BIBLIOGRAFIA*

LIBROS DE JULIO CORTAZAR

Denis, Julio (seudónimo):

Presencia. Edit. El Bibliófilo, Buenos Aires, 1938.

Cortázar, Julio:

Los reyes. Edit. Gulab y Aldabahor, Buenos Aires, 1949.

Bestiario. Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1951.

Final del juego. Edit. Los Presentes, México, 1956. 2.ª edición aumentada, Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1964.

Las armas secretas. Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1959. Edición crítica, Cátedra, Madrid, 1978.

Los premios. Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1960; Edit. Sedmay, Madrid, 1976.

Historia de cronopios y de famas. Edit. Minotauro, Buenos Aires, 1962; Edhasa, Barcelona, 1978.

Rayuela. Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1963; Edhasa, Barcelona, 1977.

Todos los fuegos el fuego. Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1966; Edhasa, Barcelona, 1971.

La vuelta al día en ochenta mundos. Edit. Siglo XXI, México, 1967. 1.ª edición de bolsillo, coedición Siglo XXI de España, Madrid, 1970 (dos tomos).

Buenos Aires, Buenos Aires. Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1968 (fotografías de Alicia d'Amico y Sara Facio).

62 Modelo para armar. Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1968; Edhasa, Barcelona, 1979.

Casa tomada. Edit. Minotauro, Buenos Aires, 1969.

Ultimo round. Edit. Siglo XXI, México, 1969 (portada y diseño, Julio Silva). 2.ª edición (bolsillo), 1974 (portada y diseño, Virginia Silva), dos tomos.

Relatos. Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1970 (contiene: «Bestiario», «Final del juego», «Las armas secretas» y «Todos los fuegos el fuego», distribuidos en tres partes: «Ritos», «Juegos», «Pasajes»). Editorial Círculo de Lectores, 1975; Edit. Alianza, Madrid, 1976.

Viaje alrededor de una mesa. Edición Cuadernos de Rayuela, Buenos Aires, 1970 (mesa redonda celebrada en París sobre «El intelectual y la política», abril de 1970).

Pameos y meopas. Ocnos, Edit. Llibres de Sinera, Barcelona, 1971.

Prosa del observatorio. Edit. Lumen, Barcelona, 1972 (fotografía, Antonio Gálvez).

Libro de Manuel. Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1973; Edhasa, Barcelona, 1977.

La Casilla de los Morelli. Edit. Tusquets, Barcelona, 1973. Edición, prólogo y notas de Julio Ortega (textos de *Rayuela, 62 Modelo para Armar* y *Algunos aspectos del cuento).*

Octaedro. Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1974; Edit. Alianza, Madrid, 1974.

Fantomas contra los vampiros multinacionales. Edición de Excelsior, México, 1975.

---

* En la presente Bibliografía de y sobre Julio Cortázar no están incluidos los trabajos que aparecen en el presente volumen de homenaje. *(N. de R.).*

Antología. Selección y estudio de Nicolás Bratosevich. Edición de Librería del Colegio, Buenos Aires, 1975 (textos de *Historia de cronopios* y de *62 Modelo para armar);* Edhasa, Barcelona, 1978.

Silvalandia. Edit. Cultura G.D.A., México. 1975 (parte gráfica de Julio Silva).

Ceremonias. Edit. Seix Barral, Barcelona, 1977 (incluye *Final del juego* y *Las armas secretas).*

Alguien que anda por ahí. Edit. Alfaguara, Madrid, 1977; Edit. Hermes, México, 1977.

Territorios. Edit. Siglo XXI, México, 1978 (incluye textos de *Alguien que anda por ahí, La vuelta al día en ochenta mundos, Ultimo round* e inéditos), diagramado por Julio Silva.

Un tal Lucas. Edit. Alfaguara, Madrid, 1979.

OTRAS PUBLICACIONES

Cortázar, Julio:

«Apenas, apartando...», *Rev. Vérbum,*— Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras, Buenos Aires, núm. 90, 1945.

«La urna griega en la poesía de John Keats», *Los Anales,* Buenos Aires, núms. 20, 21 y 22, octubre-noviembre y diciembre 1947.

«Notas sobre la novela contemporánea», *Realidad,* Buenos Aires, número 3, marzo-abril 1948.

«Muerte de Antonin Artaud», *Sur,* Buenos Aires, núm. 163, mayo 1948.

«Graham Greene: The Heart of the Matter», *Realidad,* Buenos Aires, núm. 5, enero-febrero 1949.

«Leopoldo Marechal: Adán Buenosayres», *Realidad,* Buenos Aires, marzo-abril 1949.

«Un cadáver viviente», *Realidad,* Buenos Aires, mayo-junio 1949.

«François Porché: Baudelaire. Historia de un alma», *Sur,* Buenos Aires, núm. 176, junio 1949.

«Presencia de Rosamond Lehmann», *La Nación,* Buenos Aires, 3 de julio de 1949.

«Irracionalismo y eficacia», *Realidad,* Buenos Aires, núm. 6, septiembre-diciembre 1949.

«Octavio Paz: Libertad bajo palabra», *Sur,* Buenos Aires, núm. 182, diciembre 1949.

«Cyril Connolly: La tumba sin sosiego», *Sur,* Buenos Aires, núm. 184, febrero 1950.

«Situación de la novela», *Cuadernos Americanos,* vol 3, núm. 4, Julio-agosto 1950.

«Victoria Ocampo: Soledad sonora», *Sur,* Buenos Aires, núms. 192, 193 y 194, octubre-diciembre 1950.

«Los olvidados», *Sur,* Buenos Aires, núm. 209-210, marzo-abril 1952.

«Gardel», *Sur,* Buenos Aires, número 223, julio-agosto 1953.

«Carlos Viola Soto: Periplo», *Buenos Aires Literaria* núm. 15, diciembre 1953.

«Para una poética», *La Torre,* Puerto Rico, núm. 7, julio-septiembre 1954.

«Edgar Allan Poe: Obras en prosa»; traducción, introducción y notas de J. C.; Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, *Revista de Occidente,* Madrid, 1956 (2 volúmenes).

«Algunos aspectos del cuento», *Casa de las Américas,* La Habana, números 15 y 16. Reproducido parcialmente en *El Escarabajo de Oro,* Buenos Aires, núm. 21, diciembre 1963. Incluido en su totalidad en *La Casilla de los Morelli,* Edit. Tusquets, Barcelona, 1973.

«Carta a J. Carnevale», *Cero,* números 3-4, mayo 1965.

«Sobre las técnicas, el compromiso y el porvenir de la novela», *El Escarabajo de Oro,* Buenos Aires, boletín núm. 1, 1965.

«Sobre Leopoldo Marechal», *El Escarabajo de Oro,* Buenos Aires, número 30, 1966.

«De Julio Cortázar a Francisco de la Moza», *Revista de la Universidad de México,* vol. 21, núm. 12, agosto 1967.

«Julio Cortázar al Che», *La Estafeta Literaria,* Madrid, núm. 383, 19 noviembre 1967.

«Los testigos», *Insula,* Madrid, número 252, noviembre 1967.

«Carta a Fernández Retamar» (I), *Primera Plana,* Buenos Aires, número 281, 14 mayo 1968.

«Carta a Fernández Retamar» (II), *Primera Plana,* Buenos Aires, número 282, 21 mayo 1968.

Collazos, Oscar; Cortázar, Julio, y Vargas Llosa, Mario:

«Literatura en la revolución y revolución en la literatura», Edit. Siglo XXI, México, 1970 (artículos publicados inicialmente en *Marcha de Montevideo*, a partir del 29 de agosto de 1969).

Cortázar, Julio:

«720 Círculos», *Revista Iberoamericana*, Pittsburg, vol. 37, núm. 74, enero-marzo 1971.
«Algunos aspectos del cuento», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, núm. 255, marzo 1971.
«Policrítica a la hora de los chacales», *Los Libros*, Buenos Aires, núm. 20, junio 1971.
«Octavio Paz y la estrella de mar», *El Día*, Honduras, 19 de febrero de 1971.
«Respuesta a comentarios de David Viñas, en carta dirigida a Saúl Sosnowski», *Hispamérica*, Maryland, número 2, diciembre 1972.
«La agarrada a patadas o el despertador de los monstruos o más sobre dados y ratitas o la respuesta del involuntario, pero vehemente, responsable: precisiones necesarias a Juan Carlos Curutchet, a Félix Grande y al pugilista de *El Escarabajo de Oro*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, núm. 275, mayo 1973.
«Carta a Jorge Ruffinelli (sobre Libro de Manuel)», *Marcha, Montevideo*, 15 de junio de 1973.
«Carta abierta a Pablo Neruda», *Revista Iberoamericana*, Pittsburg, volumen XXXIX, núm. 82-83, enero-junio 1973.
«Un capítulo suprimido de *Rayuela*. Nota de presentación del texto», *Revista Iberoamericana*, Pittsburg, núm. 84-85, julio-diciembre 1973.
«Estamos como queremos, o los monstruos en acción», *Crisis*, Buenos Aires, núm. 11, marzo 1974.
«Un pueblo llamado Onetti», *El Día*, México, 29 de marzo de 1974.
«Tangos buscando música», en *Antología de poesía política y combativa argentina* (edición de Etelvina Astrada), Edit. Zero Zyx, Madrid, 1978.
«Tapies: grafitti», *Guadalimar*, número 38, Madrid, 1979.
«Los juegos secretos de Gonzalo Suárez», *El País*, Madrid, 15 de abril de 1979.
«Viaje a un tiempo plural», *Guadalimar*, núm. 50, Madrid, 1980.

