

N I C O L A S R A N G E L

BIBLIOGRAFIA DE
**JUAN RUIZ
DE ALARCON**



MONOGRAFIAS
BIBLIOGRAFICAS
MEXICANAS

NUM. 11

BIBLIOGRAFIA DE JUAN RUIZ DE ALARCON

Monografías Bibliográficas Mexicanas.
Director: Genaro Estrada, Subsecretario de Relaciones Exteriores, Encargado del Despacho.—Publicadas por la Secretaría de Relaciones Exteriores, por Acuerdo del Señor Presidente de la República, de 1º de junio de 1925.—México, D. F.—MCMXXVII. — — —



N I C O L A S R A N G E L

**BIBLIOGRAFIA DE
JUAN RUIZ DE ALARCON**

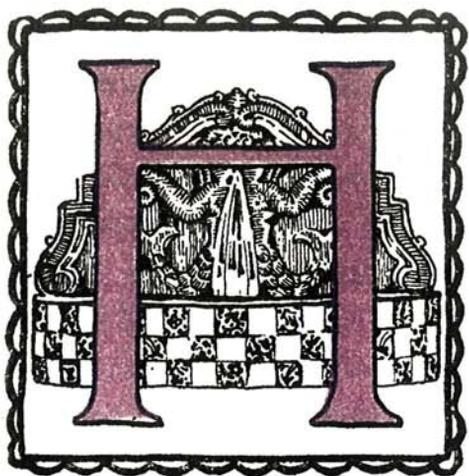
**MEXICO
MONOGRAFIAS BIBLIOGRAFICAS MEXICANAS**

MCMXXVII

Número 11

**De esta obra se imprimieron 1,000
ejemplares en papel "Biblos Marfil"**

INTRODUCCION



ACE como 13 años que el estudioso investigador de la historia mexicana don Nicolás Rangel publicó en el Boletín de nuestra Biblioteca Nacional varios documentos, producto de sus trabajos en el archivo de la antigua Universidad, muy útiles para aclarar vigorosamente algunos puntos hasta entonces poco o nada conocidos, de la biografía del insigne dramaturgo mexicano Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza. A partir de entonces el

señor Rangel ha continuado investigando y acopiando materiales sobre Alarcón, de suerte que en nuestros días puede ser considerado como un especialista en el conocimiento histórico del ingenio que por modo tan principal brilla entre los mejores de las letras españolas.

Derivación de este conocimiento es el trabajo bibliográfico sobre Ruiz de Alarcón, del señor Rangel, que se publica en este volumen. Comprende referencias de las ediciones que su autor ha podido examinar y una enumeración de los diversos estudios críticos sobre el dramaturgo. Tratándose de una figura mexicana de altísima categoría no hemos vacilado en señalar, para ella sola, como quizás lo haremos con otras de gran importancia, un tomo de las *Monografías Bibliográficas Mexicanas*.

G. E.

BIBLIOGRAFIA

“PARTE PRIMERA|DE LAS COME-
DIAS DE|DON IUAN RVIZ DE ALAR-
CON Y|Mendoza, Relator del Real Con-
sejo de las|Indias, por su Magestad.|DI-
RIGIDAS AL EXCELENTISSIMO|se-
ñor don Ramiro Felipe de Guzman, se-
ñor de la|Casa de Guzman, etc.|CON
PRIVILEGIO.|En Madrid, por Iuan Gon-
calez.|Año M. DC. XXVIII.|A costa de
Alonso Perez, Librero del Rey nuestro S.”

A la vuelta: “Titulos de las comedias que contiene este libro: *Los fauores del mundo*, (folio 1, signatura A); *La industria y la suerte*, (25 vuelto, al dorso de la D); *Las paredes oyen*, (47, tercer blanco de la signatura F); *El Semejante a si mismo*, (68, I 4); *La cueua de Salamanca*, (90, M 2); *Mudarse por mejorarse*, (113, P); *Todo es ventura*, (136 cuarto

blanco de la R). *El desdichado en fingir,*" (158, segundo blanco de la V).

"*Suma del preuilegio*": refrendada por Pedro de Contreras, a 16 de Marzo de 1622; "*Suma de la tassa*"; 24 de Julio de 1628; "*Fee de erratas*"; 22 de Julio de 1628; "*Aprouacion del Maestro Espinel*", Madrid 1º de Marzo de 1622; "*Licencia del ordinario*", Doctor Diego Vela; 14 de Febrero de 1622. "*Aprouacion del Doctor Mira de Amescua*", 29 de Enero de 1622; Dedicatoria "*Al Excelentissimo Señor don Ramiro Felipe de Guzman, señor de la Casa de Guzman, Duque de Medina de las Torres*"; "*El autor al vulgo*".

Ocupan las comedias desde el folio 1 al 179 ;el cual es la primer hoja sin signatura después de la Z 2. El que se contaría folio 180, muestra sólo el colofón: "EN MADRID|Por Iuan Goncalez.|Año de 1628."

Tomo en 4º, con 4 hojas de portada y principios; y 180 de texto, inclusa la del colofón.

"PARTE|SEGVNDA|DE LAS COMEDIAS|DEL LICENCIADO DON|IUAN RVIZ DE ALARCON|y Mendoca, Rela-

tor del Consejo Real|de las Indias.|DIRIGIDAS AL EXCELENTISSIMO|señor don Ramiro Felipe de Guzman, señor de la Casa de|Guzman, Duque de Medina de las Torres &c.|Año (viñeta) 1634.|CON LICENCIA.|En Barcelona, por Sebastián de Cormellas, al Call."

"Aprobacion y censura del Padre Fray Chrisostomo Bonamich de la orden de Predicadores, Maestro en santa Theologia, Calificador del santo Oficio de la Inquisición," suscrita en Barcelona a 2 de Abril de 1633; Licencia del Vicario general, don Ramon de Santmenat, 9 de Abril; "Aprouacion y censura", "dada en San Agustin oy 12 de abril de 1633", por Fr. Agustin Osorio; Licencia del Abad de Sant Culgat y Canciller del Principado, D. Francisco de Erill, 21 de Abril; "Direccion"; "Prohemio"; "Al lector".

Los títulos de las comedias que contiene este libro son los siguientes: *Los empeños de un engaño*, (folio 1, signatura A); *El dueño de las Estrellas* (23, D. Acaba en el 43; y el 44 resulta hoja en blanco); *La amistad castigada*, (45, G); *La manganilla de Melilla*, (67, K) *Ganar*

amigos, (111, Q); *La verdad sospechosa*, (89, N) *El anticristo*, (133, T. Concluye en el 155, quedando en blanco el 156); *El Texedor de Segouia*, (157, Y); *Los pechos privilegiados*, (203, Ee); *La prueba de las promesas*, (181, Bb); *La crueldad por el honor*, (225, Hh); *Examen de maridos*," (247, Ll; y finalza en el 269).

