Juan Antonio Bardem).

Colaboración en el guión de *Jandro*, dirigida por Julio Coll (1964).

*En el cuarto oscuro*, siete historias para un cine de terror fantástico, no rodadas (1986).

*Las aventuras españolas del Doctor Frankenstein*, guión basado en *El Doctor Frankenstein en Hortaleza* (de *Ejercicios de terror*), que José María Forqué no llegó a rodar (1986).

Guiones para los siete episodios de la serie de Televisión Española *Miguel Servet. La sangre y la ceniza* (1987-1988. Con Hermógenes Sáinz y José María Forqué, su director).

Colaboración en el guión de *La taberna fantástica*, dirigida por Julián Marcos (1991).

## 7. RADIO, CINE Y TV SOBRE SUS TEXTOS

*La mordaza* (TVE) (no estrenado).

*El cuervo* (Radio: SER, BBC) (Televisión: TVE, RAI).

*Asalto nocturno* (RAI: *Aggressione nella notte*).

*La taberna fantástica*, basado en el texto dramático de ese título (Televisión: 1987).

*Eternamente* (rodado para TVE por José Luis Garci sobre *El cuervo*).

*Delirium* (rodado para TVE por José Luis Garci sobre el relato del mismo título de *Las noches lúgubres*).

## 8. TESTIMONIOS AUTOBIOGRÁFICOS

En los libros de Caudet (1984), De Paco (1993) y Forest (1997) y en *Anthropos*, 126 (1991).

## II. LIBROS Y ESTUDIOS SOBRE ALFONSO SASTRE

AA.VV., *Alfonso Sastre. Teatro*, Madrid, Taurus, col. El Mirlo Blanco, 1964.

Anderson, Farris, *Alfonso Sastre*, New York, Twayne, 1971.

– Edición, introducción y notas de *Escuadra hacia la muerte* y *La mordaza*, Madrid, Castalia, 1975.

– *Anthropos*, 126, noviembre 1991 (monográfico: «Alfonso Sastre. Tragedia y realismo social»); y *Suplementos Anthropos*, 30, enero 1992 (monográfico: «Alfonso Sastre. De la polémica al ensayo»).

Ascunce, José Ángel, coord., *Once ensayos en busca de un autor: Alfonso Sastre*, Hondarribia, Hiru, 1999.

Borón, Atilio A., Prólogo a *La batalla de los intelectuales o Nuevo discurso de las armas y las letras*, Buenos Aires, CLACSO, 2005.

Bryan, T. Avril, *Censorship and Social Conflict in the Spanish Theatre: The Case of Alfonso Sastre*, Washington, D.C., University Press of America, 1982.

Caudet, Francisco, *Crónica de una marginación. Conversaciones con Alfonso Sastre*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1984.

Cramsie, Hilde F., *Teatro y censura en la España franquista: Sastre, Muñiz y Ruibal*, Nueva York, Peter Lang, 1984.

– *Cuadernos El Público*, 38, diciembre 1988 (Mmonográfico: «Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia»).

Donahue, Francis, *Alfonso Sastre, dramaturgo y preceptista*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1973.

- Estruch, Joan, edición, estudio preliminar y notas de *Escuadra hacia la muerte*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Forest, Eva, coord., *Alfonso Sastre o la ilusión trágica*, Hondarribia, Hiru, 1997.
- Forys, Marsha, *Antonio Buero Vallejo and Alfonso Sastre. An Annotated Bibliography*, Londres, The Scarecrow Press, Inc., 1988.
- Galende, Pedro G., *Frustración y revolución. Conceptos y temas del teatro de Alfonso Sastre*, Manila, 1982.
- Giuliano, William, *Buero Vallejo, Sastre y el teatro de su tiempo*, Nueva York, Las Américas, 1971.
- Martínez-Michel, Paula, *Censura y represión intelectual en la España franquista: El caso de Alfonso Sastre*, Hondarribia, Hiru, 2003.
- Naald, Anje C. Van der, *Alfonso Sastre, dramaturgo de la revolución*, Nueva York, Anaya-Las Américas, 1973.
- Paco, Mariano de, ed., edición, introducción y notas de *La taberna fantástica y Tragedia fantástica de la gitana Celestina*, Madrid, Cátedra, 1990.  
– *Alfonso Sastre*, Murcia, Universidad, 1993.
- Pallottini, Michele, *La saggistica di Alfonso Sastre. Teoria letteraria e materialismo dialettico (1950-1980)*, Milán, Franco Angeli, 1983.  
– *Primer Acto*, 242, enero-febrero 1992 (monográfico: «Alfonso Sastre frente a la tradición teatral española»).
- Ruggeri Marchetti, Magda, *Il teatro di Alfonso Sastre*, Roma, Bulzoni, 1975.  
– Edición, introducción y notas de *La sangre y la ceniza y Crónicas romanas*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Scialdone, Pierluigi, *Caratteri e figure muliebri nel teatro di Alfonso Sastre*, Florencia, Università degli Studi, 1984.

