

## **AUTORES CON LA LETRA CH**

### **Continuación de la “BIBLIOTECA DEL SONETO”**

#### **con la letra CH**

CHABAS, JUAN  
CHACEL, ROSA  
CHACON, FELIPE MAXIMILIANO  
CHACON FARREL, ANTONIO  
CHACON NARDI, RAFAELA  
CHACON ZALDIVAR, CARLOS R.  
CHAMORRO, MERCEDES  
CHAMORRO AGUILAR, JOAQUIN  
CHAMPOURCIN, ERNESTINA DE  
CHAMS ELJACH, OLGA  
CHAPADO, JULIAN (pseudónimo de JULIÁN RUBÉN JIMÉNEZ)  
CHARIARSE, LEOPOLDO  
CHARPERTIER, ESTEBAN  
CHARRY LARA, FERNANDO  
CHAVARRI, GREGORIO DE  
CHAVARRIA, LISÍMACO  
CHAVERO, ALFREDO  
CHAVERRI, GRACILIANO  
CHAVES, ANGEL R.  
CHAVES, JOSEFA LUISA DE  
CHAVES, LUIS  
CHAVES, OSCAR  
CHAMORRO AGUILAR, JOAQUIN  
CHARPENTIER, ESTEBAN  
CHARRY LARA, FERNANDO  
CHECA, JUAN EMILIO  
CHELA, JOSE H.  
CHEMARY, P.  
CHENOL ALFARO, RAFAEL  
CHIANG, DULCE  
CHICHARRO BRIONES, EDUARDO  
CHICO, KATIA  
CHIRVECHES, ARMANDO  
CHIZZINI DE MATTIA, EDELMIRA  
CHOFRE, FRANCISCO  
CHOUHY AGUIRRE, ANA MARIA  
CHUMACERO, ALÍ  
CHURION, LUIS

## **AUTORES**

**CHABAS, JUAN**

**Denia. (Alicante) 1.900 – La Habana. 1.954**

**Estudió Filosofía y Letras y Derecho.  
Poeta, crítico, narrador y ensayista.**

**ARBOL DE TINACIDO**

**Siento crecer profunda y dulcemente  
hacia dentro del tronco de mi vida  
una raíz de savia renacida  
que en ti tan sólo encuentra tierra y fuente.**

**¡Oh, qué intenso fluir, qué ser presente  
el ansia renovada y sin medida  
que estalla a cada instante, y, sin herida,  
me inunda de una sangre más ferviente!**

**¡Oh tierra y cielo y flor y rama nueva,  
árbol de ti nacido ya en la cumbre  
del monte de mis días, a deshora!**

**¡Hasta el más alto tallo, sube y lleva  
tu savia radical la ardiente lumbre  
de este amor mío, en rumbo hacia la aurora!**

**PALMERA**

**¡Talle nocturno y sombra despeinada!  
Clamor de cielo y aire, signo apenas  
de una playa de mirtos y sirenas,  
espuma el talle y la melena alada.**

**¡Oh, signo y norma de esta tierra anclada!  
Esbelta ninfa, viento y mar estrenas,  
caracola de lirios y azucenas,  
de estrellas y alga verde coronada.**

**Nada perturba tu desnudo anhelo  
ni tuerce la flexible primavera  
con que susurras por llegar al cielo.**

**Erguida y llameante vas ligera  
hasta el más alto azul, huyendo al suelo  
para decir tu nombre de palmera.**

**TORO DE SANGRE**

**Pido a la luz más vida mientras ríos  
de oscura angustia, aviso de tu muerte,  
cauces de horror para los ojos míos  
cavan al alba. ¡Oh, sí, vivir por verte**

**toro de fuego y alma! Entre los fríos  
aceros que hieren, tú, más fuerte  
de sangre haciendo luz, fulgor de bríos,  
incendia el pecho al que te piense inerte.**

**Oigo bramar tus iras por las tierras  
de robles y nogales y encinares,  
donde los hombres son arcilla y roca.**

**¡Oh toro de reyertas y de guerras!  
Toro de gloria y cumbres entre mares:  
¡oír tu sangre hirviéndome en la boca!**

**CHACEL, ROSA**

**Valladolid. 1.899 – Madrid 1.994**

**En 1.908 pasó a vivir en Madrid.  
En el año 1.936 publicó el libro de versos  
"A la orilla de un pozo" (Madrid).  
En 1.988 es Premio Nacional de las Letras Españolas.**

### **SONETO**

**Cuando el mar está bajo tu almohada  
¡Alegría de turbas infantiles!  
¡Triunfo de los egregios, varoniles  
pámpanos que estremecen la alborada!**

**Frutos dará la náyade dorada  
que llamea en los índitos candiles  
y en sus perlas de amor claros abriles  
hervirán al compás de tu mirada.**

**¡Qué ventura te aguarda en el impacto  
si alcanzar logras la divina orquesía!  
Tu frente surtirá con el contacto**

**de la escondida nuez templada y presta  
que a la trompa airada vibrará en el acto.  
¡La vida es gracia y el gemir no cuesta!**

-----

**En un corsé de cálidas entrañas  
duerme una estrella, pasionaria o rosa,  
y allí la casta Ester, la misteriosa  
Cleopatra y otras cien reinas extrañas,**

**confieros gestos e indecibles mañas,  
anidan entre hiedra rumorosa.  
Allí hierve el rubí que no reposa,  
pulsan sus arpas mélicas arañas.**

**Allí en el cáliz de la noche umbría  
sus perlas vierte el ruiñón oscuro.  
Allí sesteá el fiel león del día.**

**En su escondido sésamo seguro  
custodia el grifo de la fantasía  
de hirviente manantial el fuego puro.**

-----

**Ya veo a tu dragón, llorando ciego,  
con el hambre clavada entre las cejas,  
lamer la sombra, cuando tú te alejas  
y queda yerto el polvo de tu fuego.**

**Zozobrar en el rojo, ingente riego  
de fluviales hespérides complejas,  
limpiar su pelo de memorias viejas  
y sonreír, agonizando luego.**

**Si la piedad su tierna flor incuba  
para ti, entre blasfemias y escorpiones,  
el placer del martirio es tu camino.**

**Cuando a tu frente el sacro aliento suba,  
cautiva el canon, luz de sus lecciones,  
y plántalo en el centro de tu sino.**

-----

#### **A CONCHA ALBORNOZ**

**Tú, de las grietas dueña y moradora,  
émula de la víbora argentina.  
Tú, que el imperio esquivas de la endrina  
y hurtes del orto en la bisiesta hora.**

**Tú, que, cual la dorada tejedora  
que en oscuro rincón torva rechina,  
la vid no nutres, que al crisol dedina**

y sí, su sangre exprimes, sorbedora.

Vas, sin mancharte, entre la turba impura  
hacia el lugar donde con noble traza,  
la paloma amamanta a sus hijuelos.

Yo, en tanto, mientras la sangrienta, oscura  
trepadora mis muros amenaza,  
piso el fantasma que arde en mis desvelos.

#### A RAFAEL ALBERTI

Cuando la mar esté bajo tu almohada  
¡Alegías de turbas infantiles!  
¡Triunfo de los egregios, varoniles  
pámpanos que estremece la alborada!

Frutos dará la náyade dorada  
que llamea en los índitos candiles  
y en sus perlas de amor claros abriles  
hervirán al compás de tu mirada.

¡Qué ventura te aguarda en el impacto  
si alcanzar logras la divina orquesta!  
Tu frente surtirá con el contacto

de la escondida nuez templada y presta  
que a trompa airada vibrará en el acto.  
¡La vida es gracia y el reír no cuesta!

#### A MARIA TERESA LEON

Si el alcotán anida en tus cabellos  
y el Nilo azul se esconde en tu garganta,  
si ves crecer del zinc la humilde planta  
junto a tus senos o tus ojos bellos,

no cierres el ocaso con los sellos  
que el Occidente en su testuz aguanta:  
tiembla ante el cierzo y el nublado espanta.  
Si oyes jazmines corre a través de ellos.

Yo sé bien que te escondes donde siguen  
los hongos del delirio, impenitentes,  
y que al cruzar su senda de delicias

mariposas nocturnas te persiguen,  
se abren bajo tus pies simas ardientes  
donde lloran cautivas tus caricias.

## ALFREDO R. ORGAZ

La sibila que alumbra con su frente,  
con su linterna de implacable brillo,  
vio un colibrí y un tierno cabritillo  
de tus ojos bebiendo en la corriente.

Vio una aurora de líneas, sonriente,  
sobre la espuma del vivir sencillo  
y vio, partiendo de dorado ovillo,  
la bondad de un estambre refulgente.

La candorosa liebre que te ama  
en los iberos montes triste anida;  
no en *wagon lit* ni Antiguo Testamento.

Si el alma soplo tu esperanza inflama  
del vaticinio, aguarda, ¡por tu vida!  
Sólo madura el premio en su momento.

## A PAZ GONZALEZ

En un corsé de cálidas entrañas  
duerme una estrella, pasionaria o rosa,  
y allí la casta Ester, la misteriosa  
Cleopatra y otras cien reinas extrañas

con fieros gestos e indecibles mañas  
anidan entre hierba rumorosa.  
Allí hierve el rubí que no reposa,  
pulsan sus arpas mélicas arañas.

Allí en el cáliz de la noche umbría  
sus perlas vierte el ruiñón oscuro.  
Allí sestea el fiel león del día.

En su escondido sésamo seguro  
custodia el grifo de la fantasía  
de hirviente manantial el fuego puro.

## A MARIANO R. ORGAZ

Sabe: el silencio tuvo su prehistoria.  
La ilusión puso un huevo blanco y puro,  
Polinesia no daba aún su oscuro  
resplandor ni cuajaba en ti su gloria.

Llora y tiembla al pensar en la irrisoria  
ternura que retó al caimán impuro;  
derrotada en fatal golpe seguro

**pierde su dulce sangre expiatoria.**

**En el vergel de las fraternas flores  
hoy el silencio esquivo, corvo y cano,  
verás vagando como un perro a vieso.**

**Salva de sus acechos mordedores  
el movedizo e insondable vano  
y pide a la verdad su blanco beso.**

#### **A BLANCA CHANEL**

**Si ese argonauta muerde tus tobillos,  
ése que de Saturno, gris, desciende;  
si el enjambre ancestral ante ti extiende  
el mármol pez de sus diamantes brillos,**

**y el albatros insomne de amarillos  
ijares, que el Simún en ira enciende,  
bate su clava intrépida y emprende,  
tinto en furor, la lid de sus anillos.**

**No temas, el olivo es justiciero  
como un tamiz de estrofas algebraicas  
y en el dechado azul los duelos huyen.**

**El flauto, fiel al hombre, es el primero  
y las tulipas que hoy extingue arcaicas  
el invierno, otro día en ti confluyen.**

#### **A PABLO NERUDA**

**Yo veo a tu dragón llorando ciego,  
con el hambre clavada entre las cejas,  
lamer la sombra, cuando tú te alejas  
y queda yerto el polvo de tu fuego.**

**Zozobrar en el rojo, ingente riego  
de fluviales hespérides complejas,  
limpiar su pelo de memorias viejas  
y sonreír, agonizando luego.**

**Si la piedad su tierna flor incuba  
para ti, entre blasfemias y escorpiones,  
el placer del martirio es tu camino.**

**Cuando a tu frente el sacro aliento suba,  
cautiva el canon, luz de sus lecciones,  
y plántalo en el centro de tu sino.**

## A MARIA ZAMBRANO

Una música oscura, temblorosa,  
cruzada de relámpagos y trinos,  
de maléficos hábitos, divinos,  
del negro lirio y de la ebúrnea rosa.

Una página helada, que no osa  
copiar la faz de inconciliables sinos.  
Un nudo de silencios vespertinos  
y una duda en su órbita espinosa.

Sé que se llamó amor. No he olvidado,  
tampoco, que seráficas legiones  
hacen pasar las hojas de la historia.

Teje tu tela en el laurel dorado,  
mientras oyes zumbiar los corazones,  
y bebe el néctar fiel de tu memoria.

## A ARTURO SERRANO PLAJA

Hoy te ofrezco esta copa envenenada  
porque el tiempo es fugaz y el alma pena  
Si te persigue, inmunda, la ballena  
piérdete en la divina encrucijada.

Húndete en la corriente enamorada  
porque el reclamo en el abismo suena  
y el delirio de amor lleva a la plena  
luz y si olvidas esto, cieno o nada.

No comas frutos sin la sangre hirviente  
al gusto dulce y a la entraña activa.  
No larvas de hambre incubes en tu pecho.

Busca en tu antigua selva esa viviente  
fe que se esconde y quiere ser te esquiva  
y a la muerte, por ella, ve derecho.

## A MARGARITA DE PEDROSO

¡Oh! la espada de fuego que tu mano  
blande sobre tu edén, sobre tu sueño,  
sobre tu abismo y tu Satán; empeño  
de arcangélico oficio sobrehumano.

En archivo recóndito y arcano  
anida el soplo del celeste Dueño  
y florece, a tenor de Su diseño,



**purpúrea flor que teme el mundo vano.**

**Si en tu pecho mortal aún se esconde  
de la rosa y el cetro invicta llama,  
traspasada por lágrimas de nieve,**

**al quejido enigmático responde  
y el nudo oscuro acierta a atar, que clama  
por el puro que a tal solo se atreve.**

#### **A LUIS CERNUDA**

**El príncipe del piélago ascendiera  
por tu corona al cenit de tu lecho  
si el fatídico, eterno, lazo estrecho,  
anudado por Dios, romper pudiera.**

**Arde la lumbre insigne y verdadera,  
bajo el pie del impulso expira el hecho,  
y las furias aullantes, en acecho,  
engullen su infernal mirada artera.**

**El ave roja cuya sangre es canto,  
cuyo nido es el rayo de los ojos  
vive en el inmortal, difícil broche.**

**La hiedra enrama con su noble encanto  
muros de angustia y cerros de despojos,  
pero es tuyo el secreto de la noche.**

#### **A SARAH HALPERN**

**Con guirnaldas de muertos y despojos  
su veste adornan una y otra orilla,  
sobre el agua profunda nada brilla  
y el dios, la flor y el pez, cierran los ojos.**

**Recuerdo aquel puñal de instintos rojos  
que yo te di, forjado con mi arcilla  
y tú hundiste en la cándidaavecilla,  
¡ráfaga de satánicos arrojos!**

**Bajo el perdón de la apacible malva,  
pía un recuerdo, en su secreto nido,  
por alcanzar un día de ventura.**

**Estremece la brisa y luz del alba  
las funerarias palmas del olvido  
y el búho eterno impone su cordura.**

## A ANGEL FLORES

Cruzar montes y selvas sin aliento,  
pisar ciudades vanas, beber ríos,  
gritar con gritos lúgubres e impíos  
y abrir las venas de mi sufrimiento.

Amigo, tú me viste. En el momento  
floreale de mis ciegos desvaríos,  
de mis pálidos íncubos sombríos,  
seguiste a la centella de mi intento.

Si aún de mi recuerdo te asombrases  
como quien llevó al rayo de la mano,  
o el ala acarició de la borrasca,

un risueño Zodíaco de mil fases,  
para tu bien, espigo del Arcano,  
mientras el tiempo su impaciencia masca.

## A MUSIA SACKHAINA

En el infierno había un violoncello  
entre el café y el humo de pitillos  
y cien aulas con libros amarillos  
y nieve y sangre y barro por el suelo.

Pero tú, resguardada por el velo  
de tus cristales de lucientes brillos,  
pasabas, seria y pura, en los sencillos  
compases de tu fe y de tu consuelo.

Algunas veces fuimos, de la mano,  
por las venas del bosque y la corneja  
cantó melancolía en nuestras almas,

si nos separa el Abrego inhumano,  
no llores mi amistad hoy que se aleja,  
entrega al viento el talle de tus palmas.

## A JESUS PRADOS

De la luz de los números, sagrada,  
con su impecable huella y su blancura,  
como un dintel, sobre tu frente pura  
la marmórea verdad edificada.

De al oscura columna ibera, alzada,  
la confiada marcha y fe segura.  
Del árbol sacro la elevada altura

a cuya sombra Euscaria está sentada.

Con cálculo y medida, pulimenta  
el cristal que estas horas ilumina  
y marca al oro un rumbo, al tiempo un modo.

Tu genio, sólo en el caudal sustenta  
que, con norma y sin límites, camina  
hacia la excelsa exactitud del Todo.

#### A EUGENIA VALOU

Bien recuerdo aquel día en que me diste  
tu corazón de niño desvelado  
y aquél en que dejaste a mi cuidado  
ejércitos y estrellas, y partiste.

Si has bebido el Océano y el triste  
Himalaya has roído del pasado,  
su dulce hueso, al fin, habrás hallado:  
paciente perla que al dolor resiste.

Bajo el ala de un barco o de una nube,  
a ti, mi carta y confianza vuela,  
mi lirio de violetas sustituto.

Mas la gloriosa abrupta cuesta sube  
con perfecto rigor y siempre cela  
tu pie del can sangriento y disoluto.

#### A ANGEL SEGOVIA

Ve con qué angustia y qué tesón enmienda  
sus ondas en la arena el Océano.  
Ve cómo borra su contorno vano.  
Rugiendo llora y sigue en su contienda.

Sin olvido ni paz, ni tregua, ofrenda  
el alto airón de sus espumas cano  
contra talud y roca que, liviano,  
besa y no cubre aunque su furia extienda.

Mira el error que, apenas se dibuja,  
y ya corrige y marcha y torna y huye,  
sin perdurar jamás en línea o forma.

Ve el caudal, entre diques, que se estruja  
y en el alma sin paz fluye y refluye  
y no alcanza la calma de su norma.

## A NIKOS KAZANTZAKIS

Yo me encontré el olivo y el acanto  
que sin saber plantaste, hallé dormidas  
las piedras de tu frente desprendidas,  
y de tu búho fiel, solemne canto.

El rebaño inmortal, paciendo al canto  
de tus albas y siestas transcurridas,  
las cuadrigas frenéticas, partidas  
de tus horas amargas con quebranto.

La roja y musa airada y violenta,  
la serena deidad épica y pura  
que donde tú soñabas hoy se asienta.

De estas piezas compongo tu escultura.  
Nuestra amistad mis años mismos cuenta:  
de ti hablaban mi cielo y mi llanura.

## A FELISA BATANERO

¡Oh increíble, del Véspero elegida!,  
tu alcázar fue las siete de la tarde.  
De tu valor cautiva y de tu alarde,  
por cien canes de ensueño perseguida.

¿Con qué misterio o aura ibas vestida?  
Del oculto carbúnculo que arde  
en el allá, para el que nunca es tarde,  
voz hechicera te arrastró absorbida.

La estatua que, enlazadas nuestras manos,  
llegaron a forjar con barcarolas,  
con el aliento y luz de nuestra infancia,

te confió su verso en los lejanos  
reinos que habitas hoy con ella a solas.  
Yo guardo aquí su piedra y su constancia.

## A JOAQUIN VALVERDE

El difícil concierto y la medida  
del silencio, sin pauta ni frontera,  
en ejemplares líneas prisionera,  
su verdad guarda y deja establecida.

Armonía dichosa que, asistida  
por la fortuna y la razón certera,  
rueda su frágil, impecable esfera,

por el tímpano firme sostenida.

¿Dónde, dime, la norma o academia,  
la balanza que estricto el fiel consigue,  
la clave del callar que siempre atina?

Mas ¿para qué? saberlo no me apremia:  
la dulce bestia que mis pasos sigue  
tendría allí su muerte repentina.

#### A ANGEL ROSEMBLAT

¿Dónde vas tú por esa selva, llena  
de susurros, de gérmenes y anhelos,  
que ardiendo en perennales, sacros celos,  
toda de arrullos traspasada suena?

¿Sientes el borboteo de su vena?  
¿Ves palpar debajo de sus velos  
sus secretas almacigas, subsuelos  
donde la sierpe del deseo pena?

¡Lugar de tentación! Su loco ejemplo,  
su prurito y poder copulativo,  
van a inflamarte con su ardor profundo.

La Afrodita Semántica , en su templo  
de vivo enigma, te imbuirá cautivo,  
filológico afán, tesón fecundo.

#### A CONCHA MENDEZ

Tú que fuiste sirena y golondrina.  
Tú que escondiste cielos en tu alcoba.  
Tú que oíste la música que roba  
su sueño al pez y la borrasca empina,

sal de esa oscura gruta, mortecina  
como caverna de medrosa loba,  
y al sol embalsamado que te arroba,  
sembrado por tu mano, sé vecina.

Infiel a aquella risa y a aquel viento,  
a las espumas que te acariciaran,  
a la verde esperanza de las tardes,

destapa el manantial de tu ardimiento  
y aunque saurios de hiel te amenazaran,  
de su diente tu seno nunca guardes.

## A MANUEL ALTOLAGUIRRE

Esa fuente estival, brisa cautiva,  
dibujada en el ¡ay! de una paloma,  
ésta, que escapa en encendida poma  
y huye de tu voraz mano lasciva,

su torvo impulso en la ponzoña aviva  
y entre la llama que a su labio asoma  
hurga su entraña pálida carcoma,  
llorando, en su infortunio, sensitiva.

Golpea con tu mano, penitente,  
la caverna del fiero minotauro  
y en tu anaquel un tierno sueño escoge.

Edifica un palacio sorprendente,  
entre el bosque de fragante lauro  
y el matronil regazo que te acoge.

## A GREGORIO PRIETO

El confín de la vida arde en la hoguera  
de implumes mariposas abrasadas  
y astros alternos, que en las emboscadas  
mueren, rechazan a la primavera.

Va el pensamiento oculto en la certera  
delicia o flecha, hundida y enconada  
de la impasible estatua, descuidada,  
que ignora el beso y garra de la fiera.

En un vaso de sol que el sol destila,  
un alcohol de deseo se dibuja  
y se evapora entre la excelsa lumbre.

En el pecho una perla, que vacila  
y rueda en melancólica burbuja,  
la pendiente fatal desde la cumbre.

## A TRUDI KHAN

Donde emigran las tórtolas y llora  
su enigma el ámbar y el jazmín palpita  
y en sus fuentes el Eufrates medita  
pérsico espejo de onda arrulladora;

allí donde la arena quemadora  
sus pozos y Rebecas acredita,  
en profundos oasis, donde habita

la sombra que la luz mide y valora,  
una piedra escondida en las entrañas  
de la rosa del tiempo, línea y letra  
grabadas, guarda tu sin par proyecto.

Fía en sus justas sendas, aunque extrañas  
al pensar o al saber, que no penetra  
la blanca nata oculta en el aspecto.

#### A MAXIMO KHAN

Todo, mejor que el No: tifón y averno,  
sangre, injuria, puñal, cieno y centella,  
herida y golpe y lágrima y la huella  
en la arcilla del tiempo sempiterno.

Si bebes, yerto y rígido, el invierno  
que del alma del No finge una estrella,  
ni sal ni norte encontrarás en ella,  
y sí, solo, falaz, el brillo externo.

Pero, si el No sonrío, tiembla entonces.  
Del sarcasmo infernal al negro vientre  
vacío escapa, evita su falsía.

Oye la voz del No sólo en los bronce  
mortuorios consagrada, y nunca encuentre  
tu mano adicta su lisonja impía.

#### A SALVADOR FERNANDEZ RAMIREZ

Tres palomas imperan en tus sueños,  
anidan en tu luz y en tu teclado.  
A tres paloma va tu sino atado  
por albuces amargos o halagüeños.

Tres palomas te escancia los beleños  
de sus gracias, que aduermen tu cuidado,  
y en sus giros te llevan arrastrado  
con singulares ímpetus y empeños.

Picotean tus noches y tus días  
y tu hacienda de bienes y de males,  
y tu tiempo anhelante que no domas

con trabajos, desvelos ni porfías.  
¡Más viento que los ábregos y australes  
despliegan con sus alas tres palomas!

## A MANUEL CARDENAL

Como un ánfora rota entre la hierba  
o una columna herida en la cintura,  
o como, desplumada, el ave oscura  
que a criar con amor nos dio Minerva,

yace en olvido con tristeza acerba,  
aquella núbil primavera pura,  
aquella confianza, criatura  
que nuestro sol versátil no conserva.

Si deshoja a la pauta de sus notas  
el invernal escéptico desvío,  
el arpa es muda al viento y al recuerdo.

En lagunas de páginas remotas,  
sin timonel, deriva tu navío,  
y yo en mi propia fe me abismo y pierdo.

## A TIMOTEO PEREZ RUBIO

Si la Templanza vierte el agua y vino  
y el cráter da la rosa de su entraña,  
si el hambre y el amor rugen con saña  
y arrulla sus sentencias el destino,

ese ramo de sierpes, peregrino,  
que a tu muñeca enrolla su maraña,  
ama y defiende, pues que te acompaña  
y es bordón en tu rumbo masculino.

¡Ah! recuerda los monstruos y tesoros  
que alcanzó a contemplar nuestra ventura,  
al filo del abismo o de la gloria.

La estrella oculta de invisibles poros  
mana su esencia en la celeste altura  
y la paz de su voz no es ilusoria.

## SONETO

La que viene, anunciada por sus senos,  
con el aliento impreso de daveles,  
a despertar en el almendro mieles  
y en cielos que de añil viste serenos

alternos risa y llanto, sol y truenos  
a dulce calma o loca brisa infieles  
y en las ramas aviva los pinceles



de verdes, rosas y violetas plenos

la que llega anhelada, aunque temida  
nada la esquivaba, nada la resiste  
la obedecen el polen y la brama.

Sólo despierta el aura de su vida  
a la bestia. La flor sólo se viste  
para acudir cuando su voz la llama.

#### A TIMO

Recuerdos astillados, espinosos,  
igual que aleve zarpa polvorienta,  
erizados en torno a la sangrienta  
vaga masa de olvidos coagulados...

Arenas de paciencia, tercos posos  
de insoluble venganza cenicienta,  
redadas de agonía, en cruenta  
cuerda tejida de ayes anhelosos

iban con él unidos, se perdieron  
en el confín donde el mirar expira,  
donde, al nacer de nuevo, nos reclaman.