ESTUDIOS SOBRE LA OBRA DE JULIO CORTAZAR

Alascio Cortázar, Miguel: *Viaje alrededor de una silla*, Carpeta Editora, Buenos Aires, 1971.
Amícola, José: *Sobre Cortázar*, Edit. Escuela, Buenos Aires, 1969.
Aronne de Amestoy, Lidia: *«Rayuela», otra manera de compromiso literario*, Mendoza, Argentina, 1970. *Cortázar: la novela mandala*, Edit. Fernando García Cambeiro, Buenos Aires, 1972.
Bates, Merrit W.: *Dos autores, cuatro novelas*, Universidad Nacional del Litoral, Rosario-Santa Fe, Argentina.
Brody, Robert: *Julio Cortázar in his Rayuela*, Harward, 1971.
Bruchi, Liliana: *Aspetti di Rayuela nella narrativa di Julio Cortázar*, Universitá degli Studi di Firenze, Italia, 1972-73.
Campra, Rosalba: *La realtá e il suo anagramma. Ipotesi di un modello narrativo nei recconti di Julio Cortázar.*
Cortesi Jarvis, Anna: *Julio Cortázar: cuentista*, University of California, 1973.
Chazelle, Marie Christine: *Omnibus, un cuento de Julio Cortázar* (edición crítica), Toulouse, Francia, 1969.
Childs, Tonya Lee: *Existentialism in the Works of Julio Cortázar*, Texas, 1971.
Dapraz Strout, Lilia: *Casamiento ritual y el mito del hermafrodita en «Omnibus» de Cortázar*, University of Kentucky, mayo 1972.
Daví Arrigucci, Jr.: *O escorpião encalacrado (A Poética da Destruição em Julio Cortázar)*, Edit. Perspectiva, S. A., Debates 78, São Paulo, 1973.
Davis, Mary Eunice: *The Vision of Reality in Selected Novels of Julio Cortázar and García Márquez*, Kentucky, 1970.
Echevarren-Welker, Roberto: *Le monde romanesque de Julio Cortázar,*

Universidad de París VIII, Vincennes, Francia, 1974.
Escamilla Molina, Roberto: *Julio Cortázar: visión de conjunto,* Edit. Novaro, México, 1970.
Filer, Malva E.: *Los mundos de Julio Cortázar,* Las Américas Publishing Company, Nueva York, 1970.
Francescato, Martha Paley de: *El Bestiario de Julio Cortázar: enriquecimiento de un género,* Illinois, Urbana-Champaign, 1970.
Galeota, Adele; Julio Cortázar: *L Impegno attraverso il «Fantástico»,* Instituto Universitario di Magisterio, Napoli, 1972-73.
García Canclini, Néstor: *Cortázar. Una antropología poética,* Edit. Nova, Buenos Aires, 1968.
Garfield, Evelyn Picon: *La influencia del surrealismo francés en la obra de Julio Cortázar,* Rutgers, 1972.
¿Es Julio Cortázar un surrealista? Edit. Gredos, Madrid, 1975.
Cortázar por Cortázar, Centro de Investigaciones Lingüístico - Literarias, Universidad de Veracruz, México, 1978.
Gemis, Francisca: *Le point de vue dans les contes à la première personne de Julio Cortázar,* Université de Liège, Bélgica, 1973-74.
Genover, Kathleen: *Claves de una novelística existencial,* Edit. Pláyor, Colección Plaza Mayor, Madrid, 1973.
González Bermejo, Ernesto: *Conversaciones con Cortázar,* Edhasa, Barcelona, 1978.
Goldfarb, Sonia: *La ironía en la obra de Julio Cortázar. La ironía como concepción del mundo y como recurso literario,* California, 1972.
Hartmann, Joan: *Aspects of the Short story in Julio Cortázar,* Connecticut, 1970.
Holsten, Kenneth Alden: *The Metaphysycal Search in the Novels of Julio Cortázar,* California, San Diego, 1970.
Johnson, Charles: *Analysis of style, myth, and metaphor in Julio Cortázar,* California, 1972.
Kalman, Jorge Barcy: *Los cuentos de Julio Cortázar: Persistencia y variaciones de un tema,* Columbia University.
Kerr, Lucille: *The Beast and the Double: A Study of the Short Stories of Julio Cortázar,* Yale, 1972.
Lagmanovich, David: *Estudios sobre los cuentos de Julio Cortázar,* Barcelona, Hispam, 1974.
Larisgoitia, Hermani: *Estudio analítico-interpretativo de los cuentos de Julio Cortázar,* Wisconsin, 1971.
Mac Adam, Alfred John: *The individual and the Other: A Study of the Prose Works of Julio Cortázar,* Princeton, 1969.
El individuo y el otro. Crítica a los cuentos de Julio Cortázar, Edic. La Librería, Buenos Aires, 1971.
Macoy, Katherine Wallis: *Theory of the Novel in «Rayuela»,* Emory, 1970.
Martins, Teresinha Alves Pereira: *Julio Cortázar, Clarice Lispector e a Nova Narrativa Latinoamericana,* New México, 1971.
Mozejko, Danuta Teresa: *Lectures des Contes de Julio Cortázar,* Université de la Sorbonne, París III, 1974 (2 volúmenes).
Muzika, H. M.: *«Rayuela» a Metaphysycal Revolution,* Liverpool, 1969.
Nelson, Kathleen G.: *Julio Cortázar's «Rayuela» as an Existentialist Novel,* Catholic University, Washington, 1971.
Osta, Winifred: *The Journey Pattern in Four Contemporary American Novels,* Arizona, 1970.
Petrich, Perla: *Isotopie Initiatique chez Julio Cortázar,* Université de París VIII, Vincennes, 1976.
Ramírez, Pedro: *Tiempo y narración en la obra de Borges, Cortázar, Carpentier y García Márquez,* Edit. Gredos, Madrid, 1978.
Rein, Mercedes: *Julio Cortázar: el escritor y sus máscaras,* Edit. Daico, Montevideo, 1969.
Rodríguez Monegal, Emir: *El arte de narrar,* Edit. Monte Avila, Caracas, 1968.
Safir, Margery Arent: *The implicit Author and his reader. A study based on Julio Cortázar's «Rayuela»,* Yale University, 1977.
Scholz, László: *El arte poética de Julio Cortázar,* Edit. Castañeda, Colección Estudios Estéticos y Literarios, Buenos Aires.
Solá, Graciela de: *Julio Cortázar y el hombre nuevo,* Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1968.
Sosnowsky, Saúl: *Julio Cortázar, una búsqueda mítica,* Edic. Noé, Buenos Aires, 1973.
Spencer Shaton D.: *The Architectonic Novel: A Study of Structure in Modern Fiction Based Upon Works*

by Twenty-Three Experimental Novelists From Raymond Roussel to Carlos Fuentes, New York University, 1969.

Toma, Margrit: *Untersuchengen zum Menschenbild in den Werken Julio Cortázar*, Universidad de Rostock, R. D. A., diciembre 1973.

OBRAS DE CONJUNTO

Boletín de Literaturas Hispánicas, Universidad Nacional del Litoral, Departamento de Letras, núm. 6, Rosario, Argentina, 1966 (número especial dedicado a Cortázar dirigido por Adolfo Prieto).

Cinco miradas sobre Cortázar, Edit. Tiempo Contemporáneo, Colección «Números», Buenos Aires, 1968. (Compuesto de tres partes; 1.° «*Rayuela*. Ana María Simo, Lezama Lima y Roberto Fernández Retamar»; 2.° «Preguntas a Cortázar por Mario Vargas Llosa»; 3.° «Carta de Cortázar a Fernández Retamar».)

Homenaje a Julio Cortázar, Helmy F. Giacoman, Edit. Anaya, Madrid, 1972. (Contiene: «Prefacio», Helmy Giacoman; «Cortázar y el comienzo de la otra novela», José Lezama Lima; «El salto hacia adelante o la razón de la sinrazón», Marcelo Alberto Villanueva; «*Rayuela* o el orden del caos», Fernando Alegría; «Algunas aproximaciones a *Rayuela*, de Julio Cortázar, a través de la dinámica del juego», Enrique Giordano; «Las imágenes de *Rayuela*», John G. Copeland; «62 Modelo para armar: ¿Agresión, regresión o progresión?», Angela Dellepiane; «Notas sobre la búsqueda en la obra de Cortázar», Ana María Pucciarelli; «La búsqueda de autenticidad», Malva S. Filer; «Sobre Julio Cortázar», Osvaldo López Chuchurra; Julio Cortázar, José Blanco Amor; «Las transformaciones del yo», Malva E. Filer; «Cotidianeidad y fantasía en una obra de Cortázar», Antonio Pagés Larraya; «Los premios: Una tentativa de clasificación formal», Alfred J. Mac Adam; «Temas y técnicas del taller de Julio Cortázar», Richard J. Allen; «Cortázar y el cuento en uno de sus cuentos», Flora H. Schiminovich; «Emociones y fragmentaciones: Técnicas cuentísticas de Julio Cortázar en *Todos los fuegos el fuego*», Germán D. Carillo; «El personaje y su doble en las ficciones de Cortázar», Marta Morello Frosch; «La búsqueda de las figuras en algunos cuentos de Cortázar», Joan Hartmann; «Todos los juegos, el juego», Wolfang A. Luchting; «Julio Cortázar y un modelo para armar ya armado», Martha Paley de Francescato; «Estructura de un cuento de Julio Cortázar: *Todos los fuegos, el fuego*», David Lagmanovich; «Julio Cortázar y su pequeño mundo de cronopios y de famas», Manuel Durán; «Interpretación de *El río*, cuento de Julio Cortázar», Roberto Hozven; «Conocimiento poético y aprehensión racional de la realidad. Un estudio de *El perseguidor*», de Julio Cortázar», Saúl Sosnowski; «*Los reyes* o la irrespetuosidad ante lo real de Cortázar», Luis Bocaz Q.; «Perspectivas de *axolotl*, cuento de Julio Cortázar», Antonio Pagés Larraya; «Cortázar y Nabokov: La estética del éxtasis», Mary E. Davis).

La vuelta a Cortázar en nueve ensayos. Edición de Sara Vinocour de Tirri y Néstor Tirri, Edit. Carlos Pérez, 1968. (Contiene: *a)* Cuentos: Noé Jitrik, «Notas sobre la Zona Sagrada y el mundo de los otros en *Bestiario*, de Julio Cortázar»; Manuel Durán, «Julio Cortázar y su pequeño mundo de cronopios y de famas»; Alain Bosquet, «Las realidades secretas de Julio Cortázar»; Alejandra Pizarnik, «Nota sobre un cuento de Julio Cortázar: El otro cielo». *b)* Novelas: Antonio Pagés Larraya, «Los premios»; Graciela de Sola, «*Rayuela*, una invitación al viaje». *c)* Todo Cortázar: Guillermo Ara, «Cortázar cronopio»; Luis Gregorich, «Julio Cortázar y la posibilidad de la literatura»; Néstor Tirri, «El perseguidor perseguido»; Sara Vinocour, «Referencias bibliográficas»; Ediciones en lenguas extranjeras de las obras de Julio Cortázar.)

Revista Iberoamericana núm. 84-85, julio-diciembre 1973, Pittsburg. (Contiene: «Un texto inédito de Cortázar: un capítulo suprimido de *Rayuela*». Estudios: Luis Leal, «Si-

tuación de Cortázar»; Saúl Yurkievich, «Julio Cortázar: Al Unísono y al Dísono»; Fernando Aínsa, «Las dos orillas de Julio Cortázar»; Alfred J. Mac Adam, «La Torre de Dánae»; Joaquín Roy-Cabrerizo, «Claves de Cortázar en un Libro Olvidado: *Buenos Aires, Buenos Aires;* Rubén Benítez, «Cortázar: que supo abrir la puerta para ir a jugar»; Eduardo G. González, «Hacia Cortázar, a partir de Borges»; Alicia Borinsky, «Macedonio y el humor de Julio Cortázar»; Martín C. Taylor, «*Los reyes,* de Julio Cortázar: el Minotauro redimido»; Silverio Muñoz Martínez, «Otra mirada sobre *Rayuela»;* Carlos Isasi solo, «Función de las innovaciones estilísticas en *Rayuela»;* Julio Matas, «El contexto moral en algunos cuentos de Julio Cortázar»; Jaime Alazraki, «Homo sapiens vs. Homo ludens en tres cuentos de Cortázar»; Emir Rodríguez Monegal, «Le "Fantome" de Lautréamont»; David Lagmanovich, «Acotación a *La Isla a Mediodía»;* Saúl Sosnowski, «Los ensayos de Julio Cortázar: Pasos hacia su política»; Carlos Martínez, «Ampliando una página de Cortázar». Notas: Ken Holstein, «Notas sobre el tablero de dirección en *Rayuela»;* Martha Paley de Francescato, «El Libro de Manuel»; Lucille Kerr, «El individuo y el otro». «Crítica a los cuentos de Julio Cortázar»; Martha Paley de Francescato, «Bibliografía de y sobre Julio Cortázar».)