### III. ESTUDIOS QUE INCLUYEN A ALFONSO SASTRE

- Aragónés, Juan Emilio, *Teatro español de postguerra*, Madrid, Publicaciones Españolas, 1971.
- Barrero, Óscar, *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*, Madrid, Istmo, 1992.
- Centeno, Enrique, *La escena española actual (Crónica de una década: 1984-1994)*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1996.

- Edwards, Gwynne, *Dramaturgos en perspectiva. Teatro español del siglo xx*, Madrid, Gredos, 1989.
- Ferreras, Juan Ignacio, *El teatro en el siglo xx (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- García Lorenzo, Luciano, *Documentos sobre el teatro español contemporáneo*, Madrid, SGEL, 1981.  
– *El teatro español hoy*, Barcelona, Planeta-Editora Nacional, 1975.
- García Pavón, Francisco, *El teatro social en España (1895-1962)*, Madrid, Taurus, 1962.
- García Templado, José, *Literatura de la postguerra. El teatro*, Madrid, Cincel, 1981.
- Gómez García, Manuel, *El Teatro de Autor en España (1901-2000)*, Valencia, Asociación de Autores de Teatro, 1996.
- Gordón, José, *Teatro experimental español*, Madrid, Escelicer, 1965.
- Holt, Marion P., *The Contemporary Spanish Theatre (1949-1972)*, Boston, Twaayne, 1975.
- Huerta Calvo, Javier, *El teatro en el siglo xx*, Madrid, Playor, 1985.
- Isasi Angulo, Amando C., *Diálogos del teatro español de la Postguerra*, Madrid, Ayuso, 1974.
- Marquerie, Alfredo, *Veinte años de teatro en España*, Madrid, Editora Nacional, 1959.
- Medina, Miguel A., *El teatro español en el banquillo*, Valencia, Fernando Torres, 1976.
- Molero Manglano, Luis, *Teatro español contemporáneo*, Madrid, Editora Nacional, 1974.
- Neuschäfer, Hans-Jörg, *Adiós a la España eterna. La dialéctica de la censura. Novela, teatro y cine bajo el franquismo*, Barcelona, Anthropos, 1994.
- Oliva, César, *El teatro desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1989.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. Rodríguez Cáceres, Milagros, *Manual de literatura española. XIV. Posguerra: dramaturgos y ensayistas*, Pamplona, Cénlit, 1996.
- Pérez Minik, Domingo, *Teatro europeo contemporáneo*, Madrid, Guadarrama, 1961.
- Pérez-Stansfield, María Pilar, *Direcciones de teatro español de posguerra: Ruptura con el teatro burgués y radicalismo contestatario*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1983.

- Ragué-Arias, María-José, *El teatro de fin de milenio en España (desde 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Rodríguez Alcalde, Leopoldo, *Teatro español contemporáneo*, Madrid, EPESA, 1973.
- Ruggeri Marchetti, Magda, *Studi sul teatro spagnolo del novecento*, Bolonia, Pitagora Editrice, 1993.
- Ruiz Ramón, Francisco, *Estudios de teatro español clásico y contemporáneo*, Madrid, Fundación Juan March/Cátedra, 1978.
- *Historia del teatro español. Siglo xx*, Madrid, Cátedra, 1981.
- Salvat, Ricard, *El teatre contemporani*, vol. 2, Barcelona, Edicions 62, 1966.
- Sanz Villanueva, Santos, *Literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1984.
- Serrano García, Virtudes, «Los autores neorrealistas», en Javier Huerta Calvo, ed., *Historia del teatro español*, II, Madrid, Gredos, 2003, pp. 2789-2819.
- Torrente Ballester, Gonzalo, *Teatro español contemporáneo*, Madrid, Guadarrama, 1968, 2.ª edición.
- Urbano, Victoria, *El teatro español y sus directrices actuales*, Madrid, Editora Nacional, 1972.

#### IV. ARTÍCULOS SOBRE ALFONSO SASTRE

- Aboal Sanjurjo, María Isabel, «Imágenes de la “Pasión” en el teatro de Alfonso Sastre», en *Monteagudo*, 7, 2002, pp. 147-157.
- Albornoz, Aurora de, «La prosa narrativa de Alfonso Sastre», en *Cuadernos para el diálogo*, XXVI, julio 1971, pp. 34-41.
- Amestoy, Ignacio, «Teatro negro de Sastre», en *Primer Acto*, 242, enero-febrero 1992, pp. 48-51.
- Amorós, A., Mayoral, M., Nieva, F., «Escuadra hacia la muerte (1963), de Alfonso Sastre», en *Análisis de cinco comedias (Teatro español de la postguerra)*, Madrid, Castalia, 1977, pp. 54-95.
- Anderson, Farris, «Sastre on Brecht: The Dialectics of Revolutionary Theatre», *Comparative Drama*, III, 4, 1969-70, pp. 282-296.
- «The New Theatre of Alfonso Sastre», en *Hispania*, LV, 4, diciembre 1972, pp. 840-847.
- «Introducción a *El hijo único de Guillermo Tell*, de Alfonso Sastre», en *Estreno*, IX, 1, 1983, pp. T1-T2.