Males, estrellas o venenos fueron  
entre el vapor que zozobrando gira  
y en el vórtice va que tiempo llaman.

#### A CONCHA DE ALBORNOZ

Imploro a la titánica doncella  
nueve veces por Júpiter amada,  
nueve veces de espíritu preñada,  
nueve fuentes de luz brotando de ella.

Que de su firme pie deje la huella  
en tu metal arcilla bien grabada  
y que, de su tenaz martillo armada,  
clave sus calvos áureos en tu estrella.

¿Para qué, si te deja, todo aquello?  
¿Para qué tantos tiempos, rostros, mares,  
palabras, aventuras emprendidas?...

Si al idea, Divina Faz, destello  
es de un sueño no más ¿para qué altares?  
y ¿para qué este libro, si lo olvidas?

## A ELISABETH CALIPIGIA

Bajo la brisa o seda del vestido,  
igual que el girasol se columpiaba,  
pesadamente grácil cabeceaba,  
sobre carnales tallos sostenido.

Corriendo por el prado humedecido  
le vi partir: la parra, si alcanzaba  
con sus pámpanos tiernos le azotaba...  
un corazón en él vive escondido.

Por él, en selvas de arias y sonatas  
rugía su ternura el violoncello,  
hoy le maldice el ruiseñor, llorando

sus veleidades pérfidas e ingratas,  
y hacia lejano olvido tiende el vuelo.  
El también llora y ríe y sigue amando.

## A PATRICK DUDGEON

¡Oh pulcra soledad, donde se espeja  
el alma tan desnuda! ¡Oh apremiante  
silencio enjuiciador, fijo delante  
de la conciencia, errátil y perpleja!

¡Oh cuánto espacio libre el ocio deja  
a la verdad, y el tiempo en qué constante  
fluir, uno tras otro, cada instante  
disipa en la corriente que se aleja!...

¿Qué haré de este regalo: ocio, silencio,  
soledad, tiempo?..., montón de semillas  
que piden tierra. Escucho su demanda.

Y su pasiva vaciedad presencio...  
flota en un mar de angustia, sin orillas,  
mi voluntad, que en el timón no manda...

## URGANDA LA DESCONOCIDA

Entre las breñas, la Desconocida  
azul como la flor del cardo, asoma.  
Lleva, arcana, en las manos, la redoma  
del bálsamo, melena gris ceñida

de hojas secas. Un águila, cernida  
en el espacio, apresa una paloma  
y su clara, imperial mirada toma

de la maga que emula genio y vida.

Al fondo se abre el cielo en espantosa,  
ruda borrasca pródiga en centellas,  
repta en el suelo la culebra infanda

que amenaza y no muerde, temerosa,  
que avasallada ondula por las huellas  
del traslúcido pie que posa Urganda.

#### A MAXIMO

La de los vientos, tal cual conociste,  
la misma faz a Norte o Sur no esperes.  
Darán los que soplaen la que vieres:  
del aura antigua ni la traza existe...

¡Es gloria tal naturaleza o triste  
alternación de agónicos quererres?  
El abstracto armazón de sus poderes  
con las alas del viento se reviste.

Una imagen te doy de bronce, estable,  
fiel y rica en rizados requisitos:  
contempla su firmeza prodigiosa.

No el enigma espectral, inextricable  
de contrapuestos ejes infinitos  
que compone el esquema de la rosa.

#### A ELISABETH

Bajo estrellas ajenas se despierta  
de un sueño de distancia, sin consuelo,  
al olvido, a la angustia y al desvelo,  
a la errabunda soledad incierta.

Pende la mano del Destino, yerta,  
sin señalar la ruta en tierra o cielo  
y escondiendo sus dones bajo el velo,  
ríe el Azar en su dorada puerta.

No sabe qué hora es esta hora oscura  
ni si la luz comienza o agoniza,  
ni por qué vino, pues no fue llamada...  
Sobre el pecho y la frente, a la ventura,  
llevará un MISERERE de ceniza,  
por el delito de existir culpada.

#### A VITO

En tus sueño brotaba como llama,  
se escapaba en la luz al ser de día  
y en vano le llamabas, no volvía.  
Huido... ¿adónde?, ¿a qué nido, a qué rama?

Corrí a la urbana selva, donde brama  
el megaterio omnibuso y chirría  
el freno astuto y va y viene a porfía  
la hormiga menstrual, que sufre y ama.

Le hallé en oscura gruta y las canciones  
que te gusta escuchar dije a su oído  
con imperio y fervor, como oraciones.

Si en las tonadas que él hoy rependice  
notas mi acento y buscas el sentido,  
te quiero y creo en tí, es lo que dice.

#### A ELISABETH

Era una flor el SI, era una rosa:  
de lucientes potencias coronado,  
hermano a la centella, iba a su lado  
en la noche o la mente tenebrosa.

Era un pájaro el SI, su prodigiosa  
pluma se abría en vuelo inusitado  
sobre abismos y sueños, dilatado  
del oriente al cenit de toda cosa.

Era como una tierra que mostraba  
su verde bello al sol, como dormido  
niño con ala leve en frágil hombro.

Era mi fe, mi corazón le amaba...  
mi corazón que, habiéndole elegido,  
cierra los ojos hoy cuando le nombro.

#### A MARUJA

Dios nos dio un libro de hojas infinitas  
que caen, como de un olmo, cada invierno  
sin pena, y brotan por su jugo eterno  
en verdes leyes cada abril escritas.

No contemples, piadosa, las marchitas  
que el viento arranca a su ramaje externo,  
bebe el aroma del sentido interno  
y así, en tu vida, su vivir suscita.

**Cierto, son muchas cosas las que ordenan  
esas páginas santas, imponentes,  
con tan claro secreto manifiesto.**

**Reduce los preceptos que las llenan  
a una palabra, entre las más potentes,  
AMOR AMOR AMOR... y olvida el resto.**

#### **A ESMERALDA**

**La mar está Esmeralda esta mañana...  
Si la mar se pusiera su vestido  
de raso negro, con estrás prendido  
en el hombro y pasase así, liviana.**

**Con pies delgados, sola, soberana,  
¿ a quién se le daría un parecido?  
¿En qué diría haberse convertido?  
En espejo o retrato de Giuliana...**

**¿Y si con una risa de gaviotas  
y en su melena cedros refugiados,  
bajo nocturnas, estelares notas,**

**fuese en coche, veloz como un destello?  
Como ella dormiría entre sus prados,  
reclinando en el alba el largo cuello.**

#### **A MARUJA JOFRE**

**Contempla este papel como la NADA,  
en la que el Creador pinta sus sueños:  
su faz virgen espera tus diseños,  
los trazos de tu mano apresurada.**

**El tiempo, que no vuelve, de pasada  
pueble sus blancos pastos con risueños  
o penosos secretos, con empeños,  
con anhelos, con vida liberada.**

**Sabe que el pensamiento más inicuo  
después de ser prensado entre estas hojas  
queda en estricta cifra de belleza...**

**Osa el recuerdo: el dolor es ubicuo  
y en el lugar que por morada escojas  
lo encontrarás. Afróntalo y empieza.**

#### **A LUISA ELENA**

Cerrado el bosque, en sombra la enramada  
del duro roble impío, ligaduras  
que atan al tronco, de sus formas puras  
la joven esbeltez, atormentada.

Inútilmente gime, custodiada  
por el dragón ubicuo, con oscuras  
fauces, en multicéfalas figuras  
que vigila a sus pies: no espera nada.

Mas una espada –o rayo- que relumbra  
rasga la sombra y con su filo alumbra  
la muerte en el dragón, la vida ardiente.

En la cautiva, libre en nuevos lazos,  
-¡feliz prisión!- del héroe en los brazos.  
Antorcha de Himeneo es el Oriente.

#### A LUCERINA

Aunque parezcan joyas, instrumentos  
de caza son, para cazar con ellos  
la verdad fugitiva, en sus destellos,  
en su ¡ay!, en su vuelo, en sus momentos.

Si se posan, estáticos, en lentos  
mirares –que el ingenuo juzga bellos-  
vanos son, ciegos pasan sobre aquellos  
amores que aman sólo a los atentos.

En el FIAT ¡recuerda! te fue dada  
esa máquina mística, sensible,  
esa luz para ti, para tu guía.

Es su sagrado fin NEGAR LA NADA,  
poner la fe en lo real, en lo visible,  
sin miedo a errar la estrecha y recta vía.

#### A CELIA

Primero el viento es viento y luego aliento.  
Primero el viento es viento y luego llama.  
Según el que lo aspira y lo derrama,  
suspiro puede ser, si no elemento.

Rugido puede ser o suave acento,  
bufido o trino en florecida rama,  
o corola versátil, si se inflama  
en cifra o trazo de ilegible intento.

**¡Sopla y desata la corriente presa,  
el huracán de amor o de locura  
que hacia el vórtice ardiente se desliza,**

**sin pensar si serás en el pavesa!  
Sobre el hogar, al alba fría y pura,  
el Fénix surgirá de la ceniza.**

#### **A MARIA ZORAIDA**

**En la semilla va la ley sagrada  
que da el jazmín, la rosa y la azucena,  
en el nombre, el sentido que lo llena  
místico vive en su prisión sellada.**

**Todo en la flor es don a la mirada,  
todo armonía y gracia y paz serena:  
todo en el nombre es ansia y lucha y pena  
por llegar a cumplir su ley cifrada.**

**La tierra da el aliento de los lirios,  
el alma de la espada y el veneno,  
la guerra y el amor, y la conciencia**

**que extiende sin fronteras sus delirios  
y en el nombre contempla el vaso pleno:  
secreto singular de la existencia.**

#### **FERNANDA**

**El alma, semejante a una granada,  
exenta y roja, entre tus manos brilla,  
tú la divides: piel, pulpa, semilla,  
deseo y sueño, sin olvidar nada.**

**Ningún repliegue escapa a tu mirada;  
ni el ícubo, que esquivo se encastilla  
en la mentira, tu verdad mancilla.  
Tu luz rompe las sombras, despiadada.**

**Ojo y pecho de acero. Mas... no tanto...  
Un patrio aroma en tu laboratorio  
(el que cubre sus puerta con totoras),**

**como a Teresa y Juana, las doctoras,  
también a ti te embriaga: es bien notorio.  
Y un nombre amado hace correr tu llanto.**

#### **LA SARDINA**

Con tu ceñido arnés de azul acero,  
ágil, breve guerrera submarina,  
vas sujeta a la norma y disciplina  
de espeso bando, en su bogar ligero.

Tanto el anzuelo ignoras, traicionero,  
como la red, que cauta se avecina  
y te envuelve, te tiende y te domina  
sobre la nave en áspero madero.

Da el estertor de tu argentado pecho  
por la gloria de ser sabrosa prenda  
bajo la triste luz de almuerzo parvo.

El que muerde tu lomo deja hecho  
-a tu gentil memoria limpia ofrenda-  
el anillado esquema de tu garbo.

#### LA HABICHUELA

De verdes corazones vas orlando  
la caña que te rige, lentamente.  
Tierna labor que bordas, si ascendente  
e insensible tu tallo va avanzando.

¿Qué dulce sueño abrigas en el blando,  
terso cobijo en que fraternamente  
resguardada del aire y sol ardiente,  
con tus iguales vives, dormitando?

Blanca operaria de plural empresa  
que no matas un hambre por ti misma  
si en nutrido escuadrón no le haces guerra.

Sólo el secreto germinal apresa  
tu cuerpo cuando el surco que le abisma  
dulce muerte de amor te da en la tierra.

#### LA CEBOLLA

¡Oh blanca, dura y dulce, levantina,  
del ajo castellano compañera!...  
de sutiles camisas prisionera  
tu intenso aroma en alta flor se empina.

Perla que sin estuche nacarina  
bajo el bronco terrón húmedo espera  
la dura azada que traerá certera  
tu fresco cuerpo al aura matutina...



**En la hoguera del hambre en que te arrojas  
al rodar generosa de la mano  
que regó tus liliales, verdes hojas**

**-y el vino junto a ti, y el pan, su hermano-  
la sangre que arde en estas horas rojas  
cobra su impulso y fuego soberano.**

## **SONETOS ARTESANALES**

### **VIOLANTE**

**¿Por qué Violante le mandó al poeta  
fabricar un soneto, al tan amante,  
al tan ardiente vate, al incesante  
de amoríos y enredos exegeta?**

**Y aún más, ¿cómo era ella, fue coqueta,  
fue caprichosa o sólo fue Violante  
como la pura ley del consonante,  
fatal, inmarcesible rima neta?**

**Fue verdadera, como el germen real  
que la impensada cópula del hombre  
en el SER deposita, viva almendra.**

**Radiante cría fue del inmortal  
soneto, circulando por su nombre  
la sangre excelsa que la idea engendra.**

### **PROVERBIO**

**Los mimbres tiernos, verdes, que peinados  
fueron del aire –hojosa cabellera-  
en haz ya se desmayan, a la espera  
de ser por el artífice trenzados.**

**Cuatro y cuatro centrales, van cruzados  
en dos bandas y admiten la primera  
vuelta, que va a formar la semiesfera  
alzada en cuenco por todos sus lados.**

**Y progresa el ligero recipiente  
de leve encaje, que jamás el agua  
podrá albergar en exquisita forma.**

**Lograr su garbo es la labor paciente  
del tejedor perito que le fragua...  
El que hace un cesto hace ciento... es la norma.**

## CUENTECITAS DE COLORES

Enmarcar cuentecitas de colores  
-viejos indios- partir basalto y claros  
mármoles, de dureza y tono raros,  
trazar rostros y emblemáticas flores,

tapices a los pasos triunfadores:  
¡Roma, bajo la lava, osó guardaros!...  
También granos minúsculos, bordaros  
supieron damas: petit point... ¡Terrores!

Reunir las lentejas rutilantes  
de la lengua más prístina y sencilla  
en catorceavo batallón, completo:

vocablos netos, guías coruscantes  
-cual dechado escolar de crucevilla,  
don de amistad- llamémosle soneto.

### A RAMON GAYA

Distancia, olvido, ausencia, muerte. Nada...,  
lo estudiado y también lo padecido,  
lo buscado, perdido o escondido,  
la pena o gloria, huida o alcanzada.

En la altamar del tiempo aposentada,  
la memoria, meciéndose en olvido,  
lo que fue, se diría no haber sido,  
toda imagen, en sombra o esfumada...

Gritar tu nombre en medio de una calla  
rompió el cristal del malhadado hechizo,  
borró de cuatro décadas los pasos.

Se disipó la niebla por el valle,  
joven, intacta, pura y fiel se hizo  
relumbrar la amistad sobre los vasos.

### A FERNANDA

Esta Mancha, que fue tan cabalgada,  
hoy ya su vastedad sus ruedas pueden  
medir. Suaves planicies se suceden  
y sigue y queda siempre inalcanzada.

Su gloria está en saberse limitada...  
De su confín los lineamientos ceden

a las miradas que, avanzando, acceden  
a, más y más planicie revelada.

Saliendo de la Villa hacia los llanos,  
a la espalda las cumbres de la sierra,  
tras Aranjuez –sus mármoles paganos,

verde ribera, junco y espadaña-  
vamos a navegar la Mancha, tierra  
color de tierra, pleamar de España.

#### **YO CONOCI TU BARBA NAZARENA**

Yo conocí tu barba nazarena  
pintada en unos versos de Zorrilla.  
Yo –nueve años- desde mi Castilla,  
te imaginaba rey de una Almudena,

de una Medina, de una Córdoba llena  
de perlas, con aljibes a la orilla  
de un Genil donde el agua, en plata, brilla  
o, cautiva, entre mármoles resuena...

Mas luego -¿Cuándo es luego?- fue tu barba  
como el ciprés oscuro contra el cielo  
turquesa de tu hesperia Andalucía

vigía de las rosas... Ya la parva  
de mi Tierra de Campos, bajo el vuelo  
de la cigüeña, es pura lejanía...

Tú... ¡al fondo de la inescrutable vía!...

#### **PENSAMIENTO**

#### **HOMENAJE A ANTONIO MACHADO**

En su plantío están los pensamientos  
como unánimes rostros expectantes,  
al susurro del céfiro vibrantes,  
a la luz del ardiente estío atentos.

Cráneos con huecas órbitas, exentos  
del temor a no ser, perseverantes.  
Negando negaciones aberrantes  
de eternidad son notas o momentos.

Hoy que su noble nombre tanto brilla  
escojo el de más cárdeno y profundo  
color, suave matiz terciopelado.

Y desde aquí, terruño de Castilla,  
con el viento que pasa vagabundo  
lo mando hacia el sepulcro de Machado.

**ESTE SONETO ESTA ESCRITO AL ALIMON  
POR ROSA CHACEL Y RAFAEL ALBERTI**

Un incauto burgués rinoceronte  
sobre su triste sino meditaba  
cuando la oruga ardiente llameaba  
en manos del doncel de Piamonte.

Bajo el cierzo, Semíramis bifronte  
gritos de senectud al aire daba  
y una parad torcaz periclitaba  
entre el pubis y el sacro de Aqueronte.

¡Oh blanca, dura y dulce melodía,  
oh infinita y eterna mansedumbre,  
que piedras paces y esperanzas yerras!

¡Oh cerrazón del alba en la porfía  
del oro, el cuenco, el cáncamo y la cumbre,  
guarda el secreto del poder que encierras!

**CHACON, FELIPE MAXIMILIANO**

México. 1.873

Escritor y poeta chicano hallado en Internet.

### **EL INGRATO**

Si has tenido en la vida desengaños,  
habrás sido también casual testigo  
de algún ingrato que creíste amigo,  
andaba desvalido en los antaños;

pisando abrojos mil en sus peldaños,  
y tú le diste, como un padre, abrigo.  
¿Tú le ayudaste cuando fue mendigo?  
Aguada, pues, los venideros años.

Si algún día el destino le enaltece  
y a ti te abrumba suerte malhadada,  
el que de humano corazón carece,

ni verte a tí, su bienhechor, le agrada,  
mas si el mundo a pedradas te adolece

¡con el mundo él te arroja su pedrada!

### LA VIDA

Errática vagaba por doquiera,  
con vario giro de incesante vuelo,  
palomita ambiciosa cuyo anhelo  
un nectáreo vergel tan sólo era.

Y continuando ufana su carrera,  
vino la noche y la metió en desvelo,  
y ya en mi casa, en su ambición y celo,  
tomó el candil por flor en primavera.

Y sus alitas rápidas girando,  
ansiosa por lograr su prometida,  
se fue a la llama del candil volando;

y en fragmentos quemados convertida  
la vi después, y suspiré exclamando:  
¡Es un dolo de engaños esta vida!

### DEVOCION

Hay en el mundo un jardincito hermoso  
que yo cultivé con amor y esmero,  
y ni el mundo, su lujo y su dinero  
son para mí tesoro tan precioso.

Pero es también un cáliz doloroso  
que yo en el alma con pavor venero,  
y lo bendice el corazón sincero  
con lágrimas que nutren mi sollozo.

¡Oh, cielo, qué tesoro me ha costado  
ese albergue de un polvo tan querido,  
ese sitio de flores nacarado!

Su cadáver precioso está dormido  
bajo esa bóveda que yo he regado  
con lágrimas del alma que he vertido.

### A MI HIJA, ELVIRA

#### I

Cual diáfano celaje que circunda  
la cúspide que alíva se levanta,  
y en ondas de blancura sacrosanta  
la tosca formación toda se inunda;

cual vierte su belleza en la rotunda,  
que en grietas de aspereza se quebranta,  
do el verdor de los pinos se levanta  
del sol ornado por la luz fecunda,

así, mi bien, con plácida ternura,  
tú difundes la esencia de tus flores  
por el tosco sendero de mis días;

la cúspide soy yo, tú la hermosura  
que envuelve mi aspereza en sus fulgores  
y cubre mis abrojos de alegrías...

## II

Y al ósculo del hálito surgente  
que trajo repentina su frescura,  
se torna blanca niebla en gota pura  
del líquido cristal; en prisma ingente

do nace un esplendor iridiscente;  
y aspiran de su bálsamo la altura  
y el valle pintoresco que fulgura,  
un mar de bendiciones floreciente.

Si acaso mi alma anhela excelsitudes  
o en mi árida ventura hay flor amena  
la que alguna virtud a mi alma inspira,

es fruto celestial de tus virtudes,  
es bálsamo que libo en la azucena  
de tu alma angelical, mi tierna Elvira.

CHACON FARREL, ANTONIO

España. Siglo XX.

Del estercolero moral de la vida,  
entre los revuelos hediondos montones  
en que se confunden las bajas pasiones,  
como el alma inmensa del mundo podrida;

entre tanta escoria de virtud mentida,  
encubierta envidia, torpes ambiciones...  
¡flor de fango!... brotan los niveos botones  
del rosal que borda la senda escondida.

El hedor es grande, mas su aroma intenso  
llena el templo mundo, como sacro incienso.

**Ante ti, que fuiste de esas flores antas**

**un dulce, canoro, risueño exponente,  
doblo mis rodillas, inclino mi frente  
y beso la tierra que sintió tus plantas.**

**CHACON NARDI, RAFAELA**

**Cuba. La Habana. 1.926 – 2.001**

**LLEVAME, AMOR, CONTIGO**

**Llévame, amor, contigo, por tu cielo  
de tibia luz y música callada.  
Quede yo en ti, sin dudas ni recelo  
junto a tu suave lumbre siempre amada.**

**Clave su espina azul de desconsuelo  
la ausencia que me deja aquí olvidada,  
que por venir de ti, grato es el duelo  
y la más triste lágrima, esperada.**

**Oh fuego sin piedad que me consume,  
oh tú, cristal de ausencia que resume  
la imagen de mi llanto y mi alegría.**

**Muere conmigo, amor, flor de amargura.  
Quede yo en ti, rendida a tu ternura.  
Líbrame, amor, de tanta lejanía.**

## **PRESENCIA**

**Estás aquí y allí y en donde quiera  
que clave el sol de mi mirada ansiosa:  
en la página blanca y en la rosa  
que abrió su suave luz a primavera.**

**Está junto a mi oído en la primera  
sonora voz del día; en mariposa  
que aletea en mi sueño; en la armoniosa  
canción del mar, voz de agua milagrosa.**

**Está aquí presente en mi agonía.  
Piedra blanca y pequeña. Claro día  
amanecido en la inquietud del sueño.**

**Algo dormida entre la luz rosada  
del mar del ansia. Eterna flor cortada  
junto a la blanca sombra del ensueño.**

## **AMOR QUE NACE CON PALABRA PURA**

**Amor que nace con palabra pura  
y voz de nieve y corazón de cielo.  
Amor que todo en mí lo transfigura:  
el júbilo y la angustia y el recelo.**

**Es algo más que un poco de ternura  
o la ansiedad eterna o el desvelo.  
Es a la vez la llama que tortura  
y la caricia fiel del terciopelo.**

**Ángel de sueño en sueños conocido.  
Jardín cerrado. Templo transparente.  
Isla de amor y llanto contenido.**

**Repose en ti mi corazón vencido.  
¡Oh, flecha que me hieres de repente  
con el celeste fuego del olvido!**

## **SONETO POR TU VOZ**

**A tu amargura opongo mi sosiego,  
a tu descreimiento mi firmeza,  
a tu sabiduría mi torpeza,  
a tu reflexionar mi instinto ciego.**

**Inmóvil tú, te asombra este trasiego  
en que mi vida oculta su tristeza.  
Sed de horizonte nuevo y de belleza**



que da al puro vi vir, templado fuego.

Tras de mi breve, atormentada frente  
frutal estrella va desmadejando  
su fino estambre, su color luciente.

Bajo el arco de sombras, inminente  
crece el deseo, mientras voy negando  
a tu río de amor, margen ardiente.

### POR ESE ADIOS...

Por ese adiós que se quedó en tu olvido  
y esta angustia que es tuya y prisionera,  
¡cuántas pequeñas cosas me han herido  
con tréboles y espina verdadera!

¿Qué nácares quebraron su pulido  
cristal sobre el silencio de la espera?  
¿Por qué este sueño para ti nacido  
ha renunciado a toda primavera?

¡Qué firme, amor, sin alas, tu ternura  
y este profundo sueño que clausura  
altos marfiles de un azul posible!

¡Qué fuerte, amor, sin música ni mieles  
esta cálida nieve y sus claveles  
por tu angustia y mi cruz indivisible!

### NUBE

Toda tú dibujada en azucena  
de tímido cristal que el viento esfuma.  
Toda tú transparente, blanda pluma,  
cuanto más intranquila, más serena.

Tu gracia de marfil quiebra y estrena  
su torre, mirador entre la bruma,  
y así, cruz de los vientos, por tu espuma  
muere y renace al sol la nieve pura.

Barca de seda en mar desconocido,  
tu límite se va y desaparece  
y en aire y nuevo cielo es convertido.

Tu abanico de cisne se abre y cierra  
y el aire con su amor te desvanece  
o te regresa en lluvia hasta la tierra.

## NUBE BAJA

Reino de altiva bruma ha descendido  
sobre las copas suaves su elegía,  
su tristísimo espejo, su agonía  
de ser y de no ser... Ha concedido

al campo nimbo azul, fulgor ceñido  
que de su propia suerte desconfía,  
y a la apagada voz de la alta ría  
relámpagos de amor ya le ha encendido.

Huésped de luna y brisa veraniega,  
pájaro triste, herido... Abandonado  
patria celeste por pradera ardida...

Qué bella muerte su blancura niega,  
qué fresca música en la tarde, cuando  
por sombra da su levedad perdida.

## BELLAS PALMERAS

Bellas palmeras en la tarde pura  
dibujan largas luces, sombras idas,  
y vierten por aristas repetidas  
de plumas vueltas, su esmeralda oscura.

Lentas muchachas verdes, su estatura  
ya alargan por sinuosas avenidas  
hasta las nubes de algodón floridas  
que hiriente flecha pronto desfigura.

El aire cruje por el laberinto  
de enhiestas puntas: torre bien guardada,  
de breve luz clarísimo recinto...

Y si la tarde su contorno pierde  
en pie queda el temblor, la sosegada  
sombra de rara música y paz verde.