Todas las comedias principian en folio impar y terminan en par, a fin de poder venderlas sueltas.

Cuatro hojas ocupan la portada y preliminares, sin más signatura que la de 2. Llenan 270 las comedias, con las signaturas A, A2, A3, A4; hasta la Nn 4; y queda en blanco al fin del libro otra hoja.

Volumen en 4º

(Reseña bibliográfica de las comedias de Alarcón, tomada de la obra "*D. Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza*," por D. Luis Fernández-Guerra y Orbe).

Biblioteca Hispano-Americana Septentrional o Catálogo y noticia de los literatos, que ó nacidos, ó educados, ó florecientes en la América septentrional española, han dado á luz algun escrito, ó lo han dexado preparado para la prensa. La

escribía el Dr. D. José Mariano Beristain de Souza, del Claustro de las Universidades de Valencia y Valladolid, Caballero de la Orden española de Carlos III, y Comendador de la Real Americana de Isabel la Católica, y Deán de la Metropolitana de México.—En México:—Calle de Santo Domingo y esquina de Tacuba (Valdés), 1816-1821. 3 Vols., en folio.—Tomo I. Artículo: Alarcón (D. Juan Ruiz de).

Muy interesante por las noticias que contiene: sobre todo la del *Vejamen*, de que se hace mención en el cuerpo de nuestro estudio.

México considerado como Nación Independiente y Libre... Por Tadeo Ortiz, Burdeos, Imprenta de Carlos Lawalle Sobrino, 1832.

Al ocuparse este escritor nuestro de los ingenios y sabios mexicanos del Siglo XVII, hace un cumplido elogio de Alarcón, estimándolo como uno de los dramaturgos que dieron leyes a la comedia española, y de los primeros maestros en el arte dramático. "Su estilo, dice, es dulce y elegante; sus sentencias y pensamientos, profundos, de una viveza singular, y su gracia aguada y razonada..." "Y Tasco se debe gloriar de

haber producido a uno de los poetas dramáticos más eminentes de su siglo.”

El Apuntador, Semanario de Teatros, Costumbres, Literatura y Variedades, México, Imprenta de Vicente García Torres, Calle del Espíritu Santo, No. 2, 1841.—Un tomo en 4º, de 388 páginas.

En las páginas 371 a 375, inclusive, aparece un artículo encomiástico del dramaturgo mexicano, con notas biográficas muy inexactas. Es debido a la pluma del señor licenciado don José María Lafragua. Al frente, retrato litográfico de Alarcón, bastante imperfecto.

La Abeja Poblana, Puebla, 1841.

En el número 3 de este periódico, publicó el Sr. D. Manuel Orozco y Berra, un artículo laudatorio de Alarcón, con muy pocos datos biográficos, y éstos, equivocados.

En el mismo periódico, en el número 6, publica un artículo el licenciado don José María Lafragua, laudatorio también, reproduciendo lo dicho, respecto de Alarcón, por los señores don Francisco Martínez de la Rosa y don Eugenio de Ochoa.

Album Mejicano. Tributo de gratitud al Civismo nacional. Retratos de los Per-

sonajes ilustres de la primera y segunda época de la Independencia Mejicana y notabilidades de la presente, Méjico, C. L. Prudhomme, Editor, 2a. Calle de los Plateros Núm. 12, 1843.

Pésimo retrato, de medio perfil, ejecutado en la Lith. de Maurin, r. de Vaugiraud, 72, con la inscripción siguiente: "Ruiz de Alarcón y Mendoza. Poeta año 1650". Está colocado en la plana 15ª junto a los generales José Rincón y Antonio López de Santa Anna y al del Padre Sartorio, poeta y orador; y según el editor, los retratos de este álbum son de los héroes que proclamaron la Independencia (1).

Ensayos Literarios y Críticos por D. Alberto Lista y Aragón, con un prólogo por D. José Joaquín de Mora. Tomo primero. Sevilla, Calvo Rubio y Compañía, Editores, Plaza del Silencio, Núm. 23, 1844.

El estudio de Alarcón, el más amplio de esta obra, es de gran valía por lo justo y desapasionado de la crítica de algunas de las comedias de nuestro dramaturgo. Tan magistral trabajo lo reprodujo íntegro don Juan Eugenio Hartzenbusch, en la segunda edición de las Comedias de Alarcón, 1857.

Nociones acerca de la Historia del Teatro, desde su nacimiento hasta nuestros días. Por D. Ramón de Valladares y Saavedra, y precedida de un prólogo, escrito por D. Manuel Cañete, Madrid, 1848, Sección tercera, Capítulo II. "Teatro español desde Lope de Vega hasta el romanticismo."

Historia de la Literatura Española. Por G. M. Ticknor, traducida al Castellano, con adiciones y notas críticas, por D. Pascual de Gayangos y D. Enrique de Vedia. Madrid, 1851. Tomo segundo, páginas 466 a 470.

En nota 15 de la pág. 466, se remite a "Puybusque, *Historia Comp. de las literaturas española y francesa*, dos vols., 8º, Paris, 1843, tomo II, págs. 155 164 y 430-437."

La Ilustración Mexicana. Publicada por I. Cumplido, 1851. Periódico literario.

En el tomo 1º, página 25, hay un artículo firmado por D. E. P. (D. Emilio Pardo, según una anotación hecha en el índice del ejemplar que legó a la Biblioteca Nacional de México el Sr. D. José María Lafragua, primer Director de este establecimiento).

Es un ensayo biográfico-crítico bastante aceptable. Al frente, un retrato de Alarcón, dibujado por C. Castro y litografiado por Decaén.

Diccionario Universal de Historia y de Geografía, México: 1853, Tomo I, Artículo: "Alarcón y Mendoza (D. Juan Ruiz de)". Escrito por D. Emilio Pardo, y distinto del anterior.

El Siglo Diez y Nueve, Cuarta época, Año décimoquinto, México, jueves 25 de Enero de 1855, Tomo noveno, Núm. 2,222, Id. id. id. 2, a 24.

Notables artículos de autor anónimo, (según Arróniz, de don Francisco Zarco), a propósito del beneficio de un actor, con el drama en tres actos y en verso del escritor español don Luis Eguilaz, titulado "Alarcón."

Hay gran acopio de datos referentes a nuestro dramaturgo, y acertados juicios de sus obras. No vacilamos en conceptuar este trabajo de primer orden.

La crítica que hace del drama del señor Eguilaz, es también, interesante.

Biblioteca de Autores Españoles, desde la formación del lenguaje hasta nuestros días.—Comedias de don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza. Colección hecha e

ilustrada por don Juan Eugenio Hartzenbusch, Madrid, Imprenta y Estereotipía de M. Rivadeneyra, Salón del Prado, 8, 1852.