- Andrade, Elba, «Imaginación y compromiso en *Jenofa Juncal, la roja gitana del monte Jaizkibel*», en Mariano de Paco, ed., *Alfonso Sastre*, Murcia, Universidad, 1993, pp. 279-284.
- Aragonéz, Juan Emilio, «Alfonso Sastre y el “realismo profundizado”», en *Punta Europa*, 83, marzo 1963, pp. 24-35.
- Ascunce Arrieta, José Ángel, «El lenguaje dramático de Alfonso Sastre o el teatro de la inversión», en José Ángel Ascunce, coord., *Once ensayos en busca de un autor: Alfonso Sastre*, Hondarribia, Hiru, 1999, pp. 195- 234.
- Aszyk, Urszula, «Observaciones sobre la reconstrucción y transfiguración artística de la biografía del científico, teólogo, hereje y mártir Miguel Servet, en dos obras de Alfonso Sastre: *Flores rojas* y *La sangre y la ceniza*», Ometeca-Institute (USA), vv. 3-4, 1996, pp. 160-190.
- «De la reconstrucción a la transfiguración artística de la biografía del científico, hereje y mártir Miguel Servet en *La sangre y la ceniza* de Alfonso Sastre», en *Itinerarios*, Cátedra de Estudios Ibéricos, Universidad de Varsovia, 1999.
- Azkarate, Iñaki, «*Teatro para niños* de Alfonso Sastre», en José Ángel Ascunce, coord., *Once ensayos en busca de un autor: Alfonso Sastre*, Hondarribia, Hiru, 1999, pp. 83-109.
- Aznar Soler, Manuel, «Alfonso Sastre y José María de Quinto: breve historia de una lucha», en *Anthropos*, 126, noviembre 1991, pp. 31-37.
- Bigelow, Gary E., «Marginación y amistad en Mamet y Sastre: El caso de *American Buffalo* y *La taberna fantástica*», en John P. Gabriele, ed., *De lo particular a lo universal. El teatro español del siglo xx y su contexto*, Frankfurt, Vervuert, 1994. pp. 112-118.
- Bilyeu, Elbert E., «Alfonso Sastre’s *Escuadra hacia la muerte*: An Existential Interpretation», en *Proceedings of the Pacific Conference on Foreign Languages*, 24, mayo 1973, pp. 109-114.
- Campal Fernández, José Luis, «Alfonso Sastre, colaborador de *Cuadernos Hispanoamericanos*», en *Archivum*, XLVI-XLVII, 1996-1997, pp. 111-138.
- Caudet, Francisco, «Alfonso Sastre», en *Primer Acto*, 192, enero-febrero 1982, pp. 46-49.
- «Alfonso Sastre y su *Crítica de la imaginación*», en *Nuevo Hispánico*, 1, 1982, pp. 181-190.
- «*La Hora* (1948-1950) y la renovación del teatro español de posguerra», en *Entre la cruz y la espada: En torno a la España de posguerra (Homenaje a Eugenio G. de Nora)*, Madrid, Gredos, 1984, pp. 109-126.

- «1957-1961. Hacia una tragedia socialista», en *Cuadernos El Público*, 38, diciembre 1988, pp. 49-59.
- «Sastre: el teatro como reflexión y ruptura», en *Anthropos*, 126, noviembre 1991, pp. 38-42.
- «Entre la agonía y la elegía. Apuntes sobre *El viaje infinito de Sancho Panza*», en *Primer Acto*, 242, enero-febrero 1992, pp. 66-69.
- «El personaje en las tragedias complejas de Alfonso Sastre y otras consideraciones de poestética», en José Ángel Ascunce, coord., *Once ensayos en busca de un autor: Alfonso Sastre*, Hondarribia, Hiru, 1999, pp. 127-155.
- Chen Sham, Jorge, «La escatología al servicio de la efectividad política en *Crónicas Romanas*, de Alfonso Sastre», en *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, XIX, 1, enero-junio 1993, pp. 25-34.
- «El desafío de la máscara y el reto de la identidad: una lectura de *M.S.V.*, de Alfonso Sastre», en *Memoria del V Congreso Costarricense de Filología y Lingüística «Arturo Agüero Chaves»*, San José, Guayacán Centroamericana, 1993, pp. 133-139.
- «Víctima expiatoria y perversión del poder en *M. S. V.*, de Alfonso Sastre», en *Estudios Humanísticos. Filología*, 21, 1999, pp. 163-175.
- Conte, Rafael, «Las cuatro mordazas de Alfonso Sastre», en Mariano de Paco, ed., *Alfonso Sastre*, Murcia, Universidad, 1993, pp. 49-53.
- Coster, Cyrus C. de, «Alfonso Sastre», en *The Tulane Drama Review*, V, 2, 1960, pp. 121-132.
- Cuenca Tudela, Dolores, «*Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann: los procesos de identificación y el teatro europeo*», en Joaquín M.<sup>a</sup> Aguirre, Milagros Arizmendi y Antonio Ubach, coords., *Teatro siglo xx*, Madrid, Universidad Complutense, 1994, pp. 142-158.
- Díaz de Guereñu, Juan Manuel, «Drama y sociedad: primeras posiciones de Alfonso Sastre», en José Ángel Ascunce, coord., *Once ensayos en busca de un autor: Alfonso Sastre*, Hondarribia, Hiru, 1999, pp. 49-82.
- Díez de Revenga, Francisco Javier, «Alfonso Sastre», en *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 19, 3, 1994, pp. 526-530.
- Díez Mediavilla, Antonio, «A propósito de A. Sastre y *La taberna fantástica*», en *Campus* (Universidad de Alicante), 11, 1989, pp. 71-73.