OTRAS PUBLICACIONES SOBRE LA OBRA DE JULIO CORTAZAR

Alazraki, Jaime: «Dos soluciones estilísticas al tema del compadre en Borges y Cortázar», *Exilio,* año VI, núm. 1, 1972.

«Cortázar, entre el surrealismo y la literatura fantástica», *El Urogallo,* Madrid, año VI, núm. 35-36, septiembre-diciembre 1975.

Alegría, Fernando: «*Rayuela:* o el orden del caos», *Revista Iberoamericana,* Pittsburg, vol. 35, núm. 69, septiembre-diciembre 1969.

Allen, Richard: *Julio Cortázar's short stories,* «Third Annual Conference on Latin America», april 11-13, Houston, 1969.

«Los temas del tiempo y la muerte en *Todos los fuegos, el fuego,* de Julio Cortázar», *Duquesne Hispanic Review,* núm. 3, 1967.

Temas y técnicas del taller de Julio Cortázar, XIII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana, Caracas, 1968.

«Julio Cortázar: *Todos los fuegos, el fuego», Books Abroad,* Oklahoma, vol. 42, núm. 1, 1968.

«En busca de la novelística de Néstor Sánchez y Julio Cortázar», *Cuadernos Hispanoamericanos,* número 237, Madrid, septiembre 1969.

Alonso, J. M.: «Cortázar, Borges and the Loss of Experience», *Review 72,* Washington, 1972.

Alves Pereira, Teresina: «Coincidencia de la técnica narrativa de Julio Cortázar y Clarice Lispector», *Nueva Narrativa Hispanoamericana,* California, vol. 3, núm. 1, 1973.

Amorós, Andrés: «Julio Cortázar: 62 modelo para armar», *Revista de Occidente,* Madrid, núm. 73, 1969.

Introducción a la novela hispanoamericana actual (Cortázar, páginas 109 a 136), Edit. Anaya, Madrid, 1971.

«*Rayuela* (Nueva Lectura)», *Anales de Literatura Hispanoamericana,* Madrid,, núm. 1, 1972.

Anderson Imbert, Enrique: *Historia de la literatura hispanoamericana* (s/Cortázar, 318 a 320, t. II), Edit. F. C. E. (breviario), México-Buenos Aires, 1956. «Julio Cortázar: Final del Juego», *Revista Iberoamericana,* vol. 23, núm. 45, Pittsburg, enero-julio de 1958.

Andreu, Jean L.: Todos los fuegos el fuego, les derniers contes de Julio Cortázar», *Caravelle,* núm. 8, Toulouse, 1967 (Traducción en castellano: «Cortázar cuentista», *Mundo Nuevo,* núm. 23, París, mayo del 68.)

«Pour une lecture de Casa tomada de J. Cortázar», *Caravelle,* número 10, Toulouse, 1968. Et Fonquerne, Yves René: «Bestiario de Julio Cortázar: essai d'interprétation systématique», *Caravelle,* núm. 11, Toulouse, 1968.

Anzoátegui, Ignacio: *El anti-Cortázar; Atlántida,* núm. 1.234, Buenos Aires, enero de 1970.

Armani, Horacio: «Algunas vueltas en torno de Cortázar», *La Nación,* Buenos Aires, 28 de enero de 1968.

Arroyo, Justo: «Julio Cortázar y su Rayuela», *Revista de la Lotería de Panamá,* mayo de 1969.

Arrufat, Antón: «Julio Cortázar: Cuentos». Selección y prólogo de A. A., *Casa de las Américas,* La Habana, 1964. «Las armas secretas de Julio Cortázar», *Casa de las Américas,* núm. 26, La Habana, 1964. «Prólogo de Cortázar: Cuentos», *Casa de las Américas,* La Habana, 1969.

Azancot, Leonardo: «Cortázar, en baja», *Pueblo.* Madrid, 23 de junio de 1979.

Babín, María Teresa: «La antinovela en Hispanoamérica», *Revista Hispánica Moderna,* núms. 3-4, Nueva York, julio-octubre de 1968.

Baker, Kenneth: «Nothing up Cortázar's sleeve» *(Todos los fuegos el fuego),* Boston Phoenix, 14 de septiembre de 1973.

Barnatan, Marcos Ricardo: «Julio Cortázar, fantasma y escritor», *Papeles de Son Armadans,* Madrid, volumen 44, núm. 132, marzo de 1967. «El retorno a Cortázar», *Insula,* número 271, Madrid, 1969.

Barrenechea, Ana María, y Speratti Piñeiro, Emma Susana: *La literatura fantástica argentina* (s/Cortázar, pp. 78 a 94), Imprenta Universitaria, México, 1957.

Barrenechea, Ana María: «Rayuela, una búsqueda a partir de cero», *Sur,* número 288, Buenos Aires, mayo-junio de 1964. Reproducido en *La Prensa,* El Salvador, 18 de julio de 1965. «La estructura de Rayuela, de Julio Cortázar», *Literae Hispanae et Lusitanae,* München, Max Hueber Verlag, 1968. «La estructura de Rayuela, de Julio Cortázar», *Nueva novela latinoamericana 2* (s/Cortázar, págs. 222 a 247). Edit. Paidós, Buenos Aires, 1972.

Barufaldi, Rogelio: «Soledad y vocación en la última narrativa argentina», *Señales,* núm. 134, enero-febrero de 1962.

Basso, Eleonora: «La música en la obra de Cortázar, *Revista Iberoamericana de Literatura,* 2.ª época, núm. 2, 1970.

Bataillon, Laure: «Sur deux tableaux (62 Modelo para armar)», *La Quinzaine Littéraire,* núm. 132, París, 1-15 de enero de 1972.

Benasco, Rodolfo: «Explica a Julio Cortázar», *Bibliograma,* núm. 35-36, 1967.

Benedetti, Mario: «Julio Cortázar, un narrador para lectores cómplices», *Los Tiempos Modernos,* núm. 2, Buenos Aires, abril de 1965. Reproducido en *Letras del Continente Mestizo,* Arca, Montevideo, 1967. «Sobre Julio Cortázar», *Cuadernos de Casa de las Américas 3,* La Habana, 1967.

Bermejo, José María: Rueda de prensa de Cortázar: «Me he curado de algunas neurosis escribiendo cuentos fantásticos», *Ya,* Madrid, 3 de noviembre de 1977.

Bernu, Michele: «Essai d'interprétation d'un conte de Julio Cortázar: Continuidad de los parques», *Caravelle,* núm. 13, Tolouse, 1969.

Berriot, Karine: «Le fantastique au niveu du quotidien (Libro de Manuel)», *La Quinzaine Littéraire,* Paris, 1-15 de octubre de 1974.

Bersani, Leo: *62: A model kit; The New York Times Book Review,* 26 de noviembre de 1972.

Berstein, Jerónimo: «Capítulo 34 de *Rayuela:* Toma de posición», *Papeles de Son Armadans,* Madrid, marzo de 1973.

Bianchini, Angela: «Dove nitrisce l'unicorno», *La Stampa,* año 105, núm. 223, Turín, 24 de septiembre de 1971.

Bianciotti, Héctor: «Cortázar dans la melée (sobre el Libro de Manuel)», *Le Nouvel Observateur,* París, 30 de septiembre de 1974.

Bishop, Tom: «Julio Cortázar: Cronopios and Famas», *Saturday Review,* Nueva York, 27 de septiembre de 1969.

«Julio Cortázar. Cronopios and Famas», *Review'69,* Washington, 1970.

Bjurström, C. G.: «Det fantastika i litteraturen, ett semtal med Julio Cortázar», *Bonniers Litterära Magasin,* núm. 38, Estocolmo, mayo-junio de 1969.

«Julio Cortázar. Mon fantastique», *La Quinzaine Littéraire,* núm. 100, París, 1-31 de agosto de 1970.

Blanco Amor, José: «Julio Cortázar», *Cuadernos Americanos,* núm. 5, México, septiembre-octubre de 1968.

Blot, Jean: «Retrouver le monde s/*Rayuela)*», *Preuves,* núm. 196, París, junio de 1967.

Bocaz Q., Luis: «Los Reyes o la irrespetuosidad ante lo real de Cortá-

zar», *Atenea*, vol. 166, núm. 419, Santiago de Chile, enero-marzo de 1968.

Boldori, Rosa: Cortázar: una novelística nueva», *Setecientosmonos*, número 7, Rosario, Argentina, diciembre de 1965.
«La irrealidad en la narrativa de Cortázar», *Boletín de Literaturas Hispánicas*, núm. 6, Santa Fe, Argentina, 1966.
«Sentido y trascendencia de la estructura de *Rayuela*», *Boletín de Literaturas Hispánicas*, núm. 6, Santa Fe, Argentina, 1966.

Bonnefoy, Claude: «La lorgnette fantastique de Julio Cortázar (s/ *Cronopios y Famas)*, *Les Nouvelles Littéraires*, París, 17-24 de febrero de 1977.

Bordelois, Ivonne: «Julio Cortázar. Los Premios», *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, núm. 55, 1961.
«Julio Cortázar: *Rayuelas*», *Señales*, Buenos Aires, núm. 142, 1963.

Bosquet, Alain: «La course d'obstacles de Julio Cortázar (s/ Libro de Manuel)», *Magazine Littéraire*, núm. 94, París, noviembre de 1974.

Bottaro, José M.: «*Rayuela* de Julio Cortázar», *Airón*, año 3, núms. 7-8, Buenos Aires.

Bottone, Mireya: «Cortázar en el testimonio», *Boletín de Literaturas Hispánicas*, núm. 6, Santa Fe, Argentina, 1966.
«Bibliografía de Cortázar», *Boletín de Literaturas Hispánicas*, núm. 6, Santa Fe, Argentina, 1966.

Broyard, Anatole: «I'm Exercising My Option (s/ *62 Modelo para armar)*», *The New York Times*, 24 de noviembre de 1972.

Bryan, C. D. B.: «Cortázar's Masterpiece (s/ *Rayuela)*», *The New Republic*, 23 de abril de 1966.
«Julio Cortázar: Cronopios and Famas», *The New York Times Book Review*, 15 de junio de 1969.
«The Deluxe Model (s/ 62 Modelo para armar)», *Review 72*, 1972.

