

BIBLIOGRAFÍA HAGIOGRÁFICA ÁUREA Y DIECIOCHESCA

Carlota Abad Asín
José Aragüés Aldaz
(Universidad de Zaragoza)

La presente bibliografía se interesa por los estudios y ediciones modernas de textos hagiográficos en castellano escritos entre los siglos XVI y XVIII. No atiende, así pues, a otros posibles acercamientos a la hagiografía de esos siglos (los estudios biográficos consagrados a la figura de nuestros santos, los debates sobre su canonización o beatificación o la propia literatura generada por su pluma). En el listado se hallarán aquellos trabajos dedicados a nuestros santorales colectivos (*flores sanctorum*) y a las numerosas vidas individuales escritas en el periodo. También se ofrece una nómina de ediciones y estudios de comedias de santos y novelas hagiográficas áureas y dieciochescas. Por lo que respecta a algunas conocidas obras con un evidente trasfondo hagiográfico (*El rufián dichoso*, de Miguel de Cervantes, o *El mágico prodigioso*, de Calderón de la Barca) se ha optado por recoger tan sólo aquellos estudios interesados de manera especial en el tema que nos ocupa. Fuera quedan, por tanto, numerosos trabajos atentos a la escenografía, la historia textual y otros aspectos relativos a esas obras. El marco cronológico propuesto se ha desbordado tan sólo para dar cabida a algunas entradas relativas a la gestación cuatrocentista de los santorales colectivos impresos en el siglo XVI. En el caso de las ediciones, éstas figuran encabezadas por el nombre del autor original o, en el caso de las anónimas, por su título, y no lo hacen por el apellido del editor (con la excepción de las antologías y de algunas ediciones de obras varias). Ofrecemos un listado inicial de abreviaturas para evitar repeticiones en nuestra recopilación. Sin embargo, en esta última se reiteran aquellas entradas correspondientes a algunos volúmenes colectivos centrados de manera exclusiva o preferente en asuntos hagiográficos. Esta es, en todo caso, la primera entrega de una bibliografía que aspira en versiones ulteriores a sumar nuevas entradas y a enmendar aquellos errores u omisiones con los que, inevitablemente, se presenta ahora ante el lector.

ABREVIATURAS

- Actas AHLM XI*= *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (León, 20 al 25 de septiembre de 2005)*, ed. A. López Castro y M. L. Cuesta Torre, León, Universidad de León, 2007.
- Actas AIH V*= *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Burdeos, 2-8 de septiembre de 1974)*, eds. M. Chevalier *et al.*, Burdeos-Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Universidad, 1977.
- Actas AIH XVI*= *Actas de XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del Hispanismo. París, del 9 al 13 de julio de 2007*, eds. P. Civil y F. Crémoux, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010.
- Actas AISO IV*= *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996)*, ed. M. C. García de Enterría y A. Cordon Mesa, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998.
- Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*= *Actas del XVIII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España (Orense, 9 al 13 de septiembre de 2002)*, ed. A. Hevia Ballina, Oviedo, Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, I= *Memoria Ecclesiae*, 24 (2004); II= *Memoria Ecclesiae*, 25 (2004); III= *Memoria Ecclesiae*, 26 (2005).
- Al margen de la Ilustración*= *Al margen de la Ilustración. Cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII. Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, celebrado en Almería del 17 al 24 de julio de 1994*, ed. J. Huerta Calvo y E. Palacios Fernández, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998.
- Aureum saeculum hispanum*= *Aureum saeculum hispanum*, ed. K. H. Körner y D. Briesemeister, Wiesbaden, Franz Steiner, 1983.
- Biblia y teatro español*= *La Biblia en el teatro español*, eds. J.A. Martínez Berbel y F. Domínguez Matito, Vigo, Academia del Hispanismo 2012.
- Biographie monde hispanique*= *La Biographie dans le monde hispanique (XVIe et XXe siècles)*, ed. J. Soubeyroux, Saint-Étienne, Publications de l'Université, 2000.
- Calderón*= *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre "Calderón y el teatro español del Siglo de Oro" (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, ed. L. García Lorenzo, Madrid, CSIC, 1983.
- Calderón 2000*= *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños. (Actas del Congreso Internacional, IV Centenario del nacimiento de Calderón, Universidad de Navarra, septiembre, 2000)*, ed. I. Arellano, Kassel, Reichenberger, 2002.
- Calderón 400 años*= *400 años de Calderón : coloquio*, ed. A. González, 2001.
- Comedia de Magia*= *La Comedia de Magia y de Santos. Congreso Internacional "Comedias de Magia y de Santos (ss. XVI-XIX)" (Valladolid 22, 23 y 24 de abril de 1991)*, ed. F. J. Blasco *et al.*, Madrid, Ediciones Júcar, 1992.

- Comedia de santos*= *La comedia de santos. Coloquio internacional (Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006)*, ed. F. B. Pedraza Jiménez y A. García González, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.
- Comedias de Lope*= *Comedias de Lope de Vega*, eds. A. Blecua y G. Serés, Lérida, Milenio, 1997-.
- Congreso Sanjuanista*= *Actas del Congreso Internacional Sanjuanista (Ávila, 23-28 de Septiembre de 1991)*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1993.
- Critical Essays*= *Critical Essays on the Theater of Calderón*, ed. B. W. Wardropper, Nueva York, New York University Press, 1965.
- Cuatrocientos años del 'Arte nuevo'*= *Cuatrocientos años del 'Arte nuevo de hacer comedias' de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*, eds. G. Vega García-Luengos y H. Urzáiz Tortajada, Valladolid, Universidad-Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2010.
- Estado Estudios Siglo de Oro*= *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, ed. M. García Martín, Salamanca, Universidad, 1993.
- Estudios Edad Media*= *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana Modernidad*, San Millán de la Cogolla, Cilengua-La Semyr-El Semyr, 2010, pp. 61-76. Disponible en *Hagiografía castellana* (página electrónica).
- Fiesta*= *La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos (A Coruña, 13-15 de julio de 1998)*, ed. S. López Poza y N. Pena Sueiro, La Coruña, Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1999.
- Hagiografía Castellana* (web)= Página electrónica del Proyecto de Investigación: *Coordinación para la Edición de la Hagiografía Castellana*, dir. F. Baños Vallejo (www.uniovi.es/grupo/cehc).
- Homenaje Alberto Navarro*= *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, eds. V. García de la Concha *et al*, Kassel, Edition Reichenberger, 1990.
- Homenaje Hans Flasche*= *Homenaje a Hans Flasche. Festschrift zum 80. Geburtstag am 25. November 1991*, eds. K. H. Körner y G. Zimmermann, Stuttgart, Steiner, 1991.
- Homenaje Henri Guerreiro*= *Homenaje a Henri Guerreiro : la hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, ed. M. Vitse, Madrid, Iberoamericana, 2005.
- Homenaje Pedro Sainz*= *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.
- Hommage André Gallego*= *Hommage à André Gallego: La transmission de savoirs licites ou illicites dans le monde hispanique péninsulaire (XIIe au XVIIe siècles)* ed. L. González Fernández y T. Rodríguez, Toulouse, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2011.
- Ignacio de Loyola*= *Ignacio de Loyola y su tiempo*, Bilbao, Mensajero-Universidad de Deusto, 1992.
- Literatura medieval y renacentista*= *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas*, ed. N. Fernández Rodríguez y M. Fernández Ferreiro, Salamanca, La Semyr, 2012.

- Literatura y emblemática*= *Literatura y emblemática. Estudios sobre textos y personajes novohispanos*, eds. M. I. Terán Elizondo y A. Ortiz, Ciudad de México, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2004.
- Myth and Comedia*= *Star-Crossed Golden Age. Myth and the Spanish comedia*, ed. F. A. de Armas, Lewisburg-London, Bucknell University Press-Associated University Presses, 1998.
- Modelos de vida*= *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro*, tomo II: el sabio y el santo, eds. I. Arellano y M. Vitse, Universidad de Navarra; Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2007.
- Prácticas escénicas*= *Teatro y prácticas escénicas. II. La comedia*, ed. J. Oleza Simó, Londres, Tamesis Books, 1986.
- Pratiques Hagiographiques I*= *Pratiques Hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or*, eds. F. Cazal et al., Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2005.
- Pratiques Hagiographiques II*= *Pratiques Hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or (Prácticas hagiográficas en la España medieval y del Siglo de Oro)*, eds. A. Arizaleta et al., Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2007.
- Relations entre identités culturelles*= *Relations entre identités culturelles dans l'espace iberique et ibéro-américain, II: Elites et Masses. Actes du Colloque organisé à la Sorbonne par le GRIMESREP (14, 15 et 16 mars, 1996)*, ed. A. Redondo, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997.
- San José XVIII*=*San José en el siglo XVIII. Actas del Quinto Simposio Internacional (México, 17-24 de septiembre de 1989)*, número monográfico de *Estudios Josefinos*, 45, 89-90 (1991).
- Santa Teresa*= *Santa Teresa y la literatura mística hispánica. Actas del I Congreso Internacional sobre Santa Teresa y la mística hispánica*, ed. M. Criado de Val, Madrid, Edi6, 1984.
- Similitud y verosimilitud*= *Similitud y verosimilitud en el teatro del Siglo de Oro. Coloquio Internacional, Organizado por el Laboratorio de Investigaciones: Lenguas y Literaturas Románicas, E.A. 1925. Pau, 21 y 22 de noviembre de 2003*, ed. I. Ibáñez, Pamplona, EUNSA, 2005.
- Studia Iberica*= *Studia Iberica Festschrift für Hans Flasche*, ed. K. H. Körner y K. Ruhl, Berna, A. Francke, 1973.
- Teatro y prácticas escénicas*= *Teatros y prácticas escénicas I. El Quinientos valenciano*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1984
- Temps des saints*= *Le temps des saints. Hagiographie au Siècle d'Or*, Mélanges de la Casa de Velázquez, Madrid, 33, 2, 2003.
- Texto y espectáculo*= *Texto y espectáculo: Selected Proceedings of the Fifteenth International Golden Age Spanish Theatre Symposium (March 8-11, 1995) at the University of Texas, El Paso*, ed. J. L. Suárez García, York (SC), Spanish Literature Publications Company, 1996.
- Theater of Calderón*= *Approaches to the Theater of Calderón*, ed. M. D. McGaha, Washington, University Press of America, 1982.

Vides medievals de sants= *Vides medievals de sants: difusió, tradició i llegenda*, eds. M. Garcia Sempere y M. À. Llorca Tonda, Alicante, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2012.

ESTUDIOS Y EDICIONES MODERNAS

- AARON, M. Audrey, *Cristo en la poesía lírica de Lope de Vega*, Madrid, Cultura hispánica, 1967.
- ABARCA DE BOLEA, Ana Francisca, *Vigilia y octavario de San Juan Baptista*, ed. M. Á. Campo Guiral, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1993.
- Actas Archiveros de la Iglesia XVIII* (2004-2005).
- ALBERDI, Carlos, “La vida del Bienaventurado sant Amaro y de los peligros que pasó hasta que llegó al Paraíso Terrenal”, *Los Cuadernos del Norte*, 2, 9 (1981), pp. 80-88.
- ALBERT, Jean-Pierre, “Écritures de sainte Thérèse d’Avila”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 231-241.
- ALMEIDA, António-José de, “Desencontros entre texto e imagen ‘ilustrativa’, no *Flos Sanctorum* de 1513”, *Cultura* (Lisboa), 21 (2005), pp. 45-64.
- ALONSO, Carlos, “Quevedo, Francisco de, *Vida de Santo Tomás de Villanueva*. Estudio del *Epítome*, edición y notas de Rafael Lazcano, Guadarrama, Revista Agustiniana, 2005” [reseña], *Archivo Agustiniano*, 208 (2006), p. 321.
- ALONSO ASENJO, Julio (ed.), *La ‘Tragedia de San Hermenegildo’ y otras obras del teatro español de colegio*, Sevilla-Valencia, UNED, 1995.
- ALONSO MIGUEL, Álvaro, “Épica y hagiografía: *el Martirio de los santos mártires de Cartuxa*”, en *Literatura medieval y renacentista* (2012), pp. 333-340.
- ALONSO VELOSO, María José, “La estructura retórica del *Memorial por el patronato de Santiago* de Francisco de Quevedo”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 79, 4 (2002), pp. 447-463.
- ÁLVARES, Alfonso, *Auto de San Antonio*, ed. P. M. Cátedra y V. Infantes, Valencia, Albatros, 1983.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, “Teatro y espectáculo a costa de santos y magos”, en *Al margen de la Ilustración* (1998), pp. 77-95.
- ÁLVAREZ SANTALÓ, León Carlos, “Adoctrinamiento y devoción en las bibliotecas sevillanas del siglo XVIII”, en *La religiosidad popular. II. Vida y muerte: la imaginación religiosa*, Barcelona, 1989, pp. 21-45.
- , “Hagiografía y marginación: una propuesta de prudencias de uso”, en *Disidentes, heterodoxos y marginados en la Historia. Actas de las IX Jornadas de Estudios Históricos (Salamanca, 1997)*, ed. Á. Vaca Lorenzo, Salamanca, Universidad, 1998, pp. 119-144.

- , “La escenografía del milagro hagiográfico y la construcción del imaginario colectivo”, en *Congreso de Religiosidad Popular (Andújar, 1997)*, ed. S. Rodríguez Becerra, Sevilla, Junta de Andalucía-Fundación Machado, 1999, pp. 141-171.
- , “Palabra de Dios, pluma de claustro. El discurso literal de la divinidad y sus adyacentes en la Revelación visionaria barroca”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp.169-227.
- ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, “Conversión y honor, religión y parodia: *El mágico prodigioso* vs. *El médico de su honra*”, en *Comedia de Magia* (1992), pp. 395-410.
- ÁLVAREZ-OSORIO ALVARIÑO, Antonio, “Santo y rey. La corte de Felipe IV y la canonización de Fernando III”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 243-260.
- AMORÓS TENORIO, Marta, “Poéticas de la hagiografía y la novela breve: el *Flos sanctorum* de Pedro de la Vega y las *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes”, *Verba hispanica*, 15, 2 (2007), pp. 9-24.
- AMSELEM SZENDE, Line, “Du péché de jeunesse à la jeunesse éternelle (Représentations de l'enfance et de la jeunesse de Sainte Marie Madeleine dans la poésie espagnole après de Concile de Trente)”, en *Figures de l'enfance*, ed. A. Redondo, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997, pp. 67-98.
- , “¿Qué dirá el hombre de Vos / habiéndoos loado Dios? Hagiografía y alusión en la poesía lírica devota de la Contrarreforma”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 261-276.
- ANDRES, Gregorio de, “Historia de la biblioteca del Conde-Duque de Olivares y descripción de sus códices”, *Cuadernos bibliográficos*, 28 (1972), pp. 1-12 y 29 (1973), pp. 5-73.
- ANSÓN CALVO, María del Carmen, “Hagiografía diferencial morisca en la comarca aragonesa del Moncayo”, en *30 años de mudéjarismo: memoria y futuro (1975-2005) : actas X Simposio Internacional de Mudéjarismo, Teruel, 14-15-16, septiembre, 2005*, 2007, pp. 385-408.
- AÑOVEROS TRÍAS DE BES, Xabier, “Breve historia de la bibliografía javierana”, *Príncipe de Viana*, 62, 224 (2001), pp. 765-777.
- APARICIO MAYDEU, Javier, “*Juntar la tierra con el cielo*. La recepción crítica de la comedia de santos como conflicto entre emoción y devoción”, *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 8, 2 (1989), pp. 323-332.
- , “Anotaciones sobre Calderón y la moda hagiográfica de su tiempo”, *Scriptura*, 6-7 (1991), pp. 51-56.
- , “En torno a *El Joseph de las Mujeres* y la comedia de santos calderoniana”, en *Comedia de Magia* (1992), pp. 197-205.
- , “A propósito de la comedia hagiográfica barroca”, en *Estado Estudios Siglo de Oro* (1993), pp. 141-151.
- , “Notas sobre magia y herejía en *El José de las mujeres*. Calderón tienta al demonio”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 42 (1994), pp. 587-596.

- , “La comedia de santos calderoniana: evangelización y especulación teológica”, *Anthropos*, extra 1 (1997), pp. 85-89.
- , *Calderón y la máquina barroca. Escenografía, religión y cultura en ‘El José de las mujeres’*, Ámsterdam-Atlanta, Rodopi, 1999.
- ARACIL VARÓN, María Beatriz, *El teatro evangelizador. Sociedad, cultura e ideología en la Nueva España del siglo XVI*, Roma, Bulzoni, 1990.
- ARAGONE TERNI, Elisa, *Studio sulle ‘comedias de santo’ di Lope de Vega*, Florencia, Casa Editrice D’Anna, 1971.
- ARAGÜÉS ALDAZ, José, *El ‘Fructus Sanctorum’ de Alonso de Villegas (1594). Estudio y edición del texto*, tesis doctoral dirigida por la Dra. M. J. Lacarra Ducay, Zaragoza, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1993 (en microfichas).
- , “El santoral castellano en los siglos XVI y XVII. Un itinerario hagiográfico”, *Analecta Bollandiana*, 118 (2000), pp. 329-386.
- , “Tendencias y realizaciones en el campo de la Hagiografía en España (con algunos datos para el estudio de los legendarios hispánicos)”, en *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, I (2004), pp. 441-560.
- , “Para el estudio del *Flos Sanctorum* renacentista (I). La conformación de un género”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 97-147.
- , “Los discípulos de Santiago. Tradiciones, equívocos y fabulaciones en la fábrica de un entorno nacional (I)”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 221-233.
- , “Facecia, apotegma y hagiografía barroca: del ingenio a la stultitia (I) La risa ejemplar”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 249-263.
- , “El *Flos Sanctorum* con sus etimologías, el incunable, la *Compilación B* y la *Leyenda de los santos*”, en *Actas AHLM XI* (2007), vol. I, pp. 197-215.
- , “Fronteras de la imitación hagiográfica (I). Una retórica de la diferencia”, en *Modelos de vida* (2007), pp. 275-302.
- , “Trayectoria editorial de la *Leyenda de los santos*: primeros apuntes”, en *À tout seigneur, tout bonheur. Mélanges offerts à Claude Chauchadis*, eds. M. Güell y M. F. Déodat-Kessedjian, Toulouse, Méridiennes, 2009, pp. 81-98.
- , “Lope de Vega y la tradición hagiográfica sobre San Nicolás de Tolentino”, *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 17 (2011), pp. 1-43.
- , “Los *flores sactorum* medievales y renacentistas. Brevísimos panorama crítico”, en *Literatura medieval y renacentista* (2012), pp. 341-361.
- , “La difusa autoría del *Flos Sanctorum*: silencios, presencias, imposturas”, en *El autor oculto en la literatura española. Siglos XIV a XVIII*, ed. M. Le Guellec, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 21-40.

- , “Bibliografía de la hagiografía hispánica (Siglos XVI-XVIII)”, en *Hagiografía castellana* (web).
- , “La *Leyenda de los santos*: orígenes medievales e itinerario renacentista”, en *Encontros de Literatura Medieval*, 3, Coimbra, Centro de Literatura Portuguesa, en prensa.
- , “Los discípulos de Santiago: tradiciones, equívocos, fabulaciones (II)”, en *El texto infinito: Reescritura y tradición en la Edad Media y el Renacimiento*, Barcelona, La Semyr, en prensa.
- , “Anne Teulade, *Le saint mis en scène. Un personnage paradoxal*, París, Les Éditions du Cerf, 2012” [reseña], *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 19 (2013), pp. 217-225.
- , (vid. HARO CORTÉS (2005)).
- ARANDA, María, “Lope de Vega: *El Serafín humano*. Biographie d'une doublure”, en *Biographie Monde hispanique* (2000), pp. 91-106.
- ARBOREDA, Alejandro, *El más divino remedio y Aurora de san Ginés*, intr., ed. P. Mas i Usó, Kassel, Reichenberger, 1997.
- ARELLANO, Ignacio, “Observaciones a un drama temprano de Calderón, *Judas Macabeo* o *Los Macabeos*”, *Archivum*, 33 (1983), pp. 51-65.
- , “La construcción dramática de *El mágico prodigioso* de Calderón”, *Anuario de estudios filológicos*, 13 (1990), pp. 7-26.
- , “Escenario y puesta en escena en la comedia de santos. El caso de Tirso de Molina”, *Cuadernos de teatro clásico*, 8 (1995), pp. 157-180.
- , *Arquitecturas del ingenio. Estudios sobre el teatro de Tirso de Molina*, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2001.
- , “Fiestas hagiográficas madrileñas en el Siglo de Oro”, en *Literatura, Política y Fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*, eds. E. Borrego Gutiérrez et al., Madrid, Visor Libros, 2009, pp. 195-225.
- ARIZALETA, Amaia y Stéphanie JEAN-MARIE, “En el umbral de santidad: Alfonso VIII de Castilla”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 573-583.
- ARMAS, Frederick A. de, “Psyche’s Fall and Magdalene’s Cross: Myth and Hagiography in María de Zayas’s *Tarde llega el desengaño*”, en *Estudios en honor de Janet Pérez: El sujeto femenino en escritoras hispánicas*, eds. S. Cavallo et al., Potomac, Scripta Humanistica, 1998, pp. 3-15.
- , “La imagen de Dánae en *El mágico prodigioso* de Calderón: Terencio, San Agustín y fray Manuel de Guerra y Ribera”, *Anuario calderoniano*, 1 (2008), pp. 87-104.
- ARMOGATHE, Jean-Robert, “La fábrica de los santos. Causas españolas y procesos romanos de Urbano VIII a Benedicto XIV (siglos XVII-XVIII)”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 149-168.

- ARRIZA FRAUCA, Jesús, “Los jesuitas de Pamplona y el patronato de San Fermín en la polémica del siglo XVII”, *Príncipe de Viana*, 62, 224 (2001), pp. 685-693.
- ARRONIS LLOPIS, Carme, “Juan de Molina, autor —y no traductor— del *Vergel de Nuestra Señora*”, *Studia Aurea*, 7 (2013), pp. 389-416.
- , “La tradición castellana de la *Vida de la sacratísima verge Maria* de Miquel Peres”, *Revista de Literatura Medieval*, en prensa.
- y Fernando BAÑOS VALLEJO, “Las vidas de María en el ámbito peninsular pretridentino”, *Estudios Humanísticos. Filología*, en prensa.
- ASTIGARRAGA, Juan Luis, “Escolias del P. Gerónimo Gracián a la *Vida* de santa Teresa compuesta por el P. Ribera”, *Ephemerides Carmeliticæ*, 32 (1981), pp. 343-430.
- ASZYK, Urszula, “El mágico prodigioso: entre la comedia de santos y la comedia de magia, un modelo teatral en evolución”, en *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral. XV Coloquio Anglogermánico sobre Calderón. Wrocław, 14–18 de julio de 2008*, eds. M. Tietz *et al.*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2011, pp. 13-22.
- AUBRUN, Charles V., “*El magico prodigioso*: Sa signification et sa structure”, en *Studia Iberica* (1973), pp. 35-46.
- ÁVILA, Hernando de, *Tragedia de San Hermenegildo*, ed. C. González Gutiérrez, Gijón, C. González, 1993.
- AZCUNE, Valentín, “Miscelánea erudita”, *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 25 (2000), pp. 267-280.
- BADÍA HERRERA, Josefa, “Las pecadoras penitentes en los dramas religiosos de la colección teatral del conde de Gondomar”, en *Biblia y teatro español* (2012), pp. 169-182.
- , “Los papeles de actor sueltos de la *Santa y buenas costumbres de Juan de Dios*: de las tablas al texto de lectura privada”, *Lemir*, 13 (2009), pp. 281-334.
- , “El programa contrarreformista en una comedia anónima de fines del XVI: *La vida y muerte del santo fray Diego*”, *Voz y letra*, 21, 2 (2010), pp. 37-59.
- BAÑOS VALLEJO, Fernando, “El *Flos Sanctorum con sus etimologías*. Primer incunable del género”, en *Actas AHLM XI* (2007), vol. I, pp. 287-297.
- , “Los niños con que Lope compara el *Niño Inocente de la Guardia*”, en *À tout seigneur tout bonneur. Mélanges offerts à Claude Chauchadis*, ed. de M. Güell y M. F. Déodat-Kessedjian, Université de Toulouse-Le Mirail, 2009, pp. 99-108.
- , “Para Isabel la Católica: la singularidad de un *flos sanctorum* (ms. h.II.18 de El Escorial)”, en *Los códices literarios de la Edad Media. Interpretación, historia, técnicas y catalogación*, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, Salamanca, 2009, pp. 161-193.
- , “Vidas de santos en manos de nobles. Mecenas y coleccionistas”, en *Estudios Edad Media* (2010), pp. 61-76.