- Dolfi, Laura, «Alfonso Sastre», *Le lingue del mondo*, XLI, 2, marzo-abril 1976, pp. 169-174.
- Doll, Eileen, J., «Hacia el tiempo y el espacio mítico: *El retablo de Valle-Inclán y Las cintas magnéticas* de Sastre», en John P. Gabriele, ed., *De lo particular a lo universal. El teatro español del siglo xx y su contexto*, Frankfurt, Vervuert, 1994, pp. 68-75.
- Doménech, Ricardo, «Tres obras de un autor revolucionario», en AA. VV., *Alfonso Sastre. Teatro*, Madrid, Taurus, col. El Mirlo Blanco, 1964, pp. 37-47. – «Cinco estrenos para la historia del teatro español», en *Primer Acto*, 100-101, noviembre-diciembre 1968, pp. 18-34.
- Donahue, Francis, «Alfonso Sastre and Dialectical Realism», en *The Arizona Quarterly*, XXIX, 1974, pp. 197-213.
- Fernández Torres, A., Maqua, J., Pérez Coterillo, M., «El tiempo de Alfonso Sastre», en *Pipirijaina Textos*, 1, octubre 1976, pp. 3-29.
- Friedman, Edward H., «Sastre's Tragic Visión: The Dialectical Process in *Ana Kleiber*, *Muerte en el barrio* and *La cornada*», en *West Virginia University Philological Papers*, 25, 1979, pp. 46-60.
- Gabriel y Galán, José Antonio, «Alfonso Sastre, con emoción», en *Cuadernos para el diálogo*, 18-24 de septiembre de 1976, pp. 49-50.
- García Abrines, Luis, «La poesía accidental en el teatro de Sastre», en *Duquesne Hispanic Review*, I, 1, 1962, pp. 41-50.
- García Carcedo, Pilar, «Espacios intertextuales en *El viaje infinito de Sancho Panza*, de Alfonso Sastre», en Sara Bonnardel y Geneviève Champeau, coords., *Théâtre et Territoires. Espagne et Amérique Hispanique 1950-1996*, Bordeaux, Maison des Pays Ibériques, 1998, pp. 437-446.
- Gasior, Bonnie, «Aspectos del sacrificio, de la culpabilidad y de la violencia cíclica en *Escuadra hacia la muerte*», en *Romance Languages Annual Archive*, Department of Foreign Languages and Literatures, Purdue University, 1996.
- Gómez Sánchez-Romate, M.<sup>a</sup> José, «*El lugar del crimen* o los márgenes de la realidad», *Anthropos*, 126, noviembre 1991, pp. 67-70.
- González, Emilio, «La obra dramática de Alfonso Sastre», en *Revista Hispánica Moderna*, XXVII, 3-4, 1961.
- Hardison Londré, Felicia, «The Teatrical Gap between Alfonso Sastre's Criticism and his later plays», en Martha T. Halsey y Phyllis Zatlin, eds., *The*