## ISLA, PEÑASCO VERDE..

Isla, peñasco verde, costa herida,  
espuma sobre espuma en dalia abierta,  
pequeña caracola en que despierta  
la marinera voz al aire erguida.

¡Ay, que leve tu arena combatida  
por las olas, oculta y descubierta,  
polvo de mar rebelde y tierra incierta,

**huésped del agua, flor desvanecida!**

**Isla del verde claro y el rocío,  
frágil de transparencia y de cristales,  
lecho de amor perpetuo del estío.**

**El alba nace y en ti y desaparece  
¡oh nube de los cielos iniciales  
que da la luz más pura, pura crece!**

#### **SONETO POR SU VOZ**

**Su voz me ciñe más que su presencia,  
su voz hermosamente masculina,  
su musical arista en que termina  
toda posible duda y toda ausencia.**

**Tengo su voz y tengo su presencia  
en desatadas ondas de agua fina,  
nueva y azul... Su voz que determina  
hasta los límites de la inocencia.**

**Lámina de encendidos resplandores,  
dulce metal, acuático sonido,  
espejo de humo y vagos surtidores...**

**Ya por su voz el llanto se contiene.  
Y al borde de su boca y de mi oído  
toda la paz del mundo se detiene.**

#### **A MIS HUESOS**

**Dislocados, sin rumbo ni destino,  
rotos de acá hasta allí, de sur a norte,  
dejando el cuerpo inútil –sin soporte-  
negándole el andar y hasta el camino.**

**Así vino a mis huesos, así vino  
este ser y no ser cruz y resorte,  
esta inmovilidad, este mal porte,  
este confiar en yesos y platino.**

**Solícita la muerte, vigilante,  
anduvo tras de mí hasta mi caída.  
Me acompañó –solícita y amante-**

**en los amargos días y en la calma  
del Hospital... Mas regresé a la vida  
con terquedad de sol o agreste palma.**

**CHACON ZALDIVAR, CARLOS R.**

**Mayarí. Holguín. Cuba. 1.958**

**Poeta hallado en Internet**

**SONETO DE LA ESPERA**

**Cábala del sueño, tortuga alada,  
que acaricia mi cuello ensangrentado,  
fauce lunar, tal vez ciervo plateado  
empuña tras mi delirio tu espada**

**y ven marinero de agua salobre  
contra el rostro inseguro de la sombra  
si por cada página que Dios nombra  
multiplico mis huellas como el cobre.**

**Oscuro delfín que agota mi espera  
deja en tu voz mi caminar incierto  
ahora que la lluvia luz agorera**

**cubre con mis años su mansedumbre  
mientras acuna la sierpe que invierto  
para clavar mis voces en la cumbre.**

**CHAMORRO, MERCEDES**

**Toledo. 1.925**

**Hija de militar, después de recorrer distintos lugares  
reside en Zaragoza.**

**LA TIERRA HERIDA**

**Sola estaba la tierra, calcinada  
bajo el ala de fuego de un estío.  
Seca estaba la tierra. Y gritó un río  
al lento y duro golpe de la azada.**

**Dolorosa ribera inesperada,  
¿hacia qué mar, qué nube o qué vacío?  
¡Cuánta amapola roja deshojada!  
Cuánta amapola muerta y cuánto frío.**

**Está sola la tierra dolorida.  
Está seca la tierra con su herida  
cubierta por la nieve de un olvido.**

**Contando a las estrellas su amargura.**

**Y latiendo en su angustia la locura  
de un ansia de besar lo que la ha herido.**

### **VERANO**

**Ni tu voz, ni tus ojos, ni tu boca,  
ni tus manos aquí, ni tu latido.  
Y el verano en mi puerta detenido  
con esa luz que arrasa arena y roca.**

**En cada tallo verde se desboca  
tu nombre por mi pena perseguido.  
Tu nombre en cada tallo. Y mi dolido  
llamar que crece y crece y no te toca.**

**Ni tu voz, ni tus ojos, ni tu frente...  
Sólo el verano ardiendo. Arriba, enfrente,  
cielos azules, encendida rama.**

**¡Y cómo duelen, duros, sus fulgores  
sobre la tierra que no estalla en flores!  
Nieve, eres tú más piadosa que la llama.**

### **EL RIO**

**Yo voy a ti como hacia el mar el río.  
No puedo detenerme. Corre un viento  
deslumbrante de luz. Me arrastra. Siento  
que no hay fuerza capaz de ahogar mi brío.**

**Yo voy a ti, a tu sombra. El poderío  
de tu voz me acongoja el pensamiento.  
Voy hacia ti ceñida en el tormento  
de saberte mi muerte, mi desvío.**

**Eres mi fin, lo sé. Pero me extiendo  
en la prisa de hallarte. Va encendida  
mi alma por tu cauce descendiendo.**

**Húndeme ya, destrúyeme. Que hundida  
en tus hondos cristales ir muriendo  
debe ser renacer, beber la vida.**

**CHAMORRO AGUILAR, JOAQUIN**

**Fuentes de Oñoro. Salamanca 1.914 –1.991**

**Doctor en Medicina. Poeta hallado en Internet.**

**SOY VELERO QUE MUEVE INTENSO VIENTO**

Soy velero que mueve intenso viento.  
Soy vibrante navío indeseado,  
a errante navegar así obligado,  
impulsadas las velas con mi aliento.

Es viajero mi ser en el intento  
de encontrarle final a esto aquí hallado,  
siempre incierto, inestable, allá ignorado,  
mientras llevo un fatal presentimiento.

Sé del riesgo de caer en negra hondura  
por el ciego avanzar de mi aventura  
buscando pertinaz lo desconocido.

Soy un hombre; y viviendo en claroscuro  
existencia, jamás veré segura  
la oculta realidad y su sentido.

#### INTERIOR PRIMAVERA

Yo sé que este calor, este encendido  
vapor ávido y fuerte que en mí alienta,  
es porque un tenso ardor ciego calienta  
carne y vida en urente ansia crecido.

Yo sé que este hondo amor incontenido  
que nocturno me crece y fiel sustenta  
es la intensa y vivaz fuerza que intenta  
prolongar siempre allá más mi latido.

Sé que soy una llama yesca viva,  
borbotoso hervor en su caldera  
y efusión trascordial que urgente abraza.

Yo sé que soy de amor y amor me aviva.  
Y me ciega también con venda entera  
para hacerme ignorara, muerte, tu traza.

#### SIGLO MALDITO, ROÍDO POR LA GUERRA

Siglo maldito, roído por la guerra,  
obstinada y brutal, de horror creciente.  
En un agosto tuyo vi esta tierra  
y ya en tí la explosión saltaba hiriente.

Creí, soñador joven, y otra guerra  
infernical, fratricida, fue mi ambiente.  
La más atroz contienda que aún aterra  
siguió a ésta incivil nuestra vorazmente.

**Siglo tan rico y noble en pura ciencia,  
pervertida después, envilecida  
aliada indigna y cruel de la violencia.**

**Siglo sin alma, ni ángel que al fin venza  
tu desprecio a la muerte y a la vida.  
Vivo contigo; y me hundo en la vergüenza.**

#### **HABITANTE EN LA ESTRECHA CELDA OSCURA**

**Habitante en la estrecha celda oscura  
de esta angustia en la guerra, que me apresa,  
desespero intentando abrir la espesa  
puerta oculta que así me encierra dura.**

**¿Dónde el fácil respiro, dónde holgura  
ha de hallar el latido que me entesa?  
Aprieta, ¡oh!, más tortor, y al aire expresa  
este denso manar de mi amargura.**

**Habitante en la prieta celda hiriente  
que me cerca y asfixia tenazmente  
mi existir de español y hombre lamento.**

**Debiera al fin ceder y, consecuente,  
dejar aquí de ser, mas tercamente  
a esta vida en la noche doy mi aliento.**

#### **MADRE CASTILLA**

**Triste y largo es el cuadro del paisaje  
con el suave horizonte confundido.  
Delante un pardo bosque, allá perdido  
viste un monte lejano azul ropaje.**

**Sienas y ocres en plano y recto viaje  
por el lienzo del campo en recorrido.  
Junto al río un fiel álamo crecido  
vertical pincelada, erecto paje.**

**Tráeme gozo admirar el cuadro amado  
de esta tierra que en claro espacio extiende  
su nostalgia de mar tras grave arcilla.**

**Tráeme un acre dolor que, hondo y callado,  
con su canto, aún sin voz, me invade y prende  
contemplando tu faz, madre Castilla.**

#### **ANTE UNA ROCA DE GRANITO**

Ante mí, consistente mole dura,  
tu presencia se yergue inconvulsa,  
y eres reto a mi ser de hombre; infiel vida  
cual destello fugaz en negra hondura.

Ante mí te levantas, escultura  
de granítica plástica, batida  
por la lluvia y los vientos, e invencida.  
por el tiempo tu básica estructura.

Piedra ciega, durable más que el hombre,  
de la tierra también brote, más tierno  
tallo erecto, de forma deleznable.

Mi marcha llegará, peña sin nombre.  
Y tu aquí seguirás cara a lo eterno:  
sentada realidad, roca inmutable.

**¡QUE CLARO SE HALLA EL MUNDO!**

¡Qué claro se halla el mundo! La mañana  
limpiamente ofrecida a un sol crecido.  
Transparente allí el mar bebe tendido  
la vivaz radiación que el cielo emana.

El aire, azul filtrado, no le gana  
a la tierra en color resplandecido.  
Vibran cosas y espacio en fiel latido.  
Toda sombra enemiga huyó lejana.

Animales y plantas, embriagados  
de alta luz, son también abierta vida  
que en la atmósfera fluida y leve alienta.

¡Qué claro se halla el mundo! Y qué cegados  
y abismales misterios tenso anida  
tras las formas lucidas que él ostenta.

**¿DONDE AQUELLA HONDA MUSICA PERDIDA?**

¿Dónde aquella honda música perdida  
que no pude lograr, aquella huyente  
expresión ya total, raudal latiente  
de la más cierta esencia de mi vida?

¿En qué secreta cueva transfundida  
se sumió ya sin voz su audaz corriente  
-oh, impredida canción, transida fuente-  
y dejó en mí esta urgente sed ardida?



Aún intento apresarla, aún me desvivo  
por hallarla y poder mostrar su intensa  
efusión de hontanar ciego en el suelo.

Explorador tenaz tras de su esquivo  
e ignorado aflorar sigo en mi tensa  
busca insomne y ya larga cual mi anhelo.

#### A UNA HOJA DE HIERBA

Breve hojilla tú aquí, tierna y verdosa,  
a la tierra sutilmente adherida,  
eres vida pequeña, parva cosa  
por calladas esencias recorrida.

Transparente tu forma, y temblorosa,  
por la brisa en la tarde sacudida,  
vegetal plumoncilla, leve, airosa,  
me pareces ingrave y aterida.

Nada tú eres apenas, brizna erguida:  
En la piel multiforme de la vida  
pelusilla de la ocre faz terrosa.

Nada tú significas, mas acrecida  
ante mí que te hablo, conmovida  
quizá, vibras también, lates hermosa.

#### DESESPERO

Desespero constante: desespero  
por asir la belleza fluida y pura.  
Desespero al vivir –gracia insegura-  
advertido de un cruel ataque fiero.

Desespero por ser, logrado, entero,  
extendido latir tras la negrura.  
Desespero al buscar limpia hermosura  
presentida y, tal vez, largo agujero.

Desespero y tenaz angustia hiriente  
oprimiendo a este afán que alto pretende  
superar eso informe que me aterra.

Desespero al estar –hilo viviente-  
bajo un filo que cierto y fatal pende.  
¡Desespero esencial de hombre en la Tierra!

¿ES PASIÓN POR MUJER INCONSEGUIDA...?

¿Es pasión por mujer inconseguida  
esta urgente avidez, presión creciente  
que alargar tensas me hace tenazmente,  
cual ballesta, las fibras de mi vida?

¿Es querer, es calor de ansia encendida,  
esta sed que me hostiga el pecho urente  
de un gozoso beber en veraz fuente,  
como en vasto desierto presentida?

Ah, no sé. Sólo aquí en certeza he estado  
de que un constante hervor, sin fiel trasiego,  
soy en el fijo embalse que me atranca.

Sé que aún más vida pido, sé que ciego  
ha de ser para el río en mi apretado  
el recogido cauce que lo estanca.

UN COCUYO EN LA SOMBRA ESTREMECIDO

Un cocuyo en la sombra estremecido  
con su luz sobre una hoja temblorosa,  
soy yo, humano, a este fiel barro adherido,  
incierto claridad pobre y ansiosa.

Insectillo encendido. ¡Qué azarosa  
tu existencia fugaz en el batido  
lugar que ha de arrasarse incontinente  
ese filo brutal que a todo acosa!

Un cocuyo transido, ah, sombra enorme,  
soy ya sólo en tu espacio, brote leve  
que ha de ser desprendido en golpe hiriente.

Hombre aquí, en tenue luz, ser inconforme,  
me sostengo y persisto aún con mi breve  
foco vivo en la gran noche latiente.

IMPREDIDA BELLEZA

Impredida belleza: Intacta e ingrave  
en las cimas flotantes de la vida.  
¡Oh, qué largo mi ansiar tras tu crecida  
y levísima esencia, grácil ave!

¿En qué ignotos sonidos, qué audaz calve,  
he de hallarte, presencia conmovida?  
¿En qué ritmos, cuál flor, qué voz transida,  
podré ardido logarte antes que acabe?

Peregrino detrás de tu evidencia,  
persiguiéndote sigo en mi alto anhelo,  
presentida tú allí, pura y distante.

Quémame, ya enfogada, la impaciencia.  
Busco aquí tu perfil, horado el cielo.  
¡Y no encuentro la paz con tu semblante!

### QUOUSQUE TANDEM...?

¿Hasta cuándo este azar, este cruel juego  
-dime tú, jugador hondo y oscuro-  
de un nacer y un vivir prestos al duro  
empellón que los lance a un estar ciego?

¿Hasta cuándo este andar nuestro inseguro  
sobre un filo fatal, este trasiego  
permanente a un pozal negro e impuro  
donde quieto el latir vida es sin fuego?

En las sombras trabajas: mas no existe  
tu concreto alentar. Un movimiento  
sin crupier es la trágica ruleta.

Y así entonces aún más extraño el cruento  
deshacer de lo vivo, que persiste  
para ser de la muerte jugarreta.

### BREVE PAZ

¡Qué sereno está el mar , quieto y callado,  
recibiendo la luz limpia nacida!  
¡Cómo allí, ya sutil línea perdida,  
con el cielo se funde, oro esfumado!

Yo lo miro, y también hoy remansado,  
quieta vida soy plena y extendida.  
Dejo allá desprender mi ansia en crecida.  
Y gozo, ¡ah!, tibia paz de aire flotado.

Pero no ha de tardar, fiel mar silente,  
en llegar la borrasca a estremecerte  
y hacerse agitación tu calma vasta.

No tardará en llegar tampoco urgente  
hasta mí la pasión que asaz me inquiete:  
La interior erosión que me desgasta.

#### EROS EN LA NOCHE

¿De dónde ese rumor de voz transida  
con la noche me llega y atraviesa?  
¿De dónde esa canción lejos perdida?  
¿De dónde esa invasión que a mí me entesa?

¿De dónde esta embriaguez, jamás bebida,  
sabor de ansia en mujer que ardida besa?  
¿De dónde esta porción de miel y vida?  
¿De dónde este vapor que me embelesa?

¿De dónde el frasco abierto que me aroma?  
¿De dónde la honda fuerza que me entrega?  
¿De dónde esta pleamar que me levanta?

¿De dónde este fervor que así me colma;  
de dónde esta efusión que así me anega  
el pecho en fuego ya, y la garganta?

#### MAS LUZ, MAS SOL...

Más luz, más sol; más aire y vida espero.  
Radiante alienta, mundo fulgurado.  
Que vibre el curvo cielo resonado.  
Que dance audaz la sangre ardida quiero.

Más luz, más sol; más rico el gran florero  
del campo, generoso y derramado.  
Que labios hallen voz de amante a amado.  
Que alcance ritmo y canto el bosque entero.

Más luz, más sol... Más hálito ferviente  
bebamos en quemante sed urgente  
de ser aquí los dos dicha prendida.

Qué raptos de efusión y ardor creciente  
relámpagos vibrantes sean, querida,  
para en su resplandor no ver la muerte.

#### AQUEL OCRE Y AQUEL AZUL FLOTANTE

Aquel ocre y aquel azul flotante,  
¿qué secreto me cantan acordados?  
Y aquel verde esmeralda tras velados  
rojos quietos, ¿de qué habla en voz distante?

Aquel limpio carmín, lejos sangrante,  
¿de qué llagas inmensas ha brotado?  
-desprendió él tal vez, allá espaciado,  
de púrpuras a un sol viste brillante-

También tú, corazón rojo y ardido  
eres, hombre; en el cosmos ofrendado  
a otras vidas en sangre renovadas.

Color latiente y vivo, estremecido  
luces breve y, transido, encandilado,  
expiras con tus carnes entregadas.

### **IMPACTO DE AMARILLO AZAFRANADO**

Impacto de amarillo azafranado  
estrella es, a un nocturno azul prendido.  
Ignorado meteoro a un rojo ardido  
lo atraviesa sutil fluido aguzado.

Un violeta crecido asciende alado,  
viajero tras de un leve oro perdido.  
¡Qué embebido decir –verbo escondido-  
su cromático juego entusiasmado!

La tela invade un ánima extendida  
que en ella tiembla, cálida y transida,  
con su vívido anhelo insatisfecho.

¡Hondón del hombre en fibras de la vida!  
Rojos y ocres de sangre incontinida.  
Brasero enardecido de su pecho.

### **ENREJADO DE ROSAS, Y EN EL FONDO...**

Enrejado de roas, y en el fondo  
la extensión de un azul incontinido.  
Leve asoma un sutil rojo perdido,  
rubor de un escondido latir hondo.

Verde rastro allí pasa indefinido  
revelando un diluido perfil blondo.  
Todo en música urdido, conmovido  
y caliente en certísimo trasfondo.

Certísimo en calor, en densa vida  
exaltada y luciente, recogida  
en el concreto espacio donde crece.

Trama de amor, color, y decidida  
entrega ella, callada y embebida,  
en el lienzo tensado que la ofrece.

### **ROJO ES CARLATA, BERMELLÓN SANGRANTE...**

Rojo escarlata, bermellón sangrante,  
y amarillos de llama, un sol herido.  
Allí azules, granates y, extendido,  
un carmín trazo, audaz cantor vibrante.

Todo inmerso en el ritmo coruscante  
de un secreto danzar estremecido.  
¿Dónde alientas, callado y desviado,  
hombre tenso en el cuadro palpitante?

Eres drama y color, entraña henchida  
verazmente mostrada, y transcendida  
vida en trazos intensos entregada.

Tiembla el ánimo de ansias recorrida.  
Y, en cromáticas fluencias desprendida,  
su expresión ya en el lienzo es liberada.

### **ENCENDIDO DE ROJOS Y DORADOS**

Encendido de rojos y dorados.  
Amarillos de flores anhelantes.  
Elongados carmines son flotantes  
vapores en la tarde desplegados.

Violetas elegidos, serenados,  
recorren luminarias ofuscantes.  
O buscan, elevados y distantes,  
los goces de la sangre liberados.

Hay un hombre en el cuadro que palpita:  
Colores, ya cordiales, que se ofrecen,  
y oculta realidad que se levanta.

El ardor del instinto se acredita  
en púrpuras rojizos que ígneos crecen.  
Y, azul de libertad, el aire canta.

### **ÁBRASE MUSICAL**

Ábrase musical, leve, ascendente  
ya en poema, la palabra desprendida  
de interior elección, ya escogida  
de un decir enritmado alto naciente.

Fluya ingrave y ligera, vivaz fuente,  
generosa versión incontenida,  
esta esencia que llevo dirigida  
con calor de hondo amor a lo existente.

Cante y lleve también el sentimiento  
que me invade ante el cosmos encendido  
con la tierra y el sol que nos sustenta.

Ábrase; y entregada con mi aliento,  
vaya en ella el latir estremecido  
que conmigo aún más vida ser intenta.

#### **DESPRECIO DEL POETA POR LA MUERTE**

Puedes llegar –un momento, ah, cualquiera-  
como flecha fugaz, mas heridora.  
Puedes segar, potente, a cualquier hora,  
mi hablar con tu impotente hoz certera.

Puedes cortarme, hendir mi hebra sonora  
expuesta al operar de tu tijera.  
Soy un juego en tu mano compresora.  
Puede apretarme, ahogarme, cuando quiera.

Mas, perdido ahora yo en un ritmo ardiente,  
no me aterra, que a mi temor desmiente  
la feliz vibración que lo supera.

He de seguir, seguir... Canta creciente  
este mi hondo latir, del poema fuente.  
¡Ha de vivir mi voz aunque yo muera!

#### **¡DIVAGAR!**

¡Divagar...! Dejar fluir, ya derramada,  
la palabra en el aire suspendida,  
con incierto avanzar de hoja perdida  
sin saber dónde va, leve flotada.

¡Divagar...! Puro hablar ser, fiel a nada,  
cual viajero vapor, brisa embebida.  
Palpitante calor, niebla de vida,  
solamente la voz vaga espaciada.

¡Divagar...! Y, aunque tronco hecho a este suelo,  
me halle preso en fatal valla certera,  
sea yo, al menos, así nauta en lo ingrave.

**¡Divagar...! Y dejar que, ave ligera  
la palabra en errante y audaz vuelo,  
libertad le de al ser que, en mí no cabe.**

#### **CUAL MENDIGO A TU PUERTA**

**Cual mendigo a tu puerta estoy sentado,  
la ocasión esperando de encontrarte.  
Cual mendigo a tu pórtico arrimado  
anhelando poder al fin hallarte.**

**Pasan gentes. Su afán apresurado  
va tras no sé que cosas. Sólo aparte,  
junto a tu escalinata, desvelado,  
yo me obstino callado en esperarte.**

**¡Muévete! ¡Nos estorbas! A menudo  
me reprenden así, con voz airada,  
trajinantes que ofuscan la riqueza.**

**Mas varado aquí sigo, ansioso y mudo  
haragán que no sabe pedir nada,  
aguardando a que luzca tu belleza.**

#### **A ELSA, BAILARINA CLÁSICA**

**Hoy he visto a lo humano ascender leve,  
y sutil rasgo hallar de algo divino.  
Hoy he visto en flotado girar breve  
puras formas lograr fiel torbellino.**

**He podido saber que un femenino  
cuerpo tenso y audaz, bello, se atreve,  
suspendido él, a ser vida en destino  
vertical de ave, o flor que alta luz bebe.**

**Hoy te he visto danzar, Elsa, y no acierto  
a saber si aún aquí tu torso es cierto  
o fluidez de vivaz aire ritmado.**

**¡Ah, retorna a pisar, grave ya, el suelo!  
No te rapte, rival torvo en tu vuelo,  
presa en red musical, un viento airado.**

#### **LLAMA Y DRAMA EN UN BAILE POR SOLEARES**

**Uno, dos, tres... El pie en el suelo llama  
a hondas fuerzas que se alzan y enardecen.  
¡Cómo en ellas se alargan y embebecen  
sangre y cuerpo en ardiente y audaz trama!**



Uno, dos, tres... La danza se hace drama  
de ansias tensas que en brava lucha crecen.  
A una, ritmos de tierra la estremecen  
a otra, limpio querer alto redama.

Uno, dos, tres... Airado taconazo  
enérgico señala ya el rechazo  
de aquello que al espíritu arrebató.

¡Serenidad!... Mas, nueva en torso y brazos  
trepa vida serpeada de ígneos trazos  
hasta que un gesto altivo al ser rescata.

### VIVIR

Vivir sólo es flotar, ir como el ave,  
aspiración suprema en toda cosa,  
musical efusión, fogata airosa,  
nube que aún de lo térreo nada sabe.

Vivir es avanzar, ser fluida nave,  
y olvidar que feroz, constante acosa  
la existencia tenaz fuerza imperiosa,  
de lo vivo enemiga dura y grave.

Vivir es deambular libre cantando,  
la mirada y la voz lejos, y luego  
consumir lo escogido del presente.

Vivir, ¡ah!, es para mí galopar ciego,  
los caballos del verso cabalgando  
con trallazos de ritmos a la muerte.

### EMBRIAGUEZ DE ABRIL

Ebrio en honda ebriedad, y no de vino,  
de la vida sino, lagar ferviente,  
en un cielo de abril, vaso luciente,  
bebo su matinal fluir claro y fino.

Me rebasa su hervor, súbeme urente  
en pleamar transcordial de aéreo destino.  
Embarcado estoy ya, ciego valiente,  
en su alado vapor, fácil camino.

Fácil viaje: avanzar de ola que funde  
gratamente. al pasar, toda compuerta  
que mi ardida expansión gozosa impida.

Ebrio en honda ebriedad ya se confunde  
mi en tierras y azul, plena y abierta,  
con el aire... la luz... la mar crecida.

### POTENCIA HORIZONTAL, FUERZA PRENDIDA...

Potencia horizontal, fuerza prendida  
por la furia tremenda que te crece,  
toro en iras y ardor, tromba de vida,  
tu presencia en el coso ya estremece.

Delate un hombre está: su forma erguida:  
e, irritándote audaz, la capa mece.  
Rojo vivo ante ti, roja la hervida  
sangre tuya encendida que enfebrece.

Y allá vas, hacia él, que tenso espera  
tu cegada embestida, preparado  
para el sesgo en donaire que ha de hacerte.

Tiembla ya en crispación la plaza entera.  
¡Quieto el tiempo! En el ruedo han comenzado  
a danzar prieto baile vida y muerte.

### EL TORO PLANTADO

Preparado el testuz, el cuerpo presto  
al designio feroz que te condena,  
en el medio del ruedo, erguido, apuesto,  
quieto esperas, plantado en la ocre arena.

Muralla circular, de voces llena,  
te limita excitante; y pronto, en gesto  
agresivo, ya es arco audaz tu enhiesto  
cuello tenso que el recio ataque entrena.