Cammozzi Barrios, Rolando: «Julio Cortázar: Todos los fuegos, el fuego», *Revista de Occidente*, 2.ª época, núm. 55, Madrid, octubre de 1967.

Campos, Haroldo: «O jôgo de amarelinha (s/ *Rayuela)*», *Correio da Manhã*, Río de Janeiro, 30 de julio de 1967.

Campos, Jorge: «Julio Cortázar: *Rayuela*». Insula, núm. 250, Madrid, septiembre de 1967.
«Julio Cortázar: Alguien que anda por ahí», *Insula*, núm. 368-369, Madrid, 1970.
«En el mundo de Cortázar (s/ *Alguien que anda por ahí)*», *El País*, Madrid, 3 de julio de 1977.
«Los territorios de Julio Cortázar s/ *Territorios y Un tal Lucas)*», *El País*, Madrid, 5 de agosto de 1979.

Campos, Marco Antonio: «Cortázar: las armas secretas de la historieta», *Diorama de la Cultura*, Supl. de *Excélsior*, México, 26 de octubre de 1975.

Carandell, José María: «Cortázar y los cuentos (s/ Casilla de los Morelli), *Tele-Express*, Barcelona, 11 de abril de 1973. «Cronopiaje», *Cero*, núm. 3-4, mayo de 1965.

Carnevale, Jorge: «Cortázar o el verdadero rostro», *Cero*, núm. 1, Buenos Aires, septiembre de 1964. «Cronopiaje», *Cero*, núm. 3-4, Buenos Aires, mayo de 1965.

Carranza, José María: «Julio Cortázar: 62 Modelo para armar», *Revista Iberoamericana*, vol. 35, núm. 69, Pittsburg, septiembre-diciembre de 1969.

Castelar, Diana: «*Rayuela*. Un libro de Julio Cortázar», *Clarín*, Buenos Aires, 29 de agosto de 1963. «Final del juego: un libro de cuentos de Julio Cortázar», *Clarín*, Buenos Aires, 23 de julio de 1964.

Castelli, Eugenio: «Sentido y forma en Rayuela, de Cortázar», *La Capital*, Rosario, 13 de noviembre de 1966. *Cortázar, «Rayuela» y la antinovela*, Edit. Colmegna, Rosario, Argentina, 1968.

Castillo, Abelardo: «Las armas secretas: cuentos de Julio Cortázar», *El Grillo de Papel*, núm. 2, Buenos Aires, enero de 1960.

Cerezales, Manuel: «Un tal Lucas, de Julio Cortázar», *A B C*, Madrid, 5 de julio de 1979.

Clapp, Susannah: «Hitting the Low Spots (s/ *62 Modelo para armar»)*, *New Statesman*, Inglaterra, 5 de marzo de 1976.

Clark, Elizabeth: «A metaphysical hop, (s/ *Rayuela»)*, *Glasgow Herald*, Inglaterra, 18 de marzo de 1967.

Cocaro, Nicolás: *De Julio Denis, poeta, a Julio Cortázar*, Edit. Sopena, Buenos Aires, 1969.

Coddou, Marcelo: «Julio Cortázar: Todos los fuegos el fuego», *Atenea*, vol. 153, núm. 413, Chile, julio-sep-

tiembre de 1966. «Julio Cortázar. La Casilla de los Morelli», *La Estafeta Literaria*, núm. 518. Madrid, junio de 1973.

Coleman, Alexander: «Cinco maestros: cuentos modernos de Hispanoamérica», *Harcourt, Brace and World, Instructor's Manual*, Nueva York (s/ *Cortázar*, pp. 12 a 20), 1969.

Coll, Edna: «Cortázar y su Rayuela», *Atenea*, Revista de la Universidad de Puerto Rico, Nueva serie, número 2, junio de 1967. «Aspectos cervantinos en Julio Cortázar, *Revista Hispánica Moderna*, Univ. de Columbia, núm. 3-4, Nueva York, 1968.

Concha, Edmundo: «Julio Cortázar: *Todos los fuegos el fuego*», *Anales de la Univ. de Chile*, vol. 124, número 138, 1966.

Concha, Jaime: «Criticando *Rayuela*» (contiene tres comentarios: Jaime Concha, Anne Marie Taylor y Saúl Sosnowski), *Hispamérica*, año IV, An. I, Maryland, agosto de 1975.

Conte, Rafael: «Doce proposiciones para un festival Cortázar», *Cuadernos Hispanoamericanos*, número 222 (s/ *La vuelta al día en ochenta mundos*). Madrid, junio de 1968. «Julio Cortázar o la esperanza de la destrucción», en *Lenguaje y Violencia: Introducción a la narrativa hispanoamericana*, Al-Borak, Madrid, 1962.

Copeland, John: «Las imágenes de Rayuela», *Revista Iberoamericana*, vol. 33, núm. 63, enero-julio de 1967.

Copouya, Emile: «The Winners by Julio Cortázar», *Saturday Review*, Nueva York, 27 de marzo de 1965.

Coulson, Graciela: «Instrucciones para matar hormigas en Roma o la Dinámica de la Palabra», *Revista Iberoamericana*, vol. XLII, núm. 95, Pittsburg, abril-junio de 1976.

Courtines, Pierre: «The winners, by Julio Cortázar», *América*, 17 de abril de 1965.

Curley, Arthur: «End of the game (and other stories»), *Library Journal*, julio de 1963.

Cruz Andrade, Gutemberg: «Cortázar, um romamcista em quadrinhos: *Tribuna de Bahia*, Salvador, 5 de febrero de 1976.

Csep, Attila: El papel de lo fantástico en las obras de Cortázar», *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*, vol. 11, Budapest, 1969.

Cuperman, Pedro: «Relectura de Rayuela», *Punto de contacto*, núm. 1, Nueva York, diciembre de 1975.

Curutchet, Juan Carlos: «Apuntes para una lectura de Cortázar», *Cuadernos Hispanoamericanos*, número 223, Madrid, julio de 1968. «La prehistoria literaria de Julio Cortázar», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms. 253-254, Madrid, enero-febrero de 1971. «Cortázar, Años de aprendizaje», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 255, Madrid, marzo de 1971. «Cortázar: Metodología de la rebelión», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 260, Madrid, febrero de 1972. «Cortázar: La crítica de la razón utópica», *Cuadernos Hispanoamericanos*, número 261, Madrid, marzo de 1972.

Charosky, Claudio: «Cronología de un derrumbe: Cortázar y Fuentes», *Alacrán Azul*, núm. 1, 1970.

Dalton, Roque: «Historia de cronopios y de famas», *Casa de las Américas*, núms. 20-21, La Habana, diciembre de 1963.

D'amico, Alicia y Facio, Sara: «Los juegos de Julio Cortázar», *La Nación*, Buenos Aires, 4 de junio de 1967.

Davis, Deborah: «Webs from a single Thread (s/ *Todos los fuegos el fuego*»), Review, 73, Washington.

Delgado, Josefina: «*Octaedro:* el oficio de sorprender», *Los Libros*, número 37, Buenos Aires, septiembre-octubre de 1974.

Dellepiane, Angela: «La novela argentina desde 1950 a 1965», *Revista Iberoamericana*, 34, 1968. «62 Modelo para armar: Agresión, regresión o progresión», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, vol. 1, número 1, Long Island, enero 1971. «Algunas conclusiones acerca del lenguaje de Cortázar», *Sinnombre*, II, 2, 1971.

Devoto, Daniel: «Julio Cortázar: *Los Reyes*», *Realidad*, a. III, vol. VI, Buenos Aires, septiembre - diciembre de 1949.

Díaz-Plaja, Guillermo: «Todos los fuegos de fuego», *A B C*, Madrid, 13 de octubre de 1966.

Diego, Eliseo: «Todos los fuegos el fuego», *Casa de las Américas*, volumen 7, núm. 41. La Habana, marzo-abril de 1967.

Ducan, J. Ann: «Mirrors and labyrints, some comparisons between Cortá-

zar and the «nouveau roman» (s/ *62 Modelo para armar»), Companson,* núm. 3, Warwinch, julio de 1976.

Durán, Manuel: «Julio Cortázar y su pequeño mundo de cronopios y de famas», *Rev. Iberoamericana,* 31, 1965.

Durand, José: «Julio Cortázar: los cuentos del gigante»; *Américas,* Washington, 15 de abril de 1963.

Elsen, Claude: «Histories d'ailleurs», *Ecrits de París,* octubre de 1968.

Espejo, Alberto: «Los privilegios del logos: "Fantomas contra los vampiros multinacionales", de Julio Cortázar», *Rev. de la Universidad Veracruzana,* núm. 16, octubre-diciembre de 1975.

Espejo, Beatriz: «Mi universidad fue la soledad: Julio Cortázar, *El Sol de México,* 12 de junio de 1976.

Eyzguirre, Luis: «Rayuela, Sobre héroes y tumbas y El astillero: Búsqueda de la identidad individual en la novela hispanoamericana contemporánea, *Nueva Narrativa Hispanoamericana,* vol. 2; núm. 2, Long Island, septiembre de 1972.

Felber, Eugen: «Romane, Novellen, Erzählungen Das Ausserordentliche und das Gewöhnliche (s/ *Los Premios), Der Landbote, Winterthur,* 27 de noviembre de 1969.

Fernández, Henry: *From Cortázar to Antonioni: Study of an adaptation,* Focus on Blow-Up; Roy Huss, Ed. New Jersey. Prentice Hall, 1971.

Fernández Santos, F.: «Julio Cortázar, cronopio universal), *Indice,* números 221-223, Barcelona, 1967.

Fevre, Fermín: «Julio Cortázar: Final del juego», *Criterio,* núm. 1462, Buenos Aires, octubre de 1964.

«Las figuras del zodíaco», *Primera Plana,* núm. 173, Buenos Aires, año 1966.

«Los fuegos del fuego», *El cronista comercial,* Buenos Aires, 16 de mayo de 1966.

«Julio Cortázar: 62 Modelo para armar», *Criterio,* núm. 1565-66, Buenos Aires, febrero de 1969.

Figueroa Amaral, Esperanza: «Dos libros de Cortázar (s/ *Ceremonias y 62», Rev. Iberoamericana,* vol. 35, número 68, Pittsburg, marzo-agosto de 1969.

Filer de Tunkelang, Malva: «Las transformaciones del yo en la obra de Julio Cortázar», *Cuadernos Hispanoamericanos* núm. 242, Madrid, febrero 1969.

Flogstad, Kjartan: «Det trivielle som metafysikk: Introduksjon, til Julio Cortázar», *Vinduet* núm. 24, Oslo, 1970.

Flores, Margarita: «Siete respuestas de Julio Cortázar», *Rev. de la Universidad de México,* vol. 21, núm. 7, marzo de 1967.

Fombona, Julieta: «Rayuela», *Imagen,* Caracas, noviembre de 1967.

Ford, Aníbal: «Los últimos cuentos de Cortázar», *Mundo Nuevo* número 5 (s/ *Todos los fuegos el fuego),* noviembre de 1966.