Esta colección está precedida de un *Prólogo*, de un discurso sobre los *Caracteres distintivos de las Obras Dramáticas de Don Juan Ruiz de Alarcón* y de unas *Notas* al discurso precedente, escritas magistralmente por el señor Hartzenbusch, que es, sin disputa, uno de los escritores alarconianos más eruditos y el que ha juzgado la obra literaria del autor de "La Verdad Sospechosa" con mayor justedad. Después siguen los artículos críticos de Fabio Franchi, de don Pedro Francisco Lanini y Sagredo, del Excmo. señor Don Francisco Martínez de la Rosa, de Don Alberto Lista y Aragón, de Don Ramón de Mesonero Romanos y de Don Antonio Gil de Zárate.

Al fin de las comedias encuéntranse juicios y observaciones sobre las obras de Alarcón, de los siguientes críticos: Bernardino García Suelto, Lista y Aragón, Vicente Salvá, José Amador de los Ríos, Corneille, Voltaire, Philarète Challes y Adolfo Federico de Schack.

Manual de Biografía Mexicana, o Galería de hombres célebres de Méjico, por

Marcos Arróniz, París, Librería de Rosa, Bouret y Cía., 1857.

Biografía Alarcón y Mendoza (D. Juan Ruiz de), poeta dramático.

Contiene esta biografía noticias sobre los escritores alarconianos de México.

Catálogo Bibliográfico y Biográfico del Teatro Antiguo Español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII, por D. Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de Enero de 1860, é impresa á expensas del Gobierno. Madrid, Imprenta y Estereotipía de M. Rivadeneyra, calle de la Madera baja, núm. 8, 1860.

Biografía extractada de la de Hartzenbusch, que precede a la "Biblioteca de Autores Españoles", y catálogo de las obras dramáticas de Alarcón.

D. Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, por D. Luis Fernández-Guerra y Orbe. Obra premiada en público certamen de la Real Academia Española, y publicada a sus expensas. Madrid. Imprenta y Este-

reotipía de M. Rivadeneyra, |calle del Du-
que de Osuna, número 3. |1871.

Esta es la más completa obra que se ha escrito acerca de la vida y obras de Alarcón. Es ella la que ha servido, principalmente, para ser rectificadas, toda vez que, hasta hoy, ha sido el punto de partida de los escritores alarconianos, tanto mexicanos como extranjeros, sin que los primeros, por desgracia, hayan aportado algo nuevo, al tratarse de un compatriota ilustre.

Al principio de la obra aparece un retrato de Alarcón, grabado al agua fuerte, obra del pintor español don José Vallejo. Este retrato, como todos los demás de que damos noticia, tiene por origen el pintado al óleo que existe en la iglesia parroquial de Taxco; notándose ligerísimas variantes, tanto en el traje como en la posición de medio perfil, ya hacia la derecha, o bien a la izquierda.

El Federalista. Edición literaria de los domingos. Tomo I, México, 1872, Números 9 y 10 del mes de Marzo. Artículo: "Bibliografía".

Juicio crítico de la obra de Don Luis Fernández-Guerra y Orbe por Don Eduardo de Cortazar. Hace una síntesis del laureado libro, y elogios acertados y merecidos del autor.

Comedias escogidas de D. JUAN RUIZ DE ALARCON. | Edición de la Real Academia Española. | Tres tomos. | (Escudo de la Academia). | Madrid. | Imprenta Nacional. | 1867.

Interesantísimo y acabado es el estudio que, con el título de *Carácter dramático de Don Juan Ruiz de Alarcón*, antecede a esta cuidada y pulcra colección. Débese a la elegante pluma del erudito y culto académico señor Don Isaac Núñez de Arenas.

Compónese dicha colección de sólo nueve comedias de nuestro dramaturgo: tres en cada volumen. En el primero: *Los pechos privilegiados*, *No hay mal que por bien no venga*, *Ganar amigos*; en el segundo: *Mudarse por mejorarse*. *Los favores del mundo*, *Las paredes oyen* y en el tercero: *El tejedor de Segovia*, *El examen de maridos*, *La verdad sospechosa*.

Los juicios críticos que siguen a cada una de las comedias mencionadas, escritos probablemente por el mismo señor Núñez de Arenas, son acertados y justos; la parte tipográfica de la obra, es correcta y muy bella.

Hombres Ilustres Mexicanos. Biografías de los personajes notables desde antes de la conquista hasta nuestros días. Tomo II, México, 1874, Imprenta de I. Cumplido, Rebeldes núm. 2.

Extensa biografía, refundición de las más conocidas y mejor escritas. Su autor, Don Pantaleón Tovar. Al frente, un retrato dibujado por S. Hernández y litografiado por Iriarte.

Velada Literaria celebrada por el Liceo Hidalgo, la noche del 8 de Noviembre de 1876, para honrar la memoria del Señor Juan Ruiz de Alarcón. México, Imprenta del Porvenir, Calle del Calvario núm. 7, 1876.

Discursos encomiásticos de los señores doctor Don Manuel Peredo y licenciado Agustín B. Cervantes, y poesía de la señora Doña Laureana Wriht de Kleinhans.

Cartas Literarias. Victoriano Agüeros. México, Imprenta de "La Colonia Española", de A. Llanos, 1877, 1 vol. en 4º.

En las páginas 76 a 84, pequeña biografía de Alarcón y un somero juicio de sus obras.

Oración Fúnebre que en las honras de Don Juan Ruiz de Alarcón y demás ingenios mexicanos y españoles, celebradas por la Academia Mexicana, Correspondiente de la Real Española, en la Iglesia de la Profesa de México, el día 3 de

Agosto de 1878, pronunció el Illmo. Sr. Dr. y Maestro D. Ignacio Montes de Oca y Obregón, Obispo de Tamaulipas, Individuo de la misma Academia y Correspondiente de la Real Española.—Imprenta de "La Colonia Española", Callejón de Santa Isabel, núm. 2, 1878.

De elogio magistral conceptúo este trabajo del señor Montes de Oca, digno de los ingenios a quienes está consagrado y muestra acabada de la competencia de su autor.

Galas del Ingenio. Cuentos, Pensamientos y Agudezas de los Poetas y Dramáticos del Siglo de Oro, coleccionados y anotados por Eduardo Bustillo y Eduardo de Lustonó.—*Lope de Vega. Calderón. Alarcón.*—Madrid, Librería de A. de San Martín, Editor. Puerta del Sol, 6. Carretas, 39. El Libro de Oro, 1879.

Pequeño volumen, en el que los coleccionadores eligieron con raro acierto, lo más escogido de los tres ingenios del siglo de oro de las letras castellanas. Antecede al volumen un prólogo del señor Bustillo. Las varias notas con que está enriquecida la obra, son en extremo apreciables y oportunas.