Un hombre llegará, intentando airoso  
ordenar y esquivar, solo en el coso,  
tu arrancada con temple y grácil arte.

Y ciego seguirás, ya sin reposo,  
torbellino vital, ciclón hermoso.  
hasta ser de la muerte fácil parte.

### INVOCACION AL RITMO

Llegue un ritmo alto, al fin. Dance la vida  
y su intenso batir de olas me anegue.  
Llévese a la nostalgia desprendida.  
Lléneme, ya feliz: dichosa llegue.

¿Qué brotada canción, qué voz crecida,  
ha de ser la que en fiel gozo me entregue?  
Suba plena, y rebase incontenida  
mi honda copa en hervor que al cosmos riegue.

Que mis fibras se tensen. que sacuda  
limpio un arco el cordaje recto y vivo  
de mi entraña, ya en fiesta preparado.

¡Oh alegría, expansión, gracia desnuda!  
Bata el canto al dolor, búrlelo esquivo.  
Llegue un ritmo; ebrio son: tiempo extasiado.

### LEJANIA DE AZULES

Lejanía de azules, nubes rosas  
como naves en marcha distanciadas.  
Quietas formas las cosas gravitadas  
se hacen ansia, crecidas y anhelosas.

Nieblas vagas, viajeras perezosas,  
el horizonte velan esfumadas.  
Suaves sierras, del aire enamoradas,  
enrojecen de vida codiciosas.

Entregada ya el ánimo, extendida  
en el ámbito hallado, lenta bebe  
fluido encanto en callados tonos grato.

Y ella espacio también, cuando perdida  
ya en la tarde que luz transida embebe,  
es color, aire... amor sin arrebató.

### RECORRIDO POR TODAS LAS ESENCIAS

Recorrido por todas las esencias  
de la cósmica vida recolecto  
tensamente en mi ser de humano erecto  
sus azares diversos y secuencias.

Fiel resumen tal vez es mi existencia  
del viviente universo; y en mí acepto  
además de su dicha el gran precepto  
de sufrir hasta la última sentencia.

Hombre soy: llevo el mar, el sol, la planta,  
y animales variados que aún sustenta  
roja sangre ritmada en ronda grata.

**Mas también vertical mi ser aguanta  
la presión que a su aliento ahogar intenta.  
¡Y su inercia total cuando los mata!**

#### **EL TORERO DE LA MUERTE**

**De la muerte también yo, fiel torero,  
hombre tenso y erguido, el cuerpo recto,  
ciego espero el temido, atroz efecto  
de su cuerpo fatal, buido y certero.**

**Está el ruedo desierto. Tronco entero  
firme aquí, vertical ser aún erecto,  
solitario en constante riesgo acepto  
su embestida brutal de toro artero.**

**Y el peligroso juego audaz prosigo,  
el quehacer de mi suerte, desplegando,  
como todo esto vivo, en honda guerra.**

**¡Oh, cuán pobre la gloria que persigo!  
Ser, de cierto, prendido, y caer dejando  
quieto el pecho, tendido en sombra y tierra.**

#### **EN EL AIRE SIENTO FLUIDO LEVE**

**En el aire me siento fluido leve:  
tibia calma dejada y extendida.  
¡Qué quietud en la tarde contenida!  
limpia luz tenue allí mi hálito bebe.**

**Sutil brisa el azul vibrado mueve  
imitando a mi azar de incierta vida.  
(Ave blanca es tal vez, allá transida,  
mi esperanza en perdida ruta breve).**

**Más ahora, ¡oh!, por qué. Soy vagarosa  
esencia con la luz, el ser, la cosa,  
humana transfusión en todo endave.**

**Nada pido. Soy fluencia pura ingrave.  
Nada soy quizá yo. Mi ser rebosa  
al espacio entregado: ¡ah, errante nave!**

#### **AUN TE ANSIO, BELLEZA**

**Aún te ansío, belleza: logro intacto,  
escogido, ,perfecto y distanciado.  
No eres cuerpo, modelo limitado,  
acabado, total, medido, exacto.**

Eres tal vez sonrisa huyente, raptó,  
noche viva de encanto indescifrado.  
O quizá vago amor, o un transformado  
temor afín del gozo en hondo pacto.

Aún te anhelo, y persigo tu esperada  
floración extasiada de la vida;  
elegida, distinta, limpia y grata.

Aún te adoro, querida indesvelada.  
¿Eres tú? ¿Tiemblas, ya reconocida?  
Tu expresión presentida me arrebató.

### INTERROGACIÓN EN LA NOCHE

Ante el cosmos plantado, el tronco erguido,  
e inseguro en mi humano latir breve,  
torno a ser, asombrado y sorprendido,  
la honda y tensa pregunta que me embebe.

Vuelo torpe a lanzar ávido el buido  
dardo de un inquirir que alto se atreve  
a buscar la verdad, el fiel sentido,  
de este enorme universo, en vuelo leve.

Y ante el cosmos, de nuevo exasperado,  
interrogo tenaz sobre el motivo  
esencial de mi estancia en este suelo.

Mis preguntas proyecto: mas callado  
sigue el cielo en la noche, y crece activo  
mi encendido indagar tras de mi anhelo.

### QUIERO MUSICA SER

Quiero música ser: perdidamente  
en el aire distante liberado.  
Quiero ingrave sonar, y largamente  
derramarme en el ancho espacio amado.

Volandero cantar extensamente  
ir, viajero en fiel tiempo inacabado.  
-Un sonido mi esencia; y un viviente  
surtidor melodial mi hálito alzado-

Quiero así transfundirme; y entregado  
a hondos ritmos, creciente y conmovido,  
a la entraña llegar de toda vida.

**He de música ser, vibrar flotado.  
Y romper, ya fluyente y desprendido,  
esta grávida red que me invalida.**

### **PASA, NOSTALGIA**

**Pasa, ¡oh!, pasa: Creciente y desprendida  
déjame aquí, nostalgia que atraviesas  
a mi vida y la exaltas y allá entesas  
largamente doliente y contenida.**

**Pasa, ¡oh!, pasa: que avanzas y no cesas.  
Soy tendido anhelar, ala inmovidada,  
contigo, y nunca lograr puedo la huida  
forma intacta y querida: Tú me expresas.**

**Tú me expresas ya fiel. Pues haz viviente  
eres tenso de fibras, que hondamente  
me atirantas, lejana proyectada.**

**Pero pásame ya : pase volcada  
esta crátera henchida en que me embebes.  
Pasa o márame al fin: pues paz me debes:**

**¡Oh encendida nostalgia inacabada!**

### **CON LOS RITMOS CABALGO FELIZMENTE**

**Con los ritmos cabalgo felizmente,  
entregado a ti, poesía: mi desvelo.  
Pasad alto las cimas de la muerte:  
Adelante, corceles: ¡salto y vuelo!**

**Adelante: Y, pendientes sobre el suelo,  
no dejadme rozar el barro inerte.  
Cante el verso. Resuene el violonchelo  
del vibrante silencio tensamente.**

**Recte címbrico el arco: crezca el tono  
de las íntimas fibras en su presa  
suspensión desvivida tras lo hermoso.**

**Con los ritmos cabalgo; y no abandono  
su encendida carrera que embelesa.  
¡Con los ritmos mi vida hasta el gran foso!**

### **SOBRE EL ABISMO NEGRO SUSPENDIDO**

**Sobre el abismo negro suspendido  
en las redes vivientes sigo ciego.**

**Hombre nuevo, a la tierra desprendido,  
sobre un hondo barranco mi haz despliego.**

**Mi haz de fibras pendientes en un juego  
de hilos tensos tramando un escogido,  
coloreado tapiz, donde, crecido,  
a encendido vivir grato me entrego.**

**A encendido vivir tras clara altura,  
embebido en lo azul o ebrio de gozo,  
ignorante del foso cierto abajo.**

**Tejed fibras, urdid bajo la hondura  
el más fino dibujo, que un destrozo  
brutal pronto ajará vuestro trabajo.**

#### **LLEGUE YA EL PURO HABLAR**

**Llegue ya el puro hablar, fácil ligero,  
flotador en la vida que lo mueve.  
Llegue el limpio sonar, grácil y leve  
alto y claro vibrar, de aires viajero.**

**Llegue el fluido esencial que ávido espero  
contenido en el verso que lo entregue.  
Pueda en él ya mostrar esto que embebe,  
vapor ciego, mi ser: vivo brasero.**

**Surja en plena extensión –brote dehiscente-  
la expresión, aún secreta, en mí latiente  
tórax pleno, que se alza y enriquece.**

**Láncese la fiel voz, nueva y creciente,  
que volcada en lo azul ceda fluyente  
lo que alado cantar bello merece.**

#### **VEGETAL SOY TAMBIEN**

**Vegetal soy también. Savia latiente,  
de la tierra favor, llevo embebida  
y, pendiente en mi ser, sube crecida  
hacia el sol y el azul: fluido silente.**

**Vegetal yo también: tronco sufriente  
a la tierra prendido, mas erguida  
como rama deseosa y desvvida,  
mi nostalgia de un bien lejano ausente.**

**Y plantado a quí sigo, árbol humano  
vertical que tal vez se halle cercano**

al momento ignorado del derribo.

Mientras tanto, cual fiel pájaro hermano,  
llégame un verso a fin que hace verano  
con su canto en el huerto donde vivo.

#### AUSCULTACIÓN DE LA NOCHE

Un rumor solamente, un tenue acento,  
de la noche viviente se me entrega.  
Un rumor: nada más. Acaso el viento  
que, perdido y fugaz viajero, llega.

¿Una voz? Ah, no: Se alza y despliega  
leve insecto su alado, aéreo sustento.  
O aquí dentro, al pasar tenso un momento,  
honda fibra esencial vibra en mí ciega.

De nostalgia quizá: cuerda elongada  
y tirante, que allá prende y se aleja,  
o en su arranque interior tiembla transida.

Voz total de la noche inexpresada.  
Rómpela ya en cantar: ábrela y deja  
que fusión musical sea con mi vida.

#### A UN POCO DE BARRO

Arcilla primordial, empastecido  
substrato genésial donde la vida  
fue lanzada a ser fiel forma y latido  
en el ánimo humana florecida.

Masa ciega y sin voz, tal vez crecida  
tensamente, a ser llegues conmovido  
cuerpo en goce, o, ya grave y desvivida,  
tiembles, ocre sufriente y contenido.

O puede que en un tiempo hayas plasmado,  
torso erecto en colmado latir fuerte,  
cierta vida selecta y elevada.

Puede ser que un audaz relieve alzado  
antes fueses, y aquí, ya barro inerte,  
sólo tierra con muerte remasada.

#### A UN VIEJO ROBLE

Como tú, viejo roble aposentado  
en la tierra, seguro el tronco fuerte,



planta de hombre también, hondo afirmado,  
¡ah!, quisiera yo ser árbol latiente.

Árbol vivo en tenaz lid resistente  
al embate de un cierzo despiadado.  
Árbol recio en querer, tenso y alzado,  
vertical tras de un claro aire luciente.

Mas en duro interior llevas tú plenas  
vetas rectas que ascienden savias puras  
dando vida y sustento desde el suelo.

Y en mi entraña de vísceras y venas  
sólo fibras dolientes e inseguras  
trama son de inlogrado y ciego anhelo.

#### TRAPECISTA-HOMBRE

Saltimbanqui también yo, el juego airoso  
de la vida realizo suspendido.  
Trapecista obligado, hago el riesgoso  
trabajo de seguir siendo latido.

He de ser y existir, rizar movido  
volatines al filo del gran foso.  
Avanzar, sin respiro en fiel reposo,  
sobre un hilo sutil alto prendido.

Y un momento ignorado, mas seguro,  
ha de ser fatal hueco donde caiga,  
en fallado viraje, tras del suelo.

Trapecista sin red, circense oscuro,  
en el aire estaré mientras me traiga  
la mañana coraje para el vuelo.

#### EN MI TORAX TENSADO Y CONMOVIDO

En mi tórax tensado y conmovido,  
¡qué riqueza latiente y encendida!  
Albergarla no puede contenida  
este ingrávigo vaso en mi crecido.

Este vaso que asciende y, extendido,  
aún pretende colmar su alta medida.  
Mientras, hombre-árbol yo, planta movida,  
grave sigo en el suelo suspendido.

Grave sigo: y no sé si este fiel lazo  
que a la tierra me liga –tallo activo-

es la fibra esencial que me sustenta.

Forma de hombre mi ser, extraño trazo  
en la plástica enorme de lo vivo,  
todavía no sabe por qué alienta.

#### **HAY UN RUDO SAYAL**

Hay un rudo sayal bajo mi veste  
de hombre aquí satisfecho en grata vida.  
Hay espartos rugosos dentro de este  
traje externo que aún llevo en forma erguida.

Porto en cingulo estrecho; y ya es herida  
su erosión interior de espino agreste.  
-Tensa lucha en mí crece, sostenida  
agresión de una oculta y negra hueste-

Llevo un rudo sayal; roce secreto  
que mis llagas reaviva tenazmente  
hasta hacerme rodar quizás vencido.

Y nadie, ¡ah!, tal vez sabe de este prieto  
ceñidor pertinaz que largamente  
me desuella detrás de mi vestido.

#### **INEXPRESABLE**

Ah, no puedo expresarme, y decir quiero  
la riqueza interior que hoy me rebosa.  
Ah, no puedo lograr mostrarla hermosa  
en palabras que hallar feliz espero.

Ah, no puedo exprimir, volcar sincero  
en mi hablar la vivaz fuente gozosa  
que en latiente calor llevo hervorosa  
manteniéndome así prieto esenciero.

Y he de tenso quedar y, aún contenido,  
denso brote a estallar, troje oprimido,  
en intentos de ser vaso espaciado.

Quiero, al menos, vibrar, darme en sonido.  
Y, entre ritmos, dejar fluir desprendido  
este cáliz vital hondo y colmado.

#### **A LA TIERRA LLEGADO**

A la tierra llegado, móvil ciego  
mi vivir ya lanzado a un viaje incierto,

marcha en largo carril corvo y desierto,  
tras de un logro ignorado al que no llego.

Acortar quiero el tiempo a veces, luego  
retrasarlo también pretendo, y siento  
que pedido aquí estoy, hombre, sustento  
pido en mi deambular, o ya me entrego.

Ya me entrego al fiel suelo, y tiemblo ahogado  
en sus limos inerte, mas, erguido,  
nuevo y fuerte remar doy a mi barca.

Avanzar y volver, tornar llagado  
al camino sin luz, y caer transido  
finalmente, ¡ah!, es el sino que se marca.

### RENUNCIACION DE HOMBRE

¡Ah, no más preguntar! Ni un solo intento  
nuevamente de abrir la sombra inmensa  
que parece impregnar crecida y densa  
el diverso vivir que es todo aliento.

Nunca más yo lanzar, tenaz y atento,  
este urgente indagar, buida apetencia,  
al costado esencial de esa presencia  
dilatada y plural, de vasto asiento.

Mi renuncia es total. Esfuerzo vano  
fue mi tenso buscar del hondo arcano  
que en el cosmos secreto estar prefiere.

Nunca yo interrogar. Ebrio pagano  
he de aquí sólo ser, dichoso hermano  
del feliz animal que nada inquiere.

¡DAME FUERZA, PALABRA!

¡Dame fuerza palabra! Ya desvelo  
por llegar a la estancia musicada,  
el sereno lugar, donde flotada,  
rapté el ánimo un poema, sobre el suelo.

¡Dame fuerza efusión! abierto al cielo  
y la mar, allí incierta y distanciada,  
para alzar la canción, aún no brotada  
melodía que amor prenda en su vuelo.

Quiero así a mi vivir darle un sentido  
vertical, ¡oh ascendencia!, pleno hallado,

**aunque caiga en mi empeño, el pecho hendido.**

**Olvidar ello espero: e ir elevado,  
con respiro, en mi voz tensa exaltado,  
y no andar por la tierra confundido.**

### **COMO AROMA EXTENDIDO, VAHO EXHALADO**

**Como aroma extendido, vaho exhalado  
de hondo fuego en el aire difundido,  
quiero ciego marcharme: humo transido  
en huyente horizonte disipado.**

**Que ello sea cual baño, alto, elongado,  
pleno y grato, de azul desvanecido.  
-Tenue abrazo feliz, beso fundido  
que al espacio integral me haga entregado.**

**Que este duro existir, este vibrante  
tronco humano esencial, aún calor siendo,  
fluido se haga en fiel mar, ya in táctil nave.**

**Que me pierda yo aquí, mas diluyendo  
lentamente mi ser, leve y flotante:  
niebla incierta, vapor... hálito ingrave.**

### **ESFERA MADRE TIERRA**

**Ensalzar, ¡ah!, debiera tu belleza,  
Tierra nuestra, en el cosmos distinguida  
con infinitas muestras de la Vida  
en tí plasmada; ¡oh asombro!, ¡qué riqueza!**

**¡Cuántos seres y plantas, con destreza  
sin igual de una plástica escondida,  
modelados en tu área, preferida  
para tanta plural naturaleza!**

**Sorprendido y pasmado, yo debiera  
cantar en ditrambo entusiasmado  
tu inmensa producción de madre activa.**

**De rodillas te miro, hermosa esfera.  
Mas rechazo en mi horror de hombre angustiado,  
que también el morir sobre ti viva.**

### **LA ZOZOBRA OTRA VEZ...**

**La zozobra otra vez llega inquietante  
a remover la quilla de mi entraña.**

**Nave, ah, en largo avanzar por ruta extraña,  
sobre el fluir de la vida honda flotante.**

**Otra vez el temor ante un distante  
objetivo final, forma que engaña,  
se disuelve o lejanamente baña  
tenue y vago fulgor un daro instante.**

**Nuevamente mi ser de hombre a sentirse  
solo y náufrago audaz de esta existencia,  
en constante eminencia de perderse.**

**Otra vez en el trance de ya hundirse,  
avanzando en un mar denso en violencia  
sin hallar donde pueda recogerse.**

### **ENFOGADO EROS**

**Solamente tú y yo. No existe nada.  
Se ha sumido la luz que el Sol entrega.  
Ya el bullente vapor, densa vaharada,  
de un hogar –interior fuego- nos ciega.**

**Solamente tú y yo. Nada nos llega  
fuera de este latir pleno: colmada  
sangre en tenso fervor fluido que anega  
este nuestro aspirar de ansia inlograda.**

**Mas los dos sólo ya un cuerpo fundido,  
condensamos sustancias de alma y vida  
en la entraña esencial que nos sustenta.**

**Que persista, oh, que siga, hondo y crecido,  
este inmenso anhelar, esta encendida  
llama de íntimo ardor que nos alienta.**

### **TIRANTE VIDA**

**¡Qué tirante mi vida proyectada  
tras del fin anhelado que la entesa!  
¡Qué vibrante mi ánima elongada,  
como cuerda que el arco armado expresa!**

**Yo la siento y me duele prolongada  
su tensión ascendente que no cesa.  
Cuánto esfuerzo en la entraña exasperada  
consumido en embates de ave presa.**

**¡Qué tirantes mis fibras! Sólo el canto  
que de su vibración crecida emana**

es ya el aire que en fiel momento aspiro.

Seguiré con mi busca ciega en tanto  
puedan ellas sonar. Quizá mañana  
su arco estalle a la vez que mi respiro.

### ESPAÑOL AMARGO

¿Dónde está el hontanar, la fuente oscura,  
que en mis vísceras fluye y acidece?  
¿Dónde el fiel manantial de esta amargura  
que ni el tiempo ya excluye y más crece?

¿Qué ancha llaga esencial –vena segura-  
el sustento de un mal de ansias me ofrece?  
¿Dónde aciaga nació la hierba impura  
que me amarga interior y áspera escuece?

Me revuelvo al pasado; y fecha ciega  
de incrustada pasión, tallo en la entraña  
de la patria viviente, hallo culpable.

Retrocedo al atroz drama que niega  
nuestro hermano alentar: garfio en España;  
y un desgarro fatal, largo durable.

### A UN POETA EXILADO

Desterrado también yo a ostráceo foso  
en nuestras patrias lindes imitado,  
condenado a un chispado, arduo reposo,  
decir puedo que soy triste insiliado.

No lejos, como tú, del suelo amado  
y en tirantes nostalgias doloroso.  
Mas hombre aparte en él, aquí obligado  
a oprimido callar largo y penoso.

Y así tu azar envidio: hermano activo,  
del gozado ritmar y fluido canto,  
expresándote libre como el viento.

Cercada mi opinión, mi hablar cautivo,  
aún hombre, sigo aquí, sin voz, y aguanto  
mi apretado decir con mi hondo aliento.

### LOS MENSAJES PERDIDOS

En la sombra temblores ciegos siento.  
Son latencias, mensajes no nacidos,

de otros hombres, cercados, perseguidos.  
Brotos que alguien negó en su ofrecimiento.

Se perdió el impar gesto, inadvertido  
tristemente quedó el vital portento  
de otra nueva expresión, intransmitido  
algún nuevo y audaz descubrimiento.

Vuestra cárcel me duele, vuestro absorto,  
contenido alentar de embrión latente,  
tras un rastro de sangre quieto aborto.

¡Ah, mensajes de rostro inexistente!  
¡Fuerais sólo durmientes y no ignotos,  
ciego polvo en los valles de lo ausente!

#### A LA AUTENTICA ESPAÑA

¿Dónde estás, dónde estás, tú, viva España,  
mi honda España silente y conmovida,  
veraz en tu pasión, llagada, hendida,  
y aún calientes las fibras de tu entraña?

¿Dónde estás, tras de qué densa montaña  
de artificiales capas, escondida  
canta y crece tu savia estremecida,  
la sangre que falaz venda restaña?

Te siento remover: no aguantas yerta.  
Y te has de levantar, entera y fuerte,  
aunque manen tus cárdenos tajazos.

Torna a entrar en tu ser: mi España cierta  
en carne y corazón de hembra sin suerte.  
Vuelve y ábrenos ya, madre, tus brazos.

#### A LA LIBERTAD AMADA

Aire intacto y vital, límpido y leve  
para el fiel respirar del hombre entero.  
Atmósfera esencial; claro y ligero  
alimento del alma que te bebe.

Gracia alada, rebelde. Fluida y breve  
ave en largo infinito... fugaz vuelo.  
Preciosa libertad: sobre este suelo,  
la dama que a hondo amar perenne mueve.

Siempre, nobles amigos, audazmente  
han de aquí defender tu alta belleza

de azul-día vivaz y transparente.

Caballeros aún, honestamente,  
te brindamos la vida, que es tristeza  
y quebranto moral si estás ausente.

### QUOUSQUE TANDEM?

Consumirse la vida, largamente  
la palabra cercada y sin aliento  
libre el alma entregada al noble intento  
del decir que la obliga verazmente.

Reprimir energías tensamente  
soportando en estoico estrechamiento  
el dictar de la fuerza, cual fiel viento  
que en el muro tropieza tenazmente.

Resistir el calcáneo, en ser y entraña,  
de asfixiante opresión que tráqueas cierra  
y ni al ciego cantar resuello deja.

Aguantar y aguantar contigo, España,  
desgajada en pasión de sangre y tierra,  
o entregar, sin remedio, la pelleja.

### RESENTIMIENTO

Veneno discordial; viscoso, hundido  
manantial de versión acre y mordiente.  
Cantárida interior, rasposo nido  
en íntimo zarzal, cardo latiente.

Tósigo inmoral, pantano hervido,  
de infectado vapor y odios caliente.  
Estéril rotador, tensado fluido  
sin grácil expansión, fuerza infidente.

¿Serás también en mí, bilial esencia?  
¿Te entrarás por mis venas afligidas  
en el transido ansiar de un libre aliento?

Maldigo a quien pudiera, en su indemencia,  
contaminarme el alma en las crecidas  
sentinas donde nace tu fermento.

### A UN HOMBRE QUE MURIO VALIENTEMENTE POR DEFENDER LA LIBERTAD

Ante la muerte –cerco de fusiles-



**sólo tú, hombre desnudo, el pecho exento.  
Sólo tú, hombre de cruz, duro al tormento  
de mirarla sin ciegos ojos viles.**

**Toda vía tú, erecto, sin serviles,  
obligadas espaldas, firme atento  
al fulgor, ya inminente, que el sustento  
de tu cuerpo hará fe de proyectiles.**

**La libertad, tu ausente amada pura,  
desde aural resplandor contempla hermosa  
tu gesto de audaz ser jamás curvado.**

**Tú solo ante atroz muerte, ya segura,  
que impacta sobre ti ley alevosa.  
Tú, el fuerte hombre cabal; tú, fusilado.**

## **A LOS AMIGOS QUE HUNDIO Y DISPERSO LA GUERRA**

**¿Dónde están mis amigos, dónde aquellos  
hombres nuevos entonces, de ala inquieta,  
que a la par de mí activos, fueron ellos  
abriendo en tenso afán su propia veta?**

**¿Dónde estáis, dónde aquí, ciega y sujeta,  
se halla vuestra esperanza de altos, bellos,  
proyectados caminos? ¿Quién secreta  
hizo luz tan vivaz, ya sin destellos?**

**Vuestra voz he perdido; y cuánto siento  
no poder con versar más en la tarde  
con vosotros del gran problema humano.**

**Un turbión de ira y sangre, un largo y cruento,  
cegador huracán, de odios alarde;  
nos hundió y distanció. ¡Dadme la mano!**

**¡QUE TRISTEZA UNA VIDA LARGA, LARGA!**

**¡Qué tristeza una vida larga, larga...  
discurriendo en trayecto encajonado,  
duro y ciego, cual hondo tajo entrado  
en la tierra; canal de linfa amarga!**

**¡Qué tristeza una vida que algo embarga  
y la estrecha y obliga indelicado;  
e ignorando su noble torso alzado  
el ultraje le impone de asnal carga!**

**El vejamen que asfixia brutalmente  
su espontánea expresión, la voz surgente  
en el ser que la enciende y humaniza.**

**Rómpase ya tal vida, indignamente  
con temor encogida, si audazmente  
no es rebelde al poder que la esclaviza.**

## **MALA SUERTE, ESPAÑOL**

**Mala suerte tuvimos, compañero.  
Arrojados aquí, nueva la vida,  
todavía creciente al hombre entero,  
y aquel viento llegó, racha homicida.**

**Mala suerte, español. Un plan guerrero  
nuestro andar pertrechó; y ansia escondida**

**fue infeliz nuestra voz –claro venero-  
sin la entera expresión, libre nacida.**

**Largo y duro el vivir nuestro cercado  
tenazmente después, ya el furor cruento  
de la muerte clamor ronco y lejano.**

**Un saludo con fiel palabra intento  
tras del tiempo mandarte hoy, desolado.  
Mala suerte, español; de hombros hermano.**

#### **ANTE LOS TOROS DE GUISSANDO**

**El tótem de la Iberia. La fiereza  
del primitivo toro, acometida  
en vosotros fiel piedra incommovida,  
latiente aquí aún se agita y fue te aceza.**

**Fuerte aceza en España; y es riqueza  
en apretadas iras, recorrida  
por enfogada sangre de honda vida  
que presiona y desgarras su entereza.**

**Petrificados toros de Guisando,  
que habéis visto a los siglos desplegando  
la pasión de la gente castellana.**

**Vosotros seguiréis y el tiempo andando,  
ante vuestro estupor irá cursando  
la infeliz disensión que nos hermana.**

#### **HOMBRE Y TIERRA**

**Tierra, tierra en Castilla. Tierra larga  
de ocre arcilla reseca en fiel meseta.  
Tierra el hombre también –honda y secreta,  
a su entraña oprimida y ciega embarga-.**

**Tierra, tierra en Castilla. Tierra amarga  
de sangre que en sus campos dio atroz grieta.  
Densa tierra en el alma que, aún sujeta  
a congoja, sostiene áspera carga.**

**Tierra en el hombre: Un rojo siena impuro  
que, ascendiéndole dentro, trama oscuro  
a su vida y dolida en pie sustenta.**

**Levanta castellano el rostro duro  
y mira al cielo a ver si un sol seguro  
de esperanza todavía te calienta.**

## EN EL DOLOR DE ESPAÑA

Me duele a mí también, me oprime y pesa  
España, como a ti, vascón hermano.  
También dentro de mi caliente mano  
me aprieta el corazón cuando ella es presa.