- , “La transformación del *Flos sanctorum* castellano en la imprenta”, en *Vides medievals de sants* (2012), pp. 65-97.
- , “El transformismo de Santa Eugenia. Del cuerpo medieval al ingenio barroco”, *Bulletin of Hispanic Studies*, en prensa.
- , (vid. Carme ARRONIS LLOPIS).
- BARBADILLO DE LA FUENTE, María Teresa, *Vida de Santo Domingo de Guzmán. Edición y estudio*, Madrid, Universidad Complutense, 1985.
- BARÓ I QUERALT, Xavier, “Recibámosle para santo’: las hagiografías sobre Luis de Medina (1637-1670), protomártir de las islas Marianas”, en *Los jesuitas: religión, política y educación (siglos XVI-XVIII)*, eds. J. Martínez Millán *et al.*, Comillas, Universidad Pontificia, 3, 2012, pp. 1503-1522.
- BARRERA GARCÍA, Consuelo, *La tercera de la Santa Juana*, Toledo, Caja Castilla-La Mancha, 1992.
- BASTIANUTTI, Diego L., “Autobiographic Elements in Lope de Vega’s *La niñez del Padre Roxas*”, *Bulletin of the Comediantes*, 28 (1976), pp. 43-49.
- , “La inspiración pictórica en el teatro hagiográfico de Lope de Vega”, en *Lope de Vega* (1981), pp. 711-718.
- , “A Hagiographic Play of Lope de Vega and Sacred Oratory”, *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, 39 (1986), pp. 175-189.
- BECERRA HIRALDO, José María, “Panegírico de san Agustín por Fray Luis de León”, *Augustinus*, 26 (1981), pp. 35-56.
- BÉGRAND, Patrick, “Propaganda teológica en las relaciones de milagros del s. XVII”, en *Actas del III Coloquio Internacional sobre Relaciones de Sucesos: Encuentro de civilizaciones (1500-1700). Informar, narrar, celebrar. Cagliari, 5 a 8 de septiembre de 2001*, ed. A. Paba, Alcalá de Henares, Universidad-Università di Cagliari, 2003, pp. 49-69.
- , “Signes et chatiments, mosntres et merveilles”, en *Stratégies discursives dans les ‘relaciones de milagros’ publiées en Espagne au XVIIe siècle*, París, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2004.
- , “La hagiografía en las relaciones de milagros publicadas en el siglo XVII”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 277-289.
- , “Un récit de miracle de San Diego ou comment l'hagiographie devient vecteur du national catholicisme”, *Langues néo-latines: Revue des langues vivantes romanes*, 333 (2005), pp. 5-22
- , “Le vraisemblable et le merveilleux, dans les relations hagiographiques publiées en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles” en *Figures du récit factuel et du récit fictionne*, ed. G Brey, 2, Franche-Comté, Presses universitaires, 2007, pp. 75-96.

- , “Les figures de l'enfer et du paradis : le renégat et le martyr dans les ‘canards ou occasionnels’ publiés en Espagne à la fin du XVIe et au XVIIe siècles”, en *Colloque international de la SIERS, España y el mundo mediterráneo a través de las relaciones de sucesos la Méditerranée dans les ‘relaciones de sucesos’ (1500-1750)*, eds. F Crémoux *et al*, Salamanca, Ediciones Universidad, 2008, pp. 25-41.
- , “Une hagiographie (1635) de Luis Muñoz sur le prédicateur Juan de Avila (1499 (?) - 1569), entre tradition et originalité”, en *Mélanges en hommage à Gérard Brey, Recherches en littérature et civilisation européennes*, ed. A. Colombo, Besançon, Presses universitaires, 2008, pp. 21-37.
- , “Heterodoxia y alteridad en las relaciones hagiográficas” en *Representaciones de la alteridad ideológica, humana y espacial en las relaciones de sucesos publicadas en España, Italia y Francia en los siglos XVI-XVIII*, ed. P. Bégrand, Franche-Comté, Presses universitaires, 2009, pp. 143-161.
- BÈGUE, Alain, “Las adaptaciones de las vidas de santo en la poesía de José Pérez de Montoro”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 291-309.
- BEJARANO Pellicer, Clara, “Santas medievales a los ojos barrocos”, *Tiempos modernos: Revista Electrónica de Historia Moderna*, 7, 25 (2012).
- BELDA NAVARRO, Cristóbal, “Santos de fábula. Fantasías hagiográficas en el arte, la oratoria y el teatro”, *Murgetana*, 100 (1999), pp. 157-184.
- BENITO DE LUCAS, Joaquín, *Poesía mariana (antología)*, Madrid, Taurus, 1968.
- BERESFORD, Andrew M., “Dreams of Death in Medieval Castilian Hagiography: Martyrdom and Ideology in the *Gran Flos Sanctorum*”, *La Corónica*, 42 (2013), pp. 159-184.
- BERNUCCI, Leopoldo M., “Unfulfilled promises: Epic and hagiography in Hernando Domínguez Camargo's *Poema Heroico*”, *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 4, 1-2 (1998), pp. 270-282.
- BÉZIAT, Florence, *El silencio en el teatro de Tirso de Molina*, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2004.
- BILINKOFF, Jodi, “The Many *Lives* of Pedro de Ribadeneira”, *Renaissance Quarterly*, 52, 1 (1999), pp. 180-196.
- BODDEN, Chela Adrienne, *Staging Sanctity from Lope to Calderón: Gender and Society in the Comedia de santos*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 2005.
- BOESCH GAJANO, Sofía, *La santità*, Roma-Bari, Laterza, 1999.
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad, “La maraña del amor y de los celos (Felipe Godínez en su producción dramática hagiográfica)”, en *La pasión de los celos en el teatro del Siglo de Oro. Actas del III Curso sobre Teoría y Práctica del Teatro, organizado por el Aula Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación Continua, celebrado en Granada (8-11 noviembre, 2006)*, eds. R. Morales Raya y M. González Denigra, Granada, Universidad, 2007, pp. 25-48.

- BONFILS, François, “‘Sustentar la vida humana’: san José en la *Mística Ciudad de Dios*, de María de Ágreda”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 175-194.
- BORJA G., Jaime Humberto, “Cuerpo y mortificación en la hagiografía colonial neogranadina”, *Theologica Xaveriana*, 162 (2007), pp. 259-286.
- BORREGO GUTIÉRREZ, Esther, “De la materia hagiográfica medieval a la comedia de santos del siglo XVII. La vida de San Isidro Labrador entre realidad, fantasía, devoción y literatura”, en *Fantasía y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro*, eds. N. Salvador Miguel *et al.*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2004, pp. 81-119.
- , “La vida de santa Rosalía: de la ópera sacra italiana a la comedia de santos española”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 311-325.
- BOURG, Jean, “Un romance devotoburlesco de Polo de Medina a San Juan de Dios”, en *Homenaje a Juan Barceló Jiménez*, Murcia, Academia de Alfonso X el Sabio, 1990, pp. 89-106.
- BOUZA ÁLVAREZ, José Luis, *Religiosidad contrarreformista y cultura simbólica del barroco*, Madrid, CSIC, 1990.
- BRANCAFORTE, Benito, “*El mágico prodigioso* and St. Augustine’s *Confessions*”, en *Estudios de literatura española ofrecidos a Marcos A. Morinigo*, Madrid, Ínsula, 1971, pp. 17-35.
- BRAVO ARRIAGA, María Dolores, “Miniaturas hagiográficas novohispanas: El menologio ‘femenino’ de Agustín de Vetancurt”, *Anuario de Letras*, 35 (1997), pp. 123-129.
- , “Festejos de canonización y sermón hagiográfico en honor de un ‘grande’ del Cielo, por el padre Antonio Núñez de Miranda (1672)”, en *De palabras, imágenes y símbolos. Homenaje a José Pascual Buxó*, eds. E. Ballón Aguirre *et al.*, México, Universidad Nacional Autónoma, 2002, pp. 515-532.
- BUCK, Donald C., “Popular Theology, Miracles and Stagecraft in the ‘Comedia de santo’: Cañizares’ *A cual mejor, confesada y confesor...*”, *Dieciocho*, 5 (1982), pp. 3-17.
- BUEZO, Catalina, “Letras para cantar en la canonización de San Juan de la Cruz (1726)”, en *Congreso Sanjuanista* (1993), vol. I, pp. 425-437.
- BUIGUES, Jean-Marc, “L’hagiographie dans l’edition espagnole du XVIII siècle”, *Cahiers du GRLAS*, 8 (2000), pp. 47-74.
- BURKHART, Louise M. (*vid.* WRIGHT (2005)).
- BURRELL, Karen, “La verdad en el mundo de *El mágico prodigioso*”, *Hispanofilia*, 87 (1986), pp. 29-41.
- CABASÉS, Félix Juan, S.J., *Una presentación de la Leyenda de los santos (que vulgarmente Flos Santorum llaman). Una presentación de la “Vita Cristi Cartuxano romançado por fray Ambrosio”*, Loyola, s.i., 2002a.
- , (presentación), *Leyenda de los santos que vulgarmente Flos Santorum llaman*, (Sevilla, Juan Varela de Salamanca, 1520), ed. facs., Loyola, s.i., 2002b.

- , “La *Leyenda aurea* de Ignacio de Loyola”, *Anuario del Instituto Ignacio de Loyola*, 2002c, pp. 7-66.
- CACHEDA BARREIRO, Rosa Margarita, “La figura del santo en la contrarreforma: una aproximación iconográfica”, *Actas Congreso Archiveros II* (2004), pp. 79-98.
- CALDERA, Ermanno, “Misticismo e ‘Tramoya’: Santa Teresa in alcune ‘Comedias de Santos’”, *Letterature*, 5 (1982), pp. 89-108.
- , “De la comedia de santos barroca a la comedia de magia dieciochesca: *El mágico lusitano*”, en *Coloquio Internacional sobre el Teatro Español del siglo XVIII (Bologna, 15-18 de Octubre de 1985)*, Abano Terme, Piovani Editore, 1988, pp. 99-111.
- , “Sulle ‘comedias de santos’ di Salvo y Vela e sulle fonti del *Mágico de Salerno*”, *Letterature*, 13 (1990), pp. 53-69.
- , “La fórmula de Salvo y Vela”, en *Comedia de Magia* (1992), pp. 321-339.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El Mágico Prodigioso / The Prodigious Magician*, ed. B. W. Wardropper, Madrid, Porrúa, 1982.
- , *El mágico prodigioso*, ed. B. W. Wardropper, Madrid, Cátedra, 1985.
- , *El Purgatorio de San Patricio*, ed. J. M. Ruano de la Haza, Liverpool, University Press, 1988.
- , *El mágico prodigioso*, ed. B. Sesé, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- , *El Mágico Prodigioso*, ed. M. McKendrick y A. A. Parker, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- , *El santo rey don Fernando I*, ed. I. Arellano *et al.*, Kassel, Reichenberger, 1996.
- , *La inmunidad del sagrado*, ed. J. M. Ruano de la Haza *et al.*, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 1997.
- , *La primer flor del Carmelo*, ed. F. Plata Parga, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 1998.
- , *El santo rey don Fernando (Primera Parte)*, ed. I. Arellano *et al.*, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 1999.
- , *¿Quién ballará mujer fuerte?*, ed. I. Arellano y L. Galván, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 2002.
- , *Il mago dei prodigi. Damma in tre atti*, ed. P. L. Crovetto, trad. D. Carpani, Turín, Einaudi, 2003.
- , *El mágico prodigioso*, ed. N. Fernández, Barcelona, Crítica, 2009.
- , *El mejor padre de pobres*, ed. E. Maggi, Valencia, Universidad-Parnaseo, 2013.

- CALDERONE, Antonietta, “José de Cañizares, entre santas y magas”, en *Comedia de Magia* (1992), pp. 351-362.
- CALLADO ESTELA, Emilio, “Aproximación a los simonistas: una contribución al estudio de los defensores de la beatificación de Francisco Jerónimo Simón”, *Estudis. Revista de Historia Moderna*, 23 (1997), pp. 185-210.
- , “Plumas blancas, plumas negras: hagiografías y vilipendios de un santo frustrado, el valenciano Pare Simó (siglo XVII)”, *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, III (2005), pp. 615-630.
- CALLEJA, P. Diego, *San Francisco Javier. El Sol en Oriente (comedia jesuítica)*, ed. I. Arellano, Madrid, Iberoamericana, 2006.
- CALVO COSTA, Juan A., *Estudio analítico de ‘El Gran Duque de Gandia’: Contribucion al estudio de las comedias de santo de don Pedro Calderón de la Barca*, Michigan, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 1967.
- CALVO SALGADO, Luis M., “Elementos cotidianos en los milagros de una hagiografía del siglo XVII”, en *Alltag-Quotidien-Quotidiano-Cotidiano*, eds. C. Albizu *et al.*, Aquisgrán, Shaker, 2009, pp. 339-354.
- CALZÓN GARCÍA, José Antonio y Natalia FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, “Entre la transgresión y la norma: pícaras y pecadoras penitentes en la narrativa española del Sigo de Oro”, *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*, 56 (2006), pp. 67-96.
- CAMPO GUIRAL, María de los Ángeles, *Doña Ana Francisca Abarca de Bolea*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1993.
- CAMPOS, Araceli y Louis CARDAILLAC, *Indios y cristianos: cómo en México el Santiago español se hizo indio*, Ciudad de México, El colegio de Jalisco; Universidad Nacional Autónoma; Ítaca, 2007.
- CAMPOS DÍAZ, José Manuel, “Dos poemas inéditos de Cristóbal de Monroy”, *Archivo Hispalense*, 238 (1995), pp. 179-182.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier, “Bibliografía sobre Santo Tomás de Villanueva”, *La Ciudad de Dios*, 199 (1986), pp. 513-542.
- , “Felipe II, el monasterio del Escorial y el Nuevo Rezado (1573-1598)”, en *Felipe II y su época. Actas del Simposium (San Lorenzo del Escorial, 1 al 5-IX-1998)*, San Lorenzo del Escorial, R.C.U. Escorial-María Cristina, 1998, pp. 507-547.
- CANAVAGGIO, Jean, “Para la génesis de *El rufián dichoso*: el *Consuelo de penitentes* de fray Alonso de San Román”, *Nueva revista de filología hispánica*, 38, 2 (1990), pp. 461-476.
- , “La conversación del rufián dichoso: fuentes y recreación”, en *On Cervantes: essays for L. A. Murillo*, ed. J. A. Parr, Newark, Juan de la Cuesta, 1991, pp. 11-20.
- , “Afirmación de un teatro”, en *Historia de la literatura española. Tomo II. El siglo XVI*, ed. J. Canavaggio; ed. española Rosa Navarro Durán, Barcelona, Ariel, 1994, pp. 205-226.

- CANET, José Luis, “Hagiografía valenciana (1470-1600)”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 253-277.
- CANONICA DE ROCHEMONTEIX, Elvezio, “La figura del negro santo y su contrapunto burlesco en *El santo negro Rosambuco* de Lope de Vega”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp.301-313.
- CANOVAS, Anny, “Santa fingida y falsos prodigios: el proceso instruido por el *Tribunal del Toledo contra María Pizarro*, ilusa (1636-1641)”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 97-117.
- , “¿Combate o patrocinio? El diablo y las ‘ilusas’ en los procesos inquisitoriales de Toledo, 1600-1650”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp.385-404.
- CAÑIGRAL CORTÉS, Luis de, “*El niño inocente de La Guardia* de Lope de Vega: análisis de sus fuentes”, *Revista de Literatura*, 61, 112 (1994), pp. 349-370.
- CAO, Antonio F., “La santidad y su refracción irónica: su expresión dramática y lingüística en la comedia de *La Bienaventurada madre Santa Teresa de Jesús*, de Lope de Vega”, en *Santa Teresa* (1984), pp. 297-302.
- CARBONELL, Joan, “El primer libro español sobre san José: *La ystoria de Joseph* (1502)”, *Estudios Josefinos*, 56, 112 (2002).
- CARDAILLAC, Louis, *Santiago apóstol, el santo de los dos mundos*, Zapopan, El Colegio de Jalisco-Fideicomiso Teixidor, 2002.
- , *Santiago acá, allá y acullá. Miscelánea de estudios jacobeos*, Zapopan, El Colegio de Jalisco-Fideicomiso Teixidor, 2004.
- , “Las órdenes religiosas y el culto de Santiago en el México colonial”, *Iacobus*, 17-18 (2004), pp. 243-274.
- , (*vid.* CAMPOS (2007)).
- CARLOS, María Cruz de, “Imagen y hagiografía en el Madrid del siglo XVII: la difusión del culto al Padre Simón de Rojas”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 327-346.
- , “*La niñez del padre Rojas* de Lope de Vega. Teatro hagiográfico y representación visual en el Siglo de Oro”, en *Comedia de santos* (2008), pp. 179-200.
- CARNICERO MÉNDEZ-AGUIRRE, Justo M., “Libros de hagiografía en las bibliotecas jesuíticas: la Biblioteca del Colegio Imperial de Madrid, el Colegio de Salamanca y el de Santiago de Compostela”, *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, III (2005), pp. 141-146.
- CARO BAROJA, Julio, *Las formas complejas de la vida religiosa (Siglos XVI y XVII)*, Madrid, Sarpe, 1985.
- CARPI, Elena, “Sobre el estilo de la biografía hagiográfica frayluisiana *De la vida, muerte, virtudes y milagros de la Santa Madre Teresa de Jesús*”, *Epos*, 16 (2000), pp. 105-132.

- , y María Jesús MANCHO DUQUE, *El léxico de 'De la vida, muerte, virtudes y milagros de la Santa Madre Teresa de Jesús' de Fray Luis de León*, Madrid, UNED, 1999.
- CARRASCO, Raphaël, “Loin des enfers: littérature hagiographique et propagande dans l'Espagne classique (XVIe et XVIIe siècle)”, en *Enfers et damnations dans le monde hispanique et hispano-américain*, ed. J. P. Duviols y A. Molinié Bertrand, París, Presses Universitaires de France, 1996, pp. 363-381.
- CARRASCO URGOITI, María Soledad, “La comedia hagiográfica *Los tres hermanos del cielo*: Godínez refundido por el actor Francisco de la Calle”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 43 (1988), pp. 95-103.
- CARRASCOSA MIGUEL, Pablo (*vid.* DOMÍNGUEZ DE PAZ (1989)).
- CARREIRA, Antonio, “Pros y contras de la influencia gongorina en el *Triunfo parténico* (1683) de Sigüenza y Góngora”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 347-364.
- CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena y Silvia GONZÁLEZ-SARASA HERNÁEZ, “Los *Flos sanctorum*: la impronta de la tradición manuscrita en la evolución de un *producto editorial*”, en *Literatura medieval y renacentista* (2012), pp. 433-442.
- CASE, Thomas E., “History and Structural Unity in *San Diego de Alcalá*”, *Bulletin of the Comediantes*, 32 (1980), pp. 55-62.
- , “The devil and humor in Lope's ‘Comedias de santos’”, *Bulletin of the Comediantes*, 39 (1987), pp. 47-62.
- , “Understanding Lope de Vega's ‘Comedia de Santos’”, *Hispanofila*, 125 (1999), pp. 11-22.
- CASTILLO BAROJA, Marta, *Estudio de los grabados del 'Flos Sanctorum' de Pedro de la Vega (Alcalá: Andrés Angulo, 1566): un ensayo de catalogación de contenidos iconográficos*, Salamanca, Memoria de Diplomatura de la Universidad, 1995.
- CASTILLO ROSELLÓ, Lluïsa, “El santo y su esposa en dos comedias hagiográficas de Lope de Vega”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 113-126.
- CÁTEDRA, Pedro M., *Nobleza y lectura en tiempos de Felipe II. La biblioteca de don Alonso Osorio, Marqués de Astorga*, Valladolid, Junta de Castilla y León-Consejería de Cultura, 2002.
- CATTANEO, María Teresa, “Transformaciones de Ginés, actor y mártir”, en *Comedia de santos* (2008), pp. 255-268.
- CAVILLAC, Michel, “Le *San Antonio de Padua* et le *roman familial* de Mateo Alemán a l'heure de l'Atalaya”, *Bulletin Hispanique*, 93 (1991), pp. 107-133.
- , “San Antonio de Padua y el *Familien Roman* de Mateo Alemán”, en *Estado Estudios Siglo de Oro* (1993), pp. 225-232.
- , “La figura de San Juan Bautista en el *Guzmán de Alfarache*”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 33 (2003), pp. 131-163.

- CAZAL, Françoise, “La adaptación de la Biblia en la *Farsa de santa Susaña* de Diego Sánchez de Badajoz”, *Criticón*, 75 (1999), pp. 91-123.
- , “El santo como elemento moderador de los pecados de la lengua en el Pastor del teatro de Diego Sánchez de Badajoz”, *Criticón*, 92 (2004), pp. 85-97.
- , “Le silence éloquent d’une sainte: la *Farce de sainte Barbe* de Diego Sánchez de Badajoz”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 365-378.
- , “La escenificación del espacio del santo en dos obras de Lope de Vega: *Barlán y Josafá* y *El santo negro Rosambuco de la ciudad de Palermo*”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 71-85.
- , “El santo frente a la sollicitación amorosa en tres piezas de Lope de Vega (*El santo negro Rosambuco, El Serafín Humano, Barlán y Josafá*)”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp.127-138.
- , “Un gracioso de comedia de santos: fray Junípero en *El Serafín humano* de Lope de Vega”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 315-328.
- , “El santo, el trabajo y el amo en tres obras de Lope sobre san Isidro”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 297-306.
- , “¿Con diablo o sin él? Dos variantes dramáticas sobre la vida de san Isidro, por Lope de Vega”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 373-384.
- , “Altars domésticos y devoción en dos comedias de Lope de Vega sobre san Isidro”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 471-481.
- CEA GUTIÉRREZ, Antonio, “Modelos para una santa. El necesario icono en la vida de Teresa de Ávila”, en *Modelos de vida* (2007), pp. 401-437.
- CERDAN, Francis, “Tipología de los sermones a san Justo y san Pastor”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 379-392.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel, *El rufián dichoso*, ed. E. Nagy, Madrid, Cátedra, 1975.
- , *El rufián dichoso. Pedro de Urdemalas*, ed. J. Talens y N. Spadaccini, Madrid, Cátedra, 1986.
- , *El teatro de Cervantes*, ed. S. Zimic, Madrid, Castalia, 1992.
- , *El rufián dichoso*, ed. A. Rodríguez López-Vázquez, Kassel, Reichenberger, 1994.
- , *El rufián dichoso*, ed. F. Sevilla Arroyo, Madrid, Castalia, 1997.
- CESARE, Giovanni Battista de, “El rufián dichoso como experimento”, en *Comedia de Magia* (1992), pp. 107-121.
- , “La comedia cervantina en *El rufián dichoso*”, en *La festa teatrale hispanica. Atti del Convegno di Studi (Napoli, 1-3 dicembre 1994)*, ed. G. B. de Cesare, Nápoles, Instituto Universitario Orientale, 1995, pp. 9-20.