Foster, David: «Julio Cortázar: 62 Modelo para armar», *Books Abroad,* vol. 43, núm. 3, 1969.

Francescato, Martha Paley de: «Julio Cortázar y un modelo para armar y armado», *Cuadernos Americanos,* núm. 3, México, mayo-junio de 1969.

Julio Cortázar: «Ultimo round», *Revista Iberoamericana,* vol. 36, número 72, Pittsburg, 1970. «Casa tomada», Tr. del diseño gráfico de Juan Fresán, *Rev. Iberoamericana,* vol. 36, núm. 73, octubre-diciembre de 1970.

Friedman, Florinda: «La vuelta a Cortázar en nueve ensayos y cinco miradas sobre Cortázar», *Sur,* número 318, Buenos Aires, mayo-junio de 1969.

Fuentes, Carlos: «La nueva novela latinoamericana (s/ *Cortázar: La caja de Pandora»), La Cultura* número 128, México, 29 de julio de 1964. «Hopscotch, by Julio Cortázar», *Commentary,* octubre de 1966. «Rayuela: la novela como caja de Pandora», *Mundo Nuevo* núm. 9, marzo de 1967. «Tous les mystères... le mystère (s/ *Octaedro)», Le Monde,* París, 5 de mayo de 1976. «La novela como salud colectiva (una reflexión latinoamericana)», *El País,* Madrid, 25 de noviembre de 1977.

Garavito, Julián: «Julio Cortázar: Gâtes», *Europe* núm. 473, París, septiembre de 1968.

Garasa, Delfín Leocadio: «Ambigüedad y misterio (s/ Octaedro»), *La Nación,* Buenos Aires, 8 de septiembre de 1974.

García, Eladio: «Lo fantástico y el problema de su interpretación en los relatos de Cortázar», *Repertorio americano,* año II, núm. 1, Costa Rica, octubre-noviembre-diciembre, 1975.

García Canclini, Néstor: «La inautenticidad y el absurdo en la narrati-

va de Cortázar», *Rev. de Filosofía* número 16, La Plata, 1966. «Cortázar: el acceso a la casa del hombre», *La capital,* Rosario, 15 de noviembre de 1967. «El país de los cronopios, *Primera Plana* núm. 262 (s/ *La vuelta al día en ochenta mundos),* Buenos Aires, 2 de enero de 1968.

Garfield, Evelyn Picón: «The Exquisite Cadaver of Surrealism», *Review 72,* Washington, 1972.

Georgescu, Paul Elexandru: «Julio Cortázar y sus dos lecturas del universo», *Puño y Letra* núm. 2, Guayaquil, 2 de enero de 1975.

Gertel, Zunilda: «La noche boca arriba, disyunción de la identidad», *Nueva Narrativa Hispanoamericana,* volumen III, núm. 2, California, septiembre de 1973. «Funcionalidad del lenguaje en la salud de los enfermos», en *Lagmanovich,* Estudios.

Ghiano, Juan Carlos: «Rayuela, una ambición antinovelística», *La Nación,* Buenos Aires, 20 de octubre de 1963.

Gimferrer, Pedro: «Notas sobre Julio Cortázar», *Insula* núm. 227, Madrid, 1965.

Gómez, Carlos Alberto: «Literatura y antropología, 62 Modelo para armar, por Julio Cortázar», *La Nación,* Buenos Aires, 8 de diciembre de 1968. «Cortázar y la "Nueva novela" (s/ *Rayuela»), La Gaceta,* Tucumán, noviembre de 1968.

González, Manuel Pedro: *Reparos a ciertos aspectos de Rayuela»,* Coloquio sobre la novela hispanoamericana, Tezontle, México.

González Bermejo, Ernesto: «Julio Cortázar, una apuesta a lo imposible», *Cosas de escritores,* Biblioteca de Marcha, Montevideo, 1971. «Un escritor tiene derecho a divertirse (s/*Alguien que anda por ahí), Cuadernos para el diálogo,* Madrid, 27 de agosto de 1977.

González Echeverría, Roberto: «La autopista del Sur and the secret weapons of Julio Cortázar's short narrative», *Studies in Short Fiction,* vol. 8, núm. 1, Houston, 1971.

González Lanuza, Eduardo: «Julio Cortázar: La vuelta al día en ochenta mundos», *Sur* núm. 312, Buenos Aires, mayo-junio de 1968. «Causalidad y casualidad a propósito de 62 Modelo para armar, Julio Cortázar», *Sur* núm. 318, Buenos Aires, mayo-junio de 1969.

Graciarena, Edmundo: «Primera Plana: La revista y sus armas secretas», *Hoy en la cultura* núm. 17, noviembre-diciembre de 1964.

Gramigna, Giuliano: «Il patibolo in giardino (s/ Historia de cronopios y de famas»), *La fiera letteraria,* año XVII, núm. 30, 5 de septiembre de 1971.

Grande, Félix: «Fragmento para un homenaje a Rayuela», *Indice* números 221-223, Barcelona, 1967. «El romance del dado y la ratita», *Cuadernos Hispanoamericanos* núm. 271, Madrid, enero de 1973.

Gregorich, Luis: «Julio Cortázar y la posibilidad de la literatura», *Cuadernos de Crítica* núm. 3, agosto de 1966.

Gregorio, María Isabel: «Rayuela», *Boletín de Literaturas Hispánicas* número 6, Santa Fe, Argentina, 1966.

Grossvogel, David: «Blow-up. The forms of an esthetic itinerary», *Diacritics,* vol. II, núm. 3, 1972.

Guasta, Eugenio: «Los argentinos a través de una novela de Cortázar», *Criterio núm. 1513-14,* Buenos Aires, 24 de diciembre de 1960.

Gudiño Kieffer, Eduardo: «La noche frente al autor, frente al lector y frente a sí misma», *Explicación de textos literarios,* California University, vol. II, núm. 2, 1974.

Guelbenzu, José María: «The reader murder case (s/ *Ultimo round»), Cuadernos Hispanoamericanos número 247,* Madrid, 1970.

Guerrero, M. Hugo: «La vuelta a Julio Cortázar en ochenta preguntas», *Siete días* núm. 311, Buenos Aires, abril de 1973.

Guibert, Rita: «Un gran escritor y su soledad», *Life en español,* 7 de abril de 1969.

Gutiérrez, Marco Antonio: «Julio Cortázar y Fantomas», *El Nacional,* Caracas, 1 de agosto de 1975.

Gyurko, Lanin: «Cyclic time and blood sacrifice in Three stories by Cortázar», *Rev. Hispánica Moderna* número 4, Columbia University, Nueva York, 1969. «Man as victim in two stories by Cortázar (s/ *Las armas secretas e Instrucciones para John Howez)»,* vol. 19, núm. 3, *Kentucky Romance Quaterly,* 1972.

Hamilton, Carlos: «La novela actual de Hispanoamérica (s/ Cortázar, páginas 230 a 233)», *Cuadernos Americanos* núm. 2, México, marzo-abril de 1973.

Hars, Luis: «Cortázar o la cachetada metafísica», *Mundo Nuevo* número 7, enero del 67 (Incluido en *Los nuestros*, Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1966); en inglés: «Julio Cortázar or the slap in the face», New México, *Quaterly*, vol. XXXVI, número 2, Alburquerque, 1966. «Cortázar en su taller», *Indice* número 22, 1967. «Cortázar», *Bohemia*, La Habana, 22 de noviembre de 1968.

Hartmann, Joan: «La búsqueda de las figuras en algunos cuentos de Cortázar», *Rev. Iberoamericana*, volumen 35, septiembre-diciembre de 1969.

Heker, Liliana: «Concursos ¿o literatura? (s/ *Continuidad de los parques»), El Escarabajo de Oro*, año VI, núms. 26-27, Buenos Aires, 1965. «Apunte para una lectura literaria de Libro de Manuel», *El Escarabajo de Oro*, Buenos Aires, 1973. «Rayuela de Julio Cortázar», *El Heraldo Cultural* núm. 15, 20 de febrero de 1977.

Hepburn, Neil: «Latin-Americans in París (s/ *62 Modelo para armar»), The Listener*, Londres, 4 de marzo de 1976.

Hernández, Ana María: «Conversación con Julio Cortázar», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, vol III, número 2, California, septiembre de 1973. «Poe, pym and mythological symbolism in Cortázar's firs novel», *The Gypsy Scholar*, Michigan State University.

Horst Karl August: «Das besetzte Schiff (s/ *Los Premios»), FAZ*, Frankfort, 31 de diciembre de 1967.

Hozven, Roberto: «Interpretación de *El río*, cuento de Julio Cortázar», *Atenea*, vol. 170, julio-diciembre de 1968.

Incledon, John: «Una clave de Cortázar sobre 62 Modelo para armar», *Rev. Iberoamericana*, vol. XVI, número 91, Pittsburg, abril-junio de 1975.

Iñigo Madrigal, Luis: «Julio Cortázar: Los premios», *Anales de la Universidad de Chile*, núm. 123, tercer trimestre de 1961. «*Octaedro*, cuentos de Cortázar que superan el malabarismo literario», *Pueblo*, Madrid, 5 de junio de 1974.

Irby, James: *Cortázar's Hospscotch and Other Games Novel: a Forum on Fiction*, vol. 1, núm. 1, 1967.

Ivanovici, Víctor: «Julio Cortázar, buscador de lo humano», *Rev. La bufanda del sol* núms. 11-12, Quito, Ecuador, junio de 1977.

Izquierdo, José María: «La alegría de escribir y el placer de leer» (s/ *«Un tal Lucas»), Informaciones*, Madrid, 30 de agosto de 1979.

Jakfalvi, Susana: «Varios estudios sobre Julio Cortázar en: Edición de las armas secretas, Edit. Cátedra, Madrid, 1979.

Jitrik, Noé: «Crítica satélite y trabajo crítico en *El Perseguidor*, de Julio Cortázar», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, El Colegio de México, núm. 2, 1975.

Juin, Hubert: «Les Armes Secrètes», *Les Lettres Françaises*, París, febrero de 1964.

Kalda, Alexandre: «Julio Cortázar et Monteforte Toledo», *Arts* núm. 922, 1963.

Kanalenstein, Rubén: «Cortázar, Oliveira, el kibutz del deseo», *Semana*, Tel-Aviv, 1976.

Kaufman, Maud: «Le livre de Manuel», *Politique Hebdo*, París, 14-20 de noviembre de 1974.

Keene, Donald: «Hopscotch, by Cortázar», *The New York Times Review*, 10 de abril de 1966. «Moving Snapshots», *The New York Times Review*, 19 de abril de 1966.

Kerrigan, Elaine: «On the hop (s/ *Rayuela»), The Times Literary Supplement*, 3 de septiembre de 1967.

Klaren, Sara Castro de: «Media vuelta en cuatro dimensiones: Cortázar y la Patafísica», *Textual* número 10, Lima, octubre de 1975.