- Contemporary Spanish Theater*, Nueva York, University Press of America, 1988. pp. 49-61.
- Harper, Sandra N., «The Function and Meaning of Dramatic Symbol in *Guillermo Tell tiene los ojos tristes*», en *Estreno*, IX, 1, 1983, pp.11-14.  
– «Miguel Servet and the Struggle for Truth», en *Estreno*, XIII, 1, 1987, pp. 36-40.  
– «The Problematics of Identity in *Jenofa Juncal, la roja gitana del Monte Jaizkibel* by Alfonso Sastre», en Martha T. Halsey y Phyllis Zatlin, eds., *Entre Actos: Diálogos sobre teatro español entre siglos*, State College. The Pennsylvania State University, *Estreno*, 1999, pp. 247-257.
- Henríquez-Sanguinetti, Carolina, «La funcionalidad del grotesco en *La Celestina* y *Jenofa Juncal*, de Alfonso Sastre», en Mariano de Paco, ed., *Alfonso Sastre*, Murcia, Universidad, 1993, pp. 269-274.
- Iglesias Feijoo, Luis, «La polémica del *posibilismo* teatral: supuestos y presupuestos», en *FGL. Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 19-20, 1996, pp. 255-269.
- Johnson, Anita, «Alfonso Sastre: Evolución y síntesis en el teatro español contemporáneo», en *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XVII, 1-3, 1992, pp. 195-206.  
– «El mito en el teatro último de Alfonso Sastre: Metateatro, intertextualidad y parodia», en Martha T. Halsey y Phyllis Zatlin, eds., *Entre Actos: Diálogos sobre teatro español entre siglos*, State College. The Pennsylvania State University, *Estreno*, 1999, pp. 259-263.
- Ladra, David, «*En la red*», en AA. VV., *Teatro de liberación*, Madrid, Girol Books, Inc.- Primer Acto, 1988, pp. 215-225.  
– «El primer teatro de Alfonso Sastre», en *Primer Acto*, 242, enero-febrero 1992, pp. 14-21.
- Lasagabaster, Jesús María, «Texto, paratexto y espectador implícito en *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?*», en José Ángel Ascunce, coord., *Once ensayos en busca de un autor: Alfonso Sastre*, Hondarribia, Hiru, 1999, pp. 341-356.
- Lázaro Carreter, Fernando, «Una tragedia de la senilidad», en Mariano de Paco, ed., *Alfonso Sastre*, Murcia, Universidad, 1993, pp. 293-297.
- López de Abiada, José Manuel, «Las tres versiones del mito telliano en Alfonso Sastre», en *Anthropos*, 126, noviembre 1991, pp. 59-63.
- López Mozo, Jerónimo, «La retirada ¿definitiva? de Alfonso Sastre», en *El Público*, 83, marzo-abril 1991, p. 140.

- Malla, Gerardo, «*La taberna fantástica*», en *Primer Acto*, 242, enero-febrero 1992, p. 53.
- Manchado, Josefina, «Teoría dramática de Alfonso Sastre», en *Caligrama*, I, 1-2, 1984, pp. 109-125; y II, 3, 1985, pp. 195-210.
- Margallo, Juan, «Anécdotas y chascarrillos alrededor de dos montajes», en *Primer Acto*, 242, enero-febrero 1992, p. 46-47.
- Marks, Martha Alford, «Archetypal Symbolism in *Escuadra hacia la muerte*», en *Estreno*, XI, 1, 1985, pp. 16-20.
- Marra López, José R., «Alfonso Sastre narrador: un nuevo realismo», en *Ínsula*, 212-213, julio-agosto 1964, p. 10.
- Martín, Salustiano, «Alfonso Sastre: el teatro como aventura hacia la realidad», en *Reseña*, 112, febrero 1978, pp. 22-25.
- Martínez Bernabeu, Mónica, «*La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre», en Manuel Aznar Soler, ed., *Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)*, Sant Cugat del Vallès, Associació d'Idees-CITEC, 1996, pp. 143-148.
- Medina Vicario, Miguel Ángel, «Alfonso Sastre, desde su *Prólogo* hasta su epílogo», *Primer Acto*, 183, febrero 1980, pp. 28-32.
- Menchacatorre, Félix, «*La taberna fantástica* de Alfonso Sastre. Del simple sainete a la tragedia compleja», AIH, Actas X, 1989, pp. 105-111.
- Miras, Domingo, «Sastre y Alonso para el Premio Nacional», *Primer Acto*, 213, marzo-abril 1986, pp. 123-125.  
– «Un fragmento de Alfonso Sastre», *Primer Acto*, 242, enero-febrero 1992, pp. 24-35.
- Molina, Josefina, «Encuentro con Alfonso», en *Primer Acto*, 242, enero-febrero 1992, pp. 54-57.
- Monti, Silvia, «Alfonso Sastre y Edgar Allan Poe: una relación literaria», en Wilfried Floeck y María Francisca Vilches de Frutos, eds., *Teatro y Sociedad en la España actual*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2004, pp. 115-127.
- Moon, Harold K., «Lope, Sastre, and Ritual: The Presence and Absence of God», en *Estreno*, XIX, 2, otoño 1993, pp. 39-43.
- Moore, John A., «Sastre, Dramatist and Critic», en *South Atlantic Bulletin*, XXXV, 3, mayo 1970, pp. 22-28.
- Moya del Baño, Francisca, «Un mito en el teatro español contemporáneo», en *Estudios Literarios dedicados al Profesor Mariano Baquero Goyanes*, Murcia, Universidad, 1974, pp. 297-338.