- CESAREO, Mario, “Ideología/espectacularidad en la comedia de santos”, *Gestos*, 2, 4 (1987), pp. 65-81.
- CHAUCHADIS, Claude, “El honor, la religión y el mercader. Estudio comparativo de dos comedias de santos: *Fray Diablo y el Diablo predicador*, *El Diablo predicador y mayor contrario amigo*”, *Criticón*, 2 (1978), pp. 1-17.
- , “La vida, el martirio, la invención, las grandezas y las translaciones de los gloriosos niños mártires de *san Justo y Pastor* de Ambrosio de Morales: una hagiografía en movimiento”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 393-404.
- , “Lo ridículo mata a la hagiografía”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 265-278.
- CHECCA, Peter Anthony, *The Role of the Devil in Golden Age Drama*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 1976.
- CHEVALIER, Maxime, “¿Diablo o pobre diablo?: sobre una representación tradicional del demonio en el Siglo de Oro”, *Filología*, 21, 2 (1986), pp. 125-136.
- CHILDERS, William, “‘Ese tan borrado sobreescrito’. The deconstruction of Lope's religious theater in *El retablo de las maravillas* and *El rufián dichoso*”, *Bulletin of the comediantes*, 56, 2 (2004), pp. 241-268.
- CHORPENNING, Joseph F., O.S.F.S., *Just Man, Husband of Mary, Guardian of Christ: An Anthology of Readings from Jerónimo Gracián's 'Summary of the Excellencies of St. Joseph' (1597)*, Filadelfia, Saint-Joseph's University Press, 1993.
- , “San José en la espiritualidad de Teresa de Jesús y de Francisco de Sales. Convergencias y divergencias”, *Estudios josefinos*, 60, 120 (2006), pp. 37-76.
- CHRISTIAN, William A., *Religiosidad local en la España de Felipe II*, ed. K. Calzada y J.L. Gil Aristu, Madrid, Nerea, 1991.
- CID RODRÍGUEZ, Rafael, “La literatura devocional como modelo de conducta social en la Baja Edad Moderna”, *Revista de Humanidades*, 4 (1993), pp. 103-111.
- CIENFUEGOS, Gema (*vid.* URZÁIZ (2013)).
- CIPOLLONI, Marco, “Perassi, Emilia, *Matías de Bocanegra e la 'Comedia de Santos' nella Nuova Spagna*, Roma, Bulzoni, 1996” [reseña], *Rassegna Iberistica*, 58 (1996), pp. 53-54.
- CIRNIGLIARO, Noelia Sol, “Versiones de la historia, versiones de la leyenda. Sobre la comedia hagiográfica de Lope de Vega”, *Filología*, 33 (2000-2001), pp. 187-206.
- , “Sobre la imagen y la temporalidad en *Comedia de San Segundo* de Lope de Vega”, en *El Hispanismo en la Argentina. En los portales del siglo XXI. Actas del VI Congreso [Argentino] de Hispanistas celebrado en el 2001 en San Juan, Argentina*, eds. C. E. Quiroga Salcedo *et al.*, San Juan, Universidad Nacional, 1, 2002, pp. 233-243.
- , “Del cielo a España y viceversa: recorridos espaciales por las comedias de santos de Lope de Vega”, en *Memoria de la palabra : Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de*

Oro, *Burgos-La Rioja 15-19 de julio 2002*, eds. F. Domínguez Matito y M. L. Lobato López, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2004, pp. 537-548.

- CIVIL, Pierre, “De saint Jacques matamore a saint Ignace de Loyola : stratégies de l’image des saints face à l’altérité religieuse, Espagne, XVI-XVII siècles”, en *Les représentations de l’Autre dans l’espace ibérique et ibéro-américain*, ed. A. Redondo, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1993, pp. 75-95.
- , “*Flos Sanctorum* et iconographie religieuse dans l’Espagne de la Contre-Réforme: le portrait de la Vierge”, en *D’un genre à l’autre. Renaissance et Siècle d’Or. Espagne-Italie-Portugal*, ed. M. Joly y M. F. Piejus=*Les Langues Néo-Latines*, 295 (1995), pp. 119-139.
- , “Le modèle du ménage heureux: l’image de Saint Joseph en Espagne à la charnière des XVIe et XVIIe siècles”, en *Relations entre hommes et femmes en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles: Réalités et fictions*, ed. A. Redondo, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1995, pp. 21-34.
- , “Religiosité populaire et religiosité des elites à travers les *Flos Sanctorum* de la fin du XVI siècle”, en *Relations entre identités culturelles* (1997), pp. 77-94.
- , “Una fiesta religiosa y sus relaciones: el recibimiento de las reliquias de San Eugenio en Toledo (1565)”, en *Fiesta* (1999), pp. 57-66.
- , “El artesano y el artista: aspectos de la iconografía de san José y de san Lucas en la España del Siglo de Oro”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 225-251.
- CLOUD, Christine M., *Embodied authority in the spiritual autobiographies of four early modern women from Spain and Mexico*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 2006.
- COLAHAN, Clark, “Posible impacto paródico del título *La Vida del Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*”, *Revista de Filología Española*, 73 (1993), pp. 399-403.
- , “Imágenes hagiográficas de cabeza en el *Lazarillo*”, *Hispanic Journal*, 20 (1999), pp. 49-56.
- COLL, Andreu, “De galán inadaptado a santo : las relaciones jerárquicas del santo con su entorno humano en *El serafín humano* de Lope de Vega”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 213-219.
- COLLINS, Marsha S., “The Shaping of Collective Memory in Lope's *Isidro* (1599)”, *Bulletin of Spanish Studies*, 86 (2009), pp. 293-322.
- COLOMER AMAT, Emília, “El *Flos Sanctorum* de Loyola y las distintas ediciones de la *Leyenda de los santos*. Contribución al catálogo de Juan Varela de Salamanca”, *Analecta Sacra Tarraconensia*, 72 (1999), pp. 109-142.
- Comedia de Magia* (1992).
- Comedia de santos* (2008).
- CONROD, Frédéric, “The Greatest Collector: Ribadeneira’s Hagiography of Loyola as Struggle Against Dispersion”, *Hispanic review*, 81, 1 (2013), pp. 1-16.

- CORDÓN MESA, Alicia, “Una relación hagiográfica: San Isidro Labrador”, en *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750). Actas Primer Congreso Internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de Junio de 1995)*, eds. M. Cruz García de Enterría *et al.*, Alcalá de Henares-París, Universidad-Publications Sorbonne, 1996, pp. 91-102.
- CORTÉS GUADARRAMA, Marcos, *El “Flos Sanctorum con sus etimologías”. Estudio y edición*, tesis doctoral dirigida por F. Baños Vallejo (Univ. de Oviedo), defendida el 1 de octubre de 2010a.
- , “De la Transfiguración de nuestro Señor en el *Flos Sanctorum con sus etimologías*”, en *Estudios Edad Media* (2010), pp. 117-128.
- CORTÉS HERNÁNDEZ, Santiago, “Vida de San Albano: herencia del teatro del Siglo de Oro en pliegos de cordel”, *Revista de Literaturas Populares*, 3 (2003), pp. 73-91.
- CORTIJO OCAÑA, Antonio, “Comedia novohispana y censura: el género de la comedia de santos”, en *Temas del barroco hispánico*, eds. I. Arellano y E. Godoy Gallardo, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2004, pp. 53-70.
- , y Adelaida CORTIJO OCAÑA, “Vida de la madre Catalina de Cardona por fray Juan de la Miseria. Un texto hagiográfico desconocido del siglo XVI (Bancroft Library, UCB, Fernán Núñez Collection, 143)”, *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, 21 (2003), pp. 21-34.
- COUDERC, Christophe, “Sobre el género y la intriga secundaria en algunas comedias de santos de Lope de Vega”, en *Comedia de santos* (2008), pp. 65-84.
- , “Entre Comedia de santos et auto sacramental: La Passion christique de *El niño inocente de la Guardia* de Lope de Vega”, en *Corps sanglants, souffrants et macabres, XVIe-XVIIe siècle*, eds. C. Bouteille-Meister y K. Aukrust, París, Sorbonne Nouvelle, 2010.
- COURCELLES, Dominique de, “Espagne de 1450 à 1550”, en *Hagiographies. Histoire internationale de la littérature hagiographique latine et vernaculaire en Occident des origines à 1550*, ed. G. Philippart, Turnhout, Brepols (“Corpus Christianorum”), vol. I, 1999, pp. 155-188.
- CREMOUX, Françoise, “Les *Relations de miracles* au XVIe siècle, point de rencontre de plusieurs identités culturelles”, en *Relations entre identités culturelles* (1997), pp. 65-76.
- , “Los estilos de la relación de milagro: algunos ejemplos de escritura diferenciada de los milagros de la Virgen de Guadalupe de los siglos XV a XVII”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 421-434.
- , “Los diferentes tratamientos del espacio del milagro en tres versiones de los milagros de la Virgen de Guadalupe (siglos XV-XVII, codex, *Talavera, Montalvo*)”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 15-33.
- , “Les *Espaces naturels* dans le récit de miracle au XVIe siècle: Trajets, bouleversements, espaces symboliques”, en *Le Milieu naturel en Espagne et en Italie: Savoirs et représentations*, eds. N. Peyrebonne y P. Renoux-Caron, París, Sorbonne Nouvelle, 2011, pp. 263-279.

- CROIZAT-VIALLET, “Más imitable que admirable: la santidad de Juan de Dios (1495-1550)”, en *Modelos de vida* (2007), pp. 375-400.
- CRUZ CASADO, Antonio, “Fiesta en la Plaza Nueva: religión y nobleza leonesa en la *Descripción panegírica de las fiestas por la beatificación de San Juan de la Cruz* (1676), de Francisco de Dueñas y Arjona”, *Angélica*, 4 (1993), pp. 7-40.
- , “El mejor Padre de pobres y El alférez de Cristo: comedias inéditas del siglo de Oro [Rodrigo Pacheco, 1642]”, en *El franciscanismo en Andalucía. Conferencias del VII Curso de Verano: El arte franciscano en las catedrales andaluzas (Priego de Córdoba, 31 de julio al 5 de agosto de 2001). Conferencias del VIII curso de Verano (Priego de Córdoba, 22 al 26 de julio de 2002)*, ed. M. Peláez del Rosal, Córdoba, CajaSur, 2003, vol. I, pp. 763-768.
- CRUZ DE CARLOS, María, “Imagen y hagiografía en el Madrid del siglo XVII: La difusión del culto al padre Simón de Rojas”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 327-346.
- CRUZ MARTÍNEZ ERASO, Juan, “Santos y personajes con fama de santidad: San Atilano, Fray Diego de Iepes y don Juan de Palafox”, *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, II (2004), pp. 479-492.
- CRUZ-URIBE, Cristina, “Música y hagiografía en la *Relación* escrita por la madre Josefa de la Providencia (Lima, 1746-1747)”, en *Harmonia Mundi: los instrumentos sonoros en Iberoamérica, siglo XVI al XIX*, ed. L. Enríquez, México, Universidad Nacional Autónoma, 2009, pp. 155-172.
- CURLO, Vittoria, “Un celebre dramma barocco sui Santi Cipriano e Giustina: nel quarto centenario della nascita di Calderón de la Barca”, *Cristallo*, 42, 3 (2000), pp. 33-46.
- , “El tema de Cipriano y Justina releído desde sus orígenes mitológicos hasta *El mágico prodigioso* de Calderón”, en *Calderón 2000* (2002), pp. 133-142.
- DÁMASO SANTOS, Isabel, “San Antonio en el mundo hispánico. Arte, literatura, cultura”, en *Actas AIH XVI* (2010).
- DAMIANI, Bruno M., “Parody of Hagiographic Literature in *La pícaro Justina*”, en *Estudios en homenaje a Enrique Ruiz-Fornells*, ed. J. Fernández Jiménez *et al.*, Erie, Pennsylvania-ALDEEU, 1990, pp. 138-141.
- DARBORD, Michel, *La poésie religieuse espagnole des Rois Catholiques à Philippe II*, París, Centre de Recherches de l'Institut d'Études Hispaniques, 1965.
- DARNIS, Pierre, “La lectura del espejo sagrado: una hermenéutica del *Flos Sanctorum* de Pedro de Ribadeneyra”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 435-451.
- , “El *Flos sanctorum* de Ribadeneyra desde la lectura y la antropología : los allegados del santo, fuente de ejemplaridad e implicación afectiva”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 151-166.
- DASSBACH, Elma, *Hagiographic Comedia of the Spanish Golden Age: Lope de Vega, Tirso de Molina and Calderón de la Barca*, Binghamton, State University of New York, 1994.

- , *La comedia hagiográfica del Siglo de Oro español: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca*, Nueva York, Peter Lang, 1997.
- , “Las artes mágicas y los sucesos milagrosos en las comedias de santos”, *Hispania*, 82, 3 (1999), pp. 429-435.
- , “Morrison, Robert R., *Lope de Vega and the Comedia de Santos*, Nueva York, Meter Lang, 2000” [reseña], *Bulletin of the Comediantes*, 54, 1 (2002), pp. 155-157.
- DAUPHINE, James, “Conventions théâtrales et discours sacré dans *El mágico prodigioso* de Calderón”, *Les Langues Néo-Latines*, 268 (1989), pp. 31-38 ; y en *Critique Sociale et Convention Théâtrales*, Pau, Universidad, 1989, pp. 95-103.
- DAVID, Elizabeth B., “Hagiographic Jest in Quevedo: Tradition and Departure”, *Modern Languages Notes*, 104, 2 (1989), pp. 315-329.
- DAVIS, Elizabeth B., “Hagiographic Jest in Quevedo: Tradition and departure”, *MLN*, 104, 2 (1989), pp. 315-329.
- DELCLAUX, Federico, “Bibliografía mariana española del siglo XVI”, *Scripta de Maria*, 1 (1978), pp. 401-471, y 3 (1980), pp. 643-645.
- DELGADO, Ernesto E., “*La gitana de Menfis* atribuida a Pérez de Montalbán y la comedia de santos: discurso tridentino y carnavalización dramática”, en *Actas del Congreso El Siglo de Oro en el Nuevo Milenio*, ed. C. Mata Induráin y M. Zugasti, Pamplona, EUNSA, 2005, pp. 535-546.
- , “Biografía didáctica, discurso devoto: La novela hagiográfica del Siglo de Oro y *La mujer fuerte* de Sánchez de Villamayor”, en *La maravilla escrita: Torquemada y el Siglo de Oro*, eds. J. Matas Caballero *et al.*, León, Universidad, 2005, pp. 343-360.
- DELGADO, Manuel, “Santo y sastre: comedia de contradicción y de celebración”, en *El ingenio cómico de Tirso de Molina. Actas del II Congreso Internacional (Pamplona, Universidad de Navarra, 27-29 de abril de 1998)*, ed. I. Arellano *et al.*, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsiánicos, 1998. pp. 69-81.
- , “La melancolía erótica de Cipriano en *El mágico prodigioso*”, *Bulletin of Spanish Studies*, 81, 1 (2004), pp. 37-48.
- , “El itinerario moral de Cristóbal de Lugo en *El rufián dichoso*”, en *Cervantes y su mundo*, eds. K. Reichenberger y D. Fernández-Morera, 3, 2005, pp. 103-122.
- DELICADO PUERTO, Gemma, “Lozana and Mary Magdalen: ekphrasis and hagiography in Francisco Delicado's *La lozana andaluza*”, en *Celebrations and connections in hispanic literature*, eds. A. E. Morris y M. Parker, 2007, pp. 125-141.
- DELMONDES, Karine, “Pedro Calderón de la Barca, *El mágico prodigioso*, ed. N. Fernández, Barcelona, Crítica, 2009” [reseña], *Anuario Calderoniano*, 2 (2009), pp. 279-282.

- DELPECH, François, “De l'heroisme feminin dans quelques legendes de l'Espagne du Siècle d'Or: Ebauche pour une mythologie matronale”, en *Images de la femme en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles: Des traditions aux renouvellements et a l-emergence d-images nouvelles Colloque Internat. (Sorbonne et College d'Espagne, 28-30 septembre 1992)*, ed. A. Redondo, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994, pp. 13-31.
- DENTONE, Catherine, “Elementos hagiográficos en la propaganda francófoba de 1635”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 471-491.
- DEODAT-KESSEJIAN, Marie-Françoise, “El concepto de santidad en la comedia áurea. Algunos ejemplos dispares de ‘santas’”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 493-509.
- DÍAZ, Mónica, “Biografías y hagiografías: la diferente perspectiva de los géneros”, en *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas ‘Las dos orillas’, Monterrey, México del 19 al 24 de julio de 2004*, eds. B. Mariscal y M. T. Miaja de la Peña, 3, 2007, pp. 535-546.
- DÍAZ ARNAU, Antonio y Josep Maria MARTÍ I BONET, “Costumbres y tradiciones religiosas de Barcelona referidas a los santos”, *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, III (2005), pp. 233-272.
- DÍAZ BODEGAS, Pablo, “En torno a la traslación de san Felices de Bilibio, patrono de Haro”, *Berceo*, 123 (1992), pp. 31-47.
- DÍAZ TENA, M^a Eugenia, “Hagiografía, ¿un género marginal? El caso de un pliego suelto hagiográfico en prosa sobre Santa Librada”, *Incipit*, 28 (2008), pp. 135-162.
- DIDIER, Hughes, *Vida y pensamiento de Juan Eusebio Nieremberg*, Madrid, Universidad Pontificia de Salamanca-Fundación Universitaria Española, 1976.
- , “Casi santo jesuita y ‘morisco al revés’: Bento de Góis (1562-1607): El ‘Secreto misional’ disimulado en una hagiografía de Juan Eusebio Nieremberg”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 511-527.
- DINZELBACHER, PETER, *Santa o strega? Donne e devianza religiosa tra Medioevo ed Età moderna*, Génova, ECIG, 1999.
- DOMINGO PÉREZ, Tomás, y María Rosa GUTIÉRREZ IGLESIAS, “La muerte de San Pedro Arbués y sus consecuencias en el primer libro *De gestis del Cabildo de la Seo Zaragozaana*”, *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, II (2004), pp. 261-280.
- DOMÍNGUEZ DE PAZ, Elisa María, “P. Calderón de la Barca, *El mágico prodigioso*, ed. B. W. Wardropper” [reseña], *Castilla: Estudios de literatura*, 9-10 (1985), pp. 167-168.
- , “*Las misas de San Vicente Ferrer*, una controvertida comedia de Zárata censurada por la Inquisición (siglos XVII y XVIII)”, *Anagnórisis: Revista de investigación teatral*, 6 (2012), pp. 6-39.
- , y Pablo CARRASCOSA MIGUEL, “*El niño inocente de La Guardia*, de Lope, y *La viva imagen de Cristo*, de Hoz y Cañizares: semejanzas y diferencias”, *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 8, 2 (1989), pp. 343-357.

- DONAHUE, Darcy R., "Wondrous Words: Miraculous Literacy and Real Literacy in the Convents of Early Modern Spain", en *Women's Literacy in Early Modern Spain and the New World*, eds. A. J. Cruz y R. Hernández, Surrey, Ashgate, 2011, pp. 105-122.
- DOWLING, John, "Los críticos del XVIII ante el teatro del presbítero don Tomás de Añorbe y Corregel", en *Comedia de Magia* (1992), pp. 293-306.
- DUNN, Peter N., "El príncipe constante: a Theatre of the World", en *Studies in Spanish Literature of the Golden Age Presented to Edmund M. Wilson*, Londres, Tamesis, 1973, pp. 83-101.
- DUNN-LARDEAU, Brenda, "De *La Légende dorée* de Jacques de Voragine aux *Fleurs des vies de saints* de Pedro da Ribadeneira", en *Les Voies de l'invention aux XVIe et XVIIe siècles: Etudes génétiques (Actes du colloque organisé en février 1992 au département d'Etudes françaises de l'Université de Montréal)*, ed. B. Beugnot y R. Melancon, Montreal, Université, 1993, pp. 23-34.
- DURÁN, Norma, "La construcción de la subjetividad en las hagiografías. Un caso: Sebastián de Aparicio", en *Camino a la santidad: siglos XVI-XX*, ed. M. Ramos Medina, 2003, pp. 165-196.
- DURAND, Françoise, "La première historiographie ignatienne", en *Ignacio de Loyola* (1992), pp. 23-36.
- EDOUARD, Sylvène, "Enquête hagiographique et mythification historique. Le 'saint voyage' d'Ambrosio de Morales (1572)", en *Temps des saints* (2003), pp. 33-60.
- , "El *Viaje...* de Ambrosio de Morales (1572): reliquias de santos y arqueología cristiana de España", en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 549-559.
- EGIDO, Teófanos, "Juan de la Cruz. Entre la hagiografía y la biografía", *XX Siglos*, 2, 5 (1991), pp. 48-63.
- , "Hagiografía y estereotipos de santidad contrarreformista. (La manipulación de san Juan de la Cruz)", *Cuadernos de Historia Moderna*, 25 (2000), pp. 61-85.
- , "Mors sanctorum ritual y hagiografía", en *Ritos y ceremonias en el mundo hispano durante la Edad Moderna*, 2002, pp. 29-42.
- , "Santidad y sociedad. Problemas de la hagiografía barroca de San José", en *Iglesia de la historia, iglesia de la fe: homenaje a Juan María Laboa Gallego*, eds. F. Rivas Rebaque y R. M. Sanz de Diego, 2005, pp. 229-248.
- ELIZALDE ARMENDÁRIZ, Ignacio, "San Ignacio y otros santos jesuitas en Calderón de la Barca", *Hispania Sacra*, 33 (1981), pp. 117-142.
- , "Teresa de Jesús, protagonista de la dramática española del siglo XVII", *Letras de Deusto*, 12 (1982), pp. 173-198.
- , "Teresa de Jesús, tema de la poesía del siglo XVII", en *Santa Teresa* (1984), pp. 421-438.