Kratochwil, Germán: «Abschied von den Illusionen (s/ *Los premios»), Die Weltwoche*, Zürich, 10 de marzo de 1967.

Lafourcade, Enrique: «Julio Cortázar y el neo-culturanismo», *Imagen* número 83, Caracas, octubre de 1970.

Lagmanovich, David: «*Rayuela*, novela que no lo es pero no importa», *La Gaceta*, Tucumán, Argentina, 29 de marzo de 1964. «Estructura de un cuento de Julio Cortázar: *Todos los fuegos el fuego», Nueva Narrativa Hispanoamericana*, vol. 1, número 2, Adelphi University, Long Island, septiembre de 1971. «Un cuento de Julio Cortázar (s/ *La isla a mediodía»), La Gaceta*, Tucumán, 12 de diciembre de 1971. «Rasgos distintivos de algunos cuentos de Julio Cortázar (s/ *Torito, Bestiario, Axolotl, Omnibus, Después del almuerzo, La noche boca arriba, Las puertas del cielo,*

Continuidad de los parques)», Hispanoamérica, vol. 1, núm. 1, Maryland, julio de 1972.

Lancelotti, Mario: «Julio Cortázar. Final del juego», *Sur* núm. 291, noviembre-diciembre de 1964.

Lartigue, Pierre: «Julio Cortázar-Saúl Yurkievich: dialogue entre prose et poésie d'Argentine», *L'Humanité,* París, 3 de junio de 1977.

Lastra, Pedro y Coulson, Graciela: «El motivo del horror en Octaedro», *Nueva Narrativa Hispanoamericana,* Adelphi University, vol. V, Long Island, enero-septiembre de 1975.

Laut, S. J.: *Hopscotch, by Julio Cortázar,* Best Sellers, 15 de enero de 1966.

Leal, Luis: «Situación de Julio Cortázar», *Revista Iberoamericana* número 39, 1973.

Lezama Lima, José: «Cortázar y el comienzo de la otra novela», *Casa de las Américas* número 49, La Habana, 1968. El mismo artículo, con el título: «Para llegar a Julio Cortázar», México en la Cultura, *Suplemento de Novedades* núm. 348, octubre de 1968.

Liberman, Arnoldo: «Rayuela, por Julio Cortázar», *Comentario* núm. 38, Buenos Aires, 1964.

Lobato, Manuel: «62 Modelo para armar», *Minas Gerais,* suplemento literario, Brasil, 6 de octubre de 1973.

Lockharr, Washington: «El esperanzado desbarajuste de Cortázar», *Marcha,* Montevideo, 15 de septiembre de 1967.

López Churruca, Osvaldo: «Sobre Julio Cortázar», *Cuadernos Hispanoamericanos* núm. 211, Madrid, julio de 1967.

López Delpecho, Luis: «De Carroll y de Cortázar», *Cuadernos Hispanoamericanos,* núm. 228, Madrid, diciembre de 1968.

López Morales, Eduardo: «El libro de los Julios», *Casa de las Américas* número 50, La Habana, 1968.

Loveluck, Juan: «Una revisión de la novela hispanoamericana», *Zona* Franca, III, 37. «Aproximación a Rayuela», *Revista Iberoamericana,* volumen 34, núm. 65, Pittsburg, enero-abril de 1968.

Lozano, Hernán: «Continuidad de los parques», *Universidad del Valle* número 1, Cali, Colombia, segundo semestre de 1975.

Lucas, Fabio: «Os eleatas e a literatura, *Coloquio-Letras* núm. 18, Brasil, mayo de 1974.

Luchting, Wolfang: «Todos los fuegos el fuego», *Mundo Nuevo* número 35, mayo del 69.

Luzi, Mario: «I capricci di Cortázar (Storie di cronopis e di fama»), *Corriere della Sera,* Italia, 5 de agosto de 1971.

Llopis, Rogelio: Prologando a Cortázar», *Pueblo y Cultura* núm. 30, diciembre de 1964.

Mac Adam, Alfred: «New Forms of Perception (s/ *Rayuela»), The New Leader,* 23 de mayo de 1966. *Los Premios: Una tentativa de clasificación formal,* XIII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana, Organización de Bienestar Estudiantil, Caracas, 1968. «El individuo y el otro», *Rev. Iberoamericana,* 2.ª época, núm. 2 (s/ *Los ensayos críticos y Los reyes),* Pittsburg, 1970. «La simultaneidad en las novelas de Cortázar, *Rev. Iberoamericana,* vol. 37, núms 76-77, julio-diciembre de 1971. «Cortázar Cortázar: A. Literary Chonnology», *Review 72,* Washington, 1972.

Marco, Joaquín: «Entre las últimas narraciones de Cortázar, Alguien que anda por ahí», *La Vanguardia Española,* Barcelona, 8 de septiembre de 1977.

Márquez Rodríguez, Alexis: «Libro de Manuel, de Julio Cortázar», *El Nacional,* Caracas, 10 de julio de 1977.

Mainer, José Carlos: «Argentina en tres novelas y 4. Para jugar Rayuela», *El Heraldo de Aragón,* 1 de diciembre de 1966.

Martín, Salustiano: «Octaedro», *Reseña* núm. 83, Madrid, marzo de 1975.

Martínez, Tomás Eloy: «La Argentina que despierta lejos», *Primera Plana* núm. 103, Buenos Aires, 27 de octubre de 1964.

Mastrangelo, Carlos: «Las babas del diablo, Una nueva era cuentística argentina», *El Contemporáneo* número 5, agosto de 1969. «Usted, yo, los cuentos de Julio Cortázar y su autor», *Rev. de la Universidad Nacional de Córdoba* núm. 10, Argentina, 1969.

Matillas Rivas, Alfredo: «Julio Cortázar: La vuelta al día en ochenta mundos», *La Torre* núm. 60, Puerto Rico, 1968.

Meinhardt, Warren: «Descripción de un combate o Julio Cortázar, ganador por "nocaut" limpio (s/ *Ultimo round»), Nueva Narrativa Hispanoamericana,* vol. 1, núm. 2, Adelphi University, Long Island, septiembre de 1971.

Micha, René: «Le Je et l'Authe chez Julio Cortázar», *La Nouvelle Revue Française* núm. 140, París, 1 de agosto de 1964.

Mignolo, Walter: «Conexidad, coherencia, ambigüedad. *Todos los fuegos el fuego»,* Hispamérica, año V, núm. 14, Maryland, 1976.

Miguel, André: «Julio Cortázar. Les Armes Secrétes», *La Nouvelle Revue Française* núm. 131, París, 1 de noviembre de 1963.

Miguel, María Ester de: «Julio Cortázar. Las armas secretas, *Señales* número 114, Buenos Aires, octubre de 1959.

Miquel, Lourdes: «El juego del sentido o Julio Cortázar (s/ *La Casilla de los Morelli»), Diario de Lérida,* 3 de mayo de 1973.

Minudri, Regina: «The winners», *Library Journal,* 15 de marzo de 1965.

Mirande, Nelly Donni de: «Notas sobre la lengua de Cortázar», *Boletín de Literaturas Hispánicas* número 6, Santa Fe, Argentina, 1966.

Moner, Michel: «Variations sur le plaisir et la douleur dans Rayuela, de Julio Cortázar,*Caravelle* número 23, Toulouse, 1974.

Monsivais, Carlos: «Instructivo para edificar un intersticio que permita encontrarle alguna utilidad a la nota bibliográfica o ¿qué pasaría, Eduvigis, si todos los cronopios se llamaran Julio»?),*La Cultura en México* núm. 306, 27 de diciembre de 1967. «Bienvenidos al universo Cortázar», *Rev. de la Universidad de México,* vol. 22, núm. 9, mayo de 1968.

Montesinos, Jaime: «Contra la nada que acecha: Julio Cortázar», *Cuadernos Americanos* núm. 178, México, septiembre-octubre de 1971.

Morelle, Paúl: «Marelle, de Julio Cortázar ou le roman de l'intelligence qui se détruit», *Le Monde,* París, 5 de abril de 1967.

Morelló-Frosch, Marta: «El personaje y su doble en las ficciones de Cortázar», *Rev. Iberoamericana,* vol. 34, número 66, Pittsburg, julio-diciembre de 1968. «Julio Cortázar: From Beasts to Bolts», *Books Abroad,* volumen 44, núm. 1, Oklahoma, 1970.

Muñoz Martínez, Silverio: «Otra mirada sobre Rayuela», *Rev. Iberoamericana de Literatura,* 2.ª época, número 2, 1970.

Murena, H. A.: «Julio Cortázar: Rayuela», *Cuadernos* núm. 79, Buenos Aires, diciembre de 1963.

Musselwhite, David: «El Perseguidor, un modelo para desarmar», *Nuevos Aires* núm. 8, Buenos Aires, agosto-septiembre de 1972.

Musto, Jorge: «La zambullida en el embudo», *Temas* núm. 13, Montevideo, julio - agosto - septiembre de 1967. «Todos los juegos (s/ *La Casilla de los Morelli»), Marcha,* Montevideo, 21 de diciembre de 1973.

Nardeau, Maurice: «Les armes secrétes, de Julio Cortázar», *L'Express,* París, 29 de agosto de 1963.

Neville, Jill: «South Americans in París (s/ *62 Modelo para armar»), The Sunday Times,* Nueva York, 7 de marzo de 1976.

Neruda, Pablo: «Novela espesa con sabias reminiscencias», *Prima Plana* núm. 42, Buenos Aires, 27 de agosto de 1963. «Con Cortázar y con Arguedas», *El Universal,* Caracas, 17 de agosto de 1969.

Nogueira Galvão, Walnice: «Cortázar e a migração do verbo», *Discurso* número 4, São Paulo, 1973.

Novoa, Leopoldo: «Cortázar o cómo venir al Sena permaneciendo en el Plata», *Marcha,* Montevideo, 9 de julio de 1965.

Núñez, Antonio: «Julio Cortázar: Ceremonias», *Cuadernos Hispanoamericanos* núm. 235, Madrid, julio de 1969.

Ojeda, Jorge Arturo: «Cronopios y Famas», *El Gallo Ilustrado* número 287, México, 24 de diciembre de 1967.

Olaso, Ezequiel de: «El pastor de monstruos», *La Nación,* suplemento literario, Buenos Aires, 24 de mayo de 1964.

Onega, Gladys S.: «Cortázar: personajes y misterio», *Setecientosmonos* núm. 7, Rosario, Argentina, diciembre de 1965. «Los premios», *Boletín de Literaturas Hispánicas* número 6, Santa Fe, Argentina, 1966.

Orphee, Elvira: «Julio Cortázar: Las armas secretas», *Sur* núm. 265, Buenos Aires, julio-agosto de 1960.