Cuando ella hundida está, cuando el humano  
contenido que a su alma recia entesa  
dividido se pierde y mana espesa  
sangre vil de rencor y aliento enano.

Me duele a mí también, maestro valiente,  
si el calor de sus hijos no es más vida  
en su entraña total de madre ajada.

Nos duele y dolerá, siempre reciente  
erosión enconada y desviada,  
la pasión de esta patria desdichada.

## DOLOR DE INEXPRESION

Tener el corazón pleno, cegado  
de abundancia crecida e inderramada.  
(Su enfogada efusión vivaz llegada  
a los labios tras verbo inexpresado).

Llevar ánima tensa de un callado,  
embargado decir, una inlograda  
expresión infeliz: ave cercada  
en pasión tras el libre vuelo ansiado.

Contenerse, embridar forzadamente  
los corceles piafantes y enritmados  
donde van las palabras tras la estrella.

Apretarse la entraña duramente  
y sufrir, anhelantes y asfixiados,  
el dolor de ocultar la verdad bella.

## RETORNO DE LA ANGUSTIA DE LA GUERRA

Nuevamente me atacas, terca daga,  
a mis fibras tirantes de ansia y vida.  
Nuevamente tu corvo filo herida  
fiel me causa en la misma vieja llaga.

Creí estabas fundida, intacta, vaga...

como niebla flotante y desprendida.  
Creí ya fuese aire, la encendida  
hoja tuya distante que me estraga.

Que me estraga y lacera penetrando  
otra vez en mi carne-alma empujada  
por tormentos contumaces de otra era.

Nuevamente me atacas; mas cantando,  
mientras ávida me abres despiadada,  
yo te ahuyento, cruel ave carnícera.

### HOMBRES DEL 36

El destino nos trajo a un tiempo, hermano,  
en discordias crecido, un desgarrado,  
atroz campo de sangre donde ahogado  
fue un logrado existir, de árbol humano.

Brazo en gladio incivil –drástica mano-  
nos lanzó a este vivir, duro y cercado,  
de españoles sin voz, este llagado  
solar denso en temor, grato al villano.

Tantos años aquí, hermano, sufriendo  
del derecho la ausencia, desprendidos  
de la entera opinión que hombres nos hace.

¡Ah, tormento agonal! Nobles nacidos,  
y una vida en pasión larga sintiendo  
que algo nuestro esencial porte deshace.

### ASFISIA O LIBERTAD

Fuego en ansias candente y ascendido  
y una voz en fervor de ser crecida.  
Un torrente cegado, una encendida,  
tensa fuente, de arroyo incontenido.

Un arranque impaciente, un desprendido  
galopar de pasión tras la pérdida,  
amada libertad escarnecida.  
El rechazo rebelde de un vencido.

El ataque a la fuerza, a la cerrada,  
pertinaz opresión, cadena entrada  
en el tórax audaz y generoso.

¡Libertad, libertad! Salte brotada,  
como sangre en arteria desgarrada,

el alma en tu vivaz espacio hermoso.

#### A MARIA CASARES, RECOBRADA

En un tiempo escuché tu voz diciendo  
las palabras con alma de Machado.  
¡Cómo en ellas crecía y, trasvasado,  
su corazón en calma iba fluyendo!

Manaba el corazón suyo creciendo  
con el nuestro, a la par por ti expresado.  
(Los hombres de Castilla y el cantado  
sentir del esencial poeta latiendo).

Hace tiempo fue aquello; y hoy, María,  
viviente aquí tu hablar tendré al hallarte  
con nosotros mujer-actriz-lograda

Oiremos, ah, tu voz de humana ría  
volcada en tu expresión de mar, y parte  
de España en ti será también hallada.

#### LA ENCENDIDA LATENCIA QUE ME LLENA

La encendida latencia que me llena  
hondamente y asciende, ala perdida,  
largamente pretende hallar la fluida  
palabra que vivaz la entregue plena.

La crecida sustancia que envenena  
-alta y ciega querencia desvidada-  
aún intenta encontrar la estremecida  
voz que ofrezca la fuerza que almacena.

Y, canal yo, de vida, hombre pendiente,  
alargado en el ansia de mostrarme,  
permanezco apretado y tenso erguido.

¡Rásguese ya mi entraña y mane urgente  
el vocablo en fervor que me abra y darme  
pueda exacta expresión en fiel sonido!

#### ¿HASTA CUANDO?

¿Hasta cuándo sufrir debo, en cercado  
tenazmente opresivo, este paciente  
soportar contenido de un trabado,  
pertinaz torcedor, eje latiente?

¿Hasta cuándo seguir debo apretado,

resistiendo sin voz –tórax pendiente  
de un lejano aire fiel, largo aquí ansiado-  
privación de hombre ser, libre moviente?

Estoicos del pasado, amigos nobles,  
que al verdad servisteis contar todo  
alegato de ley u orden capcioso.

Aquí veros quisiera, erguidos robles,  
aguantando también, limpios del lodo,  
nuestro insomne ostracismo silencioso.

#### LA CANAL DE MIS VISCERAS APRIETA

La canal de mis vísceras aprieta  
densa mano, creciente cual mi anhelo.  
M entrañar, aún latiente, hondo sujeta  
tensa garra y me tiende a ras de suelo.

Bestia ciega y tenaz –fiera secreta-  
nuevamente me ataca en brutal duelo.  
¡Ni siquiera mi fuego ella respeta!  
¡Qué tremenda batalla cara al cielo!

¡Qué forzado combate, hondo escondido  
en mi pecho de humano desvivido  
por hallar fiel respiro en aire hermoso!

¡Cuánto aliento en mis noches consumido,  
empeñado en vencer lo incomprendido,  
sin poder liberarme de su acoso!

#### BASURERO, LLEVATE MI BASURA

Basurero, llévate mi basura.  
Pesa poco: es del alma,; pero apesta  
hace tiempo aquí dentro; y mancha impura  
al igual que los restos de tu cesta.

Te lo ruego: retira también ésta  
de mi estancia interior, reserva oscura  
residual de colmada vida en fiesta  
rara vez, tras del riesgo y la aventura.

Haz más hueco en tu carga: basurero.  
Falta mucha basura que no has visto  
cuando sigan estrellas tu trabajo.

Está oculta; es de todos; y no quiero  
transcribirla al papel con desparpajo.

haría, quizá, volver el rostro a Cristo.

## HOMBRE

Soy un haz oprimido, un prieto fajo  
-fiel torzal me atiranta y ciñe tenso-  
de audaz vida cercada y un suspenso  
alentar que aún aguanta hondo trabajo.

Soy cual mazo tenaz que hago, a destajo,  
día tras día, en cerrado bloque inmenso  
cierta brizna de luz, halo en un denso  
espesar de hosca noche – largo tajo-.

Tajo donde, hombre yo, ciego atrevido,  
he de hallarle valor, noble sentido,  
a este cárcavo extraño, en arduo intento.

Soy cegado indagar y, peón rendido,  
sólo ahogado cantar puedo vencido,  
ante el bárbaro arcano con mi aliento.

## SILENCIO TENSO AQUÍ...

Silencio tenso aquí. La noche calle  
perfectamente fiel. Sólo el sentido  
de este enorme universo conocido  
que, noche es en la noche, su voz halle.

Silencio en magno estar, de inmenso valle  
sin cauce a mar lejano, ni escondido  
rumor de fontanar, ni trueno ardido  
de largo resonar que lo avasalle.

Silencio intacto ya. Que el verso pueda,  
crecido manantial de alta roqueda,  
brotar libre y fluyente derramado.

Callada voz total. Quizá tú llegues  
vibrante y en cesión vivaz entregues  
el cántico esencial: aquel ansiado.

¿HASTA DONDE HAS LLEGADO,  
ALMA CRECIDA?

¿Hasta dónde has llegado, alma crecida,  
que no puedes decirte, que no extiendes  
tu brotada versión de habla transida  
por la fuerza y calor en que te enciendes?



¿Hasta dónde has viajado que no entiendes  
la manera de hacer voz desprendida  
tu latencia interior, de dar fiel vida  
al verbal surtidor que alto pretendes?

Tu ascendido pleamar me alza y embebe  
el ser tenso en querencias, cual flotaba  
nave cierta y audaz, baza al destino.

En un filo te encuentras exaltada  
donde tiembles, aún ansia; mas no debe  
la palabra empezar: no halla camino.

#### PASARE, VIDA EN HOMBRE...

pasaré, vida en hombre; iré volcado  
al informe aluvión, el ocre lecho.  
Pasaré y dejaré –bloque deshecho-  
mi alto vaso en alfar noble logrado.

Se hundirá mi fulgor, odre sellado  
será el tenso alentar sito en mi pecho.  
Cesará mi canción; y un cinto estrecho  
ahogará mi honda voz de hombre cercado.

Pasaré, tronco humano, aquí prendido  
tras de infiel conocer, ávido atento  
a este cosmos total, ciego derroche.

Pasaré como tú, hermano perdido,  
sin poder atisbar claro, un momento,  
su secreto esencial: noche, ¡ah!, en fiel noche.

#### HOMBRE – CREACION

Soy un cosmos de ciega y plural vida.  
De hondos fondos me llegan, cruzan, braman,  
animales sin nombre que hoy me entran  
y acrecientan con fuerza incontenida.

Soy un cosmos, un hombre. Llevo henchida  
interior invasión: seres que claman,  
que rugientes asaltan, hieren, aman...  
Que son sangre en fervor, ala imbatida.

¡Carga de hombre! Creación viva volcada  
en mi cuenca esencial, plena y creciente  
tras de un largo latir sobre la hondura.

Lleva tanto mi nave, atrás botada,

**que estallar ya pudiera inconsistente  
en el mar del vivir su ensambladura.**

#### **POR LA NOCHE LLEVADO CIEGAMENTE**

**Por la noche llevado ciegamente,  
hondas zanjas cruzando estremecido,  
sigo aquí, torpe humano, desvividido,  
con la noche y el ansia largamente.**

**Desvividido intentando hallar luciente  
un camino de azar, un sorprendido  
puente vivo que acierte, allá crecido,  
a dar claro sentido a esto latiente.**

**Por la noche llevado ciego sino  
sin atisbos, al menos, del buscado  
logro extremo que en sombras me exaspera.**

**Seguir ciego en la noche es, ciego amigo,  
nuestro sino más cierto en este aislado  
cosmos ciego en la cósmica escombrera.**

#### **HERENCIA DE HOMBRE**

**Es tremenda mi herencia: llevo vidas  
de remotos latidos, genesiales  
seres hondos y ciegos, primordiales  
formas de un fluido mar-madre nacidas.**

**Vibran en mí latencias removidas  
por lejanas tendencias, verticales  
fuerzas y ansias crecientes, abismales  
exigencias urgentes y encendidas.**

**Hoy me pueblan y activan tensamente  
fieras, aves... la selva de un pasado  
en geológicos tiempos recorrido.**

**Soy un hombre; y sostengo, ¡ah!, largamente,  
la cesión permanente de un legado  
en los cósmicos predios recogido.**

#### **NO ME BASTAS, PALABRA**

**No me bastas, palabra: inepta llave  
para el alma entreabrir y alzar el canto  
desprendido y veraz que dentro aguanto  
escondido en tenaz, secreta clave.**

**NO es bastante tu voz: Habla y no sabe  
totalmente mostrar este hondo encanto  
invasor de mi ser, crecido tanto  
que ascenderme, ¡ah!, parece en vivaz nave.**

**¿Qué ha de ser lo que entregue, cuál sonido  
de aire, vida y calor atravesado,  
ha de darle a mi esencia pleno acento?**

**No me bastas, palabra. Estoy perdido  
sin la entera eclosión. Tal vez callado  
lograr pueda expresión esto que siento.**

### **HA DE HABER...**

**Ha de haber un carril, cierta vereda  
recogida que, entero y vivaz, lleve  
mi latido hacia ti, fiel puente debe  
existir ente tú y yo que usar pueda.**

**Ha de haber interior, cálida rueda  
que en perdido girar, íntimo y leve,  
me deslice a tu ser y, ¡ah!, en plazo breve,  
logre que este mi ansiar, ahíto, ya ceda.**

**¡Es preciso! Una fuerza, un motor vivo,  
tiene ya que llevarme desprendido  
hasta el ámbito hermoso donde hallarte.**

**¡Crézcame el corazón y hondo su activo  
estallar de pasión rompa el crecido  
murallón que aún me impide contemplarte!**

### **EN EL INFINITO DESEAR...**

**Oro en alas de luz, halo radiado,  
allá estática esencia suspendida.  
Limpia estancia de azul, aura flotado,  
gracia intacta ya tú –oh anclada vida-**

**Fluida flor, leve mar, aéreo e imposado,  
tras del cielo, alto allí, calma embebida.  
Puro añil... leve estar... Claro e inlogrado  
ser total –oh, ya urente, ansia prendida-**

**Ya entesado aspirar, aún no rendido  
a esta fiel realidad, grave y airada,  
movimiento de espada que acomete.**

**Fluida flor... quieto mar, claro y crecido.**

(Y alma de hombre yo aquí, llama extasiada,  
para un viento brutal frágil juguete).

## LA INQUIETANTE SEÑAL

¿Qué aletazo fugaz, torvo y oscuro,  
me ha rozado interior, áspero hiriente?  
¿Qué corneja fatal, cuál grajo impuro  
me ha dejado al pasar fiel rastro urente?

Sé que un tronco vital, gajo inseguro,  
soy yo en este plantel, vario y latiente.  
Sé cuán fácil podrá quebrarse el muro  
que sostiene a mi ser de hombre pendiente.

Y un aviso, tal vez, hoy me ha llegado,  
sorprendente señal, honda y punzante,  
de que en térreo lugar soy frágil planta.

Árbol de alto vivir, brote pujante  
de un caliente latir, mas condenado  
a perderse en el suelo que lo aguanta.

## ¿QUIEN?

¿Quién así me acuñó. qué buril duro  
hondamente grabó, firme y sapiente,  
este largo dolor, ángulo hiriente,  
en mi estrato interior tenso y oscuro?

¿Quién así me lanzo –brazo seguro-  
a este inquieto ambular, esta imprudente  
y tenaz pretensión de hombre ascendente  
hasta inerte rodar de ansias maduro?

Puede ser que en la varia obra extendida  
por el cosmos de un gran plástico arcano  
sea yo, trazo humano, algo incompleto.

Puede ser que, sufriente y desprendida,  
sea mi forma vital, barro en su mano,  
solamente un fugaz, frágil boceto.

## CHAMPOURCIN, ERNESTINA DE

Vitoria. 1.905 – Madrid. 1.999

Ha vivido siempre en Madrid. Esposa del poeta  
Juan José Domenchina. Exilados fijan su residencia  
en México. En 1.972, viuda, vuelve a España.

## INSOMNIO

Surge mi mano de la trama oscura  
que afelpa, silenciosa, los desvelos.  
Fuga hacia ti. Navegaban nuestros cielos  
con rumbo a su recíproca ternura.

Caminos de tu acento. Senda pura  
que aquieta suavemente mis anhelos.  
Despojando la sombra de sus velos  
llego al refugio en que tu voz perdura.

¡Cómo se adhieren a mi palma abierta  
los ecos de ti mismo! Ya despierta,  
ingrácida y ferviente la caricia

de mi mano, que roza tu palabra,  
mientras la noche con ausencias labra  
el prodigio de un sueño que se inicia.

## 6

Búscame en ti. La flecha de mi vida  
ha clavado sus rumbos en tu pecho  
y esquivo entre tus brazos el acecho  
de las cien rutas que mi paso olvida.

Despójame del ansia desmedida  
que abrasa mi espíritu en barbecho.  
El roce de tus manos ha deshecho  
la audacia de mi frente envanecida.

Navegaré en tus pulsos. Dicha inerte  
del silencio total. Ávida muerte  
donde renacen, tuyos, mis sentidos.

Ahoga entre tus labios mi tristeza,  
y esta inquietud punzante que ya empieza  
a taladrar mi sien con sus latidos.

## TU PRESENCIA ME CIÑE DURAMENTE

Tu presencia me ciñe duramente  
y el grito de mi vida encarcelada  
sucumbe ya, tendido a la celada  
que tus labios abrieron en mi frente.

Detén mi paso incierto. Mansamente  
callará en ti mi voz desorientada.

Para ser tuya volveré a la nada.  
¡Mi pulso en carne viva te presiente!

Que el silencio me anude a tu sendero.  
Más que el llano sin límites, prefiero  
el cauce luminoso de tu huella.

Cerraré con tu sombra la salida;  
pero en mi mano, por tu boca unguida,  
podrás beber aún la última estrella.

### EL RETRATO

Mírame en ti. Mi efigie verdadera  
se esconde en tus pupilas y en la albura  
de esa imagen sin cuerpo que perdura  
cuando el trazo más nítido se altera.

Sólo existo en tu amor. La primavera  
que en mis labios descubre tu ternura  
florece para ti y es mi hermosura  
el signo luminoso de tu espera.

No busques en el agua mi reflejo.  
Eres tú sólo el invisible espejo  
donde oculto mi auténtico retrato.

Al quererme creaste mi belleza  
ya hora tu afán sin brújula tropieza  
con la mentira cuya ley no acato.

### TU SILENCIO ME ENVUELVE..

Tu silencio me envuelve y me traspasa  
con agujas de hostiles soledades,  
muro obstinado tras el cual evades  
la pregunta de fuego que me abrasa.

¡Abre tu cerco al fin! Es tan escasa  
la luz en mi camino, que si invades  
con tu niebla sus tenues daridades,  
naufregaré en la sombra. Ven y arrasa

para siempre mi inquieta incertidumbre.  
Devuélveme tu voz, dame la lumbre  
de tu palabra nítida y serena.

Derrumba en torno mío tu muralla,  
y escucharás el cántico que calla  
en el pozo sin cielo de mi pena.

## SONETO

¿A dón de vamos, dime? La oscuridad parece eterna, irremediable. Nada ti ene sentido. Está paralizado el corazón del mundo, y aunque sé que me guías, me creo abandonada.

¿Para qué me has cegado a todo, hasta tu sombra? Grito por engañarme y rasgar las tinieblas. Deletreo tu nombre desesperadamente para que vuelva a mí, y responde el silencio.

Sin embargo, te debo este saber que existes, esta idea de Ti que vive y me sostiene y la fe en esa luz que no abarcan mis ojos,

en ese fuego vivo que ha de abrasarme un día. Nombre tuyo, luz tuya, hoguera de Ti mismo, por buscarte me voy perdiendo lentamente.

## OJOS MATERNALES

Ojos maternales, dulces y serenos, hay en las quietudes de vuestras pupilas un dejo muy triste, lágrimas tranquilas que al cuajarse dejan un sonreír bueno.

Ojos redentores, remanso que oculta una senda estrecha, toda sacrificio, rompéis la espesura en las vagas rutas y borraís el sello de los maleficios.

Sois la blanda cuna donde el alma vuela a entúbjar el frío de los desengaños; es vuestra caricia roce que consuela.

Vencéis de la vida los rudos peldaños. ¡Ojos maternales, luminosa estela que fecunda amores, en el mismo daño!

CHAPADO, JULIAN (pseudónimo de JULIÁN RUBÉN JIMÉNEZ)

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

ACASO EN VEZ DE A LUZ...

Acaso en vez de a luz fui dado al suelo

y el suelo, maternal y educador,  
patada tras patada con fervor  
me levanta amoroso en cada vuelo.

Y tanta es mi querencia que en el cielo,  
desque vuelo un instante triunfador,  
al punto, recordando su calor,  
me vuelvo a su regazo con anhelo.

Inquilino en su abrazo horizontal  
voy soñando con alas de reptil  
sin despegarme un palmo del cuartel,

y a puntapiés, el suelo maternal,  
me acerca poco a poco a ese cubil  
que yace involucrado entre su piel.

#### SONETO CONTINUO

Dime, Señor, si es caso que no acierte  
en concertar tu gusto con el mío,  
¿merecerá culpable mi extravío  
un negro galardón por ofenderte?

¿Acaso no anhelabas desprenderte  
de la infinita carga de tu hastío  
cediéndome, Señor, el albedrío  
a precio de atinar a sorprenderte?

Si apuestas porque debo obedecerte,  
Por qué ansías hallar en lo que ansío  
la ventura de algún escalofrío?

¿será que es de mi Dios su dios la suerte?  
¿de qué me sirve todo este atavío  
si emplaza mi criterio hacia la muerte?

#### MADRE TEMERARIA

Cuántos hijos de padres diferentes  
engendra España, áspera y bravía,  
cánida y feraz madre que a su cría  
igual muestra sus pechos que sus dientes.

¿Por qué permites, madre, tanto daño?  
¿qué deuda tenebrosa, qué servicio  
te exige desde antiguo el sacrificio  
de tantos primogénitos al año?

España temeraria, la primera



que ofrece al forastero generosa  
la llave de sus piernas, diligente

en prodigar favores a cualquiera  
que amplíe su progenie caudalosa  
en hijos que se muerden frente a frente.

#### EL DUENDE APACIGUADO

Tan sólo sal admito por comida,  
de todas las pasiones soy buen reo,  
al fuego y los placeres busco empleo  
y acudo a su llamada sin medida.

Que nunca pudo el sayo de mi vida  
domesticar el cauce del deseo,  
ni a desorden entré como Teseo  
dejando ya dispuesta una salida.

No quedará mi duende apaciguado  
por más que lo encarcele en un castillo  
y ponga la razón a su cuidado.

Alumbra a mi apetito sólo el brillo  
de ver de Dios la cara en el pecado  
como en un pan la viera el Lazarillo.

#### CHARIARSE, LEOPOLDO

Perú. Chiclayo. 1.928

Poeta hallado en Internet.

#### VAGABUNDAJE

Perdiendo voy relojes por el mundo  
y olvidando paraguas en los trenes  
burgués mendigo loco vagabundo  
entre fiestas y dramas y vaivenes

buscando tremebundo los edenes  
hundidos y los duelos donde fundo  
mi proletaria aristocracia y bienes  
mis tierras y paisajes que confundo.

Praderas donde hallé desarramados  
tantos caballos que monté sin freno  
riberas donde hallé tiempos borrados

parques bajo la luz despavoridos

y albergues donde tuve un sitio ameno  
para dar paz a los huesos transidos.

### SONETO

Sueño que juego pero estoy jugando  
a soñar y a que sueño que jugaba  
juego a que sueño pero estoy soñando  
jugar y era contigo que soñaba.

Y una loca alegría me embriagaba  
de vivir y soñarte despertando  
y saber que eras tú con quien jugaba  
juegos de amor que urdí por ti soñando.

Oh realidad que fuiste poesía  
oh juego oh sueño imagen de la duda  
oh poesía realidad de un día

en tí se muestra la verdad desnuda  
jugando en la soñada alegoría  
y la evidencia de la frase muda.

CHARPENTIER, ESTEBAN

Argentina. Buenos Aires. 1.958

Poeta hallado en Internet.

FEDERICO GARCIA LORCA

Río español sanguinolento riega,  
de agosto un andaluz amanecer  
y algún cobarde que se atreve niega,  
que volverás hoy al anochecer.

Para poder ser libre lo proclaman  
a veces no te alcanza con la muerte,  
noche abajo gitanos te reclaman,  
y tu luna en la fragua se divierte.

Silencio. No está en Granada tu tumba  
y yo le afirmo a todos que no has muerto,  
romancero, gigante, colosal.

Verde que verde en la canción retumba  
el verso enamorado está despierto,  
Federico García Lorca, inmortal.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Yo quiero ser el que llorando llamo,  
al toro herido que enterraron vivo  
siempre en la ronda Dios va de tu mano,  
siempre estarás de vida en un olivo.

Armado con amor hasta los huesos,  
tus gestos torrenciales indementes  
te yerguen minuciosos como besos,  
a golpes y cornadas más calientes.

Orihuela contempla silenciosa,  
las cárceles que hicieron en el cielo.  
La luz en libertad por tu vergel.