- , “El teatro escolar jesuítico en el siglo XVII”, en *Homenaje Alberto Navarro* (1990), pp. 109-139.
- , “San Ignacio y otros santos jesuitas en Calderón de la Barca”, en *Homenaje Hans Flasche*, Stuttgart, F. S. Verlag, 1991, pp. 35-59.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de, “Una nueva comedia de Lope de Vega sobre Santa Teresa de Jesús”, *Revista de literatura*, 25, 49-50 (1964), pp. 5-47.
- ENTWISTLE, William J. (*vid.* WILSON (1939)).
- ERAUSO, Catalina de, *La Monja Alférez: doña Catalina de Erauso: dos manuscritos inéditos de su autobiografía conservados en el Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla*, ed. P. Rubio Merino, Sevilla, Cabildo Metropolitano de la Catedral, 1995.
- ESCUADERO, Lara, “La comedia hagiográfica de Tirso de Molina”, *Insula*, 681 (2003), pp. 20-23.
- , “Fuentes de *El mayor desengaño*, comedia de santos de Tirso de Molina”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 561-575.
- FÁBREGA GRAU, Ángel, “El P. Pedro Gil, S. J. (m. 1612) y su colección de vidas de santos”, *Analecta Sacra Tarraconensia* (1958), pp. 5-25.
- FANCONI VILLAR, Paloma, “Teología y libertad en *El mágico prodigioso*”, en *Calderón de la Barca y su aportación a los valores de la cultura europea : 14 y 15 de noviembre de 2000 : Jornadas Internacionales de Literatura Comparada*, ed. T. Albaladejo Mayordomo, 2001, pp. 81-92.
- FARRELL, Anthony J., “Imagen, motivo y técnica dramática en *El niño inocente de La Guardia*”, en *Lope de Vega* (1981), pp. 399-404.
- , “¿Imitación o debilitación? *La viva imagen de Cristo* de José de Cañizares y Juan de la Hoz y Mota”, *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 8, 2 (1989), pp. 359-367.
- FAULHABER, Charles B., “Some private and semiprivate spanish libraries: travel notes”, *La Corónica*, 4, 2 (1976), pp. 81-90.
- FERNÁNDEZ, Xavier A., “La tercera de la *Santa Juana*. Precisiones textuales a un autógrafo de Tirso”, *Estudios*, 34 (1978), pp. 483-505.
- FERNÁNDEZ CABEZÓN, Rosalía, “Elementos maravillosos y escenografía en *Princesa, ramera y mártir. Santa Afra*, de Tomás de Añorbe y Corregel”, en *Comedia de Magia* (1992), pp. 307-319.
- , “Vallejo González, María Irene, *Introducción a la comedia de santos en el siglo XVIII*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Internacional SEK, 1993” [reseña], *Revista de Literatura*, 56, 111 (1994), pp. 187-188.
- FERNÁNDEZ CANTÓN, José María, “El libro litúrgico hasta el Concilio de Trento”, en *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*, ed. H. Escobar, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993, pp. 401-433.

- FERNÁNDEZ DE MESA, Blas, *La fundadora de la Santa Concepción. Comedia en dos partes*, ed. N. K. Mayberry, Nueva York, Peter Lang, 1996.
- , *La fundadora de la Santa Concepción. Comedia en dos partes*, ed. L. Vázquez Fernández, Madrid, Revista *Estudios*, 1997 y *Estudios*, 53, 197-198 (1997).
- FERNÁNDEZ MONTES, Matilde, “San Isidro, de labrador medieval a patrón renacentista y barroco de la Villa y Corte”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 56 (2001), pp. 41-95.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, “Quevedo y los santos”, *Criticón*, 92 (2004), pp. 7-37.
- , “La coherencia literaria de Quevedo y la materia hagiográfica”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 577-596.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia, “El *Flos Sanctorum* con sus etimologías. Más allá de la *Legenda aurea*: San Julián y Santa Basilisa”, en *Actas AHLM XI* (2007), vol. II, pp. 543-550.
- , “La dramatización de la teología en la comedia nueva. O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile de Felipe Godínez”, en *Actas del I Congreso de Filología Hispánica: Jóvenes investigadores*, ed. J. A. Calzón García *et al.*, Oviedo, Universidad, 2008, pp. 465-476.
- , “La *Historia de Santa María Egipciaca* en un *Flos Sanctorum* anónimo del siglo XVII: un episodio peculiar en la hagiografía posttridentiana”, en *Compostella aurea [Recurso electrónico]: actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO)*, Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008, eds. A. Azaustre Galiana y S. Fernández Mosquera, 2008, p. 54.
- , “Algunos apuntes sobre la relación entre hagiografía y literatura. A propósito de las *Claves hagiográficas de la literatura española* de Ángel Gómez Moreno”, *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*, 58-59 (2008-2009), pp. 455-467.
- , *La pecadora penitente en la comedia del Siglo de Oro*, Valladolid, Universidad, 2009.
- , “‘Suele el disfraz varonil agrandar mucho’. Las santas travestidas de la hagiografía en la comedia nueva”, en *Cuatrocientos años del ‘Arte nuevo’* (2010), pp. 455-465.
- , “El Auto de la conversión de santa Tais entre dos géneros: hacia los orígenes de la comedia hagiográfica”, en *Estudios Edad Media* (2010), pp. 557-69.
- , “Veneno mortal para la juventud: público y censura ante las pecadoras penitentes de la comedia nueva.” *Bulletin of Hispanic Studies*, 88, 8 (2011), pp. 911-930.
- , “Teatro y hagiografía en el Renacimiento. *La conversión de la Magdalena* entre autos y comedias”, en *Literatura medieval y renacentista* (2012), pp. 535-544.
- , (*vid.* CALZÓN GARCÍA (2006)).
- FERNÁNDEZ VALLINA, Emiliano, “Sobre hagiografía fantástica: sueños y visiones”, *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, II (2004), pp. 357-374.

- FERREIRA, José María, “Los desposorios místicos de Santa Teresa en un manuscrito inédito de Fray Andrés de Jesús”, *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, 10 (1982), pp. 21-31.
- FERRER VALLS, Teresa, “Producción municipal, fiestas y comedia de santos: la canonización de San Luis Bertrán en Valencia (1608)”, en *Prácticas escénicas* (1986), pp. 156-186.
- , “Las dos caras del diablo en el teatro antiguo español”, en *Convegno di Studi “Diavoli e mostri in scena dal Medio Evo al Rinascimento”* (Roma, 30 giugno-3 luglio, 1998), ed. M. Chiabo y F. Doglio, Roma, Centro di Studi sul Teatro Meioevale e Rinascimentale, 1989, pp. 303-324.
- , “El drama bíblico a fines del XVI : la colección teatral del Conde de Gondomar y la anónima *Comedia de la escala de Jacob*”, en *Biblia y teatro español*, ed. J.A. Martínez Berbel y F. Domínguez Matito, CiLengua, 2012, pp. 169-182.
- , y Carmen GARCÍA SANTOSJUANES, “La problemática del teatro religioso”, en *Teatros y prácticas escénicas* (1984), pp. 77-86.
- FERRERAS, Jacqueline, “¿Hagiografía o ejemplaridad pagana en el diálogo humanístico del siglo XVI? (Visión del mundo y función del texto)”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 597-615.
- FERRÚS ANTÓN, Beatriz, “Sor Teresa Juliana de Santo Domingo, Chicaba o escribir en la piel del otro”, *Cuadernos Dieciochistas*, 9 (2008), pp. 181-192.
- FLECNIAKOSKA, Jean-Louis, “Les rôles de Satan dans les ‘autos’ de Lope de Vega”, *Bulletin Hispanique*, 66 (1964), pp. 30-44.
- FLORIT DURÁN, Francisco, “Una comedia de encargo: *La vida de san Pedro Nolasco* (1629), de Lope de Vega”, en *Comedia de Santos* (2008), pp. 201-217.
- FINE, Ruth, “La reescritura cervantina de la literatura sapiencial en *El licenciado Vidriera* y *El rufián dichoso*”, en *Cervantes y la modernidad*, eds. J. Á. Ascunce y A. Rodríguez, 2008, pp. 103-124.
- , “La presencia de la Biblia en la obra teatral de Cervantes”, en *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, eds. I. Arellano y R. Fine, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 151- 165.
- FISCHER, Susan L., “Calderón and Jung: Inconscious Psychic Processes en *El mágico prodigioso*”, *Kentucky Romance Quarterly*, 31 (1984), pp. 71-87.
- FITTS FINCH, Mary, “On Bing and Essence at *El príncipe constante*”, *Hispanófila*, 43 (1973), pp. 17-24.
- FLORIT DURÁN, Francisco, “Comedia hagiográfica y censura: el caso de *La santa Juana I* de Tirso de Molina”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 617-636.
- , “Una comedia de encargo: *La vida de san Pedro Nolasco* (1629) de Lope de Vega”, en *Comedia de santos* (2008), pp. 201-218.

- , “Cambios de identidad en la comedia *Santa Taez*, de Francisco de Rojas Zorrilla”, en *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro*, ed. M. L. Lobato López, 2011, pp. 447-458.
- FORMENTÍN, Justo, y María Concepción Martínez Murillo, “Iconografía relacionada con la vida de los santos en algunas miniaturas de la *Biblia Boloñesa* del Real Monasterio de El Escorial”, *Hispania sacra*, 47 (1995), pp. 695-745.
- FORTUÑO LLORENS, Santiago, “Comedia de santo del siglo XVIII: *Comedia famosa. El ángel, lego y pastor, San Pasqual Baylon* (1745)”, *Dieciocho: Hispanic enlightenment*, 36, 2 (2013), pp. 229-246.
- FOX, Dian, “A Further Source of Calderón’s *El príncipe constante*”, *Journal of Hispanic Philology*, 4 (1980), pp. 157-166.
- FRADEJAS LEBRERO, José, “El más copioso ejemplario del siglo XVI”, en *Homenaje Pedro Sainz* (1986), vol. II, pp. 229-249.
- FRIEDMAN, Edward H., “The Other Side of the Metaphor: An Approach to *La devoción de la cruz*”, en *Theater of Calderón* (1982), pp. 129-141.
- GAFARD, Ludivine, “Martirio y taumaturgia: la construcción de una memoria original de los santos Facundo y Primitivo en la primera *Crónica anónima de Sabagún*”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 33-54.
- GAIFFIER, Baudouin de, “Ignatiana”, *Analecta Bollandiana*, 75 (1957), pp. 139-157.
- GALLEGO BARNÉS, André, “El valor pedagógico de la santidad según Palmireno”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 637-651.
- GALLEGO ROCA, Miguel, “Efectos escénicos en las comedias de Lope de Vega sobre la vida de San Isidro: tramoya y poesía”, *Criticón*, 45 (1989), pp. 113-130.
- GALVÁN GONZÁLEZ, Victoria, “Dramaturgia hagiográfica de Cairasco de Figueroa en el contexto quinientista”, en *Comedia de Magia* (1992), pp. 25-32.
- GANELIN, Charles, “Claramonte's *El gran rey de los desiertos, San Onofre*: Allegory or Figural Interpretation?”, en *The Many Forms of Drama*, ed. K. V. Hartigan, Lanham, University Press of America, 1985, pp. 51-58.
- GARASA, Delfín L., *Santos en escena*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1960.
- , “Ángeles y demonios en el teatro de Lope de Vega”, *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, 25 (1960), pp. 233-267.
- GARAU, Jaume, “La comedia de santos y de magia en Mallorca durante los siglos XVI y XVII”, en *Comedia de Magia* (1992), pp. 155-169.
- , “Justas poéticas en honor de santos en la Mallorca del Siglo de Oro”, en *Estado Estudios Siglo de Oro* (1993), pp. 395-402.

- , “El tratamiento de lo hagiográfico en Tirso de Molina: el caso de *Santo y sastré*”, en *Tirso de Molina. Del Siglo de Oro al Siglo XX*, Madrid, Revista *Estudios*, 1995, pp. 153-160.
- , “De la predicación en tres comedias de Cervantes: *El trato de Argel*, *Los baños de Argel* y *El rufián dichoso*”, *Anales cervantinos*, 42 (2010), pp. 177-191.
- GARBAYO MONTABES, Francisco Javier, “La hagiografía a través de los fondos musicales de las catedrales y colegiatas españolas: himnos, secuencias, villancicos y otras composiciones de loas en honor de los santos”, *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, III (2005), pp. 53-105.
- GARCÍA BERNAL, José Jaime, “Madre de santos : biografía, historia y fiesta en la formación del patronazgo cívico castellano (Siglos XVI-XVII)”, *Erebea: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 1 (2011), pp. 315-355.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz, “La hagiografía popular barroca: entre lo maravilloso y lo fantástico”, *Draco. Revista de Literatura de la Universidad de Cádiz*, 3-4 (1991-1992), pp. 191-204.
- , “Hagiografía popular y comedias de santos”, en *Comedia de Magia* (1992), pp. 71-82.
- , “Magos y santos en la literatura popular (Superstición y devoción en el Siglo de las Luces)”, en *Al margen de la Ilustración* (1998), pp. 53-76.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, M., “El recurso al santoral en Castilla, del barroco a la ilustración, 1650-1834”, *Hispania Sacra*, 50 (1998), pp. 133-173.
- GARCÍA MATEO, R., “La ‘gran mutación’ de Iñigo a la luz del *Vita Christi Cartujano*”, *Manresa*, 61 (1989), pp. 31-44.
- GARCÍA-REIDY, Alejandro, “Hagiografía y militancia católica en *San Carlos*, nueva comedia atribuida a Andrés de Claramonte”, *Revista de Estudios Lingüísticos, Literarios, Históricos y Antropológicos*, 8 (2008), pp. 235-253.
- , “*La esclava del cielo, Santa Engracia*, una comedia olvidada de Andrés de Claramonte”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 3 (2009), pp. 1-29.
- GARCÍA SANTOSJUANES, Carmen, “El teatro religioso de Joan Timonedá”, en *Teatros y prácticas escénicas* (1984), pp. 137-161.
- , (vid. FERRER VALLS (1984)).
- GARCÍA VARELA, Jesús, “*El Anticristo* de Juan Ruiz de Alarcón: De la hagiografía al Apocalipsis”, en *Actas del II Congreso El escritor y la escena*, ed. Y. Campbell, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma, 1994, pp. 39-44.
- , “La *Santa Juana* de Tirso de Molina: hagiografía y comedias de santos”, en *Texto y espectáculo* (1996), pp. 51-60.
- GARNIER, Emmanuelle, “Del teatro de Lope a la pintura de Ribera: apuntes sobre la imagen de San Jerónimo”, en *Actas AISO IV* (1998), pp. 651-659.

- GARROT ZAMBRANA, Juan Carlos, “Hagiografía, identidad local e identidad nacional *Los tres blasones de España* de Rojas Zorrilla y Coello”, en *Rojas Zorrilla en su IV centenario: Congreso Internacional (Toledo, 4-7 de octubre de 2007)*, 2007, pp. 643-652.
- GASCON, Christopher Doherty, *Desire and the Woman Saint in the Spanish Baroque Drama*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 2001.
- GASCÓN VERA, Elena, “La voluntad y el deseo en *El príncipe constante*”, en *Calderón* (1983), pp. 451-459.
- GAYTÁN, Pedro, *Historia de Orán y su cerco*, ed. Enrica Bisetti; *El llanto que hizo San Pedro quando negó a Jesús Cristo*, ed. G. Caravaggi, Fasano di Puglia, Schena Editore, 1985.
- GELABERTO VILAGRÁN, Martín, “Culto de los santos y sociedad en la Cataluña del Antiguo Régimen (s. XVI-XVIII)”, *Historia Social*, 13 (1992), pp. 3-20.
- GELIS, Jacques, “Ouvrir ou fermer le corps: Saintes et saints de la délivrance dans l'Espagne du XVIe et du XVIIe siècle”, en *Le Corps comme métaphore dans l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles: Du corps métaphorique aux métaphores corporelles*, ed. A. Redondo, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1992, pp. 163-179.
- GEMIN, Natalie, “Gracioso y santo a la vez: Serapión en *Los siete durmientes* de Agustín Moreto”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 349-358.
- , “Uso y función de lo milagroso cristiano en la producción hagiográfica de don Agustín Moreto”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 119-130.
- GILARD-BUONGERMINO, Céline, “Santos y héroes en la propaganda borbónica. De la coronación de Felipe V a la Guerra de Sucesión”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 653-667.
- GILBERT, Françoise, “Sueño y santidad en el auto de Calderón *El Santo Rey don Fernando*, primera y segunda parte”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 669-682.
- GILES, Ryan D., “Parentescos carnales y espirituales: la anagnórisis hagiográfica y el peligro de incesto en *La devoción de la cruz*”, en *Calderón: del manuscrito a la escena*, eds. F. A. de Armas y L. García Lorenzo, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2011, pp. 261-280.
- GILSON, Caharine, “Lope de Vega's Female Saints”, en *Golden Age Spanish Literature: Studies in Honour of John Varey by his Colleagues and Pupils*, ed. Ch. Davis y A. D. Deyermond, Londres, Westfield College, 1991, pp. 93-103.
- GIMÉNEZ, Clara, “La *Vida y muerte de San Lazaro* de Antonio Mira de Amescua”, en *Comedia de magia* (1992), pp. 171-180.
- , “Comedias de magia y santos en la literatura española”, *Edad de Oro*, 11 (1992), pp. 195-198.
- GITLITZ, D. M., “Infralirismo en la *Vida y muerte de Santa Teresa de Jesús* de Lope”, *Romance Notes*, 20 (1980), pp. 406-412.

- GLANTZ, Margo, “Labores de manos: ¿Hagiografía o autobiografía?”, en *Relaciones literarias entre España y América en los siglos XVI y XVII*, ed. Y. Campbell, Ciudad Juárez; Universidad Autónoma, 1992, pp. 153-170.
- , “Labores de manos: ¿Hagiografía o autobiografía? El caso de Sor Juana”, *Revista de Estudios Hispánicos*, 9 (1992), pp 293-305.
- GLASER, Edward, “Lope de Vega’s *El niño inocente de La Guardia*”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 32 (1955), pp. 140-153.
- GOLDBERG, Alice, “Una vida de santos extraña: *O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile* de Felipe Godínez”, en *Actas del VIII Congreso Internacional de Hispanistas*, Madrid, Istmo, 1986, vol. I, pp. 623-630.
- GÓMEZ MORENO, Ángel, “La hagiografía, clave poética para la ficción literaria entre medioevo y barroco (con no pocos apuntes cervantinos)”, *Edad de Oro*, 23 (2004), pp. 249-277.
- , “La virtud del santo en la ficción épico-novelesca”, en *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, ed. P. M. Piñero Ramírez, Sevilla, Universidad, 1, 2005, pp. 77-93.
- , *Claves hagiográficas de la literatura española: (del Cantar de mio Cid a Cervantes)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008.
- GONZÁLEZ, Aurelio, “Las acotaciones en una comedia de santos en el Nuevo Mundo: *El rufián dichoso* de Cervantes” en *Mira de Amescua en candelero*, Granada, Universidad, 2, 1996, pp. 211-222.
- , “La construcción dramática y espectacular de *El rufián dichoso* de Cervantes”, en *Palabra crítica: Estudios en homenaje a José Amescua*, eds. S. González y L. von der Walde, Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa; Fondo de Cultura Económica, 1997, pp. 205-217.
- , “Cervantes, Miguel de, *El rufián dichoso*, ed. F. Sevilla Arroyo, Madrid, Castalia, 1997” [reseña], *Nueva Revista de Filología Hispánica*, México, 46, 1 (1998), p. 142.
- GONZALEZ, Christophe, “La reine sainte Isabelle de Portugal dans deux sermons du XVII^e siècle ibérique (Hortensio Paravicino et António Vieira)”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 683-697.
- , “Fonctions et procédés du merveilleux chrétien dans les sermons sur saint Antoine, du père António Vieira (1608-1697)”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 87-96.
- GONZÁLEZ, Lola, “La *Representación de los mártires Justo y Pastor*, de Francisco de las Cuebas. El teatro como arte espectacular y escritura dramática en el Renacimiento español”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 503-520.
- , “Los santos mártires Justo y Pastor. Transmisión y praxis cultural en España en la segunda mitad del siglo XVI”, *Criticón*, 102 (2008), pp. 55-67.

- , “De la Passio al texto dramático: La transmisión de la hagiografía en España durante el Siglo de Oro. El caso de los santos y mártires Justo y Pastor”, en *Hommage André Gallego* (2011), pp. 245-256.
- GONZÁLEZ, T., “Ideas políticas de Ribadeneira”, *Revista de Educación*, 5 (1944), pp. 34-59.
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, “Santa Tázex de Rojas Zorrilla: de cortesana a santa”, en *Comedia de santos* (2008), pp. 219-232.
- GONZÁLEZ DE LA LLANA, Natalia, “La valoración del conocimiento: ¿Progreso o pecado? Estudio de *El mágico prodigioso* de Calderón”, en *Ideas de progreso y decadencia en el Siglo de Oro*, eds. C. Rivero Iglesias y C. Strosetzki, Bonn, Romanistischer, 2008, pp. 89-99.
- GONZÁLEZ DENGRA, Miguel, “La escenografía en las comedias de santo de Antonio Mira de Amescua”, en *Texto y espectáculo* (1996), pp. 1-33.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto, “En torno al tema de *El mágico prodigioso*”, *Revista de Estudios Hispánicos*, 3 (1969), pp. 207-220.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Luis, “‘Yo soy, pues saberlo quieres...’: la tarjeta de presentación del demonio en el *Códice de autos viejos* y en la comedia nueva”, *Criticón*, 83 (2001), pp. 105-114.
- , “Espectáculo y poder en la comedia de santos calderoniana: *Las cadenas del demonio*”, en *Calderón 2000* (2002), pp. 197-206.
- , “El traje del demonio en la comedia de santos”, en *Similitud y verosimilitud* (2005), pp. 263-282.
- , “Cuando el hábito lo hace el monje: dos santos sastres (*Santo y sastrero* de Tirso de Molina y *El lego de Alcalá* de Luis Vélez de Guevara)”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 207-224.
- , “Algunos delitos de sangre en la comedia de santos (y diablos)”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 405-418.
- , “Dragones, serpientes y cocodrilos infernales en la comedia de santos”, en *Le monstre: Espagne & Amérique latine : actes d'un colloque tenu à Pau, 13-15 mars 2008*, ed. F. Desvois, Paris, L'Harmattan, 2009, pp. 209-220.
- , “Vivir para contarlo: la caída del Ángel en la comedia de santos”, en *Biblia y teatro español* (2012), pp. 305-316.
- GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Cayo, “Tragedia de San Hermenegildo”, *Epos*, 8 (1992), pp. 261-289.
- , *El teatro escolar de los jesuitas (1555-1640). Tragedia de San Hermenegildo*, Oviedo, Universidad, 1997.
- , “Comedia de Santa Catalina”, *Entemú*, 10 (1998), pp. 147-194; 11 (1999), pp. 95-204; y 12 (2000), pp. 255-324.