Ortega, Julio: «Cortázar: *Rayuela.* La contemplación y la fiesta». Ensa-

yos sobre la novela latinoamericana, Edit. Universitaria, Lima, 1968.
Ortiz, Orlando: «Un átomo de Rayuela»; *La Cultura en México* número 825, 16 de abril de 1969.
Oviedo, José Miguel: «Un porteño noveliza a los porteños (s/ *Los premios»), El Comercio,* Lima, 25 de junio de 1961. «Cortázar: entre el absurdo y la eternidad», *El Comercio,* Lima, 26 de de julio de 1964. «Cortázar para recortar, armar y pegar (s/ *62)», El Comercio,* Lima, 4 de mayo de 1969. «Parque de diversiones del mago Cortázar (s/ *La vuelta al día en ochenta mundos»), Imagen,* Suplemento número 21, Caracas, mayo de 1968. «Revolución, erotismo y literatura son claves de un sutil juego de la historia (s/ *Libro de Manuel)», La Opinión,* Buenos Aires, 1 de agosto de 1973. «Cortázar: la revolución es el juego (s/ *Libro de Manuel)», El Comercio,* suplemento dominical, Lima, 22 de julio de 1973. «Otros lados de Cortázar (s/ *Octaedro)», Caretas* núm. 508, Lima, enero de 1975.
Pagella, Angela Blanco Amores de: «Tentativa de resta literaria (s/ *Rayuela»), La Prensa,* Buenos Aires, febrero de 1964.
Pagés, Henri: «62, Maquette à monter», Combat, París, 20 de enero de 1972.
Pagés, Larraya, Antonio: «Julio Cortázar: Los premios», *Ficción* números 33-34, Buenos Aires, septiembre-diciembre de 1961. «Cotidianidad y fantasía en una obra de Cortázar (s/ Historias de cronopios y de famas»), *Cuadernos Hispanoamericanos* núm. 231, Madrid, marzo de 1969.
Pagy, Evandro: «Mosaico elucidativo (s/ *Historia de conopios y de famas»),* suplemento de *Tribuna,* Río de Janeiro, 19-21 de abril de 1975.
Parreira Duarte, Lélia María: «Análise estructural de um conto de Cortázar; Minas Gerais», suplemento literario, *Belo Orizonte,* 9 de abril de 1977.
Pelzer, Federico: «Novela y novedad (dos tentativas argentinas) (s/ *Los burgueses y Rayuela»), la Gaceta,* Tucumán, Argentina, 1965. «Alejandra y la Maga», *La Gaceta,* Tucumán, 8 de septiembre de 1967. (Pameos y Meopas», *La Gaceta,* Tucumán, 7 de mayo de 1972.
Pereda, Rosa María: «Prosa del Observatorio de Julio Cortázar. Un poema sobre el hombre», *Diario Montañés,* Santander, 23 de marzo de 1974. «Novela latinoamericana: posible caracterización de un proceso» (s/ *Rayuela, La casa verde, Paradiso,* etc.), *Camp de l'arpa* número 10, Barcelona, marzo de 1974. «Cortázar: la imaginación creadora (s/ *Octaedro»), Diario Montañés,* Santander, 13 de julio de 1974. «Cortázar: obra abierta y revolución (s/ *Libro de Manuel)»,* Camp de l'arpa, Barcelona, 2 de mayo de 1974. «Cortázar: un libro para la vida (s/ *Libro de Manuel»),* El Urogallo núms. 27-28, Madrid, mayo-agosto de 1974. «Julio Cortázar: literatura fantástica y revolución s/ *Octaedro* y *Libro de Manuel»), Cuadernos Hispanoamericanos,* número 296, Madrid, febrero de 1975.
Peri Rossi, Cristina: «Cortázar entre el compromiso y la literatura», *Noticias, año I,* núm. 7, Barcelona, 15-22 de marzo de 1977.
Perrone, Alberto: «Julio Cortázar cuenta su vida y su obra», *ABC de las Américas,* núm. 34, 2-8 de junio de 1973.
Pichón Riviere, Marcelo: «Cortázar: de Rayuela al Libro de Manuel», *Panorama* núm. 313, Buenos Aires, 26 de abril de 1973. «Julio Cortázar hoy», *Boletín de Literaturas Hispánicas* núm. 6, Santa Fe, Argentina, 1966. (Incluido en Estudios de literatura argentina, Edit. Galerna, Buenos Aires, 1969.)
Pizarnik, Alejandra: «Humor y poesía en un libro de Julio Cortázar (s/ *Historia de cronopios y de famas»), Rev. Nacional de Cultura,* Caracas, 1963. «Nota sobre un cuento de Julio Cortázar: El otro cielo», *Imagen* núm. 26, Caracas, 1-15 de junio de 1968.
Planells, Antonio: «Narración y música en *Las ménades* de Julio Cortázar», *Explicación de textos literarios,* vol. 2, núm. 2, California University, 1974.
Pons, Anne: «L'Arche de Noël (Le bestiaire d'Aloys Zötl), texte de Julio Cortázar, *Le Point,* núm. 223, París, 27 de diciembre de 1976.
Portuondo, José: «La emancipación literaria de Hispanoamérica: Julio Cortázar», *Cuadernos,* La Habana, número 15, noviembre de 1975.
Quintana, Juan: «Lászlo Scholz: El arte poético de Julio Cortázar»,

Cuadernos Hispanoamericanos número 350, Madrid, agosto de 1979.
Rama, Angel: «Julio Cortázar: una novela distinta en el Plata», *Marcha,* Montevideo, 17 de marzo de 1961. «Plenitud de Cortázar (s/ *Todos los fuegos el fuego)*», *Marcha,* Montevideo, 13 de mayo de 1966. «Cortázar: el libro de las divergencias», *Plural* núm. 22, México, julio de 1973.
Rambures, Jean Louis: «Cortázar, le troisième grand de la littérature sud-américaine», *Réalités,* París, febrero de 1968.
Raphael, Frederic: «On the inner circle (s/ *Rayuela)*», *The Sunday Times,* Nueva York, 5 de marzo de 1967.
Rawicz, Piotr: «Cortázar et sa *Maquette a monter*», *Le Monde,* París, 17 de diciembre de 1971.
Reedy, Daniel: «The Symbolic Reality of Cortázar's *Las babas del diablo*», Columbia University, *Hispanic Studies,* Nueva York.
Rein, Mercedes: «A propósito de *Las babas del diablo*», *Rev. Iberoamericana de Literatura,* segunda época, número 2, 1970. «Cortázar y Carpentier», *Cuadernos Hispanoamericanos* núm. 301, Madrid, julio de 1975.
Revol, E. L.: «La vuelta a Cortázar en 80 julios», *Letras del Ecuador* número 137, mayo-junio de 1968. «La tradición fantástica en la literatura argentina», *Rev. de Estudios Hispánicos,* vol 2, núm. 2, noviembre de 1968. «Arena en los ojos (s/ *Libro de Manuel)*», *La Nación,* suplemento literario, Buenos Aires, 6 de mayo de 1973.
Reyzábal, María Victoria: «62 Modelo para armar», *Rev. Reseña* núm. 122, Madrid, septiembre-octubre de 1979.
Rial, José Antonio: «Reparos a Cortázar», *El Universal,* Caracas, 11 de mayo de 1969.
Rincón, C. y Villegas, S.: «Lo fantástico es una molulación de lo real», *La Onda* núm. 129, México, 30 de noviembre de 1975.
Ríos, Roberto: «Rayuela, de Julio Cortázar», argentino, primera edición, 1963. *La novela y el hombre hispanoamericano,* Edit. La Aurora, Buenos Aires, 1969.
Roccocuzzi, Renata: «Cortázar, pero menos (s/ *Alguien que anda por ahí)*», *Triunfo,* Madrid, septiembre de 1977.
Rodríguez Monegal, Emir: «The New Novelties», *Encounter,* 25, 1965. «La nueva novela de Latinoamérica. La pluma busca otros horizontes», *Life en español,* vol. 25, número 6, 15 de marzo de 1965. «Erudición cortaziana», *Mundo Nuevo* núm. 8, febrero de 1967. *Los nuevos novelistas,* XIII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana, Caracas, 1968. «Le Fantome de Lautréamont», *Review* 72, Washington, 1972. «De *Rayuela* a *Tres tristes trigres.* Invención del lenguaje. Parodia de la Cultura», *Clarín.* Buenos Aires, 9 de marzo de 1972.
Rohde, Hedwing: «Julio Cortázar: Die Gewinner», *Neue Deutsche Hefte* número 124, Berlín, 1970.
Rohon, Guy: «Julio Cortázar: Marelle», *La Nouvelle Revue Française* número 173, París, 1 de agosto de 1967.
Rojas Guardia, Pablo: «Julio Cortázar: la vuelta al día en ochenta mundos», *Rev. Nacional de Cultura* núm. 189, julio-agosto-septiembre de 1969. *La realidad mágica: Ensayos de aproximación literaria,* Edit. Monte Avila, Caracas, 1969.
Rojas Zea, Rodolfo: «Silvalandia: un mundo de cronopios (entrevista con Julio Silva)», *Revista de Revistas* núm. 184, Excélsior, México, 10 de diciembre de 1975.
Roy Cabrerizo, Joaquín: «Claves de Cortázar en un libro olvidado: *Buenos Aires, Buenos Aires*», *Rev. Iberoamericana* núms. 84-85, Pittsburg, 1973. «El libro de Manuel», *Reseña de literatura, arte y espectáculos* número 72, Madrid, febrero de 1974.
Rufinelli, Jorge: «Cortázar: la novela ingresa en la historia (s/ *Libro de Manuel)*», *Marcha,* Montevideo, 25 de mayo de 1973.
Russell, Charles: «Games People Play s/ *62 Modelo para armar)*», *Fliction International,* 1, 1973.
Ryan, Frank: *The minners, by Julio Cortázar,* Best Sellers, Nueva York, 1 de abril de 1965.
Sáez, Jorge Alberto: «Alrededor del hombre en ochenta mundos y tres julios», *Sur* núm. 311, Buenos Aires, marzo-abril de 1968.
Sage, Lorna: «Round the café table s/ *62 Modelo para armar*», *The Observer,* Londres, 7 de marzo de 1976.

Salas, Horacio: «El juego de la oca (s/ *Ultimo round)*», *Análisis* número 461, Buenos Aires, 13-19 de enero do 1970.

Salazar Bondy, Sebastián: «Julio Cortázar: Bestiario», *Sur* núm. 201, Buenos Aires, julio de 1957.

Saldaña, Magdalena: «En Silvalandia viven cronopios que están enamorados de esperanzas», *Excélsior*, México, 17 de noviembre de 1975.

Sanhueza, Ana María: «Caracterización de los narradores de Rayuela», *Rev. Chilena de Literatura* número 1, 1970.

Saporta, Marc: «Un fantome d'Edgar Poe revu par Freud», *L'Express* número 887, París, 8-14 de julio de 1968.

Sarduy, Severo: «Del Ying al Yang (s/ *Sade, Bataille, Marmori, Cortázar y Elizondo)*», *Mundo Nuevo* número 13, París, julio de 1967. «Anamorphoses (s/ *Gîtes)*», *La Quinzaine Littéraire* núm. 50, París, 1-15 de mayo de 1968.