- «De nuevo sobre la *Medea* de Alfonso Sastre, traducida de Eurípides», en Ángel-Luis Pujante y Keith Gregor, eds., *Teatro clásico en traducción: texto, representación, recepción*, Murcia, Universidad, 1996, pp. 161-167.
- Neuschäfer, Hans Jörg, «Queremos ser un pueblo sólo de hermanos: el concepto de la revolución en los *Guillermo Tell* de Schiller y Sastre», en Manuel Cruz Rodríguez, Miguel A. Granada y Ana Papiol, eds., *Historia, lenguaje, sociedad. Homenaje a Emilio Lledó*, Barcelona, Crítica, 1989.
- Nieva de la Paz, Pilar, «Las colaboraciones de Alfonso Sastre en *Primer Acto*», en *Suplementos Athropos*, 30, enero 1992, pp. 178-186.
- Nonoyama, Minako, «*Guillermo Tell tiene los ojos tristes*, drama de revolución, análisis de tema y técnica», en *Hispanófila*, 50, enero 1974, pp. 77-83.
- Obregón, Osvaldo, «Introducción a la dramaturgia de Alfonso Sastre», *Études Ibériques*, XII, 1977, pp. 19-70.
- Oliva, César, «Alfonso Sastre en la tragedia compleja», en *Primer Acto*, 242, enero-febrero 1992, pp. 40-45.
- Paco, Mariano de, «*La taberna fantástica*, tragedia compleja», en *Primer Acto*, 210-211, septiembre-diciembre 1985, pp. 81-83.
- «Bio-bibliografía de Alfonso Sastre», en Alfonso Sastre, *Los hombres y sus sombras*, Murcia, Universidad, Antología Teatral Española, 1988, pp. 15-24.
- «Alfonso Sastre y *Arte Nuevo*», en *Cuadernos El Público*, 38, diciembre 1988, pp. 29-37.
- «Alfonso Sastre: ein Dramatiker im Wandel», en Wilfried Floek, ed., *Spanisches Theater im 20. Jahrhundert. Gestalten und Tendenzen*, Tubinga, Francke, 1990, pp. 179-196.
- «Alfonso Sastre: de vida y teatro», en Alfonso Sastre, *The Red Gypsy-Jenofa Juncal, la roja gitana del monte Jaizkibel*, edición de Patricia McDermott & Christopher Jowett, Leeds, Alumnus, 1990, pp. 1-9.
- «Alfonso Sastre y el teatro español (Notas a una despedida)», en *Monteagudo*, 9, marzo 1991, pp. 52-53.
- «El último teatro de Alfonso Sastre», en *Athropos*, 126, noviembre 1991, pp. 43-47.
- «*El viaje infinito de Sancho Panza*. La inversión de un mito literario», en *Primer Acto*, 242, enero-febrero 1992, pp. 56-59.
- «El teatro de Alfonso Sastre», en Alfonso de Toro y Wilfried Floeck, eds., *Teatro español contemporáneo. Autores y tendencias*, Kassel,

- Reichenberger, 1995, pp. 147-166. Reproducido en Eva Forest, coord., *Alfonso Sastre o la ilusión trágica*, Hondarribia, Hiru, 1997, pp.119-138.
- «Alfonso Sastre: *Obras Completas*», en *Gestos*, 11, 21, abril 1996, pp. 197-199.
- «Alfonso Sastre en el teatro español», en *Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea*, 1, 1996, pp. 57-61.
- «El teatro de Alfonso Sastre en la sociedad española», en *FGL. Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 19-20, 1996, pp. 271-283.
- «El teatro de Alfonso Sastre en la última década», en Sara Bonnardel y Geneviève Champeau, coords., *Théâtre et Territoires. Espagne et Amérique Hispanique 1950-1996*, Bordeaux, Maison des Pays Ibériques, 1998, pp. 253-263.
- «Teatro histórico actual: Buero Vallejo y Alfonso Sastre», en José Romero Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds., en *Teatro histórico (1975-1998). Textos y representaciones*, Madrid, Visor, 1999, pp. 129-140.
- «Arte Nuevo y el teatro español de los años cuarenta», en *Cuadernos del Lazarillo*, 21, julio-diciembre 2001, pp. 76-80.
- «Autobiografía y teatro: Buero Vallejo y Alfonso Sastre», en José Romero Castillo, ed., *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Visor Libros-UNED, 2003, pp. 77-94.
- «Una actualización del mito quijotesco: *El viaje infinito* de Sancho Panza, de Alfonso Sastre», en *Cuadernos del Lazarillo*, 28, enero-junio 2005, pp. 46-51.
- Pasquariello, Anthony M., «Alfonso Sastre y *Escuadra hacia la muerte*», en *Hispanófila*, 15, mayo 1962, pp. 57-63.
- «Censorship in the Spanish Theatre and Alfonso Sastre's *The Condemned Squad*», en *The Theatre Annual*, XIX, 1962, pp. 19-26.
- «Alfonso Sastre, Dramatist in Search of a Stage», en *The Theatre Annual*, XXII, 1965-1966, pp. 16-23.
- Paulino, José, «Acción, tiempo y espacio en el teatro de Alfonso Sastre», en José Ángel Ascunce, coord., *Once ensayos en busca de un autor: Alfonso Sastre*, Hondarribia, Hiru, 1999, pp.157-193.
- Pennington, Eric, «Metatheatrical Techniques in Alfonso Sastre's *Jenofa Juncal*», en *Gestos*, 10, noviembre 1990, pp. 77-89.
- «Sastre's *Jenofa Juncal*: Cry of the Outcasts», en Mariano de Paco, ed., *Alfonso Sastre*, Murcia, Universidad, 1993, pp. 285-291.