Los Amores de Alarcón. Poema dramático en tres actos y en prosa. Original de Alfredo Chavero. México, Tipografía de Gonzalo A. Esteva, Calle de Santa Isabel, número 2, 1879.

Inspirado y hermoso drama, dedicado por el autor al señor Fernández-Guerra. Se estrenó en nuestro Teatro Principal.

Biografías de Mexicanos Distinguidos, por Francisco Sosa. México, 1884.—Artículo: Alarcón y Mendoza Juan Ruiz de.

Teatro de J. R. de Alarcón. Con un Estudio Crítico y Apuntes sobre cada comedia, por García-Ramón. Tomo primero París, Librería de Garnier Hermanos, Calle des Saints-Pères, Núm. 6, 1884.

Acertados y galanos son, el estudio que precede a las obras de Alarcón y los apuntes puestos al principio de cada comedia. Este estudio crítico del señor García-Ramón, creemos debe colocarse al lado de los más serios y mejor escritos acerca de las obras dramáticas del comediógrafo mexicano.

Historia Crítica de la Literatura y de las Ciencias en México, desde la Conquista hasta nuestros días. Siendo la pri-

mera que se publica sobre tan interesante asunto. Por Francisco Pimentel. Obra adornada con retratos. Poetas. México, Librería de la Enseñanza, Portal del Aguila de Oro, núm. 7, 1885.

Un volumen en 4° de 736 páginas.

En esta primera edición, dice Pimentel: "De Alarcón y Balbuena nada diremos por ser muy conocidos, habiéndose hablado de ellos no sólo en las diversas obras generales que existen sobre literatura española, sino en tratados especiales."

Frente a la página 42, aparece el retrato de Alarcón, litografiado por E. Moreau y Hno.

México a Través de los Siglos. Tomo segundo. El Virreinato. Historia de la dominación española en México, desde 1521 a 1808. Escrita por el General D. Vicente Riva Palacio. (1888).

Brevísima noticia del dramaturgo mexicano, sin importancia ni novedad. Los datos que la informan fueron tomados de la obra del señor Sosa, según nota al calce. Retrato de Alarcón, grabado por E. Gimeno, y facsímile de la firma.

Diccionario Geográfico, Histórico y Biográfico de los Estados Unidos Mexi-

canos, por Antonio García Cubas... Tomo I. México, Antigua Imprenta de Murguía, Portal del Aguila de Oro Núm. 2, 1888, Artículo: *Alarcón y Mendoza* (Juan Ruiz de).

Extenso artículo, en el que, no obstante el loable empeño del señor García Cubas, se encuentran pocas noticias inéditas o poco conocidas acerca de Ruiz de Alarcón. En la parte biográfica nótanse errores trascendentales respecto a la vida universitaria de nuestro comediógrafo, que pueden extraviar a los noveles alarconianos.

La España Moderna. Revista Literaria, Madrid, 1889.

En las páginas 157 a 183, apareció un estudio del notable escritor español D. Adolfo de Castro, bajo el título de: *Un enigma literario. El Quijote de Avellaneda. Novísimas investigaciones. La clave*.

Muy notable es el estudio del señor Castro, por medio del cual trata de demostrar que nuestro Don Juan Ruiz de Alarcón fue el autor del pseudo Quijote; pues aun cuando los argumentos aducidos parezcan más sutiles y especiosos que sólidos, el estudio es muy curioso; y por tratarse de un mexicano ilustre, es doblemente interesante para nosotros.

Biografías de Mexicanos Célebres. Por Aurelio María Oviedo y Romero. Librería de Ch. Bouret, México, 1889.—*Biografía.*

Al frente de la portada, un grupo de tres retratos: Ochoa, Alarcón y Fernández de Lizardi, dibujados por Sauvage y grabados por Petit.

Historia Crítica de la Poesía en México. Por Francisco Pimentel. Nueva edición corregida y muy aumentada. México, Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, Calle de San Andrés, número 15, 1892.

Un volumen en 4º de 976 páginas, más II de índice.

Al fin de la página 118 y principios de la 119, consagra el señor Pimentel un pequeñísimo artículo a Don Juan Ruiz de Alarcón, diciendo que se consideraba a nuestro dramaturgo más bien perteneciente a la literatura española que a la nuestra, por haber dado sus frutos en España; pero que también pertenece a México, según opinión de uno de sus biógrafos, el señor Fernández-Guerra. Da, igualmente, noticia de que se ha escrito respecto de Alarcón y de sus obras, todo lo necesario, en tratados generales de literatura y monografías.

Y esto es todo. Veintidós líneas.

Era de esperarse mucho más, de una obra de la índole y alientos de la del señor Pimentel; máxime estando persuadido, como lo manifiesta, de que también pertenece Alarcón a la literatura mexicana; pues hay la hipótesis, muy verosímil, de que las primicias de su ingenio dramático fueron para México.

Antología de Poetas Hispano-Americanos, publicada por la Real Academia Española. Tomo I. México y la América Central. Madrid, Est. Tipográfico "Sucesores de Rivadeneyra", Impresores de la Real Casa, Paseo de San Vicente, número 20, 1893.

Un volumen en 4º de CLXXXII páginas de la introducción, escrita por D. Marcelino Menéndez y Pelayo, y 397 páginas de texto.

En las páginas XVIII y LIX hace Menéndez y Pelayo un paralelo o contraste entre Bernardo de Balbuena y Ruiz de Alarcón, calificando al primero de "español americano o americanizado", y al segundo, de "americano españolizado." Manifiesta luego, las razones que tuvo para no incluirlo en la Antología, por haber florecido en España, por no haber escrito sino pocas poesías líricas o de circunstancias al principio de los libros de algunos amigos; pero sobre todo, por "su propia grandeza y perfección como dramático, la cual le hace salirse del mar-

cc de la poesía colonial, que resulta exiguo y desproporcionado para tal figura.”

Boletín de la Real Academia de la Historia. Tomo XLII. Cuaderno II. Febrero, 1903. Madrid, Establecimiento Tipográfico de Fortanet, Impresor de la Real Academia de la Historia, Calle de la Libertad, Núm. 29, 1903.

Al final de este Boletín y en la sección de *Noticias*, en vez de ser en lugar prominente, aparece inserta la “Partida de matrimonio de los padres del autor dramático Don Juan Ruiz de Alarcón”, remitida galantemente por el historiador mexicano, Don Luis González Obregón, conociéndose por primera vez tan importante documento, no habiendo merecido de la meritisima Academia, ni un comentario, ni un “gracias” para el remitente, ya que tal noticia venía a enriquecer la biografía de uno de los ingenios de la edad de oro de las letras castellanas.

Esta partida la publicamos fotograbada en nuestro estudio de Alarcón (1913-1915), en el *Boletín de la Biblioteca Nacional*.