Sonrisa huracanada y bulliciosa,  
arrastra a los almendros en su vuelo.  
Te lloran las luciérnagas, Miguel.

#### ANTONIO MACHADO

Antonio juega en patios de Sevilla,  
corriendo abejas con Manuel su hermano.  
El viento sopla el sol de la buhardilla,  
hasta empaparse de aire provinciano.

Su padre muere ungiéndole la mano.  
Madrid, París, poesía maravilla  
como el ciprés y el limonero arcano,  
vuelvas o no, te esperará tu silla.

Cantos de niños sueñan el camino.  
Tu equipaje de olas y delfín  
dicen tus versos en alejandrino,

que encienden los candiles hasta el fin.  
Una tarde de abril apasionada,  
y en el último espejo... tu mirada.

#### LUIS CERNUDA

Te rindes hombre a tu deseo y duermes,  
con el sudor del lobo perseguido  
una vigilia de ángeles perdidos,  
flota en el alma plácida e inerte.

Coronas ilusiones y ternuras,  
emblemas la rapsodia sevillana.  
Supura alguna ausencia la mañana,  
ocultas la sonrisa en tu hermosura.

**Paradoja febril tu soledad,  
sobre la tierra gris que te ilumina.  
A la hora de honrar la libertad,**

**la nube manantial que te desnuda  
guirnalda hecha de luna y de glicina,  
de carne y hueso y río. Luis Cernuda.**

**GUSTAVO ADOLFO BEQUER**

**Embozas con tu lira una tormenta  
irreligiosamente apasionada  
la rosa en la alegría enmascarada  
diluye su ilusión y se lamenta.**

**Sabe, a veces, el vino a muerte lenta  
esbelta surge el arpa arrinconada  
cuando un león blandiendo va su espada  
a un corazón herido que fermenta.**

**Gustavo Adolfo Bécquer, se florea  
la niña pobre enciende luz votiva  
furioso manantial que se moldea.**

**Péndulo de la rima en los desiertos,  
cantando vuelve golondrina altiva  
la soledad tardía de los muertos.**

**RAFAEL ALBERTI**

**La noche desplegó su frío manto  
y marineros que soñaron vientos  
con la cara de luna, sentimientos  
recordaron tormentas en su canto.**

**Más fueron las mujeres evocadas  
que los puertos que los persiguieron,  
botellas rodadas al mar gimieron  
ebrias de sal las almas desbocadas.**

**Brotan desde el silencio conminado  
cálidas lejanías de la calma  
no los espera un muelle imaginado.**

**Barco vacío, brújula sin alma  
alguna estrella es su golpe de suerte  
aunque la sombra que les va es la muerte.**

**JUAN RAMON JIMENEZ**

Andaba por los aires un aroma  
a terciopelo húmedo y ajado,  
un simbolismo emerge de un axioma,  
paisaje melancólico encantado.

Tu ternura exquisita que retoma  
museos de metales coloreados,  
cuadrillas de animales adorados,  
la iridiscencia de Moguer los doma.

En la memoria ausente, la locura,  
una estatua desciende la escalera,  
su desnudez es la inocencia pura,

lleva en la mano ilustre calavera.  
De las almas tomados, romancero,  
caminan Juan ramón y su Platero.

#### PEDRO SALINAS

Hombre que cantas como si una fuente  
hecha mujer te doblegara al ruego  
y en un espacio triste tu alma siente  
que de la mano ruedas sin sosiego.

Rincones alejados en tu mente  
avivan las cenizas hasta el fuego  
debiste soportar tu amor de frente  
para acallar alguna ausencia luego.

Tras qué disfraz ocultas tu semblante  
en un intento de escapar tardío  
anoheciste en tu cantar errante.

La luna entre tus manos fue del frío  
hombre que cantas tu canción amante  
de vuelta de la vida estás vacío.

#### LEON FELIPE

Se puso el sol en tu bolsillo izquierdo  
y la bufanda escribe una sonatas.  
El río anuncia la ola del recuerdo  
arrastra lúdico góndolas ingratas.

La roa es trépano donde estoy cuerdo  
debajo de las tumbas que rescatas  
la sangre evaporada que no pierdo  
crea un collar de perlas escarlatas.

Relojes huérfanos sugieren horas  
y las trenzas del cuervo los señalan.  
Viste la lluvia de hachas torrenciales.

Para escaparte del limón exploras  
pero miles de sombras apuñalan  
las salidas que encierran los ojales.

#### SONETO DEL QUINTO CENTENARIO

La costa iluminada de mañanas  
parece dilatarse en la marea  
y un barco a la deriva se menea  
en aguas que serán americanas.

En aguas que serán americanas  
por su vergel la proa se pasea  
inventa el horizonte, saborea  
En las playas miradas muy tempranas

Invaden nuevos hombres tierras nuevas  
conquistan las mujeres y las cuevas  
celebran asambleas y fracasos;

cambiándoles los nombres y algún mito  
dejando de recuerdo como un hito  
velas que apresan últimos ocasos.

#### SONETO ANTES DEL ADIOS

Las nubes se tendieron sobre el cielo  
y rumbo hacia el ocaso despuntaron  
palacios de palomas que cantaron  
a la luna y sus páramos de hielo.

Gritos de grises se precipitaron  
y algunas aves levantaron vuelo,  
no fueron el celaje si el pañuelo  
en los surcos vacíos que trazaron.

Miro en mis manos las primeras gotas  
y siento los latidos del espejo  
sobre una calma de palabras rotas.

En tus pupilas, de mirar perplejo,  
dibuja el agua y ni siquiera notas  
que simplemente y sin querer te dejo.

#### SONETO IMPRONTA

Ahora que la impronta de tu arte  
alcanza magnitud tal vez de huella  
aléjate despacio ya de ella  
que el sino del espejo va a alcanzarte

Líbrate de tu honor, ese estandarte  
opácate en la lumbre de tu estrella  
que tanta dignidad ya no destella  
y lejos de tu esencia se reparte

Abrazo breve ciñe tu misterio  
ardiente etéreo entre profundos mares  
pergeña lejanías del pasado

arrasa vanidades de tu imperio  
Confúndete en la tierra con azares  
Tu propia soledad te ha devastado.

#### SONETO ENGAÑO DULCE

Levanta ese furor de las pasiones  
enciéndete en batalla con la Luna  
noche tibia en que muerta haces de cuna  
con un manto infinito de ilusiones

Al corazón le llagan las pasiones  
dormido de memorias su laguna  
cerebral y guardián tal vez de alguna  
de aquellas de la mar viejas canciones

Digiero tu relato de cimiento  
sin duda habrá unas flores de castaño  
que harán mellar tu boca sin aliento

Tendida tu deshonra como un paño  
irradias el amor en sentimiento  
suicidio intemporal mi dulce engaño.

#### SONETO EPICA

Déjale al viento mi fragor profundo  
aislado veo aproximar la muerte  
que en fiesta voluptuosa se divierte  
y un último mensaje más, fecundo.

En qué ilusión de espadas aún existe  
esa mañana azul de peregrino  
antiguo celebrante en el camino  
de una liturgia apasionada y triste

con simples oraciones en los muros  
mensajes delicados pero oscuros  
para el azul final de la conciencia

Déjale al viento esta agonía breve  
que el alma emerger profunda y leve  
hacia la luz fugaz de otra existencia.

#### SONETO LA ODASIA (JITANJAFORA)

Allá donde los prunos cotan su hima  
en truentos causos de auna sinedecta  
espluyen los ocruyos en su flecta  
un racino de glumas que tarima

Fue ese el sucro que confuló la suíma  
ueron sus cletos los que con parecta  
trafutaron luetos la miria cunecta  
en diome de la jacta y la coruima.

Pero algemos las glumas de los quentos  
poremos la miria y la carumbra  
bresos los pálapos de tus furentos

Tenuctos de flaror, tenuctos de humbra  
platieron los mirosos sus filentos  
de naras de calíses y se sumbras.

#### SONETO CANTARES

Hombre que cantas como si una fuente  
hecha mujer te doblagara al ruego  
y en un espacio triste tu alma siente  
que de la mano ruedas sin sosiego.

Rincones alejados en tu mente  
avivan las cenizas hasta el fuego  
debiste soportar tu amor de frente  
para callar alguna ausencia luego

Tras qué disfraz ocultas tu semblante  
en un intento de escapar tardío  
anoheciste en tu cantar errante

La luna entre tus manos fue del frío  
Hombre que cantas tu canción amante  
de vuelta de la vida estas vacío.

#### SONETO LOS SUEÑOS TODAVIA



Quién es el otro, quién ese reflejo  
que mira sin mirar con impaciencia  
y sin notarlo ya se ha vuelto añejo  
ignorando la muerte esa inminencia

De que antigua nostalgia es ese dejo  
quizá olvidando amar nació la ausencia  
tu mano viva aguarda en el espejo  
que vuelva a resurgir tal vez su esencia

La mágica dulzura de la infancia  
resuena en mi otra vez aunque tardía  
entrelazada estás en la distancia

Reconocí tu amor esa ironía  
retengo en la memoria esa fragancia  
Los sueños te iluminan todavía.

#### SONETO SOBRE MARES Y HERIDAS

A pesar mío lates tan hermosa  
como si un dulce sol te protegiera  
vanguardia del amor sándalo y rosa  
hacia la luz del mar por vez primera

Discurres en el cielo ignominiosa  
y ocupas el lugar de la ligera  
nube clara compañera y silenciosa  
resumes la dulzura en quieta espera

Con máscara de sol innecesario,  
te buscas en mi amor y estás perdida  
yo resuelvo amarte y lo contrario

Lates en mi dolor de despedida  
a pesar mío vuelvo solitario  
sobre la piedra el rastro y una herida.

#### SONETO EGREGIOS

Juzgan a mi dolor como locura  
si así es preciso queman mis delirios  
a veces no comprenden que son lirios  
y apresan la razón que en mí fue pura

Despierto de mis sueños y estoy pleno  
agradezco tu caricia esa blancura  
junto a tanta injusticia es una cura  
y soy un campanario que resueno

Juegan a perdonarme y me revelo  
no son mis actos los de algún perdido  
que tiene que esconderte a ti mi anhelo

No volveremos por caminos idos  
como dos pájaros alzemos vuelo  
que lo que no es nosotros será olvido.

#### SONETO GRANADA

Hay en mi cuerpo estragos de aquella extraña esencia  
cuando en algún camino del que escaparon vientos  
permanecí expectante fraguando sentimientos  
mientras todo perdía incluyendo la inocencia

Algo de la montaña, tal vez su evanescencia  
su ladera madura poblada de sarmientos  
No escatimó la calma y ausentes ya los vientos  
aproximó a mis ojos ecos de tu presencia

Aunque era ya tu ausencia una especie de costumbre  
y las mañanas nuestras un pronunciado esbozo  
amaneció ese día desde una nueva cumbre

como si el sol modificando el curso se hubiera  
apoderado de mis sueños y de mi gozo  
para lograr que hoy que no te quiero...te quisiera.

#### SONETO DEJA VU

Al parecer vol vía a repetirse  
esa extraña costumbre de quererte  
de dormir en tu cuerpo y de tenerte  
en mis brazos que quieren redimirse

No quisiera pensar que he de perderte  
por ese torpe hábito de irse  
de quedarse callados sin decirse  
lo que mi corazón te grita al verte

Yo era un hombre y tu una mujer, de tierra  
y en tus surcos echó raíces mi alma  
naciendo brotes que nos dieron tierra

Tu una mujer, una llanura en mi alma  
y yo aquél hombre que besó esa tierra  
y hoy vuelve a amarte compartiendo su alma.

#### SONETO PATERNIDAD

**Desde otro cielo a bendecirnos llegas  
y con tu grito el horizonte empañas  
rojo confuso brota en las entrañas  
y de sosiego y felicidad nos riegas**

**Ahora que ya por fin ganó la calma  
esa batalla dulce por la vida  
en brazos de mi amor tu amor anida  
y expandes tu ternura sobre mi alma**

**Aqui esperé las lágrimas más tiernas  
e imaginé las cálidas canciones  
Una alegría impar nos reencamina**

**Mis ojos dieron luz entre tus piernas  
y ya sumamos tres en corazones  
Divina Trinidad nos ilumina.**

### **SONETO SUEÑOS**

**Después de tanto orgullo y reverencia  
yo soy el que almacena tus dolores  
en cada noche fría en tus temores  
se disemina mi raída esencia**

**Los muertos de memoria sin clemencia  
traspasan de mis ojos los colores  
vacíos de silencios y de amores  
dejando traslucir alguna ausencia**

**Lo que de tu ternura he recibido  
parece redimirte y rescatarte  
desde ese amanecer en el olvido**

**la magia de la luna va a atraparte  
tal vez no pueda ser lo que no he sido  
Le fui fiel al instinto de soñarte.**

### **SONETO AL VINO**

**Late compacto tibio incandescente  
tras un cristal que el cuerpo le endurece  
hasta que el alma tiñe y enmudece  
con un abrazo embriagante y complaciente**

**La robustez purpúrea e insolente  
su débil sombra cada muerte mece  
y la espesura en tinta azul que crece  
de algún encanto sigilosamente**

**Dolor sangría heridas en mis venas  
En zigzaguo triste van las penas  
Embebido en silencio y melancol**

**Pasaron ya la vid y los deseos  
los árboles volcados, aleteos  
de pájaros que escapan hacia el sol.**

### **SONETO MARINO**

**La noche desplegó su frió encanto  
y marineros que soñaron vientos  
con la cara de luna, sentimientos  
recordaron tormentas en su canto**

**Más fueron las mujeres evocadas  
que los puertos que los persiguieron  
botellas rodadas al mar gimieron  
ebrias de sal las almas desbocadas**

**Cálidas lejanías de la calma  
brotan desde el silencio conminado  
no los espera un muelle imaginado**

**Barco vacío, brújula sin alma  
Alguna estrella es su golpe de suerte  
Aunque la sombra que les va es la muerte.**

### **SONETO ALTURAS**

**Aquél pájaro ciego en movimiento  
la copa de los álamos desgrena  
y con sus alas rígidas se empeña  
en devorar vacíos sin aliento**

**Solo en mis ojos su dolor presiento  
entregados a un rito que pergeña  
si vive i.e., mientras i.e. sueña  
de sur a sur auspicia alumbramiento**

**Recordar, tal vez su fría ausencia  
cuando en las noches rípidas asciende  
mi alma hacia la fuente que la enciende**

**Cierra tu pico enciértrate en mi esencia  
Una vez más se indinan los infiernos  
Y el tiempo nos devorará fraternos.**

### **SONETO SINESTESIA**

Era azul el momento, tu alma blanca  
la tarde cantaba su sinfonía  
inundada de silencios de piedra  
y los árboles alados lloraban

No quiero vacilar cuando te nombro  
Hubo veces que me cegué también  
por la húmeda luz de tus pestañas  
Mariposa que hueles como cielo

Mis versos amarillos te llamaban  
Te gritaban mi piel y mis caricias  
mas tu rostro de huesos se ocultaba

La puerta se cerró como una noche  
las antiguas cenizas te brotaron  
Todo fue universal, hasta el olvido.

#### SONETO MUÑECA ANTIGUA I

Que realidad sinuosa he comprendido  
al despertar entre las tibias ramas  
Tu cuerpo desprolijo de lealtades  
y mi pasión herida agazapada

Cuando en el cielo estás como humo y nube  
Mis seres interiores, mis poetas  
se desharán en fuego y en arenas  
Mirlos que ríen su suerte de jaula

Ya no resistiría aunque intentara  
otra oportunidad de amor en tu alma  
Gozo de mis miserias cotidianas

resolviendo mi soledad de pájaro  
y mi pequeña voluntad de vivir  
tu triste encanto de muñeca antigua

#### SONETO MUÑECA ANTIGUA II

Tú muñeca lacerada y perdida  
con corazón de miel, manos de escarcha  
te respiré en otoño esa mañana  
los pies desnudos y la boca intacta

De tanto en tanto rió como entonces  
escribo y sueño cuando sueño canto  
tu mágica dulzura me acorralla  
contra los muros erigidos antes

de mi última sonrisa, de algo tuyo  
que se quedó incrustado en estos versos  
Tu melodía de sirena arriba

Se expande en cada espacio de mi ser  
Tus huesos y los míos se enamoran  
de nuestra fantasía ilusionada.

#### SONETO DEL FINAL

El día de tu muerte en el camino  
danzabas en el tiempo del espejo  
como un fantasma oculto en su tristeza  
dibujando los pasos de un mendigo

Y cuando hiciste de tu voz el trueno  
aquél invierno ardido en vanidades  
solo quedó el silencio en paralelo  
y un viejo sol que tiembla en la saliva

Destierro de los Dioses del olvido  
Necesitamos del dolor lo siento  
y de tus catedrales escondidas

Fuiste un soldado herido de nostalgia  
Vuela tu tren que escapa a la deriva  
Tu calavera abierta es una jaula.

#### SONETO DEL AMOR

Que se de ti sino lo que dijiste  
aquella tarde simple y paralela  
en que el amor que hicimos desprolijos  
dio a luz la senda en que permanecemos

Que magia azul soltaste en tu pañuelo  
de lágrimas secretas y lloviznas  
que dejó para siempre sin otoños  
el padecer de mi alma peregrina.

Te extraño y no lamento esta locura  
Ideo la manera de pensarte  
Recorro de memoria tus rincones

Recuerdo la alegría de mi sed  
al encontrar tu fuente misionera  
Ay amor, si supiera de mí tu alma.

#### SONETO BELEN, CASA DE PAN (Remix)

Los pájaros volaron a tus manos,  
bajó con los arcángeles la luna  
besaron dulcemente tus piecitos  
y les ataron cascabeles tibios.

En donde el cielo se evanece en nubes  
fui componiendo miles de sonrisas  
tu amor me desbordó, tu ternura  
reconocida en esos ojos simples

Mi esencia ese sabor de tus palabras  
Llena de pájaros y de alegrías  
te dormiste en mis brazos, mi estrellita

Revuelo cascabeles y silencios  
Belén, casa de pan, pequeña luna,  
de nuestro sueño ha nacido el amor.

#### SONETO EL AMOR DEL ALMA

Quiero olerte en los párpados mujer  
Tu fragancia de llanto inmaculada  
En alegría convertirme, arder  
Bajo tu piel serena aprisionada

En cada uno de mis sueños ver  
Tu ternura a migajas prodigada  
Manso camino hasta el amanecer  
Con áurea angelical iluminada

Y casi con la punta de los dedos  
Sin tocarte la noble cabellera  
Cercenando los llantos y mis miedos

Aprisioné tu alma golondrinera.  
Tenía el derecho de vivir por vos  
Aunque mi cuerpo se murió en la espera.

#### VICENTE ALEIXANDRE

Hermoso como el llanto acongojado,  
que tiñe de colores las mejillas,  
sois como la piedra en las orillas,  
súbitamente soneto aprisionado.

Aleixandre en tus márgenes sencillas  
todo el dolor se anida en un costado,  
sólo el morir habría eliminado,  
amar en sueños y en las pesadillas.

Una paloma choca en un espejo,  
vuelven las caracolas y sus duendes,  
como una sombra tibia les sorprende,

entonces en los labios queda un dejo,  
la íntima llamada de los vientos  
al vibrar los azules sentimientos.

MIGUEL DE UNAMUNO

De la luna en el fondo hay una llama,  
soberana de historia y fantasía.  
Aquella hidalga hondura que proclama  
que los sueños existen todavía.

No quisiera que vengas si la trama  
se sosiega en la eterna melodía,  
mi adormecido corazón reclama,  
acariciar la casta noche y día.

Tus sueños tejen entre las entrañas  
un universo tibio de montañas  
entre los brazos la pasión que duda.

La canción de la solas que desnuda,  
a la hora del ruego, hora santa,  
la llama que a la muerte desencanta.

JORGE MANRIQUE

No hay muerte que igualar pueda tu muerte,  
no hay vida que emular pueda tu vida,  
tampoco hay dádiva de tu medida,  
ni copla tan potente que despierte,

a quien no ahorró loores en despedida  
ni dejó descansar al cuerpo inerte.  
El padre de Manrique está con vida  
y de su mano el hijo jala fuerte.

Si la batalla que librasteis fuera,  
que la memoria vuele sin consuelo,  
virtud de quien su donpreciado diera.

Una sombra volvió a retarte a duelo,  
y el tiempo sin el alma se derrama,  
díselo a la que a tu puerta llama.

FRANCISCO QUEVEDO



**Madurarán en mí las emociones  
y apartarán olvidos de la vida.  
Sueñan tu sueño amargos corazones  
envuelta en mil azahares dolorida.**

**En su canto con Dios, celebraciones,  
a la hora de honrarte hora temida,  
queréis sólo verdades no pasiones  
presumidas y dignas de tu herida.**

**Espíritu de engaños impaciente  
no acallarán la valentía antigua  
la frágil brisa de tu andar presente**

**festejando ilusión tal vez exigua.  
Madrugador sosiego en tus quebrantos  
de los adormecidos desencantos.**

#### **LUIS DE GONGORA**

**Naufragarán tus besos en su pelo,  
naufragará tu beso prisionero,  
suspiro ardiente atravesó su velo,  
suspiro arrullador y traicionero.**

**Las manos que bordearon tus fronteras,  
las manos otra vez arrepentidas,  
tan nobles como el pan y romanceras,  
como el pan tiernamente compartidas.**

**¿Qué supiera este cuerpo enamorado  
de lisonja menuda y pantorrillas,  
qué quisiera tu risa aprisionado?**

**En lágrimas de espera otras letrillas,  
yugo forjado en tanta viva espina  
huir quisiera en tu pasión divina.**

#### **FRAY LUIS DE LEON**

**En sueños vacíos contemplo el cielo,  
me pesan las migajas en la mano,  
el mundo asusta a un pájaro de hielo  
que vibra en el dolor del gran pantano.**

**En qué lugar se posarán sus ojos  
para gestar tus luces de alegría,  
vela por los amores y despojos  
la prisa fantasmal de tu elegía.**

Serena sombra oculta el resplandor,  
cesan los párpados en su osadía  
blandiendo al horizonte su candor.

La pena del amor que se empecina,  
canta contigo soledad que enfría  
y el morador del cielo te ilumina.

#### JOSE DE ESPRONCEDA

La bulliciosa voz de los caminos  
expanden el ciprés y la alameda,  
la fuerza noble de los peregrinos  
resuellos de tus cantos Espronceda.

Es un secreto audaz, vuela la luna,  
dulce fulgor perdido entre unos ojos.  
¿Quién pensará que existe otra fortuna?  
Convocarás desde los labios rojos,

a un corazón que grita su amargura.  
Hazaña turbulenta conquistaste,  
flor delicada, reino de hermosura.

El trovador eleva su elegía,  
naufraga su sonrisa, ese estandarte,  
el mar lleva su nombre...Amada mía.

#### JOSE AUGUSTIN GOYTISOLO

Nadie lo ha llamado, viene solo  
el pájaro que la caverna evoca,  
evadiendo esa pompa y protocolo.  
En tu memoria de amapola y roca,

están los banderines que enarbolo.  
Toda mujer amada te provoca,  
rapsoda transparente Goytisoló.  
Una emoción ardida te convoca,

la ignominiosa soledad te espera,  
desde el balcón floreas inspirado,  
tu rebelión de temple de aventura

y un racimo de loas irradiado.  
Sueño crepuscular, recuerdo y grito,  
aquél verso que un día tú has escrito.

#### JOSE ZORRILLA

¡Adónde están los trovadores, dónde sus coros  
qué turbias conjeturas, un ser de la noche ahonda  
las coplas solitarias son de lamentos moros  
danza en la luz hermosa de la que va redonda!

Errante cantador Zorrilla, furia de toros  
un ademán tardío que por tu cuerpo ronda  
vuela en apasionados tizones de tus poros  
la luna enmarañada tu corazón desfonda.

Jadeo de veletas y ardientes elementos  
que delatan los sueños que ya se han escondido.  
Inesperadamente sacudes los momentos

del Darro a sus orillas en los festines sacros  
tu lirismo cristiano en lo inmenso es ceñido  
de algunos que al amor trasfunden simulacros.

#### GARCILASO DE LA VEGA

Qué misterioso impulso tu alma aduna  
son la pluma y la espada tus blasones  
entre Rodas y Túnez queda alguna  
razón para batir los corazones.

Treinta y ocho sonetos y epístola una  
dos elegías y cinco canciones  
tres églogas y ocho las coplas, sonos  
de un poeta y caballero que en la luna

a Rafael lo tiene de escudero.  
Contigo los que esperan el olvido  
gozan de ese inmemorial crucero

Garcilaso de la Vega vivido  
tienes lo que soñar a otros antoja  
legado y vida bre ves, paradoja.

#### RAMON MARIA DEL VALLE INCLAN

Le canto a ese hombre que porta luengas barbas,  
agresivo y bohemio de corte extravagante,  
desde tu sufrimiento el devenir escarbás.  
Y aunque añores tu brazo no pierdes el talante.

Banderas rotas, muertos, brutalidad en parvas,  
tu melena en el viento de letras navegante.  
Mariposa que en vano matar quisieron larvas,  
camino hacia el infierno te ubicaría el Dante.

**Le ordenó Primo de Ramera a la manada,  
que fueras a para a una celda coloreada.  
Suerte has tenido en no ver la noche “Franca”**

**que pasión y poesía de los ojos te arranca  
y en tu impotencia traman, difaman, claman, braman.  
Ramón María del Valle y Peña (Inclán) te llaman.**

#### **A UN AUTOR ANONIMO DE GRANADA**

**Hay en tu cuerpo estragos de aquella extraña esencia  
cuando en algún camino del que escaparon vientos  
te quedaste expectante fraguando sentimientos  
mientras todo perdías incluso la inocencia.**

**Algo de la montaña, tal vez su evanescencia  
su ladera madura poblada de sarmientos.  
No escatimó la calma y ausentes ya los vientos  
aproximó a esos ojos ecos de una presencia.**

**Aunque era ya la ausencia especie de costumbre  
y las mañanas nuestras un pronunciado esbozo  
amaneció ese día desde una nueva cumbre**

**como si el sol modificando el curso se hubiera  
apoderado de los sueños y su gozo  
para lograr que hoy no te quiere... te quisiera.**

#### **SONETO**

**La tarde iluminada de mañanas  
parece demorarse en la marea  
y un barco a la deriva se menea  
en aguas que serán americanas.**

**En la playa hay miradas muy tempranas  
bajo el bauprés la proa coquetea,  
el sendero de luz donde azulea,  
mientras se acerca a islas tropicanas.**

**Invaden horizontes tierras nuevas  
conquistan las mujeres y las cuevas  
celebran asambleas y fracasos;**

**cambiándoles los nombres y algún mito  
dejando de recuerdo como un hito  
velas que apresan últimos ocasos.**

**CHARRY LARA, FERNANDO**

Colombia. 1.920

Poeta hallado en Internet.