Sasturain, Juan: «En su cuarta novela Julio Cortázar nombra a la Historia pero no se atreve a tocarla (s/ *Libro de Manuel)*», *La Opinión*, Buenos Aires, 10 de mayo de 1973.

Schiavo, Leda y Reyes, Graciela: «Modelo y armado en una novela de Cortázar», *Filología* núm. 15, 1971.

Schiminovich, Flora H.: «Cortázar y el cuento en uno de sus cuentos s/ *Las babas del diablo)*», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, volumen 1, núm. 2, Adelphi University, Long Island, septiembre de 1971. En el mismo número Estructura de un cuento de Julio Cortázar: Todos los fuegos el fuego.

Schmucler, Héctor: «Rayuela: juicio a la literatura», *Pasado y Presente* número 9, Córdoba, abril-septiembre de 1965. «Cortázar, escritor antiliterario», *La Gaceta*, Tucumán, Argentina, 29 de mayo de 1966. «Notas para una lectura de Cortázar», *Los Libros* núm. 2, Buenos Aires, agosto de 1969.

Schneider, Luis Mario: «Entrevista a Julio Cortázar», *Rev. de la Universidad de México*, vol. 17, número 8, abril de 1963.

Scholz, László: «Un octaedro del "Octaedro" de Julio Cortázar», *Acta Literaria*, Academiae Scientiarum Hungaricae, tomo 17, núms. 1-2, Budapest, 1975.

Serra, Edelweis: «Comentario a Julio Cortázar a propósito de *Final del juego*», *Señales* núm. 147, cuarto trimestre de 1964.

Shafer, Carol: «Disconnected threads in Argentinian's latest book not worth assemblins (s/ *62 Modelo para armar)*», *Star*, Minneapolis, 22 de marzo de 1973.

Share, Bernard: *A model kit, by Julio Cortázar*, Hibernia, Inglaterra, 12 de marzo de 1976.

Shorter, Kingsley: «Rewriting the Wordl (s/ *62 Modelo para armar)*», *New Leader*, 2 de abril de 1973.

Siracusa, Isabel: «Informe sobre la literatura argentina en 1969: Panorama de la crítica», *Nueva Crítica* número 1, enero-abril de 1971.

Skarmeta, Antonio: «Trampas al perseguidor», *Mapocho* núm. 20, Chile, 1970.

Schulmann, Iván: «Orígenes y naturaleza de la nueva novela», *Gaceta*, Fondo de Cultura Económica, México, 1966.

Silva, Clara: «Entre la espada y la pared (s/ *Libro de Manuel)*», *El País*, Montevideo, 20 de mayo de 1973.

Solá, Graciela: «Julio Cortázar y su novela Los Premios», *Boletín Cultural de la Embajada Argentina en España*, año III, núm. 5, Madrid, 1965. «Las galerías secretas de Julio Cortázar», *Señales* núm. 154, 1966.

Soriano, Osvaldo: «Cortázar frente a los jóvenes caníbales», *Sucesos*, año I, núm. 1, Buenos Aires, junio de 1976. «Reportaje a Julio Cortázar», *La Opinión*, Buenos Aires, 11 de marzo de 1973. «Conversación con Julio Cortázar», *La Prensa Literaria*, Managua, 30 de abril de 1976, y Colominas, Norberto: «Entrevista a Julio Cortázar: *Lo fantástico incluye y necesita la realidad*», *El País*, Madrid, 25 de marzo de 1979.

Sosnowski, Saúl: «La intuición de la muerte en Las armas secretas de Julio Cortázar», *Hispania* núm. 52, 1969. «El compromiso revolucionario de Cortázar: un nuevo *round*», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, volumen 2, núm. 1, Adelphi University, Long Island, 1972. «Del texto de Morelli a la textura de Néstor Sánchez», *Vórtice*, vol. 1, núm. 3, Stanford University, 1975.

Speratti Piñero, Emma Susana: «La literatura fantástica en las últimas

generaciones argentinas, *La literatura fantástica en la Argentina* (libro en colaboración con Ana María Barrenechea), Imprenta Universitaria, México, 1957. «Julio Cortázar y tres pintores belgas: Ensor, Delvaux, Magritte», *Nueva Revista de Filología Hispánica,* tomo XXIV, número 2, México.

Squirru, Rafael: «Rayuela por Julio Cortázar», *Américas,* Washington, septiembre 1964.

Tagliatela Riccio: «Sopravvivenza e validità del surrelismo (s/ *Rayuela)», Annali dell'Instituto Universitario Orientale,* Napoli, 1973.

Taruselli, Eugenio: «El Libro de Manuel», *El Tribuno,* Salta, Argentina, 24 de junio de 1973.

Taylor, Martín C.: «Los Reyes de Julio Cortázar: el minotauro redimido», *Revista Iberoamericana* números 84-85, Pittsburg, julio-diciembre de 1973.

Testerian, Inna: «Cortázar y Dostoyevski: crítica del individualismo burgués», *Casa de las Américas* número 100, La Habana, enero-febrero de 1977.

Ullán, José Miguel: «Dos cronopios», *Indice* núms. 221-223, Madrid, 1967. «Julio Cortázar: la excepción toma el Poder (s/ *Ultimo round)», Triunfo,* Madrid, 1970.

Uriarte, Fernando: «Julio Cortázar, novelista de Buenos Aires», *Mapocho,* vol. 14, núms. 2-3, Chile, 1966.

Uribe, Basilio: «Julio Cortázar: Rayuela», *Criterio* núm. 1452, Buenos Aires, 28 de mayo de 1964.

Urondo, Francisco: «El escritor y sus armas políticas», *Panorama,* Buenos Aires, 24 de noviembre de 1970.

Valbuena Briones, A.: «Una cala en el Realismo Mágico», *Cuadernos Americanos* núm. 5, México, septiembre-octubre de 1969.

Valdivieso, Jaime: «La crisis del hombre en dos escritores latinoamericanos: A. Carpentier y J. Cortázar», *Third Annual Conference on Latin America,* University of Houston, 1969.

Valencia, Antonio: «Un recital de Cortázar (s/ *Octaedro)», Arriba,* Madrid, 24 de noviembre de 1974. «Un Cortázar fundamental (s/ *62 Modelo para armar)», Ya,* Madrid, 6 de septiembre de 1979.

Valle de Carvalho, Ilka: «Surrealismo cortaziano: Las babas del diablo», suplemento literario de *Minas Gerais,* Belo Horizonte, 23 de abril de 1977.

Valverde, José Antonio: «Fragmented Man, Fragmented Words, Fragmented Reality (s/ *Rayuela)», Mosaic,* 2-1, University of Manitoba, 1968.

Van Praag - Chantraine, Jacqueline: «Les métamorphoses de Julio Cortázar», *Synthèse,* año 25, núms. 283 284, Bruselas, enero - febrero de 1970.

Varela, Blanca: «Uno o muchos libros», *Rev. Peruana de Cultura* número 3, octubre de 1964.

Vargas Llosa, Mario: «*Rayuela* de Julio Cortázar: un nuevo *round», Nueva Narrativa Hispanoamericana,* año II, núm. 1, 13 de julio de 1964. «Cuestionario: Julio Cortázar», *Expreso,* Lima, 7 de febrero de 1965. «Entrevista a Julio Cortázar», *Comentarios Bibliográficos Americanos,* vol. 3, núm. 11, enero-marzo de 1971.

Vázquez Amaral, José: «Julio Cortázar's Hopscotch and Argentinian Spiritual Alienation», *The Contemporary Latin American Narrative,* Nueva York, 1970.

Vera Ocampo, Raúl: «Literatura fantástica y asimetría (J. L. Borges, Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares)», *Cuadernos Culturales de la Embajada Argentina en España* número 14, Madrid, 1972.

Villelaur, Anne: «La propie du regard. Julio Cortázar: Gîtes», *Les Lettres Francaises,* París, 8 de mayo de 1968. «Julio Cortázar: Tous les feux le feu», *Les Lettres Françaises,* París, 24 de junio de 1970. «Projections-transgressions (s/ *62 Modelo para armar)», Les Lettres Françaises,* París, 5 de enero de 1972.

Vince, T. L.: «Hopscotch, by Cortázar», *América,* 9 de julio de 1965, Nueva York.

Viñas, David: «Después de Cortázar: historia y privatización», *Cuadernos Hispanoamericanos* núm. 234, Madrid, junio de 1969. *Actual narrativa Hispanoamericana, Casa de las Américas,* 1970. «Cortázar y la fundación mitológica de París y Un viaje contradictorio: de *Los Premios* a *Rayuela»,* en *De Sarmiento a Cortázar,* Edit. Siglo Veinte, Buenos Aires, 1971. «Cortázar y la fundación mitológica de París», *Nuevos Aires,* vol. 1, núm. 3, Buenos Aires, diciembre-enero-febrero de 1971.

Vittori, José Luis: «La voluntad de realismo (s/ *Los Premios)*», *Colregna;* 1963.
Wain, John: «Making It New (s/ *Rayuela)*», *New York Review of Books* 28 de abril de 1966.
Wagener, Françoise: «Manuel, un livre de combat écrit *contre la montre*», *Le Monde,* París, 20 de septiembre de 1974.
Wood, Don E.: «Surrealistic Transformation of Reality in Cortázar's Bestiario», *Romance Notes,* vol. 13, número 2, 1971.
Wood, Michael: Latins in Manhattan (s/ *62 Modelo para armar), The New York Review of Books,* 19 de abril de 1973. «All Fires the Fire», *The New York Times Book Review,* 9 de septiembre de 1973.
Wolff, Geoffrey: «The Old Unreality Blues (s/ *Todos los fuegos el fuego)*», *Washington Post,* 18 de noviembre de 1973.
Yahni, Roberto: «Los conciertos de Cortázar», *Sur* núm. 319, julio-agosto de 1969. «Las fases de Cortázar (s/ *Octaedro»), Triunfo,* Madrid, 22 de junio de 1974.
Yrache, Luis: «62 Modelo para armar», *Papeles de Son Armadans* número 170, Madrid, mayo de 1970.
Yurkievich, Gladis: «Bibliografía sobre Cortázar», en *Conversaciones con Cortázar,* Edhasa, Barcelona, 1978.
Yurkievich, Saúl: «De pameos por meopas a poemas», *Desquicio* número 2, París, 1972. «Al unísono y al dísono», *Rev. Iberoamericana* números 84-85, Pittsburg, julio-diciembre de 1973. «Los tanteos mánticos de Julio Cortázar (s/ *Libro de Manuel)*», *Rev. de Occidente* núm. 131, Madrid, febrero de 1974.

(Esta bibliografía se ha confeccionado teniendo en cuenta las ya existentes, que han sido ampliadas y actualizadas.)

MARIA VICTORIA REYZABAL

Galileo, 47, 1.º B
MADRID-15