Obras completas de D. Francisco Pimentel. Tomo IV. México, Tipografía Económica, 1903.

En el capítulo 1º de este tomo, que está dedicado a la *Historia crítica de la Poesía en Mé-*

xico, reproducese nuevamente el pequeño artículo de la edición de 1892. Hay que advertir que el señor Pimentel había muerto en 1893, y que las *Obras Completas* fueron publicadas por sus hijos.

Reseña Histórica de la Literatura Mexicana. Por D. José María Vigil. (1908?).

Tal es el título de una obra que, sin terminar, dejó el señor Vigil. En el capítulo VII trata de la producción dramática en México en el siglo XVII y contiene, a la vez, un estudio de Alarcón, acaso el más completo que se ha escrito en México. Este mismo estudio se publicó en las *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua, Correspondiente de la Real Española*, tomo sexto. México, 1910.

La parte biográfica adolece de los mismos errores que se notan en todas las escritas hasta hoy, y que con nuestros trabajos de investigación están siendo rectificadas.

Es notable el estudio que hace del carácter de las obras de Alarcón, de lo que constituye su mérito y distingue la personalidad del autor.

Précis d'Histoire de la Littérature Espagnole. Ernest Mérimée.—Paris. —Garnier Frères, Libraires Editeurs. 1908.

Contiene interesantes observaciones acerca del carácter de las comedias de Alarcón.

Diccionario de Geografía, Historia y Biografía Mexicanas, por Alberto Leduc, Dr. Luis Lara Pardo y Carlos Roumagnac. Librería de la Vda. de C. Bouret, París, 23, Rue Visconti, 23. México, 45, Avenida Cinco de Mayo, 45, 1910.

Artículo: Alarcón y Mendoza (Juan Ruiz de).

Unión Ibero-Americana, Órgano de la Sociedad del mismo nombre. Año XXV. Números 5 y 7, correspondientes a los meses de Mayo y Julio. Madrid, 1911, "Nuevos datos para la biografía del insigne mejicano D. Juan Ruiz de Alarcón." Por Francisco Rodríguez Marín.

Artículo muy interesante por las importantísimas noticias encontradas en los archivos de Sevilla, por el acucioso académico, señor Rodríguez Marín, las cuales han contribuído a esclarecer datos y fechas que servirán para la formación completa de la biografía de Alarcón.

Obras completas del Excmo. Señor Don Marcelino Menéndez y Pelayo. Historia de la Poesía Hispano-Americana. Tomo I. Madrid, Librería general de Victoria-no Suárez, Calle de Preciados, 48, 1911.

Ligeras variantes a lo asentado por el señor Menéndez y Pelayo en la edición de 1893.

Cosmos, magazine mensual. Año I, N^o 1, México, marzo de 1912.

Artículo del literato mexicano D. Rubén M. Campos, titulado: "D. Juan Ruiz de Alarcón." Retrato de medio perfil, hacia la izquierda, dibujado por J. Molina.

Boletín de la Biblioteca Nacional de México.—Encargado de la publicación, Nicolás Rangel. Año X, Núms. 1 y 2 Marzo y Abril de 1913, México, Imprenta de Arturo García Cubas Scs. Hnos. 3^a calle de San Felipe Neri, 81, 1913. *Investigaciones Bibliográficas. Los estudios Universitarios de D. Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza.*

En el artículo publicado en estos números del Boletín, ilustrado con el retrato de Alarcón y diez facsímiles de documentos referentes a sus estudios universitarios, quedó demostrado que fue en la Universidad Real y Pontificia de México donde Ruiz de Alarcón hizo todos los cursos para recibir el grado de Bachiller en Leyes, y no completándolos en la salmantina como hasta entonces se afirmaba.

La Ilustración Española y Americana, Año LVII, Núm. 1, Madrid, 8 de Enero de 1913.

Con el título de: "Los que fueron, Alarcón estudiante", el señor Don Francisco Floris García publicó en este periódico un artículo sin ninguna novedad. Es, simplemente, un extracto de los primeros capítulos del libro del señor Fernández-Guerra.

La Verdad Sospechosa. Comedia en 3 actos de D. Juan Ruiz de Alarcón. Edition précédée d'une notice biographique et littéraire et accompagnée de notes, de variantes et des imitations de Pierre Corneille. Par Ed. Barry, professeur au Lycée de Tarbes. Troisième édition, revue et corrigée. Paris, Garnier Frères, Libraires Editeurs, 6, Rue des Saints-Pères, 6. (1913?).

Estudio muy interesante es el del señor Barry, por las noticias que contiene. Sin embargo, algunas de ellas no ha sido posible confirmarlas, como la de la fecha que da del nacimiento de Alarcón. Recientes investigaciones llevadas a cabo en los archivos parroquiales de esta ciudad, nos demuestran que el acta de nacimiento no existe en ellos.

Nosotros, revista, Núm. 9, marzo de 1914. "D. Juan Ruiz de Alarcón". Conferencia pronunciada la noche del 6 de Diciembre de 1913, en la tercera de las se-

siones organizadas por el Sr. D. Francisco de J. Gamoneda, en la Librería General, por D. Pedro Henríquez Ureña, profesor de Historia de la Lengua y la Literatura Españolas en la Escuela de Altos Estudios de la Universidad Nacional de México."

Novedosa es esta conferencia por la tesis que expone: la de que Alarcón pertenece de derecho a la literatura mexicana y representa el espíritu del pueblo mexicano. Además, las notas puestas al final de la conferencia, son de gran interés.

Boletín de la Unión Panamericana, Vol. XXXVI, Febrero de 1913, Núm. 2, Washington: Imprenta del Gobierno, 1913.

Versión castellana de un artículo escrito en inglés por la señora Blanche Zacharie de Baralt, doctora en Filosofía, intitulado: "La Literatura Hispano-Americana". Dedicamos algunos párrafos a Alarcón en el breve resumen de la evolución literaria en la América Española y que, aunque discutible en algunas de sus apreciaciones, es interesante en muchos de los conceptos sobre nuestro dramaturgo. Retrato de Alarcón, semejante a los ya conocidos.

Historias de Ruiz de Alarcón relatadas a los niños, por María Luz Morales. Con

ilustraciones de Albert. Casa Editorial Araluce, Calle de las Cortes, 392. Barcelona. (1914?).

Primorosa edición de los argumentos de las comedias *La verdad sospechosa*, *El tejedor de Segovia* y *Las paredes oyen*, escritos en galana prosa y al alcance de los niños. Adornan este volumen ocho bellas tricromías.

Boletín de la Biblioteca Nacional de México.—Encargado de la publicación, Nicolás Rangel. Vol. XI. Núms. 1 y 2, México, 1915. (Sin pie de imprenta).