- Pérez Bowie, José Antonio, «Sobre pragmática del texto teatral: El “hablante dramático básico” en el teatro de Alfonso Sastre», en *Estudios filológicos en homenaje a Eugenio de Bustos Tovar*, II, Salamanca, Universidad, 1992, pp. 235-249.
- «Dimensión ficcional y dimensión metaficcional del texto secundario (sobre el último teatro de Alfonso Sastre)», en José Ángel Ascunce, coord., *Once ensayos en busca de un autor: Alfonso Sastre*, Hondarribia, Hiru, 1999, pp. 305-339.
- Pérez Minik, Domingo, «Alfonso Sastre, ese dramaturgo español desplazado, provocador e inmolado», en Alfonso Sastre, *Obras Completas*, I, Madrid, Aguilar, 1967, pp. IX-XXXI.
- Pérez Puig, Gustavo, «Escuadra hacia la muerte», en *Primer Acto*, 242, enero-febrero 1992, pp. 22-23.
- «Sancho y el mundo de lo imposible», en *Primer Acto*, 242, enero-febrero 1992, pp. 60-63.
- Piqué, Antonio, «Una cierta esperanza. *En la red*, de Alfonso Sastre», en *Homenaje a José Alsina*, Barcelona, Ariel, 1969, pp. 191-200.
- Praag Chantraine, Jacqueline van, «Tendences du théâtre espagnol d'aujourd'hui», en *Syntèses*, 178, marzo 1961, pp. 111-121; y 179, abril 1961, pp. 278-288.
- Pronko, Leonard C., «The Revolutionary Theatre of Alfonso Sastre», en *The Tulane Drama Review*, V, 2, 1960, pp. 111-120.
- Quinto, José M.<sup>a</sup> de, «Breve historia de una lucha», en AA. VV., *Alfonso Sastre. Teatro*, Madrid, Taurus, col. El Mirlo Blanco, 1964, pp. 48-55.
- Ruggeri Marchetti, Magda, «La tragedia compleja. Bases teóricas y realización práctica en *El camarada oscuro*, de Alfonso Sastre», en *Pipirijaina Textos*, 10, septiembre-octubre 1979, pp. 2-9.
- «Elementi paralinguistici nel teatro di Alfonso Sastre», en AA. VV., *La cultura spagnola durante e dopo il franchismo*, Roma, Cadmo, 1982, pp. 65-74.
- «*La taberna fantástica*: texto y realización escénica», en *Campus* (Universidad de Murcia), 5, marzo 1986, pp. 12-13.
- «La tragedia compleja en sus mejores realizaciones», en *Cuadernos El Público*, 38, diciembre 1988, pp. 61-75.
- «L'importanza dei codici paraverbali nel teatro di Alfonso Sastre», en *Alma Mater Studiorum*, V, 1, 1992, pp. 171-181.

- «Itinerario creativo de una actividad dramática», en José Ángel Ascunce, coord., *Once ensayos en busca de un autor: Alfonso Sastre*, Hondarribia, Hiru, 1999, pp. 13-48.
- Sackett, Theodore Alan, «*Prólogo patético*», *Primer Acto*, 183, febrero 1980, pp. 21-27.
- San Miguel, Ángel, «M. Servet y G. Galilei. Un diálogo correctivo de Alfonso Sastre con Bertolt Brecht», en *Romanische Literaturbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert. Festschrift für Franz Rauhut*, Tübinga, Guter Narr, 1985, pp. 267-277.
- Santonja, Gonzalo, «La voz velada, la voz de fondo de Alfonso Sastre», en *Liberación*, 23 de diciembre de 1981.
- Scaramuzza Vidoni, Mariarosa, «Immaginazione e libertà nella ricerca teatrale di Alfonso Sastre», en *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*, XXXI, 2, 1978, pp. 329-344.
- Schwartz, Kessel, «Tragedy and the Criticism of Alfonso Sastre», en *Symposium*, XXI, 1967, pp. 338-346.
- «Posibilismo and Imposibilismo. The Buero Vallejo-Sastre Polemic», en *Revista Hispánica Moderna*, XXXIV, 1-2, 1968, pp. 436-445.
- Seator, Lynette, «Alfonso Sastre's Homenaje a Kierkegaard: *La sangre de Dios*», *Romance Notes*, XV, 3, 1974, pp. 546-555.
- «Ana Kleiber and the Traditional Nature of Sastre's Unconventional Women», en *Revista de Estudios Hispánicos*, XII, 2, mayo 1978, pp. 287-302.
- «Alfonso Sastre, Committed Dramatist», en *Papers on Language and Literature*, XV, 2, 1979, pp. 207-223.
- Serrano, Virtudes, «De Lope de Vega a Alfonso Sastre: *Asalto a una ciudad*», en *Campus* (Universidad de Murcia), 27, noviembre 1988, p. 11.
- «Alfonso Sastre, una nueva etapa», en *Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea*, 1, 1996, pp. 63-68.
- «Ensayo general sobre lo cómico (en el teatro y en la vida), de Alfonso Sastre», en *Las Puertas del Drama*, 11, verano 2002, pp. 43-45.
- Serrano, Virtudes y De Paco, Mariano, «La dramaturgia del doble: *Los crímenes extraños*», en José Ángel Ascunce, coord., *Once ensayos en busca de un autor: Alfonso Sastre*, Hondarribia, Hiru, 1999, pp. 111-125.
- Spang, Kurt, «Alfonso Sastre y el teatro épico de Bertolt Brecht», en AA. VV., *Europa en España / España en Europa (Simposio Internacional de*