- GONZÁLEZ LOPO, Domingo L., “Los nuevos modos de la hagiografía contrarreformista”, en *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, I (2004), pp. 609-632.
- , “El ritual de la muerte barroca: la hagiografía como paradigma del buen morir cristiano”, *Semata: Ciências sociais e humanidades*, 17 (2006), pp. 299-320.
- , “San Rosendo: de santo admirable a santo imitable. Un análisis comparativo de hagiografía medieval y barroca”, *Rudesindus: miscelánea de arte e cultura*, 1 (2007), pp. 17-44.
- GONZÁLEZ MARRERO, José Antonio, “La *Carta Apologética* de M. Fernández Sidrón de 1735: Una versión castellana del texto de J. Colgan *De egressione familie sancti Brendani?*”, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 15 (1997), pp. 71-85.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier Jacobo, “La transmisión impresa de un manuscrito dramático censurado: el caso de *El santo negro*, *El negro del Serafín* o *El negro de mejor amor*.” *Castilla. Estudios de Literatura* 3 (2012), pp. 403-17.
- GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen, “La puesta en escena de la *Santa Juana* de Tirso de Molina en la *Casa de comedias vieja* de Málaga”, *Boletín de arte*, 13-14 (1992-1993), pp. 105-122.
- GONZÁLEZ-SARASA HERNÁNDEZ, Silvia (*vid.* CARVAJAL GONZÁLEZ (2012)).
- GOTOR, Miguel, “Hagiografía y censura de libros entre España e Italia: Tres casos de estudio (1586-1657)”, en *Centros de poder italianos en la monarquía hispánica (siglos XV-XVIII)*, eds. J. Martínez Millán y M. Rivero Rodríguez, 2 (2010), pp. 1375-1390.
- GRACIÁN DE LA MADRE DE DIOS, Jerónimo, *Sumario de las excelencias del glorioso San José, esposo de la Virgen María (1597)*, ed. J. A. Carrasco, Valladolid, Centro Español de Investigaciones Josefinas, 1995.
- GRANJA, Agustín de la (ed.), *La vida de San Eustaquio: comedia jesuítica del Siglo de Oro*, Granada, Universidad, 1982.
- GREEN, Bryan David, *Forging an Ascetic Planet: Jesuit Lives and Virtues on the Mission Frontier of Eighteenth-Century New Spain*, Los Angeles, Universidad of California, 2012.
- GREER, Margaret Rich, “‘Authority’ in ‘Comedia’ Editions: Tirso de Molina's *Santa Juana*”, *Michigan Romance Studies*, 11 (1991), pp. 67-95.
- GREFER, Victoria, “Metatheater in *El mágico prodigioso*: Defending the Auto de fe?”, *Bulletin of the Comediantes*, 64, 1 (2012), pp. 75-87.
- GRIEVE, Patricia E., “Embroidering with Saintly Threads: María de Zayas Challenges Cervantes and the Church”, *Renaissance Quarterly*, 44, 1 (1991), pp. 86-106.
- GUARINO, Giuseppe, “Pedro Calderón de la Barca, *Il mago dei prodigi. Dramma in tre atti*, introd. P. L. Crovetto, trad. D. Carpani, Turín, Einaudi, 2003” [reseña], *Annali dell'Istituto Universitario Orientale. Sezione Romanza (Nápoles)*, 47, 1 (2005), pp. 297-300.
- GUERREIRO, Henri, “Santa Cruz de Coimbra y el *San Antonio de Padua* de Mateo Alemán”, *Críticón*, 26 (1984), pp. 41-79.

- , “Del *San Antonio de Padua* a los cinco mártires de Marruecos. Rui de Pina y Mateo Alemán: aproximación crítica a una fuente portuguesa”, *Criticón*, 31 (1985), pp. 97-141.
- , “La tradición hagiográfica antoniana de los Libros I y II del *San Antonio de Padua* de Mateo Alemán. Aproximación a su estructura y sus fuentes”, *Criticón*, 31 (1985), pp. 190-196.
- , “Hacia una edición crítica del *San Antonio de Padua*, de Mateo Alemán”, en *Edición y Anotación de Textos*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1987, pp. 131-158.
- , “El *San Antonio de Padua* de Mateo Alemán: tradición hagiográfica y proceso ideológico de reescritura. En torno al tema de pobres y poderosos”, *Criticón*, 77 (1999), pp. 5-52.
- GUILLAUSSEAU, Axelle, “Les récits des miracles d'Ignace de Loyola. Un exemple du renouvellement des pratiques hagiographiques à la fin du XVI siècle et au début du XVII siècle”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 36, 2 (2006), pp. 233-254.
- , “Los relatos de milagros de Ignacio de Loyola: un ejemplo de la renovación de las prácticas hagiográficas a finales del siglo XVI y principios del XVII”, *Criticón*, 99 (2007), pp. 5-56.
- , “Unanimité ou uniformité? Les hagiographies espagnoles post-tridentines des modèles de sainteté aux modèles d'écriture”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 38, 2 (2008), pp. 15-37.
- GUTIÉRREZ, Marco A., *Pasión, historia y vida de San Víctor[es]. Estudio filológico*, Cerezo del Río Tírón, Ayuntamiento, 2004.
- GUTIÉRREZ IGLESIAS, María Rosa (*vid.* DOMINGO PÉREZ (2004)).
- Hagiografía Castellana* (web).
- HANKE, Lewis, “Bartolomé de las Casas: An Essay in Hagiography and Historiography”, *Hispanic American Historical Review*, 33 (1953), pp. 136-151.
- HARO CORTÉS, Marta, y José ARAGÜÉS ALDAZ, “La Vida de Santiago en los santorales castellanos (el *Flos Sanctorum Renacentista* y la tradición medieval)”, en *Formas narrativas breves en la Edad Media. Actas del IV Congreso (Santiago de Compostela, 8-10 de julio de 2004)*, ed. E. Fidalgo, Santiago de Compostela, Universidad, 2005, pp. 35-92.
- HATHAWAY, Robert L., “The Proto-Tenorios in Tirso's *Santa Juana*, II-III”, en *Tirso's Don Juan*, Washington, The Catholic University, 1988, pp. 45-55.
- HEATON, H. C., “Calderón and *El mágico prodigioso*”, *Hispanic Review*, 19, 1 (1951), pp. 11-36.
- , “Calderón and *El mágico prodigioso* (Concluded)”, *Hispanic Review*, 19, 2 (1951), pp. 93-103.
- HENARES DÍAZ, Francisco, “La hagiografía: Coloquio internacional. Universidad de Toulouse-Le Mirail” [reseña], *Carthaginensia: Revista de estudios e investigación*, 19, 35 (2003), pp. 153-161.
- HENRY, Melanie, “Cervantine Theater as Counter-Perspective Aesthetic: Reconsidering *El rufián dichoso*”, *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 31, 2 (2011), pp. 105-124.

- HERMENEGILDO, Alfredo, “Los riesgos de la fantasía: Catequesis y Hagiografía en el teatro áureo”, en *Teatro, historia y sociedad. (Seminario internacional sobre teatro del Siglo de Oro español). Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano del Siglo de Oro (Murcia, octubre 1994)*, ed. C. Hernández Valcárcel, Murcia-Ciudad Juárez, Universidad de Murcia, 1996, pp. 7-26.
- HERNÁNDEZ NIETO, Héctor, “*El príncipe constante y Edipo*”, en *Varia hispánica. Homenaje a Alberto Porqueras Mayo*, Kassel, Reichenberger, 1989, pp. 61-79.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, María Beatriz, “Notas sobre la autoría y el tiempo de la narración en dos versiones del romance de Santa Iria”, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 15 (1997), pp. 97-108.
- HERNÁNDEZ REYES, Dalia, “Comedia de San Francisco de Borja: hagiografía y educación de príncipes”, en *La producción simbólica en la América colonial. Interrelación de la literatura y las artes*, ed. J. Pascual Buxó *et al.*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2001, pp. 311-332.
- HERNÁNDEZ SERNA, Joaquín, “La transformación hagiográfica a través de cuatro *Vidas de San Onofre*”, en *Literatura y cristiandad : homenaje al profesor Jesús Montoya Martínez (con motivo de su jubilación) : (estudios sobre hagiografía, mariología, épica, y retórica)*, ed. A. Rubio Flores *et al.*, Granada, Universidad, 2001, pp. 241-288.
- HERRÁN, Laurentino María, “La Realeza de María en la literatura de España”, *Estudios Marianos*, 17 (1956), pp. 203-260.
- , “San José en las Vidas de Cristo y de María del siglo XVI”, *Estudios Josefinos*, 31 (1977), pp. 447-475.
- , *Santa María en las literaturas hispánicas*, Pamplona, EUNSA, 1979.
- , “La devoción popular a María en las *Vidas de Cristo y María*, y en los *Flos Sanctorum* del Siglo XVI”, *Estudios marianos*, 45 (1980), pp. 221-247.
- , “Santa María en los *Flos Sanctorum*”, *Scripta de María*, 4 (1981), pp. 211-260, y 5 (1982), pp. 349-381.
- , “La Virgen María en el *Flos Sanctorum* del P. Ribadeneyra”, *Scripta de María*, 6 (1983), pp. 535-566.
- , “San José en tres poemas marianos españoles del siglo XVII”, *Estudios Josefinos*, 61 (1987), pp. 265-268.
- , *La mariología del Beato Alonso de Orozco*, Toledo, Estudio Teológico de San Ildefonso, 1991.
- , “Comentarios de Diego Suárez de Figueroa a la *Vida, muerte y excelencias de San José del Maestro José de Valdivielso*”, *Estudios Josefinos*, 47, 93-94 (1993), pp. 47-73.
- HERRERO, Fernando, “De la comedia de santos a la leyenda negra”, *Revista de Folklore*, 247 (2000), pp. 7-9.

- HERVELLA VÁZQUEZ, José, “Las empresas sobre la vida de San Pedro Nolasco, fundador de la orden de Nuestra Señora de la Merced, Redención de Cautivos”, *Estudios*, 67, 212 (2001), pp. 69-102.
- HERZIG, Carine, “Un episodio de la controversia ética sobre la comedia de santos: en torno a la *Aprobación del Padre Fray Manuel de Guerra y Ribera (1682-1684)*”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 713-724.
- , “Crítica a las comedias de santos y problemática de la recepción en el *Buen celo* (1683) del padre jesuita Pedro Fomperosa y Quintana”, en *Comedia de santos* (2008), pp. 53-64.
- HESS, Rainer, *El drama religioso románico como comedia religiosa y profana*, versión española de Rafael de la Vega, Madrid, Gredos, 1976.
- HESSE, Everett W., “The Function of the Romantic Action in *El mágico prodigioso*”, *Bulletin of the Comediantes*, 17 (1965), pp. 5-7.
- HILL, Ruth, “Morgan, Ronald J., *Spanish American Saints and the Rhetoric of Identity 1600–1810*, Tucson, University of Arizona Press, 2002” [reseña], *Bulletin of Spanish Studies*, 80, 5 (2003), pp. 624-626.
- Homenaje Henri Guerreiro* (2008).
- HOWE, Elizabeth Teresa, “La *Teresa dramática: La vida y muerte de Santa Teresa de Jesús* de Lope de Vega”, en *Santa Teresa* (1984), pp. 473-479.
- HUERGA TERUELO, Álvaro, “La vida seudomística y el proceso inquisitorial de Sor María de la Visitación (la ‘monja de Lisboa’)”, *Hispania Sacra*, 12 (1959), pp. 35-130.
- , “El proceso inquisitorial de ‘la monja de Lisboa’ y Fr. Luis de Granada”, *Hispania Sacra*, 12 (1959), pp. 333-356.
- , “La irradiación de san Carlos Borromeo en España a principios del siglo XVII”, *Hispania Sacra*, 40, 81 (1988), pp. 179-191.
- IBÁÑEZ, Isabel, “La *Sancta Juana* de Tirso de Molina: un théâtre militant”, en *Théâtre et Pouvoir / Teatro y Poder. Actes du IV^e Colloque International sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France, 8, 9 et 10 octobre 1998*, Université de Perpignan, eds. D. Meyran et al., Perpignan, Presses Universitaires, 2002, pp. 103-121.
- , “El teatro hagiográfico en el centro de la controversia sobre la licitud de la Comedia. Una poética ‘en acto’: *Lo fingido verdadero* de Lope de Vega”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 725-739.
- IGLESIAS FEIJOO, Luis, “La contribución de Jáuregui en las justas poéticas del Colegio Imperial por la canonización de San Ignacio y San Francisco Javier (con algunas notas sobre la edición crítica de textos clásicos)”, en *Serta Philologica Fernando Lázaro Carreter*, Madrid, 1983, vol. II, pp. 259-274.
- IGLESIAS OVEJERO, Ángel, “Iconicidad y parodia: los santos del panteón burlesco en la literatura clásica y el folklore”, *Criticón*, 20 (1982), pp. 5-83.

- INFANTES, Víctor, “Los ejemplares incunables de la *Historia del glorioso mártir Sant Vítores*”, *Dicenda*, 16 (1998), pp. 113-124.
- , “Pormenores de la filología impresa. Hacia el texto editorial (I)”, en *Filologia dei testi a stampa (Area Iberica)*, eds. P. Botta *et al.*, Módena, Mucchi Editore, 2005, pp. 282-308.
- IWASAKI CAUTI, Fernando, “Vidas de santos y santas vidas: hagiografías reales e imaginarias en Lima colonial”, *Anuario de estudios americanos*, 51, 1 (1994), pp. 47-64.
- JEAN-MARIE, Stéphanie (*vid.* ARIZALETA (2007)).
- JERÓNIMO DE SAN JOSÉ, *Historia del venerable padre fray Juan de la Cruz*, ed. J. V. Rodríguez, Valladolid, Consejería de Cultura y Turismo, 1993.
- JIMENO ARANGUREN, Roldán, “San Saturnino de Toulouse: gestación y desarrollo de la leyenda hagiográfica en Pamplona”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 741-757.
- JOUBE MARTÍN, José Ramón, “En olor de santidad: Hagiografía, cultos locales y escritura religiosa en Lima, siglo XVII”, *Colonial Latin American Review*, 13, 2 (2004), pp. 181-198.
- KALLENBORG, Hilaire, “Cervantes y la posesión demoníaca: *El rufián dichoso*, Blasco de Lanuza y el ars moriendi”, en *Peregrinamente peregrinos : actas del V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1-5 septiembre 2003*, ed. A. Villar Lecumberri, 2 (2004), pp. 1449-1466.
- , “Cervantes's democratization of demonic possession *El rufián dichoso*, Blasco de Lanuza, and the death of every christian”, *Bulletin of the comediantes*, 56, 2 (2004), pp. 311-326.
- KARTCHNER, Eric J., “‘Pícaros’, saints, and the New World in Cervantes's *El rufián dichoso*”, en *Crosscurrents: Transatlantic Perspectives on Early Modern Hispanic Drama*, eds. M. E. Badía y B. L. Gasior, Lewisburg, Bucknell University Press, 2006. pp. 85-103.
- KAUFMANT, Marie-Eugénie, “El simbolismo del monte en las comedias de santos”, en *Comedia de santos* (2008), pp. 101-117.
- KONAN, Jean, “Predestination et libre arbitre dans les Autos et Comedias de Santos de Tirso de Molina”, *Annales de l'Université d'Abidjan*, 1976, pp. 265-282.
- LAPESA, Rafael, “La *Vida de San Ignacio* del Padre Ribadeneyra”, *Revista de Filología Española*, 21 (1934), pp. 29-50.
- LAVRIN, Asunción, “La vida femenina como experiencia religiosa: Biografía y hagiografía en Hispanoamérica colonial”, *Colonial Latin American Review*, 2, 1-2 (1993), pp. 27-51.
- LEAL, Gabriela, “*El mágico prodigioso*: la representación barroca como epifanía”, en *Texto y representación en el teatro del Siglo de Oro. Actas del Seminario celebrado en el Centro de Estudios Lingüísticos de El Colegio de México, marzo a julio de 1995*, ed. A. González, México D. F., El Colegio de México, 1997, pp. 89-109.
- LEDDA, Giuseppina, *La parola e l'immagine. Strategie della persuasione religiosa nella Spagna secentesca*, Pisa, ETS, 2003.

- LEGARDA, Anselmo de, “Huellas de San Francisco en la literatura castellana”, *V y V*, 159-160 (1982), pp. 481-520.
- LEONE, Máximo, “La conversión en la hagiografía española: el cuerpo de san Ignacio de Loyola”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005) pp. 759-772.
- LESBRE, Patrick, “La récupération de la figure de saint Jacques par les chroniqueurs de la conquête du Mexique et du Pérou”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 787-807.
- LETURIA, Pedro, “El ‘Reino de Cristo’ y los prólogos del *Flos Sanctorum* de Loyola”, *Manresa*, 4 (1928), pp. 334-349.
- , *El gentilhombre Iñigo López de Mendoza*, Barcelona, Labor, 1941.
- LEVIN, Leslie A., *Signs of the Times: Metaphors of Conversion in Selected Dramas of Tirso de Molina and Calderón de la Barca*, Brown, University, 1998.
- LIHANI, John, “Morrison, Robert R., *Lope de Vega and the Comedia de Santos*, Nueva York, Meter Lang, 2000” [reseña], *Hispania*, 85, 1 (2002), pp. 72-73.
- LINARES, Lidwine, “La adaptación teatral de una leyenda, la comedia de Herrera *El voto de Santiago y batalla de Clavijo*”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 471-490.
- , “Leyenda y figura de Santiago en dos hagiografías de principios del siglo XVII. Mauro Castellá Ferrer y Hernando Ojea Galego y sus *Historias del Apóstol Santiago*”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 521-542.
- LLAMAS MARTÍNEZ, Román, “San José en los predicadores del siglo XVII”, *Estudios Josefinos*, 61 (1987), pp. 303-348.
- , “San José en los autores espirituales españoles del siglo XVII”, *Estudios josefinos*, 53 (1999), pp. 31-107.
- , “San José en el carisma fundacional de santa Teresa”, *Estudios josefinos*, 66, 131 (2012), pp. 37-76.
- LLAMAS MARTÍNEZ OCD, Enrique, “La figura de San José en *El despertador Cristiano de José*, de Barcia y Zambrana”, en *San José XVIII* (1991), pp. 451-476.
- LLANOS GÓMEZ, Rafael, “Exagerada y tormentosa vida de San Antonio Abad. Hagiografía e ilustración en España”, en *IX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850). ‘Historia, memoria y ficción’*, ed. A. González Troyano et al., Cádiz, Universidad, 1999, pp. 199-212.
- LLANOS LÓPEZ, Rosana, “Sobre el género de la Comedia de Santos”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 809-826.
- LÓPEZ CARMONA, Carmen C., “Tres mujeres en la vida de un santo (A propósito de *Mártir sin nacer y santo sin morir* de Mira de Amescua)”, en *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II coloquio del Aula-Biblioteca ‘Mira de Amescua’ celebrado en Granada-Úbeda del 7 al 9 de marzo de 1997 y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, ed.

- J. A. Martínez Berbel y R. Castilla Pérez, Granada, Universidad-Caja General de Ahorros, 1998, pp. 303-314.
- LÓPEZ-CORDÓN CORTEZO, María Victoria, “La conceptualización de las mujeres en el Antiguo Régimen: los arquetipos sexistas”, *Manuscripts. Revista d’Historia Moderna*, 12 (1994), pp. 79-107.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, “Cohetes para Teresa. La relación de 1627 sobre las Fiestas de Madrid por el Patronato de España de Santa Teresa de Jesús y la polémica sobre el mismo”, en *Actas del Congreso Internacional Teresiano (Salamanca, 4-7 octubre, 1982)*, ed. T. Egido *et al.*, Salamanca, Universidad Pontificia-Ministerio de Cultura, 1983, vol. II, pp. 637-681.
- , “Literatura y religión en la política de los Siglos de Oro: La relación de las fiestas que Felipe IV hizo en 1627 por el Patronato de Santa Teresa de Jesús”, *Aureum saeculum hispanum* (1983), pp. 181-186.
- LUMSDEN KOUVEL, Audrey, “*El Príncipe Constante*: drama de la contrarreforma. La tragedia de un santo mártir”, en *Calderón* (1983), pp. 495-501.
- LUNA, Lola, “Santa Ana, modelo cultural del Siglo de Oro”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 498, (1991), pp. 53-64.
- MADRE DE DIOS, Alonso de la (*vid.* QUIROGA (1991)).
- MADURELL MARIMÓN, José María, “La edición de 1602 de la *Historia de los Santos de Cataluña* del Padre Doménech”, *Analecta Sacra Tarraconensia*, 40 (1967-1968), pp. 149-157.
- MAGGI, Eugenio, *San Francesco di Paola nel teatro barocco spagnolo*, Pisa, ETS, 2008.
- , “Note sulle fonti del *Mejor padre de pobres* calderoniano, en *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, Como-Pavia, Ibis, vol. II, 2011, pp. 129-144.
- , “El teatro de Lope como fuente hagiográfica: *Juan de Dios y Antón Martín* y la biografía juandediana de Dionisio Celi”, *Rassegna iberistica*, 96 (2012), pp. 3-21.
- MAGLIOZZI, Giuseppe, *San Giovanni di Dio narrato dal Celi*, Roma, Centro Studi “San Giovanni di Dio”, 1993.
- MAIRE BOBES, Jesús, “Reflejos de un conflicto religioso en tres farsas de Sánchez de Badajoz”, en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 de julio de 1998)*, ed. F. Sevilla y C. Alvar, Madrid, Castalia, vol. I, 2000, pp. 366-375.
- MANCHO DUQUE, María Jesús (*vid.* CARPI (2000)).
- MANERO SOROLLA, María Pilar, “Las relaciones de las *Solemnes Fiestas que en toda España se hicieron en la Beatificación de la N.B.M. Teresa de Jesús* de Diego de San José”, en *Fiesta* (1999), pp. 223-234.

- MANSO MARTÍNEZ DE BEDOYA, Cristina, “Misioneros franciscanos en Nueva España. Entre la hagiografía y la historia: la vida de *Los Doce* en el manuscrito Borbón-Lorenzana”, *Archivo Ibero-Americano*, 66, 255 (2006), pp. 595-688.
- MARISCAL, George, “Iconografía y técnica emblemática en Calderón: *La devoción de la cruz*”, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 5 (1981), pp. 339-354.
- MARTÍ I BONET, Josep Maria (*vid.* DÍAZ ARNAU (2005)).
- MARTÍN FERNÁNDEZ, Julio, *El maestro Alonso de Villegas. Vida y obra. Ediciones del “Flos Sanctorum”*, memoria de Licenciatura inédita dirigida por el Dr. J. Fradejas Lebrero (UNED), 1980-1981.
- MARTÍN LÓPEZ, Borja, “Vázquez y Ribadeneyra, dos jesuitas y la primera hagiografía de Francisco de Borja”, en *Escrituras silenciadas: historia, memoria y procesos culturales : homenaje a José Francisco de La Peña*, ed. M. Casado Arboniés *et al.*, Alcalá de Henares, Universidad, 2010, pp. 222-231.
- MARTÍN RIEGO, Manuel, “Memorial de los santos del arzobispado de Sevilla a través de las Juntas de 1619 y 1620”, en *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, I (2004), pp. 283-316.
- MARTÍNEZ BERBEL, Juan Antonio, “La comedia de santos entre la heterodoxia y la licitud”, en *Comedia de santos* (2008), pp. 39-52.
- MARTÍNEZ DE MAZAS, José, *Memorial al yllustríssimo y muy venerable estado eclesiástico de el obispado de Jaén sobre el indebido culto que se da a muchos santos no canonizados, o que no le pertenecen por otro título que el de los falsos chronicones*, ed. M. U. Pérez Ortega y J. Rodríguez Molina, Jaén, Diputación Provincial, 2001.
- MARTINS, Mário, “O original em castelhano do *Flos Sanctorum* de 1513”, *Brotéria*, 71 (1960), pp. 585-594.
- MASERA, Mariana, “San Juan tenía una novia / y San Pedro se la quitó: los santos en el cancionero tradicional mexicano-novohispano”, en *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nueva York, 16–21 de Julio de 2001. IV: Literatura Hispanoamericana*, eds. I. Lerner *et al.*, Newark, Juan de la Cuesta, 4, 2004, pp. 411-423.
- MASON, T. R. A., “Calderón de la Barca, Pedro *El mágico prodigioso*. A composite edition and study of the manuscript and printed versions by Melveena McKendrick in association with A. A. Parker” [reseña], *The Modern Language Review*, 89, 2 (1994), pp. 517-518.
- MATA INDURÁIN, Carlos, “*La adúltera penitente*, comedia hagiográfica de Cáncer, Moreto y Matos Fragoso”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 827-846.
- , “Tres vidas en verso de San Francisco Javier: Matías Vivero (1620), Francisco de Lancina (1682) y José de Villarreal (1736)”, en *Misión y aventura: San Francisco Javier, sol en Oriente*, eds. I. Arellano y D. Mendonça, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 197-221.
- MAURIZI, Françoise, “La representación de lo santo en el teatro de fines del XV y principios del XVI”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 847-859.