Investigaciones Bibliográficas. Noticias biográficas del dramaturgo mexicano D. Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza. Nuevos datos y rectificaciones.

Los nuevos datos publicados en estos números, completaron lo que hasta 1915 tenía investigado y es lo que ha servido para rectificar la biografía de Alarcón, tanto en las Historias de la Literatura Española como en los estudios alarconianos de los hispanistas americanos y europeos. Este estudio está ilustrado con 17 facsímiles de documentos, la vista del Archivo de la Real y Pontificia Universidad de México y la portada de la obra "El Fénix de los Mineros ricos de la América", que da noticia del retrato de Alarcón existente en Taxco.

Clásicos de la Literatura Española.—
No hay mal que por bien no venga, (Don
Domingo de Don Blas), Comedia famosa
de Don Juan Ruiz de Alarcón. Publicala
Adolfo Bonilla y San Martín. Madrid,
Ruiz Hermanos, Editores. Plaza de Santa
Ana, 13, 1916.

La *Advertencia* que precede a esta comedia
de Ruiz de Alarcón, es muy recomendable, to-
da vez que su autor, el erudito señor Bonilla
y San Martín, trata de manera especial el *me-
xicanismo* en las obras de Alarcón, y emite ju-
icios que como suyos, son de gran valía.

El retrato que adorna a este pequeño volu-
men, está tomado del que publicamos en el
Boletín de la Biblioteca Nacional de México en
1913.

*Historia de la Lengua y Literatura Cas-
tellana* por D. Julio Cejador y Frauca,
Madrid, Tip. de la "Revista de Arch.,
Bibl. y Museos", 1916, Tomo IV, (Época
de Felipe III) páginas 315 a 324, Párra-
fos 95 y 96. (Entre las páginas 316 y 317,
hay una lámina con el retrato de Alarcón,
tomado del que publicamos en el Boletín).

En los datos biográficos, aprovecha el Sr. Ce-
jador nuestras rectificaciones; y en la Biblio

grafía (pág. 323), además de muchas de las obras que figuran en la presente Bibliografía, anota las siguientes: "E. Vignier, *Fragments et Correspondence*, París 1875"; "R. Rosières, *Recherches sur la poésie contemporaine*, París, 1896, págs. 249-275"; "L. Schmidt, *Die vierbedeuteusten Dramatiker der Spanier*, Bonn, 1858"; "C. Pérez Pastor, *Bibliografía Madrileña*, parte III, pág. 465"; "R. Morner Sans, *D. Juan Ruiz de Alarcón*, Buenos Aires, 1915."

Juan Ruiz de Alarcón.—La Verdad Sospechosa. Notas preliminares de Julio Jiménez Rueda. Portada de Antonio Cortés. Cultura. T. IV, Núm. 3, 1917.

De los pocos estudios de Alarcón que se han publicado en nuestro país, el del novel dramaturgo mexicano señor Jiménez Rueda debe ocupar un lugar preferente, por el ponderado juicio crítico que hace de los personajes de las comedias alarconianas.

El retrato y la firma de Alarcón que figuran al principio de este fascículo está tomado del que se publicó en la obra "Hombres Ilustres Mexicanos."

Juan Ruiz de Alarcón.—Páginas Escogidas. Selección, Prólogo y Notas de Alfonso Reyes. MCMXVII. Casa Editorial Calleja, Fundada en 1876. Madrid.

Hermoso florilegio alarconiano, debido a la competencia y exquisito gusto del señor Alfonso Reyes, uno de los literatos contemporáneos que con más certeza y ponderado juicio ha estudiado la obra del dramaturgo mexicano.

El prólogo que antecede a la selección, responde a la importancia de ella, conteniendo los datos que informan nuestro estudio en su primera edición.

Las comedias seleccionadas por Reyes, son: *Don Domingo de Don Blas*, *La verdad sospechosa*, *Las paredes oyen*, *Examen de maridos*, *Los pechos privilegiados*, *Los favores del mundo* y *Ganar amigos*.

Luis G. Urbina.—La vida literaria de México, Madrid, 1917.

Forman este volumen, las cinco lecciones que a mediados del año de 1917, dió Urbina en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, sobre literatura mexicana.

En la primera lección emite Urbina un juicio sintético sobre Alarcón, en el que hace resaltar, bellamente, el mexicanismo de la obra del sublime corcovado. "Fue, dice, en cuanto a su conformación psíquica, un hombre de México. España pudo cincelar la escultura; el bloque nos pertenece; es de mármol mexicano."

Clásicos Castellanos.—Ruiz de Alarcón. Teatro. Edición, Prólogo y Notas de

Alfonso Reyes. Madrid, Ediciones de "La Lectura", 1918.

De inestimable valor es este volumen de *La Lectura*, sobre todo para los que en adelante se dediquen a estudiar la obra de Alarcón. Los cinco párrafos de que se compone el prólogo, encierran, en síntesis, cuanto se sabe de la vida, figura, familia y nombres, vida literaria y obra del célebre dramaturgo. Las notas son de vasta erudición y el apéndice de valor inestimable y guía segura para los estudios alarcónianos.

Colección Universal.—*Juan Ruiz de Alarcón.*—*Los pechos privilegiados*, Comedia. La edición ha sido preparada por Alfonso Reyes. Madrid-Barcelona, MCMXIX

En la nota preliminar de esta edición, se encuentran sintetizados los mismos juicios y noticias de los dos prólogos anteriores de Alfonso Reyes.

Don Juan Ruiz de Alarcón.—*Los favores del mundo*. Edición de Pedro Henríquez Ureña, "Cultura", Tomo XIV, No. 4, 1922.

La correcta edición de esta comedia, está precedida de un preliminar de Enríquez Ureña,

de un fragmento de la conferencia del mismo autor sobre el mexicanismo de Alarcón, del prólogo de Alfonso Reyes a la edición Calleja de páginas escogidas de Alarcón, del último párrafo del prólogo de A. Reyes de los *Clásicos Castellanos* y del artículo de Don Enrique Diez-Canedo, titulado *Alarcón el corcovado*, que vió la luz en *Divagaciones literarias*, Madrid, 1922.

Teatro Español.—*Juan Ruiz de Alarcón.*—*La Verdad Sospechosa*. Editora Internacional, Madrid-Berlín-Buenos Aires.

Prólogo de autor anónimo, en el que demuestra que los adagios populares han servido, sobre todo en España, para títulos de comedias, siendo Ruiz de Alarcón partidario de tales títulos. Al frente de esta comedia, figura un pésimo retrato de Alarcón de autor anónimo, dibujado a pluma.

Clásicos Españoles.—*Ruiz de Alarcón. Teatro.*—*La Verdad Sospechosa. Los Pechos Privilegiados. Ganar Amigos. Prometeo*, Germanías. 33. Valencia. (Published in Spain)., (Editorial Prometeo. Director literario: V. Blasco Ibáñez.)