- Literatura Comparada*), Barcelona PPU-Universidad de Aquisgrán-Universidad de Navarra, 1990, pp. 255-271.
- Spencer, Janie, «In Search of Dignity: Lope's *Fuenteovejuna* and Sastre's *Muerte en el barrio*», en *Cuadernos de Aldeeu*, I, 1983, pp. 125-130.
- Squarzina, Luigi, «'Solo tu, Melibea' (II, 7)», en Alfonso Sastre, *La Celestina*, Roma, Officina Edizioni, 1979, pp. 11-14.
- Theophilis, Jorgette, «Existential Aspects of *Escuadra hacia la muerte*: The Incorporation of the Sartrean-Camusian Polemic», en *Diálogos Hispánicos de Amsterdam* (Medio siglo de cultura española [1939-1989], 9, 1990, pp. 119-128.
- Triviños, Gilberto, «Alfonso Sastre y el realismo profundo. (Una poética en la España de posguerra)», en *Estudios Filológicos*, 9, 1973.
- Tucker, Donald W., «La revolución ambivalente en el teatro de Alfonso Sastre», en *Cuadernos de Aldeeu*, I, 1983, pp. 131-135.
- Ucchino, Donatella, «Las tragedias complejas de Alfonso Sastre: espectáculos para leer», en José Ángel Ascunce, coord., *Once ensayos en busca de un autor: Alfonso Sastre*, Hondarribia, Hiru, 1999, pp. 257-303.
- Vicente Hernando, César de, «¿Has entendido ya que YO eres TÚ también? Notas a la poesía de A. Sastre», en *Anthropos*, 126, noviembre 1991, pp. 47-56.
- «Teoría y crítica de la imaginación: un trabajo de praxis dialéctica (1991), en *Anthropos*, 126, noviembre 1991, pp. 70-74.
  - «Los quince sonetos einauditos de Alfonso Sastre: Historia, literatura y revolución», en Mariano de Paco, ed., *Alfonso Sastre*, Murcia, Universidad, 1993, pp. 101-110.
  - «Las otras escrituras de Alfonso Sastre (Un enfoque histórico)», en Eva Forest, coord., *Alfonso Sastre o la ilusión trágica*, Hondarribia, Hiru, 1997, pp. 171-189.
  - «Hacer ver lo invisible: las condiciones para construir una mirada estructural en el proyecto de las *tragedias complejas*», en José Ángel Ascunce, coord., *Once ensayos en busca de un autor: Alfonso Sastre*, Hondarribia, Hiru, 1999, pp.235-256.
- Villegas, Juan, «La sustancia metafísica de la tragedia y su función social: *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre», en *Symposium*, XXI, 1967, pp. 255-263.

- «Alfonso Sastre y la modernización del teatro español», en *Anales de la Universidad de Chile*, CXXV, 1967, pp. 27-45.
  - «La acción como búsqueda de la existencia auténtica: *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre», en *La interpretación de la obra dramática*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1971, pp. 112-124.
  - «Acción dramática y disposición temporal en *Ana Kleiber*, de Alfonso Sastre», en *Explicación de textos literarios*, IV, 2, 1975-76, pp. 121-133.
  - «*La Celestina* de Alfonso Sastre: niveles de intertextualidad y lector potencial», en *Estreno*, X, 1, 1986, pp. 40-41.
  - «1949-1955. Lo social, una categoría superior a lo artístico», en *Cuadernos El Público*, 38, diciembre 1988, pp. 39-47.
  - «El regreso a la palabra en el teatro de Alfonso Sastre: posmodernidad o fracaso teatral», en *Espacio teatral*, IV, 6-7, Buenos Aires, 1990, pp. 29-34.
  - «Humor, sexualidad y desengaño en *La Celestina* de Alfonso Sastre», en *Anthropos*, 126, noviembre 1991, pp. 57-59.
- Vogeley, Nancy, «The Picaresque Tradition Updated: Alfonso Sastre's *Lumpen*, *Marginación y Jerigonça*», en *Ideologies & Literature*, II, 2, 1987, pp. 25-42.
- Weingarten, Barry E., «Variations on the *Fuenteovejuna* Theme: Alfonso Sastre's *Tierra roja*», en *Letras Peninsulares*, otoño 1993/invierno 1993-94, pp. 363-371.

M. DE P.  
Junio de 2006