- MAY, Terence E., "The Symbolism of *El mágico prodigioso*", *Romanic Review*, 54 (1963), pp. 95-112.
- , "Dramatic Representations of the Immaculate Conception in Tirso's Time", *Estudios*, 156-157 (1987), pp. 79-86.
- MAYBERRY, Nancy K., "The Mythological and Astrological Subtexts in *La fundadora de la Santa Concepción*", en *Myth and Comedia* (1988), pp. 75-88.
- MAZZOCCHI, Giuseppe, "*Juan de Dios y Antón Martín* de Lope de Vega: análisis de los mecanismos de una comedia de santos", en *Homenaje Alberto Navarro* (1990), pp. 407-436.
- MCGAHA, Michael D., "Entre el 'noble amor' y el 'negro perro moro': *Otelo* y *Las misas de San Vicente Ferrer*", en *Vidas paralelas. El teatro español y el teatro isabelino: 1580-1680*, Londres, Tamesis, 1993, pp. 37-44.
- MCGRADY, Donald, "La autenticidad de dos comedias sobre santa Teresa atribuidas a Lope", *Criticón*, 106 (2009), pp. 45-55.
- MCKENDRICK, Melveena, "Calderón's Justina: The Assumption of Selfhood", en *Feminist Readings on Spanish and Latin-American Literature*, eds. L. P. Condé y S. M. Hart, Lewiston, Mellen, 1991, pp. 1-11.
- MEJÍA ASENSIO, Ángel, "Danzas, comedias y música en la ciudad de Guadalajara en la celebración del voto de Santa Mónica y festividad del Corpus Christi a fines del siglo XVI", en *Cuadernos de Etnología de Guadalajara*, 28 (1996), pp. 271-189.
- MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús, *Los Jesuitas y el Teatro en el Siglo de Oro*, Oviedo, Universidad, 1995.
- , "Rivalidad hagiográfica en la literatura española medieval y renacentista: los dos santos Juanes", *Studium Ovetense*, 29 (2001), pp. 315-345.
- , "El teatro hagiográfico en el Siglo de Oro español: aproximación a una encuesta bibliográfica", en *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, I (2004), pp. 721-802 y en *Hagiografía Castellana* (web).
- , "El santo como modelo en el teatro jesuítico del Siglo de Oro", en *Modelos de vida* (2007), pp. 327-348.
- , "La hagiografía en el teatro jesuítico: los dos Santos Juanes", *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*, 57 (2007), pp. 435-499.
- , "El santo peregrino en el teatro jesuítico: *La vida de San Alejo, peregrino en su patria*", *Archivum*, 60 (2010), pp. 213-247.
- , "La comedia jesuítica en el siglo XVII", en *Parainfos, segundones y epígonos de la comedia del Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, Barcelona, Anthropos, 2004, pp. 11-19
- MEUNIER, Philippe, "*El mayor desengaño* de Tirso de Molina: du galant dénudé au soldat de l'Église", en *Biographie Monde hispanique* (2000), pp. 75-90.

- MIAJA DE LA PEÑA, María Teresa, “Ni en su perfección divina la luz de la cuarta esfera’. *El mágico prodigioso* de Pedro Calderón de la Barca”, en *Calderón 400 años* (2001), pp. 177-188.
- MICHAUD, Monique, “Vie de saint, vie de coquin: *San Antonio de Padúa, Guzmán de Alfarache*, dos vidas edificantes”, en *Siglos Dorados. Homenaje a Augustin Redondo*, ed. P. Civil, Madrid, Castalia, 2, 2004, pp. 943-961.
- MICOZZI, Patrizia, “Hacia una edición crítica de *San Nicolás de Tolentino*”, *Anuario de Lope de Vega*, 2 (1996), pp. 103-110.
- MILLS, Kenneth, “Diego de Ocaña's hagiography of new and renewed devotion in colonial row”, en *Colonial Saints: Discovering the Holy in the Americas 1500-1800*, eds. A. Greer y J. Bilinkoff, Nueva York, Routledge, 2003, pp. 51-75.
- MIMOSO RUIZ, Duarte, “L’Apostolat de saint François-Xavier au Japon (1549-1551) et les frontières de l’Alterité”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 861-870.
- , “L’espace japonais de saint François Xavier”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 45-54.
- , “La hagiografía de Juan de la Cruz según Carlos Saura: *La noche oscura* (1989), un palimpsesto filmico”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp.445-470.
- Modelos de vida* (2007).
- MOLINA, Tirso de, *La santa Juana. Trilogía hagiográfica (1613-1614)*, ed. A. del Campo, Madrid, Castalia, 1948.
- , *La Santa Juana: Segunda Parte*, ed., ed. X. A. Fernández, Kassel, Reichenberger, 1988.
- , *La madrina del cielo*, en *Obras completas. Autos sacramentales de Tirso de Molina, II*, ed. I. Arellano et al., Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2000.
- , *El mayor desengaño y Quien no cae no se levanta* (dos comedias hagiográficas), ed. L. Escudero Baztán, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2004.
- MOLLARD, Nicolás, “Biographie/ Hagiographie: l’histoire de Thérèse d’Avilla selon ‘un carmélite de Caen’”, *Les Cahiers du CRLAR*, 15 (1995), pp. 109-124.
- , “En los orígenes de la tradición hagiográfica teresiana. Un modelo canónico bajo influencia”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 871-884.
- MONER, Michel, “Cervantes y el tema hagiográfico en el *Quijote*. Cuatro bultos en un pradecillo (II, 58)”, en *Volver a Cervantes. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Lepanto, 1 al 8 de octubre de 2000)*, ed. A. B. Vistarini, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2001, vol. I, pp. 601-610.
- , “Une sainte qui fait rire et sourire: saintet Thérèse d’Avila dans les *Cuento populares españoles de Macedonio Aurelio Espinosa*”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp.279-288.

- MONTIEL, Carlos-Urani, “Labor jesuita en Nueva Francia y hagiografía en Nueva España: un ensayo de replicación cultural”, *Transitions: Journal of Franco-Iberian studies*, 5 (2009), pp. 79-96.
- MOORE, Roger, “Metatheater in *El mágico prodigioso*”, *Bulletin of the Comediantes*, 33 (1981), pp. 129-137.
- , “Iterative Thematic Imagery in Calderón’s *El mágico prodigioso*”, en *Calderón and the Baroque tradition*, ed. Kurt Levy *et al.*, Waterloo (Ontario), Wilfrid Laurier University, 1985, pp. 127-136.
- MORABITO, María Teresa, “El divino calabrés S. Francisco de Paula, comedia hagiográfica de Juan de Matos Fragoso y Francisco de Avellaneda”, en *Actas AIH XVI* (2010), p. 104.
- , “Un santo siciliano en la escena teatral española del Siglo de Oro: *El santo negro Rosambuco de la ciudad de Palermo*, de Lope de Vega”, en *Cuatrocientos años del ‘Arte nuevo’* (2010), pp. 747-756.
- MORÁN MJ, Juan Antonio, “El Padre José Ignacio Vallejo y su *Vida de Señor San José*”, en *San José XVIII* (1991), pp. 347-374.
- MOREJÓN, Pedro de, *Historia general y política de los santos, antigüedades y grandezas de la ciudad de Málaga, compuesta por el Padre Pedro Morejón de la Compañía de Jesús*, eds. R. Bejarano Pérez y W. Soto Artuñedo, Málaga, Ayuntamiento, 1999.
- MORENO GARRIDO, Antonio, “Las diferentes ediciones del *Flos Sanctorum*, de Vega, Zaragoza, Coccí, 1521: análisis iconográficos”, *Seminario de Arte Aragonés*, 33 (1981), pp. 69-76.
- MORETO, Agustín, *Antes morir que pecar (San Casimiro)*, ed. F. Smieja, Londres, University of Western Ontario, 1992.
- , “Lego del Carmen, san Franco de Sena”, en *Comedias de Agustín Moreto*, ed. M Pannarale, I, 4, Kassel, Reichenberger, 2010, pp. 181-398.
- MORGAN, Ronald J., *Spanish American Saints and the Rhetoric of Identity 1600–1810*, Tucson, University of Arizona Press, 2002.
- MORRISON, Robert, “‘Graciosos con brevarios’: The Comic Element in the ‘Comedia de Santos’ de Lope de Vega”, *Crítica Hispánica*, 12, 1-2 (1990), pp. 33-45.
- , *Lope de Vega and the Comedia de Santos*, Nueva York, Peter Lang, 2000.
- MISHRA, Sabyasachi, “Indian Influences on *Barlán y Josafat*, a Hagiographic Comedy of Lope de Vega”, en *East and West. Exploring Cultural Manifestations. Proceedings of the seminar jointly organized by K. J. Somaiya Bharatiya Sanskriti Peetham and GRISO, University of Navarra (Spain)*, ed. K. Acharya, Bombay, Somaiya Publications, 2010, pp. 233-244.
- MUCIÑO RUIZ, José Antonio, “*El mágico prodigioso* de Calderón: las andanzas del Diablo en el teatro barroco español”, en *Calderón 400 años* (2001), pp. 167-176.

- MURPHY, Anayanci, *El triunfo del catolicismo sobre el pecado nefando en la comedia hagiográfica "Los lagos de San Vicente" de Tirso de Molina*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts Internacional), 2011.
- MYERS, Kathleen Ann, “¿Testimonio para la canonización o prueba de blasfemia? La Inquisición de Nueva España y la hagiografía de Catarina de San Juan”, en *Mujeres en la Inquisición: la persecución del Santo Oficio y el Nuevo Mundo*, ed. M. E. Giles, Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 2000, pp. 326-356.
- NACKÁDALOVÁ, Iveta, “La lectura devota en el Renacimiento”, en *Estudios Edad Media* (2010), pp. 703-710.
- NALLE, Sara T., “Desde el olvido a la fama: el culto a san Julián en los siglos XVI y XVII”, *Almud*, 3 (1980), pp. 147-166.
- NAVARRETE, Ignacio, “Hagiografía, caballería y la verisimilitud”, en *Actas del XI Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Seúl, 17-20 de noviembre de 2004*, ed. C. Park, Seúl, Universidad de Hankuk, 2005, pp. 517-524.
- NAVARRO BAÑUELOS, Jesús María, “La hagiografía vista desde la psicología de masas: El caso de *El Fénix del Amor*”, en *Literatura y emblemática* (2004), pp. 185-192.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, “*La Santa Juana* y el teatro contemporáneo”, en *Comedia de santos* (2008), pp. 135-154.
- NEGREDO DEL CERRO, Fernando, “Santo nacional y exaltación patriótica: la figura de Santiago en la pastoral barroca”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 885-900.
- NEUMEISTER, Sebastián, “La utopía moral de un héroe político-cristiano: El *Tomás Moro* de Fernando de Herrera”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 4 (2010), pp. 147-158.
- NIDER, Valentina, “Las *Soledades de Aurelia* de Fernández de Mata: ¿una novela hagiográfica?”, en *Actas AISO IV* (1998), pp. 1107-1118.
- , “Declaraciones de poética sobre la novela hagiográfica barroca entre Italia y España”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 901-916.
- NOGUERA GUIRAO, Dolores, “Los modos dramáticos de Tirso: *Santo y Sastré*”, *Estudios*, 42 (1987), pp. 261-270.
- NOLTING HAUFF, Ilse, “Mezcla de géneros en *El mágico prodigioso*”, en *Texto e imagen en Calderón. Undécimo Coloquio Anglogermánico sobre Calderón. St. Andrews, Escocia, 17-20 de julio de 1996*, ed. M. Tietz, Stuttgart, Steiner, 1998, pp. 181-193.
- NORTON, Roy, “In praise of folly: reconsidering the functions of Lope de Vega's saints' play ‘graciosos’”, *Bulletin of the Comediantes*, 64, 1 (2012), pp. 19-34.
- NORVAL, María, “Another Look at Calderón's *El príncipe constante*”, *Bulletin of the Comediantes*, 25 (1973), pp. 18-28.

- NÚÑEZ BELTRÁN, Miguel Ángel, “Predicación y hagiografía barrocas: ¿hagiografías predicadas o predicaciones de carácter hagiográfico?”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 917-929.
- NÚÑEZ ORALES, Raquel, “Notas sobre unas justas celebradas por el nacimiento de El Bautista; *Los pastores de Belén* de Lope de Vega”, en *Fiesta* (1999), pp. 271-280.
- O'BRIEN, Eavan, “Locating the diary of persecuted innocence: María de Zayas' adaptation of hagiographic *Historias*”, *Bulletin of Spanish Studies*, 87, 3 (2010), pp. 295-314.
- OCHAYTA PIÑEIRO, Félix, “San José, esposo de María, en el misterio de la salvación, según la venerable María de Ágreda (1602-1665)”, *Estudios josefinos*, 60, 120 (2006), pp. 175-211.
- OLAECHEA, Rafael, “Historiografía ignatiana del siglo XVIII”, en *Ignacio de Loyola* (1992), pp. 55-105.
- OLTRA, José Miguel, “La hagiografía como pretexto autobiográfico en Ana Francisca Abarca de Bolea”, en *La recepción del texto literario. Coloquio Casa de Velázquez-Departamento de Filología Española de la Universidad de Zaragoza (Jaca, abril de 1986)*, ed. J. P. Etienvre y L. Romero, Madrid-Zaragoza, Casa de Velázquez-Universidad de Zaragoza, 1988, pp. 77-103.
- ORDUNA, Germán, “Algo más sobre la función dramática de los sonetos de *El príncipe constante*”, en *Homenaje Hans Flasche* (1991), pp. 162-173.
- OTEIZA, Blanca, “Espectacularidad y hagiografía: San Bernardo, Abad, desde Moreto a Bances Candamo y Hoz y Mota”, en *Pulchre, bene, recte: homenaje al prof. Fernando González Ollé*, ed. C. Saralegui Platero y M. Casado Velarde, 2002, pp. 1011-1023.
- , “San Bernardo: historia y poesía en Moreto y Bances Candamo (con Hoz y Mota)”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 931-949.
- , “Lo maravilloso en el teatro de Bances Candamo”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 131-146.
- OTÓN, Arróniz, *Teatro de evangelización en Nueva España*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma, 1978.
- OTT, Olivier, “Amour de loin et amour d'en haut. Autobiographie et première biographie d'Ignace de Loyola, essai d'imaginaire comparé”, en *Biographie Monde hispanique* (2000), pp. 13-46.
- PACHO, Eulogio, “Hagiografías y biografías de San Juan de la Cruz”, en *Congreso Sanjuanista* (1993), vol. II, pp. 119-142.
- PADILLA PEÑA, Edith Mirna, “La hagiografía como sustitución de la novela: la *Vida de la Madre Antonia de San Jacinto*”, en *Literatura y emblemática* (2004), pp. 193-200.
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio, “Las comedias de Santos en el siglo XVIII: críticas a un género tradicional”, en *Comedia de Magia* (1992), pp. 245-159.
- PALAU, Bartolomé, *Historia de la gloriosa Santa Orosia*, ed. O. Mazur, Madrid, Playor, 1986.

- PANFORD, Moses Etuah, *La figura del negro en cuatro comedias barrocas: 'Juan Latino' (Jiménez de Enciso), 'El valiente negro en Flandes' (Claramonte), 'El santo negro rosambuco' (Lope de Vega) y 'El negro del mejor amo' (Mira de Amescua)*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 1993.
- PANNARALE, Marco, “Para una lectura de *Los más dichosos hermanos*: Comedia hagiográfica de Agustín Moreto”, en *Non omnis moriar. Estudios en memoria de Jesús Sepúlveda*, eds. A. Alonso y J. I. Díez Fernández, Málaga, Universidad, 2007, pp. 277-303.
- PARELLO, Vincent, “Hagiographie et autobiographie spirituelle: la carmélite déchaussée Ana de San Agustín”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 951-966.
- PARKER, Alexander A., “Santos y bandoleros en el teatro español del Siglo de Oro”, *Arbor* (1949), pp. 396-416.
- , “The Devil in the Drama of Calderón”, en *Critical Essays* (1965), pp. 3-23.
- , “Christian Values and Drama: *El príncipe constante*”, en *Studia Iberica* (1973), pp. 441-458.
- PARR, James A., “*El príncipe constante* ante Issue of Christian Tragedy”, en *Studies in Honor of William C. McCrary*, ed. R. Fiore et al, Lincoln, University of Nebraska-Lincoln Press, 1986, pp. 165-175.
- PATERSON, Alan K.G., “Teatro para canonizar: Tirso de Molina y Sor Juana de la Cruz”, en *Tirso de Molina: immagine e rappresentazione*, ed. L. Dolfi, Nápoles, Edizioni Scientifiche Italiane, 1991, pp. 53-63.
- PATTISON, David G., “Gómez Moreno, Ángel, *Claves hagiográficas de la literatura española: (del Cantar de mio Cid a Cervantes)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008” [reseña], *Bulletin of Spanish Studies*, 88, 2 (2011), pp. 276-277.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., “Rojas Zorrilla ante la comedia de santos: *Santa Isabel, reina de Portugal*”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 967-983.
- PEDROSA, José Manuel, “El culto y la *Oración de San Onofre* en la tradición hispano-luso-brasileña”, *Revista Lusitana*, 16 (1997), pp. 11-22.
- PELADAN, Aurélie, “La virtud de eutrapelia en *Gracias de la gracia* del Padre Boneta”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 373-379.
- PENEDO REY, Manuel, “Para la *Santa Juana*, de Tirso de Molina”, *Estudios*, 8 (1952), pp. 581-587.
- , “Por las fuentes de la dramática de Tirso de Molina. La *Santa Juana*, tercera parte”, *Estudios*, 9 (1953), pp. 279-331.
- PERAITA, Carmen, “Observaciones preliminares para anotar el *Epítome a la historia de fray Tomás de Villanueva* de Quevedo”, *Revista de Investigación Quevediana (Perinola)*, 4 (2000), pp. 251-266 y 502-503.

- , “Reescrituras hagiográficas: Tomás de Villanueva, Miguel Salón y Francisco de Quevedo”, en *Studies in Honor of James O. Crosby*, ed. L. Schwartz, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 267-279.
- , “De visionarios y escritura: la dramatización del acceso a la palabra en *La santa Juana* de Tirso de Molina”, en *Modelos de vida* (2007), pp. 439-457.
- PERASSI, Emilia, *Matías de Bocanegra e la ‘comedia de santos’ nella Nuova Spagna*, Roma, Bulzoni, 1996.
- PÉREZ, Raquel Susana, “Cervantes, Miguel de, *El rufián dichoso. El rufián viudo*, ed. A. Rodríguez López-Vázquez, Kassel, Reichenberger, 1994” [reseña], *Incipit*, 16 (1996), pp. 294-296.
- PÉREZ CUENCA, María Isabel, “El manuscrito de la *Vida de San Pablo* de Quevedo”, *Manuscrit. Cao*, 1 (1988), pp. 41-48.
- PÉREZ GONZÁLEZ, Silvia María, “Los santos venerados en Sevilla en el siglo XV y principios del XVI”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 985-997.
- PEROTTI, Olga, “*San Nicolás el Magno...* de Ceferino Clavero de Falces”, en *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993)*, Toulouse-Pamplona, GRISO-LEMSO, 1996, vol. III, pp. 399-407.
- PLACER, Gumersindo, “Sermonario en torno a San Pedro Nolasco”, *Estudios*, 43 (1987), pp. 305-306.
- POLLIN, Alice M., “La Fe como creación en Calderón de la Barca: *El Santo Rey Don Fernando, Segunda Parte*”, *Romanic Review*, 86, 1 (1995), pp. 129-140.
- PONS FUSTER, Francisco, “La proyección social de la santidad frustrada de Francisco Jerónimo Simón (1612-1619)”, *Estudis. Revista de Historia Moderna*, 23 (1997), pp. 149-183.
- PONS PONS, Guillermo, “San José en la obra *El imperio de María* de fray Serafín de San Felipe (1684-1753)”, *Estudios josefinos*, 57, 114 (2003).
- PORQUERAS MAYO, Alberto, “En torno a *El príncipe constante*. La relación Fénix-Fernando”, en *Actas AIH V* (1977), vol. II, pp. 687-698.
- , “Función y significado de Muley en *El príncipe constante*”, en *Theater of Calderón* (1982), pp. 157-173.
- PORTILLO, E. del, “El original manuscrito de la primera edición castellana de la *Vida* de N.P. San Ignacio de Loyola por el Padre Ribadeneyra”, *Razón y Fe*, 42 (1915), pp. 289-298.
- POUTRIN, Isabelle, “La lecture hagiographique comme pratique religieuse féminine (Espagne, XVIe-XVIIe siècles)”, en *Temps des saints* (2003), pp. 79-96.
- , “Una lección de teología moderna: la *Vida Maravillosa de doña Marina de Escobar* (1665)”, *Historia social*, 57 (2007), pp. 127-144.
- PRAT, J.M., *Histoire du P. Ribadeneira, disciple de S. Ignace*, París, 1862.

Pratiques Hagiographiques I (2005).

Pratiques Hagiographiques II (2007).

Presencia de San José en el siglo XVII. Actas del Cuarto Simposio Internacional. (Kalisz, 22-29 septiembre 1985), número monográfico de *Estudios Josefinos*, 41, 81-82 (1987).

PRING-MILL, Robert D.F., “Estructuras lógico-retóricas y sus resonancias: un discurso de *El príncipe constante*”, en *Hacia Calderón. Segundo Coloquio Angloamericano. Hamburgo 1970*, ed. H. Flasche, Berlín, Walter de Gruyter, 1973, pp. 109-154.

PROFETI, Maria Grazia, “La comedia de santos entre encargos, teatro comercial, texto literario”, en *Comedia de santos* (2008), pp. 233-254.

PUCCIO, Denise M di, “Saints Meet Sinners: The Hagiographic and Mythological Traditions in the Comedia”, *Hispanic Journal*, 22, 2 (2001), pp. 383-400.

PUJANA, Juan, “Santa Teresa vista por San Juan Bautista de la Concepción”, en *Santa Teresa* (1984), pp. 459-472.

QUEVEDO VILLEGAS, Francisco, *La caída para levantarse. El ciego para dar vista, el montante de la Iglesia en la vida de San Pablo Apóstol*, ed. V. Nider, Pisa, Guardini Editori e Stampatori, 1994.

----, *Vida de Santo Tomás de Villanueva*, ed. R. Lazcano González, Guadarrama, Revista Agustiniiana, 2005.

QUINTANILLA MARTÍNEZ, Emilio, “La iconografía de los santos españoles en el ‘viage’ de Ambrosio de Morales (1572)”, *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, II (2004), pp. 551-590.

QUIROGA, Fr. José de Jesús María, Alonso DE LA MADRE DE DIOS y Jerónimo DE SAN JOSÉ, *Primeras biografías y apologías de san Juan de la Cruz*, ed. F. Antolín, Valladolid, Consejería de Cultura y Turismo, 1991.

RAYNIÉ, Florence, “Silencio ‘pro Deo’ y elocuencia ‘pro domo’: San Bruno instrumentalizado por Lope de Vega”, *Criticón*, 92 (2004), pp. 65-84.

REDONDO, Agustín, “Un nuevo modelo de santidad en la España contrarreformista: el caso del jesuita Francisco Javier”, en *Modelos de vida* (2007), pp. 303-326

REES, Margaret A., “*La Buena Guarda* de Lope de Vega y *Felix culpa*: una fusión del mundo medieval y del Renacimiento”, en *Comedia de Magia* (1992), pp. 97-106.