### HECTOR

Al sol naciente los lejanos muros  
de la divina Troya resplandecen;  
los griegos a los númenes ofrecen  
sobre las aras sacrificios puros.

Ábrese el circo: ya sobre los duros  
ejes los carros vuelan, desaparecen  
y al estrépito ronco se estremecen  
de la tierra los quicios mal seguros.

Al vencedor el premio merecido  
imparte Aquiles: el Olimpo suena  
sueña el eco del triunfo conmovido:

Y Héctor, Héctor, la faz de polvo llena,  
en brazos de la muerte adormecido,  
yace olvidado en la sangrienta arena.

### BLANCA TACITURNIA

Qué día de silencio enamorado  
vive en mi gesto vago y en mi frente.  
Qué día de nostalgia suavemente  
solloza amor al corazón cansado.

Alta, dulce, distante, se ha callado  
tu nombre en mi voz fiel, pero presente  
su turbia luz mi soledad lo siente  
en todo lo que existe y ha soñado.

En la tarde vagando y voluptuoso  
de horizontes sin fin, la lejanía  
me envuelve en tu recuerdo silencioso.

Claros cabellos, cuerpo, ojos lejanos,  
pálidos hombros. Oh, si en este día  
tuviera yo tu mano entre mis manos.

### CHAVARRI, GREGORIO DE

España. ¿ ?

### SOMBRAS

**Amo el atardecer, cuando sombrío  
muere el sol y los campos se oscurecen.  
Amo las margaritas que florecen  
junto a la losa del sepulcro frío.**

**Al viejo claustro, al caserón vacío,  
cuyos muertos se ocultan y ennegrecen  
bajo la hiedra y, tétricos, me ofrecen  
la callada quietud que tanto ansío.**

**Amo, en las noches del invierno helado,  
la majestad del templo abandonado;  
y la voz amo, en fin, de la campana,**

**cuyo ronco tañido nos advierte  
que la paz ni se logra ni se gana  
sin pisar los umbrales de la muerte.**

**CHAVARRIA, LISIMACO**

**Costa Rica. 1.877 - 1.919**

**EN TU AUSENCIA**

**Es un pétalo blanco de flor leve,  
sobre la oscuridad de una tristeza,  
tu mano, de blancor terso de nieve,  
poniendo una caricia en mi cabeza.**

**Murmurándome alguna gentileza,  
tu enamorado susurrar de ave  
es una dulce música suave,  
fluyendo en el jardín de la tristeza.**

**Queda el cielo, al triunfar de la tiniebla,  
en un huerto de rosas convertido:  
así, mi alma, en tu imagen deleitada...**

**Mas queda, sobre un otro gris, perdido  
el cielo en los cendales de la niebla:  
¡así, lejos de ti, mi alma angustiada!**

**LOS CARBONEROS**

**En un hogar medio salvaje, en una  
guájjara triste al páramo vecina  
tiene Juan Chunche, que carbón cocina  
su rancho allí, donde se ahumo su cuna.**

La lluvia desdeñando paramuna  
de frailejón pirámide hacina;  
y hosco y glacial como la usual neblina  
ve prosperar su arracachil fortuna.

La india, Censión, cantando una letrilla,  
el chinchorro de junco zarandea  
do el indio infame se esparranca y chilla;

mientras, baquiana en múltiple tarea,  
de un chamizo revuelve con la horquilla  
el tiesto de habas que al fogón totea.

### LAOCOONTE

Maravilla de clásica escultura  
que recuerda de Grecia los fulgores  
es el grupo que diestros escultores  
en mármol entallaron con tersura.

De triste Laocoonte la amargura  
revela de su cuerpo los dolores:  
y al lanzar los postreros estertores  
se retuerce luchando con bravura.

Dos serpientes feroces de Teneros  
lo enlazan a sus hijos con enredos  
quitándoles al cabo la existencia.

¡Así el genio sostiene ruda lidia  
con la sierpe terrible de la envidia  
que le acosa y le muerde sin clemencia!

### OCARINA AGRESTE

Como una estrofa ingenua moduló el zarzal una  
canción de notas largas, canción de despedida,  
al potro de la tarde de crin enrojecida,  
y apareció en las sombras el cráneo de la Luna.

El bosque silencioso dormitaba... Ninguna  
montesa de aquel campo bajó por la avenida  
que se interna en el triunfo de la milpa florida,  
donde el fuerte labriego esperanzas aduna.

Como se hunde el arado en la tierra del abra,  
como se hunden las hachas en el pie de la encina,  
las hachas triunfadoras cuando el rústico labra,

hundióse en el silencio un aria cristalina

de ritmo rumoroso, de vibrante palabra:  
fue el aria que la fuente ensayó en su ocarina.

**CHAVERO, ALFREDO**

México. 1.841 – 1.906

Poeta y autor dramático. Hallado en Internet.

**DE LA COMEDIA**  
**“LOS AMORES DE ALARCON”**

**VILLAMEDIANA – ACTO PRIMERO**

Oiga, Jusepa, y mire que ya pisa  
esta corte del Rey: cordura tenga;  
mire que el vulgo en murmurar se venga,  
y el tiempo siempre sin hablar avisa.

Por esta santa y celestial divisa,  
que de hablar con los príncipes se abstenga;  
y aunque uno y otro duque a verla venga,  
su marido no más, si honor, y misa.

Dijo Morales, y rezó su poco,  
mas la Jusepa le responde airada:  
“¡Oh, lleve el diablo tanta guarda el coco!”

“¡Mal haya yo, si fuere más honrada!”  
Pero como ella es simple y él es loco,  
miro al soslayo, fuese, y no hubo nada.

**VILLAMEDIANA – ESCENA SÉPTIMA**

Si por virtud, Jusepa, no mancharas  
el tálamo consorte del marido,  
otra Porcia de Bruto hubieras sido,  
que sin comer, sus brasas retrataras.

Mas no es virtud el miedo en que reparas,  
por la falta que encubre tu vestido;  
pues yo sé que sin ella fueras Dido,  
que a tu Siqueo en vida difamaras.

Ilames castidad la que, forzada,  
hipócrita, virtud se representa,  
saliendo con su capa disfrazada.

Jusepa, no eres casta; que si alienta  
contraria fuerza a tu virtud cansada,



**es vicio la virtud cuando es violenta.**

**CHAVERRI, GRACILIANO**

**Heredia. Costa Rica. 1.854**

**Se dedicó a la Enseñanza. Poeta.  
No publicó ninguna de sus obras.**

**TUS OJOS**

**Todo en ti me enamora y me fascina:  
tu seductora faz americana,  
tu talle y tu figura soberana,  
tu deslumbrante cabellera ondina.**

**Tu voz - que de tu boca purpurina  
como cascada bullidora mana -  
y esa arrogancia tuya de sultana  
que es de una venus la actitud divina.**

**Mas nada, nada, en mi entusiasmo, tanto  
me admira de tus gracias y me asombra,  
como tus ojos en que amor destilas.**

**Que el mismo Dios, por aumentar tu encanto,  
en forma de astros condensó la sombra  
y los puso en tus ojos por pupilas.**

**CHAVES, ANGEL R.**

**España. Siglos XIX – XX**

**Poeta.**

**PARA MUESTRA...**

**Juega hasta echar el pego algunas veces,  
con bastante frecuencia se emborracha,  
y tres leguas en torno no hay muchacha  
que no pierda con él sus esquivaces.**

**Hace vil mercancía de sus preces,  
su lengua de escorpión parece un hacha,  
y oculta en ocasiones la bocacha  
de la sobrepelliz en los dobleces.**

**Tal es el que en mi pueblo representa  
la santa religión de mis mayores,  
y como este ejemplar sé de cincuenta.**

**Mas de la sacra fe a los resplandores  
¡qué importa, vive Dios!... Tened en cuenta  
que si hay curas así, los hay... peores.**

**CHAVES, JOSEFA LUISA DE**

**España. Siglo XVII**

**Poeta y amiga de Lope de Vega**

**EPITAFIO ACRÓSTICO**

**Feliz en culto, en nombre esclarecido,  
raro asunto a las lenguas de la fama  
es quien, depuesta ya la docta rama,  
ilustra esta inscripción de luz ceñido.**

**La envidia yace aquí, yace el olvido  
opuestos al aplauso que le aclama  
pues ellos faltan cuando en él nos llama  
el heroico ejemplar de lo que ha sido.**

**Digno varón capaz de la alta gloria,  
en que él a sí mismo se consulta  
victorioso del tiempo y de la muerte.**

**En quien mayor se empeña la memoria,  
grande en la imitación que de él resulta,**

**aun al que atento más su ejemplo advierte.**

**CHAVES, LUIS**

**Perú. Amazonas. 1.961**

**Poeta hallado en Internet.**

**NEGACIÓN DEL ROCIO**

**El vagabundo humor es tu destreza  
no admites luz, ni tono, ni reflejo  
menguada la imagen del espejo  
la noche niega toda fortaleza.**

**¿Qué materia de la única fijeza  
ha de contener el pigmento añejo  
para reconocer, cuerpo perplejo  
en tu cristal movable la belleza?**

**Filo que cercena dentro del agua  
ensayo de la premura en el tacto  
interminable torna y desespera.**

**La gran pesadumbre, fugaz, sin tregua  
la mítica figura, fin del acto  
Venus la condenada a una bañera.**

**CHAVEZ, OSCAR**

**Sudamericano. Siglo XX**

**Poeta hallado en Internet.**

**SONETO DE AMPRAO EN PRIMERA PERSONA  
PARA RECOBRARLA ENTERA**

**Que muera para siempre el mal gobierno,  
que viva la mujer y sus derechos,  
que mueran, qué caramba, los maltrechos  
y altísimos designios del eterno.**

**Que vaya de mi vida aquel infierno  
que dejó en esperanzas los desechos  
los anhelos de contemplar mis hechos  
en puras primaveras sin invierno.**

**Que se aleje de mí la mala vida,  
no bogaré jamás en esa nave,  
mi muerte no será desconocida.**

Seré por fin, quien fui en lo que cabe,  
a pesar de mi suerte dolorida.  
Amparo soy: Quien me quiso lo sabe.

**CHECA, JUAN EMILIO**

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

### SONETO

Sabrás que no te amo y que te amo  
puesto que de dos modos es la vida,  
la palabra es un ala del silencio,  
el fuego tiene una mitad de frío.

Yo te amo para comenzar a amarte,  
para recomenzar el infinito  
y para no dejar de amarte nunca:  
por eso no te amo todavía.

Te amo y no te amo como si tuviera  
en mis manos las llaves de la dicha  
y un incierto destino desdichado.

Mi amor tiene dos vidas para amarte.  
Y por eso te amo cuando te amo,  
y por eso te amo cuando te amo.

### SONETO

No te quiero sino porque te quiero  
y de quererte a no quererte llego  
y de esperarte cuando no te espero  
pasa mi corazón del frío al fuego.

Te quiero sólo porque a ti te quiero,  
te odio sin fin, y odiándote te ruego,  
y la medida de mi amor viajero  
es no verte y amarte como un ciego.

Tal vez consumiré la luz de enero,  
su rayo cruel, mi corazón entero,  
robándome la llave del sosiego.

En esta historia sólo yo me muero  
y moriré de amor porque te quiero,  
porque te quiero, amor, a sangre y fuego.

**CHELA, JOSE H.**

**Canarias. España. Siglo XX.**

**Poeta hallado en Internet.**

## **CANDIDOS SONETOS PARA LOS CANDIDATOS**

### **I**

**Espero que tu esfuerzo no sea en vano,  
a pesar de las muchas carajeras  
que se organizan, quiera o no quieras  
en el PSOE canario, ilustre cano.**

**Te lo digo de un modo claro y llano;  
tienes carisma, ideas y maneras;  
mas, en el corazón y en las afueras  
del partido, tendrás que meter mano.**

**No son las perspectivas del partido  
iguales por aquí que en las Españas.  
Veremos, Alemán, cómo te apañas,**

**porque, ganar lo veo muy jodido.  
Por lo pronto, sería un buen empeño  
deshacerte de un viejo sabandeño.**

### **II**

**¿Y a quién dedico yo mi inspiración,  
al abordar este tercer soneto?  
¡Hasta el poeta pone en un aprieto  
la situación que vive Coalición!**

**Crece en mis musas, pues, la confusión.  
¿Le brindo a don Román este cuarteto  
o es a Adán, me pregunto todo inquieto,  
quien saldrá por consenso o elección?**

**De equilibrios, sabrán equilibristas;  
de procedencias varias, quien proceda.  
Román quiere. Y Adán, dice, no enreda.**

**Y mi opinión por darles ciertas pistas,  
es que a ninguno de los dos prefiero.**

**AL MOJO**

**De la cocina isleña eres bandera:  
verde y rojo tus clásicos colores  
del cilantro, en el verde, sus olores.  
del otro, la pimienta, roja, fiera.**

**Debe ser, a la clásica manera,  
hecho a mano, para que no deploras  
que se pierdan texturas y sabores  
y se te funda en un salsón cualquiera.**

**Al mojo hay que tratarlo con cariño  
porque no es un adorno ni un aliño:  
es compañía de enjundia, y a la vez**

**es cultura, sapiencia, identidad:  
hay que hacerlo con mucha seriedad,  
en mortero y con mano de almirez.**

### **AL CONEJO**

**Quisiera yo saber, mi buen conejo,  
quién truncó tu carrera por el prado.  
Qué cazador artero, agazapado,  
te impidió que llegaras a ser viejo.**

**Quién te sacó las tripas y el pellejo.  
Quién te cortó en pedazos e, inspirado,  
preparó con paciencia y con agrado,  
tu líquida mortaja: un salmorejo.**

**Fu triste y espantoso tu final  
y si lo pienso, me siento hasta fatal.  
Mas reconozco, amigo, aunque me duela,**

**que tu profundo drama se me olvida  
cuando llega a la mesa la comida  
y hueles que da gusto en la cazuela.**

### **AL PELIBUEY**

**Confundiste a los fieros españoles  
y, en tu presencia, les entró la duda.  
¿Eras cabra rarísima y peluda  
o acaso Belcebú? Manda bemoles.**

**Pero, el enigma apenas molesto  
al transformar tu carne, que era cruda,  
en sabrosa vianda macanuda  
guisada con cebolla, ajos y coles.**

**Te asaron y te hicieron en puchero,  
descubriendo, por fin, que eras cordero.  
Si hubieran preguntado a algún mercey,**

**se habrían informado de inmediato:  
eras el alimento tierno y grato  
al que ahora se llama pelibuey.**

#### **A LOS QUESOS**

**Quesos canarios... Tanta variedad,  
que apenas si decido cual prefiero.  
A mí me gusta mucho el majonero,  
pero el de flor me mola cantidad.**

**Los hay de contrastada calidad  
y alguno ha de quedarse en el tintero:  
los de El Hierro, La Palma, el conejero...  
secos o rebosantes de humedad.**

**Recubiertos de gofio o pimentón  
o dados por el humo un lametón...;  
los hay ciegos y tersos y con ojos.**

**Y, aunque el dejo gomero se me note,  
me encanta el que se usa en almagrote  
y el que, frito o asado, va con mojos.**

#### **A LAS MIELES**

**Desde la orilla de la mar a arriba,  
hasta el ámbito ocre en Las Cañadas,  
en las flore silvestres y colgadas  
de arbolillos en flor, la abeja liba.**

**Sólo el sequero de algún año priva  
al isleño panal de estas gozadas:  
las sabias mieles densas y doradas  
con que el goloso su placer aviva.**

**Miles de mil sabores y contrastes:  
aguacates, castaños, tajinastes, brezo,  
la retama y hasta enredadera.**

**Y aún queda alguna miel tan sorprendente  
como esa oscura, aromática y potente:  
la desalma, que nace en la palmera.**

#### **A ALGUNOS GRANOS Y LEGUMBRES**

Lentejas tan chiquitas, legendarias,  
las que se dan en tierras conejeras.  
Las puedes preparar como tú quieras,  
porque siempre saldrán extraordinarias.

Granos excelsos los de La Canarias:  
las garbanzas picudas, puchereras  
y las piñas de millo compañeras  
de rotundas viandas centenarias.

Hasta el chicharro humilde con verdura,  
en la cocina de Fuerteventura  
es un plato esencial, como es el haba

en el sancocho herreño con cochino.  
Y es rojiblanca y de sabor muy fino  
la alubia que cultiva La Orotava.

#### A LA VIEJA

De todos los pescados de la mar,  
ninguno, por finura, es superior.  
Ti olor es del océano el olor.  
Tu textura es gratisima y sin par.

Escamada o, da igual, sin escamar,  
apenas si te damos un hervor  
ya le damos las gracias al Señor  
porque te has convertido en un manjar.

Para hacer más profundo ese deleite,  
la pimienta picona, el buen aceite  
y el vinagre son más que suficientes.

Apenas el cuchillo te abre un fisco,  
inundas el ambiente de marisco.  
Te llaman vieja... y no has echado aún dientes.

#### AL GOFIO

Alimento ancestral, sencillo invento  
común a tantos pueblos en la historia.  
En el canario habitas la memoria  
como primario y esencial sustento.

Tostado grano, que dejas en el viento  
un aroma que huele a pura gloria.  
En la fiesta, la hambruna y en la euforia,  
siempre crucial y clásico alimento.



**Después llegaron otros cereales,  
envasados por modos industriales  
a enseñarnos la buena nutrición.**

**Pero, es que el gofio tierno de la infancia  
el que crece y se llena de fragancia  
y se transforma luego, en escaldón.**

#### **A LA JAREA**

**Sabes a viento, a sol, a mar, a sal...  
Sabes a popular sabiduría.  
Sabes al yodo azul que, cada día,  
se enreda en el callao y el tarajal.**

**Si eres de vieja, está fenomenal,  
cuando el fuego perfecto se te alía.  
Secreta, como es la papa cría  
enigmas de Canarias oriental.**

**Tu perfección se alcanza con el rito  
y ya estás convirtiéndote en un rito,  
porque encontrarte es, casi, una odisea.**

**Mas si se te halla, hay muy pocos manjares  
que te igualen surgidos de los mares,  
primitiva y espléndida jarea.**

#### **SONETO**

**Prohibióle los picantes el doctor;  
contra las salsa y grasas le previno.  
Por supuesto, redijo, fuera el vino,  
el café, la cerveza y el licor.**

**Podía ser para él demoledor  
el deporte, y un fuerte desatino  
los chorizos, los huevos y el tocino  
y hacer mucho ejercicio o el amor.**

**Que se cuidara el colesterol  
y que nunca tomara mucho el sol  
y ninguna emoción, ningún sofoco.**

**De todo tomó nota el buen paciente  
y, como era sensato y obediente  
se dispuso a morir poquito a poco.**

#### **A LA PAPA NEGRA**

**Tesoro americano, joya andina  
que al paso de los tiempos se hizo isleña.  
Para negra y redonda, tan pequeña...,  
tan llena de sabor, tan pura y fina.**

**Eres como una perla en la cocina,  
eres un Potosí y el santo y seña  
más apreciado y rico cuando enseña  
tu oscura piel el oro de su mina.**

**Es obsceno e inútil y hasta necio  
reprocharte, por épocas, tu precio,  
que es justo lo que vales, según creo.**

**Tu existencia consigue que no exista  
ni un canario que quiera ser racista.  
Al menos, a la hora del papeo.**

### **AL TOLLO**

**Cuando fuiste pescado, eras cazón,  
y ahora, a primera vista, eres mojama.  
Sólo te mira sí quien no te ama,  
pequeño escualo, o sea, tiburón.**

**Para estar en tu punto, algo picón  
has de estar, y en tu salsa se redama  
un toquito de yerbas. Cobró gran fama  
el que guisaba Lisa en su figón:**

**aún los prepara, creo, con esmero  
bajo el ojo preciso del Puntero.  
Sin pasarse ¡cuidado! con la sal.**

**Una vez te han secado, ya eres tollo  
y tienes en los sesos tal meollo  
que por algo te llaman concejal.**

### **AL CABRITO**

**Baifo se dice en el hablar canario  
a lo que en otros lares es cabrito.  
Y aquí de las dos formas es escrito  
ese animal, manjar extraordinario.**

**De cabrito se sabe y el palmario  
que es bocado sabroso y exquisito  
sea asado, guisado o sea frito,  
cuando es de Maxorata originario.**

**Lo barran con esmero en La Gomera.  
y es adobo, con yerbas, la repera  
sobre un lecho de brasas de carbón.**

**Dice el refrán, cabrito, que es tu sino,  
igual que cualquier hijo de vecino;  
sí te dejan crecer, será cabrón.**

#### **AL COCHINO**

**Oh, cochino, también puerco o marrano.  
Todos te insultan, pero te aman todos.  
Tu carne se cocina de mil modos  
y, hoy nos juran, encima, que eres sano.**

**Desde el morro y la oreja hasta la mano,  
desde el jamón al hígado y los codos,  
estas joyas vinieron de los lodos  
donde te tuvo preso el ser humano.**

**Aunque tienes hermanos, es verdad,  
que vive3n en completa libertad,  
gozando de los frutos de la encina.**

**Y hasta otros negros tienes en Canarias,  
con cualidades siempre extraordinarias,  
reyes de la despensa y la cocina.**

#### **LA BUENA UVA**

**Cuando se habla del dulce malvasía,  
se habla y no falla del bardo inmortal,  
un tópico vinoso y cultural  
que en las Islas casi una manía.**

**La fama de esta uva que lucía  
cual más puro y brillante varietal,  
dio un vino que no tuvo más rival  
que la historia que entonces se vivía.**

**Aliáronse el luso y el inglés  
y la moda pusieron del revés:  
vencieron los madeiras, los oportos...**

**Los elogios aquellos vinos viejos  
que llegaron tan alto hasta tan lejos  
-los de Chespir- también quedaron cortos.**

#### **A UNA HUMILDE CONSERVA**

**En la ventita amiga del camino,  
el último recurso al apetito  
eras tú, si quedaba un huevo frito,  
unas papas, y claro, algo de vino.**

**Carne Chicago yo te denomino,  
porque así lo indicaba el letrerito;  
de Mérida, decía el erudito,  
cuando el rojo producto era argentino.**

**Echaba la ventera de la lata  
(pues carne era de tal, hablando en plata)  
el contenido en la satén, bien suelto,**

**con cebolla y los huevos ya mentados,  
le añadía las papas por los lados  
y te servía el esencial revuelto.**

**CHEMARY, P.**

**México. Siglo XX.**

**Seudónimo de José María Jiménez Marqués  
Religioso Pasionista.  
Poeta hallado en Internet.**

## **SONETOS A CRISTO, BUEN SAMARITANO**

### **I**

**Salí de Dios y a Dios me dirigía,  
pero erré, al pecar, y mi camino,  
tortuoso de vicios, sin destino,  
en la noche más negra se perdía.**

**De fango llena y de virtud vacía,  
era mi vida un puro desatino,  
pero di con el “Cristo Peregrino”  
que del cielo hacia mí su viaje hacía.**

**Cargó con mis pecados en la cruz  
y me ungió con su unguento de perdón  
y me puso en camino hacia la luz.**

**¡Milagro del amor de un Dios cercano,  
siempre junto al dolor del corazón  
para ser nuestro Buen Samaritano!**

### **II**

No rodees, Señor, por evitarme,  
si me ves despojado de mis dones;  
mis pecados han sido los ladrones,  
yo mismo me basté para asaltarme.

Acércate, Señor, a levantarme;  
dame el unguento de tus mil perdones,  
cura mi corazón de sus pasiones,  
no me dejes, que puedo esclavizarme.

Tu amor será mi dulce mesonero;  
sanarás mis heridas y, de nuevo,  
a caminar y a ser tu pregonero.

Y anunciaré tu Amor a cada hermano,  
aceptaré, gustoso, tu relevo  
y seré yo también samaritano.

#### A SANTA MARIA GORETI

Estrenabas, a penas, juventud,  
soñabas el amor, como ideal,  
eras frágil y débil: ¡de cristal!,  
pero firme y entera en la virtud.

Un alud de pasión, un ciego alud  
te ciñó con la palma martirial  
y tu cuerpo de niña angelical  
alcanzaba la vida en plenitud.

Niña en candor, en el valor, mujer,  
testigo del Amor y del perdón:  
despiértanos a un nuevo amanecer

con luz de juventud rebelde y sana,  
que aspira a lo mejor y, con pasión,  
estrena su ideal, cada mañana.

#### SONETOS A LA VIRGEN DEL VILLAR

##### MI MAMA

Siempre diciéndote piropos, Madre,  
ya no sé cuál te gusta más ahora:  
¿Madre del Hijo-Dios, Hija del Padre?  
¿Reina del Cielo, Estrella, Auxiliadora?