Edición popular, sin fecha de impresión.

Historia de la Literatura Española. Por Juan Hurtado, J. de la Serna y Angel González Palencia. Madrid, 1925, Págs. 680 a 688.

Historia de la Literatura Española. Por Jaime Fitzmaurice Kelly. Cuarta edición. Madrid, Ruiz Hermanos, Editores, Plaza de Santa Ana, Núm. 13, 1926.

Tanto en esta edición, como en la anterior, publicada en vida del autor, 1921, han sido aprovechados los datos nuestros, publicados en los Boletines de la Biblioteca Nacional (1913-1915).

El juicio crítico de Fitzmaurice-Kelly acerca del comediógrafo mexicano, es de los más acertados:

“Comparado con sus rivales, dice, Ruiz de Alarcón es casi estéril, porque no llega a treinta y seis el número de sus comedias, aun contando entre ellas las piezas dudosas que se le atribuyen. Pero, en compensación, ningún autor dramático español de aquel tiempo se lee hoy con más gusto; ninguno hubo cuyas obras sean de una perfección tan constante...”

La Literatura Española. Resumen de Historia Crítica. Por Angel Salcedo Ruiz. Tomo II. El Siglo de Oro. Casa Editorial Calleja, Madrid, MCMXVI.

INDICE ALFABETICO (1)

(1).—Las citas de páginas al final de cada cédula, se refieren a las del cuerpo de esta bibliografía.

- AGUEROS VICTORIANO. Cartas Literarias.—México. Imprenta de "La Colonia Española," de A. Llanos. 1877.—V. Pág. 16.
- ALBUM MEXICANO. Tributo de gratitud al Civismo Nacional... México, C. L. Prudhomme, Editor. 2ª calle de los Plateros número 12. 1843.—V. Pág. 9.
- ARRONIZ MARCOS. Manual de Biografía Mexicana. París. Librería de Rosa, Bouret y Cía. 1857.—V. Pág. 12.
- BARALT, BLANCHE ZACARIE DE. En *Boletín de la Unión Panamericana*. Vol. XXXVI. Febrero de 1913. Washington.—V. Pág. 28.
- BARRERA Y LEIRADO CAYETANO ALBERTO DE LA. Catálogo Bibliográfico del Teatro Antiguo Español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII. Madrid. Imprenta y Estereotipía de M. Rivadeneyra. 1860.—V. Pág. 13.
- ED. BARRY. La Verdad Sospechosa. París, Garnier Freres. (1913?).—V. Pág. 27.
- BERISTAIN DE SOUZA, JOSE MARIANO. Biblioteca Hispano-Americana Septentional. 3 Vols. México. Calle de Santo Domingo y Esquina de Tacuba. (Valdés). 1816-1821.—V. Pág. 6.
- BONILLA Y SAN MARTIN ADOLFO. Clásicos de la Literatura Española. Madrid. Ruiz Hermanos, Editores. 1916.—V. Pág. 30.
- BUSTILLO, EDUARDO Y LUSTONO, EDUARDO DE. Galas del Ingenio. Cuentos, Pensamientos y

- Agudezas de los Poetas y Dramaturgos del Siglo de Oro, coleccionados y anotados por. Madrid. Librería de A. de San Martín, Editor. 1879.—V. Pág. 17.
- CAMPOS RUBEN M. En *Cosmos*, Magazine mensual. Año 1. Núm. 1. México, marzo de 1912.—V. Pág. 26.
- CASTRO ADOLFO DE. En *La España Moderna*. Revista Literaria. Madrid. 1889.—V. Pág. 20.
- CEJADOR Y FRAUCA JULIO. *Historia de la Lengua y Literatura Castellana*. Madrid. Tip. de la Revista de Arch. Bibl. y Museos. Madrid. 1916.—V. Pág. 30.
- CERVANTES AGUSTIN B. En *Velada Literaria*, celebrada por el Liceo Hidalgo, la noche del 8 de noviembre de 1876, para honrar la memoria del señor Juan Ruiz de Alarcón. México. Imprenta del Porvenir. 1876.—V. Pág. 16.
- CORTAZAR, EDUARDO DE. En *El Federalista*. Edición literaria de los domingos. T. I. México. 1872. (Números 9 y 10, de marzo).—V. Pág. 14.
- CLASICOS ESPAÑOLES. Ruiz de Alarcón. Teatro. La Verdad Sospechosa. Los Pechos Privilegiados. Ganar Amigo. Prometeo. Valencia.—V. Pág. 34.
- CHAVERO ALFREDO. Los Amores de Alarcón. Poema dramático en tres actos y en prosa. México, Tipografía de Gonzalo A. Esteva. 1876.—V. Pág. 18.
- FERNANDEZ-GUERRA Y ORBE LUIS. D. Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza. Madrid. Imprenta y Estereotipía de M. Rivadeneyra. 1871.—V. Págs. 6-13.
- FITZMAURICE KELLY JAIME. Historia de la literatura Española. Cuarta Edición. Madrid. Ruiz Hnos. Editores.—V. Pág. 35.
- FLORIS GARCIA FRANCISCO. En *La Ilustración Española y Americana*. Año LVII. Núm. 1. Madrid, 8 de enero de 1913.—V. Pág. 26.
- GARCIA RAMON. Teatro de J. R. de Alarcón, con un Estudio Crítico y Apuntes sobre cada comedia, por. Paris, Librería de Garnier. 1884.—V. Pág. 18.

- GARCIA CUBAS ANTONIO. *Diccionario Geográfico, Histórico y Biográfico de los Estados Unidos Mexicanos*. México. Imprenta de Murguía. Tomo I. 1888. V. Pág. 19
- HARTZENBUSCH JUAN EUGENIO. *Biblioteca de Autores Españoles*, desde la formación del lenguaje hasta nuestros días. Comedias de D. Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza. Colección hecha por. Madrid. Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra. 1852.—V. Pág. 11.
- HENRIQUEZ UREÑA PEDRO. *Don Juan Ruiz de Alarcón. Los Favores del Mundo*. Cultura. Tomo XIV. Núm. 4. 1922. México.—V. Pág. 33.
 —————*Nosotros*, Revista, número 9. Marzo de 1914. México.—V. Pág. 27.
- HURTADO JUAN, J. DE LA SERNA Y ANGEL GONZALEZ PALENCIA. *Historia de la Literatura Española*. Madrid. 1925.—V. Pág. 35.
- JIMENEZ RUEDA JULIO. *La Verdad Sospechosa*, Cultura. T. IV. Número 3. 1917. México.—V. Pág. 31.
- LAFRAGUA, JOSE MARIA. En *El Apuntador*, Semanario de Teatros, Costumbres, Literatura y Variedades. México. Imprenta de García Torres Vicente. 1841.—V. Pág. 8.
 —————En *La Abeja Poblana*, Puebla. 1841. (Número 6).—V. Pág. 8.
- LEDUC ALBERTO, LARA PARDO LUIS Y ROUMAGNAC CARLOS. *Diccionario de Geografía, Historia y Biografía Mexicanas*. Librería de la Vda. de Ch. Bouret. Paris. México. 1910.—V. Pág. 25.
- LISTA Y ARAGON ALBERTO. *Ensayos Literarios y Críticos*. Sevilla Calvo, Rubio y Compañía. Editores. 1844.—V. Pág. 9.
- MENENDEZ Y PELAYO, MARCELINO. *Antología de Poetas Hispano Americanos*, Publicada por la Real Academia Española. Tomo I. México y La América Central. Madrid. Tipografía "Sucesores de Rivadeneyra." 1893.—V. Pág. 22.