REMÓN, Alonso, *Las fiestas solemnes de San Pedro Nolasco*, ed. L. Vázquez, Madrid, 1985=*Estudios*, 41, 150 (1985).

RENOUX, Pauline, “¿Todos santos? Modelos de santidad en las *Epístolas del glorioso doctor san Jerónimo* traducidas por Juan de Molina (Valencia, 1515)”, en *Modelos de vida* (2007), 2007, pp. 459-480.

- , “Une Terre Sainte espagnole? La région de Tolède dans *Historia de la muerte y glorioso martirio del Santo Inocente de La Guardia* (1583) de fray Rodrigo de Yepes”, en *L'imaginaire du territoire en Espagne et au Portugal (XVIe-XVIIe siècles)*. ed. F. Delpech, Madrid, Casa de Velázquez, 2008, pp. 171-191.
- REPETTO BETES, José Luis, “Hagiografía andaluza de la orden franciscana: santos, beatos, venerables y siervos de Dios (ss. XIII-XX)”, en *El franciscanismo en Andalucía : conferencias del I Curso de verano sobre el Franciscanismo en Andalucía (Priego de Córdoba, 7 a 12 de agosto de 1995)*, ed. M. Peláez del Rosal, Córdoba, Obra Social y Cultural Cajasur, 1997, pp. 69-86.
- , “Directorio para la edición revisada y actualizada de la obra *Año Cristiano* de la Biblioteca de Autores Cristianos”, *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, III (2005), pp. 301-310.
- REYES PEÑA, Mercedes de los, “Edición de unos ‘Papeles sueltos’ pertenecientes a dos autos del siglo XVI sobre *La degollación de San Juan*”, en *Crítica textual y Anotación Filológica*, Madrid, Castalia, 1991, pp. 431-457.
- , “Constantes y cambios en la tradición hagiográfica: del *Códice de Autos Viejos* a las comedias de santos del siglo XVII”, en *La Comedia. Seminario Hispano-Francés*, Madrid, Casa de Velázquez, 1995, pp. 257-270.
- , “La primera réplica en las obras hagiográficas del *Códice de Autos Viejos*”, *Criticón*, 88 (2001), pp. 47-59.
- , “El *Códice de autos viejos* y el teatro religioso en la segunda mitad del siglo XVI”, en *Historia del teatro español*, I, ed. J. Huerta Calvo, Madrid, Gredos, 2003, pp. 389-431.
- , “*Vida y martirio de Santa Bárbara*, una comedia inédita de la colección teatral del conde de Gondomar”, *Criticón*, 87-89 (2003), pp. 745-764.
- REYRE, Dominique, “Metahagiografía áurea: los santos en el diccionario de Sebastián de Covarrubias”, *Criticón*, 92 (2004), pp. 47-64.
- , “Un hagiógrafo hebraísta, Fray José de Sigüenza y su *Vida de san Jerónimo, doctor de la Santa Iglesia* (Madrid, 1595)”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 999-1013.
- , “A propósito de los Lugares Santos en *La vida de san Jerónimo* del Padre Sigüenza”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 35-43.
- RICE, Robin Ann, “Hagiografía y lo fantasmagórico: *Vida de la venerable madre Isabel de la Encarnación* narrada por el licenciado Pedro Salmerón”, en *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*, eds. I. Arellano y R. A. Rice, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 209-225.
- RICO CALLADO, Francisco Luis, “La imitatio Christi y los itinerarios de los religiosos: hagiografía y prácticas espirituales en la vocación religiosa en la España moderna”, *Hispania sacra*, 65, 1 (2013), pp. 127-152.
- RÍO, Alberto del, *Teatro y entrada triunfal en la Zaragoza del Renacimiento. (Estudio de la “Representación del Martirio de Santa Engracia” de Fernando Basurto en su marco festivo)*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1988.

- RÍO BARREDO, María José, “Literatura y ritual en la creación de una identidad urbana: Isidro, patrón de Madrid”, *Edad de Oro*, 17 (1998), pp. 149-168.
- RÍO ZAMUDIO, Sagrario del, “El divino portugués, San Antonio de Padua de Juan Pérez de Montalbán, desde su vertiente pragmática”, en *Emocionar escribiendo: Teatralidad y géneros literarios en la España áurea*, eds. L. Gentilli y R. Londero, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2011, pp. 113-128.
- RÍOS CRUZ, Adelaida, “Recursos escénicos en la comedia hagiográfica de Cairasco de Figueroa”, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 19 (2001), pp. 313-326.
- RIPANDELLI, Carol Janet, *The Tropological Model of the Fall in El divino Orfeo and ‘El magico prodigioso’ by Calderon de la Barca*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 1980.
- RÍPODAS ARDANAZ, Daisy, “Visión de América en el teatro de santos indios auriseculares”, *Teatro: revista de estudios teatrales*, 15 (2001), pp. 129-142.
- RIVA, Reynaldo C., “Envidia demoníaca y providencia divina en *El mágico prodigioso*”, *Hispanófila: Literatura - Ensayos*, 145 (2005), pp. 19-32.
- RIVADENEYRA, Pedro de, *Vidas y misterios de Cristo Señor Nuestro*, ed. P. M. Mir, Madrid, Tello, 1878.
- RODRÍGUEZ, Teresa, “Santos y diablos en el *Códice de Autos Viejos*”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 359-371.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, “*Picta poesis*: Un sermón de jeroglíficos, dedicado por Alonso de Ledesma a las fiestas de Beatificación de San Ignacio, en 1610”, en *Anales de Literatura Española*, 1 (1982), pp. 119-133.
- , “La ‘fábrica’ de los nuevos santos: El proyecto hagiográfico jesuita a la altura de 1730”, en *Fénix de España. Modernidad y cultura propia en la España del siglo XVIII (1737-1766)*. (*Actas del Congreso Internacional celebrado en Madrid, noviembre de 2004*). *Homenaje a Antonio Mestre Sanchos*, ed. P. Fernández Albaladejo, Madrid, Marcial Pons Historia, 2006, pp. 215-235.
- RODRÍGUEZ DE TEMBLEQUE GARCÍA, Susana E. (*vid.* PALOMO CRUZ (2004)).
- RODRÍGUEZ FERRER, Rocío, “Una cristología poética a la luz de las artes plásticas: el *Retablo de la vida de Cristo* de Juan de Padilla, el *Cartujano*”, en *Estudios Edad Media* (2010), pp. 735-742.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo, “Estrategias de composición en *El rufián dichoso*”, en *Estudios sobre Cervantes en la víspera de su Centenario*, ed. J. Á. Ascunce Arrieta, Kassel, Reichenberger, 2, 1994, pp. 433-446.
- ROMERA CASTILLO, José M., “Justa poética cordobesa en honor de Santa Teresa”, *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 52 (1982), pp. 97-118.
- , “Justas poéticas valencianas en honor de Santa Teresa”, *Letras de Deusto*, 12 (1982), pp. 199-216.

- , “Santa Teresa y el teatro. (Notas para la historia del Teatro Español en 1614)”, *Teatro en España*, 10 (1982), pp. 17-21.
- , “Compendio literario en honor de Santa Teresa. Notas de historia literaria sobre Justas poéticas y representaciones teatrales”, en *Teresa de Jesús. Studi Storico-letterari*, Roma, Teresianum, 1983, pp. 193-227.
- , “Justa poética cordobesa en honor a Santa Teresa”, en *Santa Teresa* (1984), pp. 609-627.
- RONDET-MONANGE, Catherine, “El entorno humano del ‘santo cautivo’ y su función dentro de una construcción escatológica del tiempo, en la *Topographia e Historia general de Argel*”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp.179-189.
- , “Risa del infiel y carnavalización del rito martirial en el *Diálogo de los mártires* de Antonio de Sosa”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 289-300.
- ROSALES, Luis, “La vocación y *El rufián dichoso* de Cervantes”, en *Primeras Jornadas de Lengua y Literatura Hispanoamericana: comunicaciones y ponencias*, 2, Salamanca, Universidad, 1956, pp. 289-316.
- ROUX, Lucette, “Quelques aperçus sur la mise en scène de la ‘comedia de santos’ au XVIIIe siècle”, en *Le Lien Théâtral a la Renaissance*, París, CNRS, 1986, pp. 235-252.
- RUANO DE LA HAZA, José M., “El sueño de *El Purgatorio de San Patricio*”, en *Calderón* (1983), pp. 617-627.
- , “Calderón de la Barca, Pedro *El mágico prodigioso*, ed. B. W. Wardropper, 1985” [reseña], *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 12 (1987), pp. 187.
- , “Unparalleled Lives: Hagiographical Drama in Seventeenth-Century England and Spain”, en *Parallel Lives: Spanish and English National Drama 1580-1680*, eds. L. Fothergill-Payne y P. Fothergill-Payne, Lewisburg-Londres, Bucknell University Press-Associated University Presses, 1991, pp. 252-266.
- , “Calderón de la Barca, Pedro *El mágico prodigioso*. A composite edition and study of the manuscript and printed versions by Melveena McKendrick (in association with A. A. Parker)” [reseña], *Bulletin of Hispanic Studies*, 71, 3 (1994), pp. 402-403.
- RUBIERA, Javier, “El elemento cómico en la comedia de santos (I): notas sobre *Capricho*, un gracioso catecúmeno en *El José de las mujeres*”, *Anuario calderoniano*, 3 (2010), pp. 307-320.
- , “*De un efeto dos venganzas*, capa y espada en la comedia de santos calderoniana”, *Anuario calderoniano*, 6 (2013), pp. 229-242.
- RUBIO MERINO, Pedro, “Fiestas de la Iglesia de Sevilla en la beatificación de San Fernando a través de los acuerdos del Cabildo Catedral (año 1671)”, *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, III (2005), pp. 183-231.
- RUBIO SAN ROMÁN, Alejandro, “Un pliego poético de Luis de Belmonte Bermúdez. La Fiesta y Procesión de la Inmaculada, 1616”, *Archivo Hispalense*, 64 (1981), pp. 93-105.

- RUFFINATTO, Aldo, “El santo, el diablo y la ‘sutil nigromancia’ (Notas sobre el Fausto español del Siglo de Oro)”, en *Comedia de Magia* (1992), pp. 83-95.
- RUGGERI MARCHETTI, Magda, “Magia y misticismo en *El mágico prodigioso*”, *Assaig de teatre: Revista de l'associació d'investigació i experimentació teatral*, 56 (2006), pp. 255-260.
- RUGGERIO, Michael J., “The *Tragedia de San Hermenegildo*”, *Folio: Essays on Foreign Languages and Literature*, 12 (1980), pp. 118-128.
- RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, Estrella, “De reyes y de santos. San Fernando, de las crónicas de la Edad Media a las hagiografías del siglo XVII. Permanencia y adaptación de una imagen”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 1015-1031
- RUIZ PÉREZ, Pedro, “Poesía de santos, santos de poesía: Espinosa e Ignacio de Loyola”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 483-502.
- SACRISTÁN, Cristina, “Historiografía de la locura y de la psiquiatría en México: de la hagiografía a la historia posmoderna”, *Frenia*, 5, 1 (2005), pp. 9-33.
- SAEZ, Ricardo, “El culto a san Isidro Labrador o la invención y triunfo de una amplia operación político-religiosa (1580-1622)”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 1033-1045.
- SAGE, Jack, “The Constant Phoenix: Text and Performance of Calderón’s *El príncipe constante*”, en *Studia Iberica* (1973), pp. 561-574.
- SAINT SAËNS, Alain, “Apology and Denigration of the Eremitical Body during the Spanish Golden Age”, en *Religion, Body and Gender*, San Francisco, Mellem Research University, 1991, pp. 80-91.
- SAINTIER, Teresa, “Representación teatral de la figura de la Virgen en el teatro español de los siglos XV y XVI”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 55-69.
- SALLEY, W.C., “A Possible Influence of the *Abencerraje* Story on Calderón’s *El príncipe constante*”, *Romanic Review*, 23 (1932), pp. 331-333.
- SAMPSON VERA TUDELA, Elisa, “The Construction of Eighteenth-Century Spanish American Hagiography”, en *Eve’s Enlightenment. Women’s Experience in Spain and Spanish America, 1726–1839*. eds C. M. Jaffe y E. Franklin Lewis, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 2009, pp. 84-100.
- San Javier grande en el Hito*, eds. M. Insúa y C. Mata-Induráin, Pamplona, GRISO, 2010.
- San José en el Renacimiento (1450-1600)*. *Actas del Segundo Simposio Internacional (Toledo, 19-26 de septiembre de 1976)*, número monográfico de *Estudios Josefinos*, 31, 61-62 (1977).
- San José en el siglo XVII*. *Actas del Tercer Simposio Internacional (Montréal, 14-21 de septiembre de 1980)*, número monográfico de *Estudios Josefinos*, 35, 69-70 (1981).
- San José XVIII* (1991).
- SAN JOSÉ, Jerónimo de (*vid.* QUIROGA (1991)).

- SANCHEZ, Alberto, “Conexiones temáticas de la comedia cervantina *El rufián dichoso*”, en *Filología y crítica hispanica. Homenaje al Prof. Federico Sanchez Escribano*, eds. A. Porqueras Mayo y C. Rojas, Madrid-Atlanta, Ediciones Alcalá-Emory University, 1969, pp. 121-141.
- SÁNCHEZ-CASTAÑER Y MENA, Francisco, “Don Juan de Palafox y Mendoza y sus *Comentarios a las Cartas de Santa Teresa de Jesús*”, en *Homenaje Pedro Sainz* (1986), vol. III, pp. 635-643.
- SÁNCHEZ LORA, José Luis, “Fray Juan de la Cruz frente al culto barroco a San Juan de la Cruz: ‘Arreados de agnusdeis y reliquias y nóminas, como los niños de dijes’”, en *Congreso Sanjuanista* (1993), vol. II, pp. 371-393.
- SÁNCHEZ MOGUEL, Antonio, *Memoria acerca de ‘El mágico prodigioso’ de Calderón*, Madrid, Tipografía de la Correspondencia Ilustrada, 1881.
- SÁNCHEZ REGUEIRA, Manuela, *Dichos y hechos de Santa Teresa de Jesús. Manuscrito sobre Teresa de Jesús (siglo XVII)*, ed. M. Sánchez Regueira, Madrid, Universidad Pontificia de Salamanca, 1983.
- SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés, *Estudios sobre Cairasco de Figueroa*, La Laguna, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, 1992.
- SÁNCHEZ ROMERALO, Jaime, “Alonso de Villegas: Semblanza del autor de la *Selvagia*”, *Actas AIH V* (1977), pp. 783-794.
- SÁNCHEZ SISCART, Montserrat, “Los oratorios, comedias de santos fuera del teatro”, en *Comedia de Magia* (1992), pp. 261-275.
- SANTOMAURO, María, “Los personajes femeninos en las comedias religiosas de Calderón”, *Estudios*, 41, 148 (1985), pp. 127-149.
- SANTOS QUER, María Ángeles, *La Ilustración en los Libros de la Imprenta de Alcalá en el siglo XVI. Introducción y catálogo*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2003.
- SANZ HERMIDA, Jacobo, “‘No venían mal unas coplas de buen palo, en estilo y metro de Juan del Encina’. Reminiscencias de Encina en unas *Solemnes fiestas celebradas en honra de los santos mártires* (Salamanca, 1745)”, en *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos, Salamanca, Universidad, 1999, pp. 439-446.
- SARRIÓ, Pilar, “*San Pascual Bailón*: una comedia de santos del XVII”, en *Comedia de Magia* (1992), pp. 207-221.
- SCHLÜNDER, Susanne, “Funciones del discurso mágico en *El mágico prodigioso* de Calderón de la Barca”, en *Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Münster 20-24 de julio de 1999*, ed. C. Strosetzki, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2001, pp. 1177-1189.
- SELL, Barry D. (*vid.* WRIGHT (2005)).
- SERRALTA, Frédéric, “Hagiografía y sincretismo genérico: *Los dos mejores hermanos, S. Justo y Pastor*”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 1047-1058.

- SERRANO DEZA, Ricardo, “Acercamiento al contexto bíblico-religioso-cultural que rodea la creación de las comedias barrocas, *Barlán y Josafá* de Lope de Vega y *El mágico prodigioso* de Calderón de la Barca: de las fuentes a la articulación teatral”, en *Biblia y teatro español* (2012), pp. 501-526.
- SEVILLA ARROYO, Florencio, “Historia, vida y literatura en *El rufián dichoso*”, en *Actas del Congreso Cervantes, el Quijote y Andalucía. (Sevilla, 6–8 de mayo de 2005)*, ed. A. Castro Díaz, Tomares, Asociación Andaluza de Profesores de Español “Elio Antonio de Lebrija”, 2007, pp. 33–52.
- SEVILLA MUÑOZ, Julia, “Los santos y el diablo en los refranes”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 419-436.
- SHARRER, Harvey L., “Juan de Burgos: impresor y refundidor de libros caballerescos”, en *El libro antiguo español. Actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, del 18 al 20 de diciembre de 1986)*, eds. M. L. López Vidriero y P. M. Cátedra, Salamanca, Universidad-Biblioteca Nacional de Madrid-Sociedad Española de Historia del Libro, 1993, pp. 361-369.
- SHERGOLD, N. D., “Calderón’s *El mágico prodigioso*: the Role of Lelio and Floro”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 61, 3 (1984), pp. 391-398.
- , “Calderón's *El mágico prodigioso*: The Role of the King”, *Bulletin of Hispanic studies*, 61, 3 (1984), pp. 399-407.
- SILBERMAN DE CYWINER, María Esther, “El ‘bramo’ de Cristóbal de Lugo”, en *Cervantes, Góngora y Quevedo. Actas del II Simposio Nacional Letras del Siglo de Oro Español, Mendoza, 5 al 7 de octubre de 1955, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1997, pp. 349-358.
- , “Cervantes, su *Rufián dichoso* y la cuestión del linaje”, en *Estudios de literatura española Siglo de Oro. I: Para leer a Cervantes*, eds. A. Parodi et al, Buenos Aires, Eudeba, 1999, pp. 251-262.
- SILVA, Ramón, “The religious Dramas of Calderón”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 15 (1938), pp. 172-194.
- SIMINI, Diego, “Vida, obras y olvido de un comediógrafo barroco ejemplar: Antonio Fajardo Acevedo”, *Rilce*, 11, 2 (1995), pp. 283-292.
- SIMÓN DÍAZ, José, “Hagiografías individuales publicadas en español de 1480 a 1700”, *Hispania Sacra*, 30 (1977), pp. 421-480.
- SINOUE, Anna, “Representación del trabajo manual en tres piezas hagiográficas de Lope de Vega (*San Diego de Alcalá, San Nicolás de Tolentino y Barlán y Josafá*)”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp.195-205.
- SIRERA, Josep Lluís, “Las comedias de santos en autores valencianos”, en *Prácticas escénicas* (1986), pp. 187-228.

- , “Los santos en sus comedias: hacia una tipología de los protagonistas del teatro hagiográfico”, en *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, ed. M. V. Diago y T. Ferrer, Valencia, Universitat, 1991, pp. 55-76.
- , “Un teatro para una nueva religiosidad: la *Historia de Santa Orosia* y los orígenes de la comedia de santos”, *Edad de Oro*, 16 (1997), pp. 305-317.
- , “Los santos en el teatro de Lope y el mundo laboral de su época: una relación conflictiva”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 279-295.
- SLOANE, Robert, “Action and Rôle in *El príncipe constante*”, *Modern Language Notes*, 85 (1970), pp. 167-183.
- , “The ‘strangeness’ of *La devoción de la cruz*”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 54 (1977), pp. 297-310.
- SMIEJA, Florian L., “La *Comedia de San Jacinto* de Alonso Remón”, en *Mundo ibérico, mundo eslavo. Afinidades e interrelaciones*, ed. P. Sawicki et al., Wrocław, 2000 y *Estudios Hispánicos*, 8 (2000), pp. 13-16.
- SOBRAL, Cristina, “Eremitas orientais na Leyenda de los Santos (Burgos, 1500) e no Flos Sanctorum (Lisboa, 1513)”, en *Medievalismo en Extremadura. Estudios sobre Literatura y Cultura Hispánicas de la Edad Media*, eds. J. Cañas Murillo et al., Cáceres, Universidad de Extremadura, 2010, pp. 589-610.
- SOCHA, Donald E., “*El mágico prodigioso*: Cipriano's Genesis in Desire”, *Romance Languages Annual*, 4 (1992), pp. 584-588.
- SOLÁ, Francisco de P., “San José en el *Elucidarium Deiparae* del P. Juan Bautista Poza, S. J. (1580-1659)”, *Estudios Josefínicos*, 61 (1987), pp. 117-140.
- SOUILLER, D., “Ecriture poétique et problématique philosophique: Une Lecture du *Magicien prodigieux* de Calderón”, *Litteratures*, 19 (1988), pp. 67-78.
- SPANG, Kurt, “*La patrona de las musas*: Novela hagiográfica”, *Estudios*, 189-190 (1995), pp. 337-344.
- SPITZER, Leo, “The figure of Fénix in Calderón's *El príncipe constante*”, en *Critical Essays* (1965), pp. 137-160.
- STEVENS-ARROYO, Anthony M., “The evolution of marian devotionism within christianity and the ibero-mediterranean polity”, *Journal for the scientific study of religion*, 37, 1998, pp. 50-73.
- STOLL, Anita K., “Staging, Metadrama and Religion in Lope's *Los locos por el cielo*”, *Neophilologus*, 78, 2 (1994), pp. 233-241.
- STROUD, Mathew D., “Sainthood and Psychoanalysis: Tirso's *Santa Juana*”, en *Tirso de Molina: His Originality Then and Now*, ed. H. W. Sullivan y R. Galoppe, Ottawa, Ottawa Hispanic Studies, 1996, pp. 144-161.

- SULLIVAN, Henry W., *Tirso de Molina and the Drama of the Counter Reformation*, Amsterdam, Rodopi, 1981.
- SUNNER, Gordon, *Una bibliografía anotada de las comedias de santos del siglo XVII*, Ann Arbor, UMI, 1990.
- , “Lope de Vega's *Barlan y Josafa*: The Old World Reborn”, en *Looking at the 'Comedia' in the Year of the Quincentennial. Proc. of 1992 Symposium on Golden Age Drama at Univ. of Texas, El Paso, March 18-21*, ed. B. Mújica et al., Lanham, University Press of America, 1993, pp. 213-218.
- , “Canonicity and the ‘comedias de santos’: Was Cervantes Correct?”, en *Texto y espectáculo* (1996), pp. 101-106.
- , “Astraea, the *Pax Christiana*, and Lope de Vega's *Santa Casilda*”, en *Myth and Comedia* (1998), pp. 150-161.
- SURTZ, Ronald E., “‘Sancta Lozana, ora pro nobis’: Hagiography and Parody in Delicado's *Lozana Andaluza*”, *Romanistisches Jahrbuch*, 33 (1982), pp. 286-292.
- SWISLOCKI, Marsha, “Cuerpo de Santo, cuerpo de Rey: el ‘martirio’ del Rey don Sebastián en la literatura aurea”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 1059-1068.
- , “El entorno humano de san Sebastián : las matronas pías”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 191-201.
- , “San Sebastián en el teatro áureo español: *El soldado más herido y vivo después de muerto, comedia famosa* de don Pedro Estenoz y Lodosa”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 411-420.
- TAVIEL DE ANDRADE, Bárbara, “Andadura, atributos y patrocinios de una mujer legendaria: santa Bárbara. Entre unos orígenes oscuros y una actualidad manifiesta”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 543-571.
- TELLECHEA IDÍGORAS, J. I., “Un día de San Eugenio de Toledo. Sermón inédito del Arzobispo Carranza”, en *Homenaje a Eugenio Asensio*, Madrid, Gredos, 1988, pp. 459-470.
- Temps des saints* (2003).
- TERRACINI, Lore, “Calderón de la Barca, Pedro *El mágico prodigioso*. A composite edition and study of the manuscript and printed versions by Melveena McKendrick in association with A. A. Parker” [reseña], *Insula*, 556 (1993), pp. 4-5.
- TEULADE, Anne, *Le théâtre hagiographique en France et en Espagne au XVII^e siècle. Essai de poétique comparée*, tesis leída en París IV-Sorbonne (5-XII-2003).
- , “La poética de la conversión en *La Magdalena de Roma* de Juan Bautista Diamante”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 1081-1095.
- , “Le saint au palais : dramaturgie de l’environnement humain du saint dans quelques comedias de santos palaciegas”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 203-212.

- , “Paroles chantées et insertions musicales dans la *comedia de santos* du XVII^e siècle”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 447-469.
- , “Théorie et pratique de la vraisemblance: le cas de la métamorphose extraordinaire dans la ‘comedia de santos’”, en *Similitud y verosimilitud* (2005), pp. 243-261.
- , “Santidad y teatralidad: el santo como paradoja estética”, en *Comedia de santos* (2008), pp. 85-100.
- , *Le saint mis en scène. Un personnage paradoxal*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2012.
- THOMPSON, Billy Bussell, “*Plumbei cordis, oris ferrei*. La recepción de la teología de Jacobus a Voragine y su *Legenda aurea* en la Península”, en *Saints and their Authors: Studies in Medieval Hispanic Hagiography in Honor of John K. Walsh*, ed. J. E. Connolly *et al.*, Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1990, pp. 97-106.
- , y John K. WALSH, “Old Spanish Manuscripts of Prose Lives of the Saints and Their Affiliations. I: Compilation A (the *Gran flos sanctorum*)”, *La Corónica*, 15, 1 (1986-1987), pp. 17-28.
- , (*vid.* WALSH (1987)).
- TIETZ, Manfred, “Gómez Moreno, Ángel, *Claves hagiográficas de la literatura española: (del Cantar de mio Cid a Cervantes)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008” [reseña], *Romanische Forschungen*, 123, 1 (2011), pp. 70-73.
- TOBAR, María Luisa, “El loco en la penitencia. *Roberto el Diablo*”, en *Comedia de Magia* (1992), pp. 277-291.
- , “Lo maravilloso en Calderón: mitología, magia y hagiografía”, en *Edad de oro cantabrigense : actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, eds. A. J. Close y S. M. Fernández Vales, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2006, pp. 591-596.
- TOMÁS FERNÁNDEZ, Simeón, “En el *Flos Sanctorum* del 1520 la primera *Vida de San José* en castellano”, en *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, I (2004), pp. 409-426.
- TORRES, Francisco de, *Historia de Baeza (1677)*, ed. J. Rodríguez Molina, Baeza, Excmo. Ayuntamiento, 1999.
- TORRES, Isabel de, “Morrison, Robert R., *Lope de Vega and the Comedia de Santos*, Nueva York, Meter Lang, 2000” [reseña], *The Modern Language Review*, 97 (2002), pp. 471-473.
- TORRES OLLETA, María Gabriela, “De la hagiografía al arte. Fuentes de la iconografía de San Francisco Javier”, en *San Francisco Javier en la artes: el poder de la imagen : [exposición celebrada en el] Castillo de Javier, abril - septiembre de 2006*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2006, pp. 74-95.
- TRUMAN, R.W., “The Theme of Justice in Calderón’s *El príncipe constante*”, *Modern Language Review*, 59 (1964), pp. 43-52.

- TUDELA, Elisa Sampson Vera, *Colonial Angels: Narratives of Gender and Spirituality in Mexico, 1580-1750*, Austin, Universidad de Texas, 2000.
- URÍA MAQUA, Isabel, “Relatos hagiográficos en prosa romance (Ms. 8 de la B.M.P.)”, en *Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 de septiembre al 1 de octubre de 1993)*, ed. J. Paredes Núñez, Granada, Universidad, 1995, vol. IV, pp. 415-421.
- , (vid. BAÑOS VALLEJO (2000)).
- URZAINQUI, Inmaculada, “Un modelo de santidad alegre: Freijoo y Boneta”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 359-371.
- URZÁIZ, Héctor, y Gema CIENFUEGOS, “Texto y censura de una obra atribuida a Moreto: *La adúltera penitente*”, *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 23 (2013), pp. 296-325.
- VALDIVIELSO, José de, *Auto famoso de la Descensión de Nuestra Señora en la Santa Yglesia de Toledo, quando trujo la casulla al gloriosísimo San Ildefonso su santo arzobispo y patrón nuestro* (BN. Madrid. Ms Res. 80), ed. J. T. Snow, Exeter, University, 1983.
- VALIS, Noël M., “Rotrou and Lope de Vega: Two Approaches to *Saint-Genest*”, *Canadian Review of Comparative Literature*, 4 (1979), pp. 346-359.
- VALLADARES REGUERO, Aurelio, “La orden de La Merced y San Pedro Armengol en una comedia de F. A. Tárrega”, *Estudios*, 38 (1982), pp. 317-329.
- , “*San Luis Bertrán*. Una comedia de Aguilar refundida por Moreto”, en *Calderón* (1983), pp. 1747-1755.
- , “Historia y hagiografía en *El santo sin nacer y mártir sin morir* de Mira de Amescua”, en *La teatralización de la historia en el Siglo de Oro español. Actas del III Coloquio del Aula-Biblioteca “Mira de Amescua”, celebrado en Granada del 5 al 7 de noviembre de 1999 y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, eds. R. Castilla Pérez y M. González Denigra, Granada, Universidad, 2001, pp. 477-490.
- , “Santidad y libre albedrío en el teatro de Mira de Amescua: *El animal profeta*”, en *Comedia de santos* (2008), pp. 155-178.
- VALLEJO GONZÁLEZ, Irene, “La comedia de santos en Antonio de Zamora”, *Diálogos Hispánicos*, 8 (1989), pp. 333-341.
- , “Tradicción y novedad en la comedia de santos del siglo XVIII”, en *Comedia de Magia* (1992), pp. 133-153.
- , *Introducción a la comedia de santos en el siglo XVIII*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Internacional SEK, 1993.
- , “San Juan de la Cruz en el teatro popular del siglo XVIII”, en *Congreso Sanjuanista* (1993), vol. I, pp. 439-447.

- , “Catálogo de comedias de santos del siglo XVIII”, en *Ex-Libris. Homenaje a José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, 1993, vol. II, pp. 745-758.
- , “Complejidad y espectacularidad en *La más amada de Cristo, Santa Gertrudis la Magna*, de Cañizares”, en “*El Siglo que llaman Ilustrado*”. *Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*, Madrid, CSIC, 1996, pp. 875-881.
- VARAS, Patricia, “*El rufián dichoso: una comedia de santos diferente*”, *Anales Cervantinos*, 29 (1991), pp. 9-19.
- VARAZZE, B. Iacopo da, O.P., *Leyenda de los santos (que vulgarmente Flos Santorum llaman)*, ed. F. J. Cabasés, Madrid, Universidad Pontificia de Comillas-Institutum Historicum Societatis Iesu, 2007.
- VAREY, John E., “Sobre el tema de la cárcel en *El príncipe constante*”, en *Cosmovisión y escenografía: el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987, pp. 177-187.
- VÁZQUEZ, Isaac, “La literatura hagiográfica: San Antonio de Padua a comienzos del siglo XVII”, *Archivo Ibero-Americano*, 56, 221-222 (1996), pp. 451-463.
- VÁZQUEZ, Luis, “*Doña Beatriz de Silva*, de Tirso, y *La fundadora de la Santa Concepción*, de Blas F. de Mesa”, *Estudios Humanísticos*, 16 (1994), pp. 321-340.
- , “Dos sermones ‘clásicos’ en honor de San Pedro Nolasco”, *Estudios*, 57, 212 (2001), pp. 103-144.
- VEGA, Carlos Alberto, *Hagiografía y literatura. La Vida de San Amaro*, Madrid, El Crotalón, 1987.
- , *La ‘Vida de San Alejo’. Versiones castellanas*, Salamanca, Universidad, 1991.
- , “Erotismo y ascetismo: imagen y texto en un incunable hagiográfico”, en *Erotismo en las letras hispánicas: aspectos, modos y fronteras*, eds. L. López-Baralt y F. Márquez Villanueva Ciudad de México, El Colegio de México-Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 1995, pp. 479-499.
- , “La hagiografía popular del siglo XV: santos, santas y travesties”, en *Vides medievales de sants* (2012), pp. 123-142.
- VEGA, Lope de, “Comedias de vidas de santos”, en *Biblioteca de autores españoles. Obras de Lope de Vega*, ed. M. Menéndez Pelayo, vol. IX-XII, Madrid, Atlas, 1964-1965.
- , *Vida y muerte de santa Teresa de Jesús*, ed. E. Aragone Terni, Messina-Florenca, Casa Editrice D'Anna, 1970.
- , *La Madre Teresa de Jesús*, ed. E. Aragone Terni, Florenca, Università degli Studi, Facoltà di Magistero-Istituto Ispánico-Casa Editrice D'Anna, 1981.
- , *San Diego de Alcalá*, ed. T. E. Case, Kassel, Reichenberger, 1988.
- , *Commedia famosa del santo nero Rosambuco della città di Palermo scritta da Lope de Vega Carpio, familiare del Sant'Uffizio*, ed. y versión italiana de A. Dell'Aira, Palermo, Palumbo, 1995.

- , *Comedia de San Segundo*, ed. J. Arribas, Ávila, Caja de Ahorros, 2002.
- , “*El santo Negro Rosambuco de la ciudad de Palermo*”, en *Comedias de Lope*, ed. L. Guiliani, 3 (2002), pp. 397-501.
- , “*San Isidro, labrador de Madrid*”, en *Comedias de Lope*, ed. M. Morrás, ed. E. Di Pastena, 7, 3 (2008), pp. 1523-1658.
- , “*Los locos por el cielo*”, en *Comedias de Lope*, ed. E. Bassegoda, ed. R. Ramos, 8, 1 (2009), pp. 305-427.
- , “*El Niño Inocente de La Guardia*”, en *Comedias de Lope*, ed. F. Baños Vallejo, 8, 3 (2009), pp. 1503-1674.
- , “*Juan de Dios y Antón Martín*”, en *Comedias de Lope*, ed. G. Mazzocchi *et al.*, 10, 3 (2010), pp. 1365-1508.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, “La leyenda de Sopetrán en una comedia que compromete a Calderón”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 1113-1134.
- , “Sobre la trayectoria editorial de las comedias de santos”, en *Comedia de santos* (2008), pp. 21-38.
- VELASCO BAYÓN, Balbino, “En torno a la primera biografía de San Juan de la Cruz”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 193, 2 (1996), pp. 295-303.
- VERCRUYSE, Jos E., “L’historiographie ignatienne aux XVI-XVIII siècles”, en *Ignacio de Loyola* (1992), pp. 37-54.
- VIEJO SÁNCHEZ, María Luisa, *San Vicente Mártir en la hagiografía: literatura y teología en la épica culta española del Siglo de Oro: lección magistral leída en el solemne acto de apertura del curso 2004-2005*, Valencia, Universidad Católica de Valencia ‘San Vicente Mártir’, 2004.
- VILAS BOAS TAVARES, Pedro, “Contemplación y santidad : trabajos y quietud en la *Subida del Monte*”, en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 157-174
- VILLAMIL FERNÁNDEZ, Fernando, *Rodrigo de Cerrato: “Vitas Sanctorum”. Estudio y edición*, Santiago de Compostela, Universidade-Servicio de Publicacions e Intercambio Científico, 1992 (en microfichas).
- VILLANUEVA FERNÁNDEZ, Juan Manuel, “*El rufián dichoso. ¿Es una típica comedia de santos?*”, en *Cervantes en Italia. Actas del X Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Academia de España en Roma, 27-29 septiembre 2001*, ed. A. Villar Lecumberri, Palma de Mallorca, Asociación de Cervantistas, 2001, pp. 449-458.
- VINCENT CASSY, Cécile, “Le théâtre sanctificateur: sainte Casilde, patronne de Burgos dans trois ‘Comedias de Santos’ au XVIIe siècle”, en *Mélanges offerts à Josette Hervé. Défense des Langues= Les Langues Néo-Latines*, 312 (2000), pp. 113-131.
- , “‘Sangre real, rarísima hermosura...’: la santidad coronada en la España de los Austrias menores”, en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 1135-1158.

- , "Casilda, Orosia, Margarita, Juana y la Ninfa: sobre las comedias de 'santas' de Tirso de Molina", *Criticón*, 97-98 (2006), pp. 45-60.
- , "Parece que somos santos': el retrato de las comedias de santas vírgenes y mártires del siglo XVII", en *Modelos de vida* (2007), pp. 481-502.
- VIÑA LISTE, José María, "Calderón de la Barca, Pedro, *El mágico prodigioso*, ed. N. Fernández, Barcelona, Crítica, 2009" [reseña], *Anuario Calderoniano*, 3 (2010), pp. 413-420.
- VIVES, José, "Flos Sanctorum", en *Diccionario de Historia de las Ciencias Eclesiásticas de España*, eds. Q. Aldea Vaquero *et al.*, Madrid, CSIC-Instituto Enrique Flórez, 1972.
- WADE, Gerald E., "Tirso's *Santa Juana, Primera parte*", *Modern Language Notes*, 49 (1934), pp. 13-18.
- WAGNER, Klaus, "*Compendio y memoria de algunos libros y autores que tratan del Santo Rey don Fernando. Una bibliografía inadvertida del siglo XVII*", *Archivo Hispalense*, 218 (1988), pp. 77-122.
- WALKER, Roger M. (ed.), *Estoria de Santa María Egíziaca*, Exeter, Exeter Hispanic Texts, I, 1972.
- WALSH, John K., "Edición de la *Vida de San Alifonso por metros*", *Romance Philology*, 46, 1 (1992).
- , y Billy Bussell THOMPSON, *La leyenda medieval de Santo Toribio y su 'arca sancta' (con una edición del texto en el Ms. 780 de la Biblioteca Nacional)*, Nueva York, Lorenzo Clemente, 1987.
- , (*vid.* THOMPSON (1986-1987)).
- WALZ, Herbert, "*Theatrum Sanctorum*. Pedro de Ribadeneyra und das Jesuitische Erbauungsschriftum in Suddeutschland", en *Beiträge zur Aufnahme der italienischen und spanischen Literatur in Deutschland im 16. und 17. Jahrhundert*, ed. A. Marino, Amsterdam, Rodopi, 1990, pp. 337-364.
- WARDROPPER, Bruce W., "The Interplay of Wisdom and Saintliness in *El mágico prodigioso*", *Hispanic Review*, 11 (1943), pp. 116-124.
- , "Christian and Moor in Calderón's *El príncipe constante*", *Modern Language Review*, 53 (1958), pp. 512-520.
- , "Secular Society and the Saintly Life: Calderón's Martyr Play *El José de las mujeres*", en *Aureum saeculum hispanum* (1983), pp. 313-323.
- , "Las comedias religiosas de Calderón", en *Calderón* (1983), pp. 185-198.
- , "Time, Anachronism and Eternity in Calderón's Martyr Play *Los dos amantes del cielo*", en *Estudios sobre Calderón y el teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Kurt y Roswitha Reichenberger*, Barcelona, PPU, 1989, pp. 155-163 y 485-490 (trad. esp.).
- , "De Lope de Vega a Calderón: Las aventuras milagrosas de don Juan de Castro", en *Negotiating Past and Present: Studies in Spanish Literature for Javier Herrero*, ed. D. Thatcher Gies, Charlottesville, Rokwood Press, 1997, pp. 153-160.

- WEIMER, Christopher B., "The Poetry of Metamorphosis and the Prose of Sainthood: Interpolated Verse Narrative in Tirso de Molina's *Deleitar aprovechando*", *Caliope: Journal of the Society for Renaissance & Baroque Hispanic Poetry*, 6, 1-2 (2000), pp. 167-178.
- WEIR, Lucy Elizabeth, "The Ideas Embodied in the Religious Drama of Calderón", *University of Nebraska Studies in Language, Literature and Criticism*, 18 (1940), pp. 1-89.
- WHITBY, William M., "Calderón's *El príncipe constante*: Fénix's Role in the Ransom of Fernando's Body", *Bulletin of the Comediantes*, 8 (1956), pp. 1-4.
- , "Calderón's *El príncipe constante*: Structure and Ending", en *Theater of Calderón* (1982), pp. 143-155.
- WILLEKE, Bernward H., "Relación del P. Sebastián de San Pedro, O.P.M., sobre los comienzos y las causas de la grande persecución de los cristianos en el Japón (1614)", *Archivum Franciscanum Historicum*, 78 (1985), pp. 29-97.
- WILSON, Edward M., "Fernando: The Constant Prince", en *Spanish and English Literature of the 16th and 17th centuries*, ed. E. M. Wilson, Cambridge, University Press, 1980, pp. 15-26.
- , y William J. Entwistle, "Calderón's *Príncipe Constante*: Two Appreciations", *Modern Language Review*, 34 (1939), pp. 207-222.
- WOOD, Alice Landru, *Chains of Virtue: Seventeenth-Century Saints in Spanish Colonial Lima*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 1997.
- WRIGHT, Elizabeth R., "Virtuous Labor, Courtly Laborer: Canonization and a Literary Career in Lope de Vega's *Isidro*", en *Modern Language Notes*, 114, 2 (1999), pp. 223-240.
- , "La traducción de una seducción: una comedia de santos para una misión mexicana (ca.1640)", en *Texto, código, contexto, recepción. Jornadas de estudio sobre el teatro de Lope de Vega (En memoria de Stefano Arata). (Pescara 25-26 noviembre 2004)*, ed. M. Trambaioli, Pescara, Librería dell'Università Editrice, 2006, pp. 191-201.
- , Louise M. BURKHART y Barry D. SELL, "El marianismo como discurso mediador: *La madre de la mejor* de Lope de Vega traducida por don Bartolomé de Alva Ixtlilxóchitl (1640)", en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 1159-1173.
- WYATT, Carmen Joy, *Representations of holiness in some Spanish hagiographical works: the thirteenth through the seventeenth centuries*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 1988.
- YÁÑEZ, María Paz, "Relaciones entre lo religioso y lo histórico en *La Peña de Francia* de Tirso de Molina", en *Comedia de Magia* (1992), pp. 181-195.
- ZAPPALA, Michael, "History and hagiography in Tirso de Molina's *Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*", en *Tirso de Molina, vida y obra: Actas del I Simposio Internacional sobre Tirso, Washington, noviembre 1984*, eds. J. M. Solà-Solé y L. Vázquez Fernández, Madrid, Estudios, 1987, pp. 67-77.
- ZIMIC, Stanislav, "La caridad 'jamás imaginada' de Lugo (Estudio de *El rufián dichoso* de Cervantes)", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 56 (1980), pp. 85-171.

- , “Sobre el arte dramático de Cervantes en *El rufián dichoso*”, en *Cervantes (1547-1997) : Jornadas de investigación cervantina*, ed. A. González, Ciudad de México, El Colegio de México, 1999, pp. 87-102.
- ZUGASTI, Miguel, “El bandolero de Tirso de Molina: novela histórica de tema hagiográfico. Apuntes para el estudio del género en el Barroco”, en *La novela histórica. Teoría y comentarios*, eds. K. Spang *et al.*, Pamplona, EUNSA, 1995, pp. 115-144
- , “Sobre la novela histórica de asunto hagiográfico en el Barroco: A propósito de *El bandolero* de Tirso de Molina”, *Estudios*, 189-190 (1995), pp. 367-386.
- , “De iconografía mariana en dos comedias del Siglo de Oro: La Virgen de los Reyes de Hipólito de Vergara y La aurora en Copacabana de Calderón”, en *Calderón: innovación y legado*, eds. I. Arellano y G. Vega García-Luengos, New York, Peter Lang, 2001, pp. 425-450.
- , “Santidad y comicidad en *Santo y sastrero* de Tirso de Molina”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 329-348.
- , “Comicidad y hagiografía en el teatro de Tirso de Molina”, en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 421-446.
- , “La elaboración del icono de la Virgen de los Reyes en el auto calderoniano *El santo rey don Fernando (Segunda parte)*”, en *La dramaturgia de Calderón: técnicas y estructuras (Homenaje a Jesús Sepúlveda)*, eds. I. Arellano y E. Cancelliere, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2006, pp. 637-666.
- , “Algo más sobre las fuentes de *El rufián dichoso* de Cervantes”, en *Locos, figurones y quijotes en el teatro de los Siglos de Oro: actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro: Almagro, 15, 16 y 17 de julio de 2005*, eds. G. Vega García-Luengos y R. González Cañal, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp. 493-513.
- , “Un texto jesuítico del siglo XVIII: Diálogo a San Francisco Javier entre la Navarra y la India”, en *Congreso Internacional ‘Los mundos de Javier’. Pamplona, 8 a 11 de noviembre de 2006*, Pamplona, Gobierno de Navarra-Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, 2008, pp. 459-486.
- , “Dos diálogos inéditos del siglo XVIII sobre los padecimientos de San Francisco Javier”, en *Contrabandista entre mundos fronterizos. Hommage au Professeur Hugues Didier*, eds. N. Balutet *et al.*, París, Publibook, 2010, pp. 199-220.
- , “La Historia eclesiástica de Juan de Marieta (OP), fuente de *El rufián dichoso*, comedia de santos de Cervantes”, en *La Orden de Predicadores en Iberoamérica en el siglo XVII. Actas del IX Congreso Internacional de Historiadores Dominicanos celebrado en Oaxaca (México) en 2007*, ed. J. Barrado y Ó. Mayorga, Salamanca, San Esteban, 2010, pp. 163-195.
- , “Santidad bajo sospecha: la vida de Sor Juana de la Cruz (1481-1534) en florilegios de santos, crónicas y escenarios del Siglo de Oro”, en *Hommage André Gallego* (2011), pp. 339-367.

- , “Teatro en el teatro (TeT): cuatro ejemplos de Cervantes, Lope, Tirso y Vélez”, *Teatro de palabras. Revista sobre teatro áureo*, 5 (2011), pp. 57-85.
- , “Compañías, autores y actores en torno al estreno de la trilogía de *La santa Juana* (1613-1614), de Tirso de Molina”, *Teatro de palabras. Revista sobre teatro áureo*, 6 (2012), pp. 31-81.
- , “Santa Rosa de Lima, una santa del pueblo con sus fiestas y comedias para el pueblo”, en *Teatro español de los Siglos de Oro: dramaturgos, textos, escenarios, fiestas*, ed. J. M. Díez Borque *et al.*, Madrid, Visor, 2013, pp. 117-154.
- , “Sor Juana de la Cruz revisitada: de la doble versión de la biografía de Antonio Daza a la doble versión de *La santa Juana* de Tirso de Molina”, en *Tras las huellas de Tirso. Homenaje a Luis Vázquez Fernández*, eds. S. Defraia *et al.*, Roma, Associazione dei Frati Editori dell’Istituto Storico dell’Ordine della Mercede, 2013, pp. 309-342.
- , “Cuatro villancicos de Agustín Moreto a la beatificación de Rosa de Lima”, *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 23 (2013), pp. 326-352.