-
- Obras Completas. Tomo I, de la Historia de la Poesía Hispano-Americana. Madrid. 1911.—V. Pág. 25.*
- MONTES DE OCA Y OBREGON, IGNACIO.** Oración Fúnebre que en las honras de Don Juan Ruiz de Alarcón y demás ingenios mexicanos y españoles, celebradas por la Academia Mexicana, Correspondiente de la R. Española, en la Iglesia de la Profesa de México, el día 3 de agosto de 1878, pronunció el Ilmo. Señor Doctor y Maestro D. Ignacio Montes de Oca y Obregón, Obispo de Tamaulipas, Individuo de la misma Academia y Correspondiente de la Real Española. Imprenta de "La Colonia Española." 1878.—V. Pág. 16.
- MERIMEE ERNEST.** *Précis d'Histoire de la Littérature Espagnole.* París. Garnier Freres. 1908.—V. Pág. 24.
- MORALES LUZ MARIA.** *Historias de Ruiz de Alarcón relatadas a los niños.* Casa Editorial Araluce. Barcelona. (191) (?).—V. Pág. 28.
- NUÑEZ DE ARENAS, ISAAC.** Comedias escogidas de D. Juan Ruiz de Alarcón. Edición de la Real Academia Española. 3 Vols. Madrid. Imprenta Nacional. 1867.—V. Pág. 15.
- OROZCO Y BERRA, MANUEL.** En *La Abeja Poblana.* Puebla. 1841. (Número 3).—V. Pág. 8.
- ORTIZ TADEO.** México considerado como Nación Independiente y Libre. Burdeos. Imprenta de Carlos Lavalle Sobrino. 1832.—V. Pág. 7.
- OVIEDO Y ROMERO AURELIO MARIA.** Biografías de Mexicanos Célebres. Librería de Ch. Bouret. México, 1889.—V. Pág. 21.
- PARDO EMILIO,** en *La Ilustración Mexicana.* Periódico literario, I. Cumplido. 1851. T. I. Pág. 25.—V. Pág. 10.
-
- Diccionario Universal de Historia y de Geografía.* Tomo I. México. 1853.—V. Pág. 11.
- PEREDO MANUEL.** En Velada Literaria celebrada por el Liceo Hidalgo, la noche del 8 de noviembre

- de 1876, para honrar la memoria del señor Juan Ruiz de Alarcón. México. Imprenta del Porvenir. 1876.—V. Pág. 16.
- PIMENTEL FRANCISCO. *Obras Completas*. Tomo IV. México. Tipografía Económica. 1903.—V. Pág. 23.
-
- Historia Crítica de la Poesía en México*. México. Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento. 1892.—V. Pág. 21.
-
- Historia Crítica de la Literatura y de las Ciencias en México*. México. Librería de la Enseñanza, Portal del Aguila de Oro. 1885.—V. Pág. 18.
- RANGEL NICOLAS. En el *Boletín de la Biblioteca de México*. Año X. Números 1 y 2. Marzo y Abril de 1913. México.—V. Pág. 26.
-
- Boletín de la Biblioteca Nacional*. Vol. XI Números 1 y 2. México. 1915.—V. Pág. 29.
- REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, *Boletín de la Cuaderno II*. Febrero de 1903. Madrid.—V. Pág. 23.
- REYES ALFONSO "Juan Ruiz de Alarcón." Páginas Escogidas. Selección, Prólogo y Notas. Madrid. Casa Editorial Calleja. MCMXVII.—V. Pág. 31.
-
- Clásicos Castellanos*. Ruiz de Alarcón. Teatro. Madrid. Ediciones de "La Lectura." 1918.—V. Pág. 32.
-
- Colección Universal. *Juan Ruiz de Alarcón. Los Pechos Privilegiados*. Comedia. Madrid Barcelona. MCXIX.—V. Pág. 33.
- RIVA PALACIO VICENTE. México a Través de los Siglos. Tomo II. El virreinato. Historia de la Dominación Española en México, desde 1521 a 1808.—V. Pág. 19.
- RODRIGUEZ MARIN FRANCISCO. En *Unión Ibero-Americana*, Organo de la Sociedad del mismo nombre. Año XXV. Números 5 y 7, correspondientes a los meses de mayo y julio. Madrid. 1911.—V. Pág. 25.

- SALCEDO RUIZ ANGEL. *La Literatura Española*. Tomo II. El Siglo de Oro. Casa Editorial Calleja. Madrid. MCMXVI.—V. Pág. 35.
- SOSA FRANCISCO. *Bibliografía de Mexicanos Distinguidos*. México. 1888.—V. Pág. 18.
- TEATRO ESPAÑOL. Juan Ruiz de Alarcón. *La Verdad Sospechosa*. Editorial Internacional. Madrid-Berlín-Buenos Aires.—V. Pág. 34.
- TICKNOR G. M. *Historia de la Literatura Española*. Traducida al castellano, con adiciones y notas críticas, por D. Pascual Gayangos y D. Enrique de Vedia. Madrid. 1851.—V. Pág. 10.
- TOVAR PANTALEON. En *Hombres Ilustres Mexicanos*. Biografías de los personajes notables desde antes de la conquista hasta nuestros días. México. Imprenta de I. Cumplido. 1874.—V. Pág. 15.
- URBINA LUIS G. *La Vida Literaria de México*. Madrid. 1917.—V. Pág. 32.
- VALLADARES Y SAAVEDRA RAMON DE. *Nociones acerca de la Historia del Teatro, desde su nacimiento hasta nuestros días*. Madrid. 1848.—V. Pág. 10.
- VIGIL JOSE MARIA. *Reseña Histórica de la Literatura Mexicana*. México. (1908?).—V. Pág. 24.
- ZARCO FRANCISCO. (?). En *El Siglo XIX*. Cuarta época. Año décimoquinto. México, 25 de enero de 1855.—V. Pág. 11.