¿Prefieres que te llame: Inmaculada?  
¿Te gusta más el que te llame Rosa?  
¿O el que baña de llanto tu mirada

**y recuerda el Calvario: Dolorosa?**

**Cuando mi súplica hacia Ti dirijo,  
de tantos nombres bellos, ¿cuál prefieres  
Tú, bendita entre todas las mujeres?**

**María del Villar, si soy tu hijo,  
Tú eres Madre y esperas de mí ya  
que, al rezarte, te diga: Oye mamá...**

#### **ORACION A LA VIRGEN DEL VILLAR**

**Para mis ojos, ávidos de cielo,  
vuelve hacia mí los tuyos, dulce, tierna;  
pon en tus labios la bondad materna  
que derrita en los míos tanto hielo.**

**Para mi vida, pródiga en espinas,  
eres, Madre, la Rosa de las rosas.  
Arráncame, una a una, tantas cosas...  
Sácame de tibiezas y rutinas.**

**Para mi corazón, sin rumbo fijo,  
para mi barca rota, a la deriva,  
para mi fría soledad de hijo...**

**Ábreme el corazón, de par en par;  
no te muestres jamás conmigo esquiva,  
¡Mi virgen corellana del Villar!**

#### **SIEMPRE FLOR DE MI TIERRA**

**Amanece más tibia la mañana;  
un sol más recio y terco se levanta  
y acaricia la huella de su planta  
el verdor de la umbría y la solana.**

**Madrugan los almendros a la flor,  
flamean en adiases de pañuelo,  
el invierno se va, -¡gozoso duelo!-,  
de precoz primavera ya rumor.**

**Pero hay un Sol que siempre me ilumina  
y una Rosa que, siempre florecida,  
desafía al invierno de mi vida:**

**María del Villar, mujer divina,  
primavera de Dios, siempre cercana,  
siempre flor de mi tierra corellana.**

## MARIA: CAMINO HACIA LA PASCUA

Sola, al pie de la cruz, con tu Hijo, sola;  
sola, con tu dolor y amargo llanto;  
de pie, erguida, firme, mientras tanto  
el fruto de tu vientre se arrebola.

Ya en tus brazos acoges la amapola  
de aquel cuerpo y lo envuelves en tu manto;  
ya es cadáver quien fue en Belén encanto;  
ya es silencio la Voz, rumor de ola.

Sola tú lo acaricias y lo besas,  
y le meces el sueño de la muerte;  
sola tú ya lo entierras y regresas...

¡Sólo tu corazón de Madre es ascua!  
¡Sólo tú, siempre erguida, firme, fuerte!,  
¡Sólo tú mi camino hacia la Pascua!

## NUESTRA ALCALDESA

El niño que te mira y se embelesa,  
el joven, soñador de compañera,  
los novios y su amor de primavera,  
el ramo de azahar que amor expresa.

El rudo campesino que te besa,  
la viuda que te llora lastimera,  
la madre, el viejo y la mujer obrera  
se rinden a su Virgen Alcaldesa.

Las plegarias, los cantos y las flores  
modos son de expresarte sus amores.  
Te lo dice Corella, cuando canta,

cuando sufre y se alegra y, al rezar,  
te lo grita el fervor de su garganta:  
¡Corella, por la Virgen del Villar!

## ESTRELLA POLAR

Es verdad que mis ojos altaneros  
mendigaron la luz para su hambre  
y, aunque el cielo de estrellas fuera enjambre,  
siempre fueron mis ojos pordioseros.

Es verdad que mis pies aventureros  
caminaron sin rumbo y sin raigambre;  
dolor fueron mis huellas, yo cochambre,

**y mi cielo: una noche sin luceros.**

**Es verdad, que al entrar hoy en tu templo,  
aquella luz de la que estuve hambriento  
en tu mirada maternal contemplo.**

**Es verdad que eres Madre de Corella,  
ere luz, eres cielo y ya te siento,  
en mi noche sin Dios, Polar Estrella.**

### **LA MEJOR COSECHA**

**Amarillos de sol y de bochorno  
ya pregonan su pan los cereales;  
reverberan de luz los secarrales,  
asfixia el aire, a bocanadas de horno.**

**De verdes y amarillos son adorno  
pinceladas de vides y trigales;  
el ocre del barbecho y matorrales  
troquelan el paisaje del contorno.**

**Oasis de reposo, al caminar,  
refrigerio del alma pecadora  
es tu templo, María del Villar.**

**Eres, Madre, la espiga de más grano,  
troje de amor que a Dios mismo atesora,  
la cosecha mejor de un corellano.**

### **MADRE DE LOS VERANEANTES**

**Vuelven los que se fueron, nuevamente;  
no perdonan la cita del recuento;  
un rumor de raíz, rota por dentro,  
reverdece y se arraiga, de repente.**

**Regresan del exilio, en el trabajo,  
a su pueblo, a su gente y a su hogar;  
regresan a su Virgen del Villar,  
corellanos, al fin, de arriba abajo.**

**Vuelven a las raíces ancestrales;  
saludan a paisanos y vecinos;  
evocan picardías de chavales.**

**Y caen a tus plantas, suplicantes,  
y sienten que esos ojos, tan divinos,  
miran igual que los miraban antes.**



## **MADRE DE LOS QUE VIVEN FUERA**

**Ya se anuncia septiembre, viña a viña,  
en sazón de racimos moscateles;  
ya preludian sus néctar y sus mieles  
los viñedos de toda la campiña.**

**Igual que de la cepa los racimos  
el mismo mosto son en el lagar,  
así somos, María del Villar,  
los hijos que a tus plantas acudimos.**

**Del norte y sur, del este, oeste y centro  
acudimos tus hijos corellanos  
a la cita materna de tu encuentro.**

**El amor hacia ti, Divina Parra,  
nos hermana en un mosto de paisanos,  
orgullo de su Madre y de Navarra.**

## **NOVIEMBRE: RECUERDO DE NUESTROS DIFUNTOS**

**Han caído las hojas, han caído  
esperanzas y nuevas ilusiones;  
en fría soledad, los corazones  
lloran la ausencia de algún ser querido.**

**Una flor, un recuerdo, una plegaria,  
unas fotos raídas y amarillas,  
lágrimas de dolor por las mejillas  
y un silencio de tumba solitaria.**

**Amaron y sufrieron, te rezaron,  
María del Villar, como a una Madre;  
siempre su amor filial te demostraron.**

**Peregrinos de amor te suplicamos  
que descansen contigo y con el Padre,  
en el hogar hacia el que todos vamos.**

## **CIEN AÑOS AL SERVICIO DE LA VIRGEN DEL VILLAR**

**¡Cien años ya, rendidos a tus plantas,  
cien años, Madre y Virgen del Villar!  
Abierto el corazón, de para en par:  
Mil gracias por tus gracias que son tantas...**

**¡Cuántas cosas conoces, Madre, cuántas...**

del fervor de novicios, al rezar,  
de ritmos gregorianos, al cantar,  
de silencios de fe en nuestras gargantas!

¡Cien años de presencia pasionista!  
¡Cien años de servicio jubiloso  
a la Reina y Patrona de Corella!

¡Pero siempre Ella fue protagonista,  
que de todos fue cielo venturoso  
y, en el cielo de todos, sol y estrella!

### NUESTRA REINA

Evocamos gozosos aquel día:  
Repicaban a gloria las campanas;  
adornados balcones y ventanas,  
era Corella un grito de alegría.

El cielo corellano refulgía;  
por millares, las gentes corellanas,  
rendidas a tus plantas soberanas,  
te expresaban su amor y pleitesía.

Y llegó aquel momento singular:  
Se acercan hasta Ti, bendita Rosa  
del rosal que la suave brisa peina.

Y te coronan, Madre del Villar,  
y a la par que a la Virgen más hermosa  
desde entonces has sido nuestra Reina.

### SONETOS DEL MISIONERO

#### I

En esta soledad de golondrinas  
que trinan en sus nidos, juguetonas,  
espero con paciencia a las personas,  
buscadoras de Gracia y Paz divinas.

Lomas de Resbalosos, así se llama  
el ancho donde inicio mi misión;  
aquí, de par en par mi corazón,  
de la pobreza saboreo el drama.

Es tanta la pobreza y la penuria  
de estas gentes humildes y sencillas  
que mi sola presencia es una injuria

a su modo de ser de mugre y lodo.  
En su nada, Señor, a mí me humillas:  
¡nada me siento, aunque posea todo!

## II

Sol radiante, en un cielo azul brumoso...  
Polvo ardiente en veredas y caminos...  
Barbechos, milpas, con algunos pinos  
configuran al rancho Resbaloso.

“Regaditas” sus chozas por las lomas,  
desafían al tiempo y a las prisas.  
Todo es quietud y suavidad de brisas;  
el silencio es zureo de palomas.

Una yunta de bueyes, lentamente,  
abre el surco que acoge a la simiente,  
esperanza del pan de cada día.

Siento la eternidad como un instante  
y es eterna esta hora rutilante  
que resume la vida en ranchería.

## III

El tiempo se concentra y se remansa  
en este instante, ¡plenitud de todo!:  
Cada cual vive y sueña y, a su modo,  
en la paz del rancho Dios descansa.

Indiferente, un perro se pasea;  
canta un gallo, otro gallo le responde,  
un burrito relincha no sé dónde,  
una gallina escarba y cacarea.

¡Milagro de la vida cotidiana,  
sin las prisas rituales del progreso,  
en un rancho y en tierra mexicana!

Dios se encarna en la mugre de estas gentes  
que te besan la mano y, en su beso,  
a Dios mismo adivinas y presentes.

## IV

Aprieta el sol de mayo, a mediodía;  
nada se mueve, todo está en reposo;  
un vientecillo grato y perezoso  
acaricia sutil la ranchería.

**Entre brumas, se pierde en lejanía,  
un otero de “bardas” bien frondoso;  
por las lomas del rancho Resbaloso  
quedan yuntas de bueyes todavía.**

**Fuego y polvo es la tierra calcinada;  
voraz, un can husmea un basurero;  
una “chava” refresca su fachada.**

**Todo tiene su encanto en esta hora  
en que Dios pone al rancho su sombrero  
y la vida es reposo que el sol dora.**

## **V**

**Son las siete y estoy junto a un establo;  
no tengo agua, ni luz para alumbrarme;  
me han dado lo mejor que pueden darme,  
pero es casi un infierno, aunque sin diablo.**

**Abro una carta del Apóstol Pablo;  
saboreo este texto hasta saciarme:  
En la cruz del Señor he de gloriarme...  
Ya lo vivo, Señor, no sólo lo hablo.**

**Me atormentan las moscas a millares,  
del establo me llega un fuerte hedor;  
todo es mugre en mi entorno y rededor.**

**Soy feliz, a pesar de los pesares,  
porque siento que Dios está conmigo...  
¡Con su paz me bendice y lo bendigo!**

## **VI**

**En Palos Amarillos vine a dar  
con mis huesos, después de Resbaloso,  
un ranchito en paisaje bien hermoso,  
donde alterna el maguey con el pinar.**

**Vecino de un establo he de morar;  
un cuartucho mugriento y cochambroso  
con las ratas comparto, si reposo,  
con las pulgas, de día, al trabajar.**

**En esta soledad de sol y moscas,  
oro, leo, medito y reflexiono...  
Un reloj de pared mide las horas.**

**Aquí escucho a estas gentes, pobres, toscas...  
Confiesan sus pecados, los perdono...  
Aquí te lloran y con ellos lloras.**

## **VII**

**En esta soledad de campo y cielo,  
vecino de un establo y gallinero,  
sin prisas de reloj, tirano fiero,  
sin ruidos mundanales, me consuelo.**

**Siento a Dios, hasta el punto que lo huelo  
en el vaho del establo, en el cordero  
que bala y en el gallo, pregonero  
de un nuevo amanecer de terciopelo.**

**Desde el amanecer hasta el crepúsculo,  
El mundo de mi infancia se recrea;  
nuevamente disfruto lo minúsculo:**

**el roer de un conejo la raíz...  
la gallina que escarba y cacarea...  
¡Esto me basta para ser feliz!**

## **VIII**

**A lomos de caballo, esta mañana,  
cuando un sol, perezoso todavía,  
tibiamente de luz pintaba el día,  
visité a un anciano y una anciana.**

**En caja de cartón, de buena gana,  
cabalgaba Jesús-Eucaristía;  
una custodia viva me sentía  
a lomos de Morito, como peana.**

**Entre ocotes, magueis, milpas y encinos,  
mi caballo seguía a Don Armando,  
viejo conocedor de estos caminos.**

**Llevé, Señor, tu Pan y tu Perdón  
a quienes ya te estaban esperando.  
¡Soy feliz, pues he sido tu peón!**

**A MI BUEN AMIGO P. ENRIQUE  
GARCIA CASARES**

**Te has ido, Enrique, sin saber por qué.  
Me dicen que falló tu corazón;  
me parece cabal la explicación,  
pero sólo me explica lo que sé.**

**Desgarradoramente pongo en pie  
mi grito de protesta: No hay razón,  
ni es justo que te vayas, en sazón,  
sin más razón que la razón de fe.**

**Creyente y todo, amigo, me rebelo;  
de mil preguntas tengo el alma herida,  
de otros tantos silencios desespero.**

**Temprano has remontado, Enrique, el vuelo;  
temprano has madrugado ya a la VIDA,  
compañero del alma, compañero...**

## **II**

**Se me ha ido un amigo verdadero:  
Como el pan, aunque duro de corteza,  
blanda miga, de pies a la cabeza;  
un amigo cabal, de cuerpo entero.**

**Aunque frío en sus formas y severo,  
su interior era alegre, con viveza,  
sentido del humor, con tal riqueza  
que en la fiesta y la broma era el primero.**

**El trabajo, el deporte compartí  
contigo, ya Quijote de otra Mancha,  
a lomos de celeste Clavileño.**

**Así eras, Enrique... Eras así...  
En tu recuerdo mi dolor se ensancha,  
buen amigo, Quijote daimieleño.**

## **III**

**Sentí el frío zarpazo del dolor,  
un seísmo de rabia y de impotencia  
sacudía mi fe, sin indulgencia,  
y pedía razones al Señor.**

**¿Por qué? ¿Por qué? responde a mi clamor;  
dime por qué, en razón de qué sentencia  
me arrancas al amigo, sin clemencia,  
y me desgarras con tan cruel rigor.**

**Respóndeme, Señor, porque no veo  
la luz que me ilumine y clarifique  
la razón de esta muerte inmerecida.**

**¿A Gredos..., o, tal vez, al Pirineo?...  
Montañero de Dios, amigo Enrique,  
fuiste a escalar la cumbre de la VIDA.**

## **TRIPTICO AL MONASTERIO DE SILOS**

### **EL ENCUENTRO**

**Llegar es remansar en soledad,  
en oración y en canto gregoriano,  
nuestro yo más profundo y más arcano,  
soñador de verdad y libertad.**

**Llegar es ver, con suma claridad,  
cómo Dios tiene el rostro de lo humano,  
y es sentirlo al alcance de la mano,  
como el Dios que nos da felicidad.**

**Llegar es contemplar el ciprés mudo,  
enhiesto surtidor que apunta al cielo,  
y descubrir, en su perfil desnudo,**

**la senda hacia el lugar definitivo.  
Llegar a Silos es alzar el vuelo,  
libre de ti, pero de Dios cautivo.**

### **EL CLAUSTRO Y EL CIPRES**

**Orillas del Arlanza, igual que un día  
hiciera el recorrido Don Gerardo,  
ebrios mis ojos de paisaje pardo,  
he llegado también a la abadía.**

**Silos: solaz, silencio, sinfonía  
de antífonas y salmos. Silos: dardo  
de fe, saeta de un ciprés gallardo  
que nos hiere de Dios y poesía.**

**Silos: ¡Antología de la piedra!  
En cada capitel un catecismo  
de verdades eternas, hechas hiedra.**

**Orillas del Arlanza, los pupilos  
del arte, de la historia y de Dios mismo,  
nutren su vida del fervor de Silos.**

## CONTEMPLACION DEL CIPRES

De verde terciopelo silencioso  
te yergues, mayestático y severo,  
y, en el daustro, -¡romántico tintero!-  
te afirmas como cálamo glorioso.

Índice te defines, riguroso,  
a la mirada absorta del viajero;  
solemne, en tu ademán de monje austero,  
oras el tiempo, en vertical reposo.

escribes en la brisa tu mensaje,  
imperas un silencio monacal  
y apuntas hacia el cielo, mi destino.

En el alma me llevo tu tatuaje,  
mudo ciprés, imagen inmortal  
de la paz que mendiga el peregrino.

## BASTA DE TANTO HORROR BARATO

Misterios dolorosos: Otra vida segada  
por el plomo maldito de un disparo cobarde  
Nos abrasa la rabia, el corazón nos arde;  
vomitamos denuestos: Letanía de nada.

Militares...Civiles...Civiles...Militares:  
Margarita macabra para un cielo de muerte  
de asesinos a sueldo, a quienes les divierte  
sembrar de llanto y luto pacíficos hogares!

Se marchita la paz del pueblo y de sus gentes,  
ahogada por la sangre inútil del terror,  
florece las pancartas que tocan a rebato.

Ruidosa verborrea de palabras que sientes  
vacías, aunque escritas con ascuas de dolor.  
¡Basta de gritos, basta de tanto horror barato!

## CAMPEON DE LA PENA

Tempranea la muerte su episodio  
y te obliga, por fuerza, a madrugar  
al dolor de un adiós de limonar...  
¡Temprano te requieren para el odio!

Campeón en la pena: Sube al podio  
de la rabia que sabe perdonar;  
no hay venganza mayor que la de amar,



**ni homenaje mejor a tu custodio.**

**Tú no sabes, apenas, de la vida  
y conoces la muerte, sin embargo,  
¡huérfano adrede de asesina mano!**

**Me duele tu orfandad inmerecida  
y mi verso, al cantarte, se hace amargo:  
¡Campeón en la pena, tan temprano!**

#### **EN PIE DE PAZ Y DE UNIDAD**

**Al tiempo que segáis la vida humana  
y anegáis de dolor los corazones,  
nos llenáis de verdad y de razones  
para gritar que vuestra causa es vana.**

**Podrán asesinar, cada semana,  
cada día, tal vez, nuestros matones;  
enlutaréis España de crespones,  
y no amanecerá vuestro mañana.**

**¿Para qué tanta sangre derramada?  
¡Tanto dolor inútil! ¿Para qué?  
Habéis logrado solamente: ¡nada!**

**Sobre el ciego rencor de vuestra saña,  
en pie de paz y de unidad, en pie,  
desprecia vuestra causa toda España.**

#### **BASTA YA DE AMBIGUEDADES**

**Me rebelo a llorar en desconsuelo,  
mientras ríen y brindan los etarras,  
con la sangre inocente entre sus garras;  
contra el grito del odio, me rebelo.**

**Me rebelo a vivir de duelo en duelo:  
Si de rabia, por dentro te socarras  
y, por dentro y por fuera, te desgarras,  
nos queda la palabra y a ella apelo.**

**¡Basta ya de silencios elocuentes,  
cuando no, de palabras engañosas  
que proclaman la paz del cementerio!**

**O estamos con los muertos inocentes,  
o aplaudimos las hordas alevosas...  
La paz es paz, sin tanto gatuperio.**

## **NOSOTROS LUCHAREMOS POR LA PAZ**

**Ni la paz es el fruto de la muerte,  
ni la patria en el miedo se cimienta;  
ni pistola ni bomba es herramienta,  
ni el terror causa dicha y buena suerte.**

**Por matar a traición, nadie es más fuerte,  
por gritar, la verdad jamás se inventa;  
la razón en la fuerza no se asienta,  
ni el silencio es dejar tu voz inerte.**

**Aprendan la lección quienes han hecho  
de la muerte, el secuestro y el terror  
la razón de su vida y su provecho.**

**A cara descubierta, sin disfraz,  
unidos por la rabia y el dolor,  
nosotros lucharemos por la paz.**

### **OFRENDA**

**De tanto caminar, sin Ti, mi Norte,  
errante y peregrino y vagabundo,  
anduve los caminos de este mundo,  
sin más ley que mi “yo” de pasaporte.**

**Huérfano de Dios, llamo al picaporte  
de mi propio vacío nauseabundo  
y oigo una voz, Señor, en lo profundo.  
Tal vez sea la voz que me conforte.**

**Ábreme, hoy, la puerta de tu Amor.  
Muéstrame el camino de la Cruz.  
Guía mis pasos por tu propia senda.**

**El calvario es camino de dolor  
y el dolor es encuentro con tu Luz,  
el Norte que persigo con mi ofrenda.**

### **CONDENAN A JESUS A MUERTE**

**“Irás a la cruz...”. Es la forma seca  
de sentenciarte a muerte, mi Señor.  
Y se lava las manos, sin rubor;  
y es tu Sangre el aval de su hipoteca.**

**“Irás a la cruz...”. Grita, con voz hueca,  
Poncio Pilato, aquel gobernador,  
paradigma de jueces, sin pudor,**

que venden la verdad por la manteca.

También yo te sentencio, cada día,  
a morir en la cruz de mi pecado,  
y me lavo -¡hipócrita!- las manos.

Perdóname, Señor, la hipocresía.  
Contigo iré a la cruz, esperanzado  
de alumbrar la verdad a mis hermanos.

#### **JESUS CAE POR PRIMERA VEZ**

Pesa la cruz, aumenta tu fatiga;  
cada vez el camino es más pendiente;  
apenas respirar deja la gente  
que, a tu paso, se espesa y te atosiga.

Se acerca el centurión y te fustiga;  
pero no puedes más... y con tu frente  
golpeas en un canto prominente,  
y de nuevo tu sangre se prodiga.

El polvo se te adhiere como un sarro,  
donde apenas tu rostro se adivina;  
barro eres de sangre y polvo, barro.

De mi comodidad, Señor, me arrancas,  
pues me dices: Levántate y camina...  
Sígueme, a un a trancas y barrancas.

#### **EL CIRINEO AYUDA A JESUS A LLEVAR LA CRUZ**

Necesitas ayuda, Señor. Reptas  
torpemente, pareces un gusano.  
Te detienes, te empujan, ¡todo en vano!;  
no responden tus fuerzas ya ineptas.

De aquellas multitudes tan adeptas,  
cuando el pan y los peces, ni una mano  
se fiende ahora, para hacer liviano  
el peso de esa cruz que Tú aceptas.

Presienten tu final, sin espectáculo,  
y, a un hombre de Cirene, se le obliga  
a cargar con la cruz, para ayudarte.

Cireneo de amor, quiero ser báculo  
y tender a mi hermano mano amiga,  
que también, en su cruz, tengo mi parte.

## **JESUS CAE POR SEGUNDA VEZ**

**Para ajustarse al rito y la costumbre  
un pregonero, con voz ronca, airea  
tu sentencia; en su casco el sol llamea  
y abre espacio en la densa muchedumbre.**

**Aprieta el sol; vomita el cielo lumbre;  
a tu paso, la gente cuchichea;  
el propio Cireneo ya jadea...  
Y resta largo trecho hasta la cumbre.**

**Tropiezas nuevamente y das en tierra;  
otra vez por el suelo, otra vez  
un reguero de sangre por tu tez.**

**Luchar consigo mismo es dura guerra.  
Aunque caiga, Señor, una y mil veces,  
seguiré, pues que Tú te lo mereces.**

## **JESUS CAE POR TERCERA VEZ**

**Llegas al pie del Gólgota y el sol  
arde en el cielo y en la tierra arde.  
Son las primeras horas de la tarde;  
ofusca tus pupilas el resol.**

**Es tu cuerpo tundido un arrebol;  
exhausto ya de fuerzas, no cobarde,  
rueda por tierra y haces aún alarde  
de arrastrarte igual que un caracol.**

**Porque quieres llegar hasta el extremo  
de dar por mí la vida, te levantas  
en un esfuerzo heroico y supremo.**

**¡Cuántas veces me hundo, Señor, cuántas!...  
Si en tu fuego de amor también me quemo,  
tu mismo ejemplo seguiré otras tantas.**

## **JESUS CLAVADO EN LA CRUZ**

**Ajustan los maderos, los engastan;  
preparados están para el tormento;  
aguantan bien... tantean el cimiento...  
moscas y moscas en tu sangre pastan.**

**Te extienden en la cruz, con saña aplastan  
tus manos y tus pies. Llego el momento;**

de horadarlos con clavos. ¡Ni un lamento!,  
aunque todos tus huesos te devastan.

Ya están al conducir su acción macabra;  
en tanto a martillazos la rematan,  
de perdón y de excusa es tu palabra.

Ya, cosido a la cruz, te tienen fijo.  
Perdone yo también, si me maltratan  
y me llamas a ser tu crucifijo.

### **JESUS, MUERTO EN EL REGAZO DE SU MADRE**

El sol crepuscular, con su pincel,  
un tibio rosicler da a la madera;  
tu palidez de mármol reverbera  
y, en tus manos y pies, abre un clavel.

Huyeron los sayones, en tropel,  
pero, al pie de la cruz, tu Madre espera  
para abrazarte, igual que un día hiciera  
en Nazaret, cuando eras su doncel.

En Belén nos lo diste “Niño-Dios”.  
De nuevo en tu regazo, “Dios-difunto”;  
y yo, Madre, el autor del desatino.

Ahora y en la hora del adiós  
quiero amarte, María, hasta tal punto,  
que me sientas tu hijo y no asesino.

### **INVITADOS A LA ALEGRIA PAS CUAL**

¡Cristo muerto!, la muerte, triunfal, grita.  
¡Cristo vivo!, mi fe, Señor, pronuncia;  
tu sepulcro vacío me lo anuncia,  
mi sed de eternidad lo necesita.

Cristo, vivo, glorioso, resucita  
en la lucha diaria de denuncia  
de quien a la utopía no renuncia  
de un mundo más fraterno, al que me invita.

¿Dónde está tu victoria, muerte, dónde?  
La tumba de mi Dios está vacía  
y, su losa movida, nada esconde.

Todo mi ser esperanzado es ascua  
de Vida en plenitud y de alegría,

**pues la muerte es camino ya de Pascua.**

### **VEN A SOÑAR CON JESUS**

**Paseabas, Señor, por mi inquietud...  
Yo era un joven rebelde y soñador;  
me miraste a los ojos, seductor,  
y, en tu fuego, prendió mi juventud.**

**Me llamabas a ser, en plenitud,  
me pedías que fuera pescador,  
que dejara mis redes, por tu amor,  
y siguiera tu voz, con prontitud.**

**Te ofrecí, con la nada de mi lodo,  
vivir casto, obediente y en pobreza.  
Te di poco, Señor, pero era todo.**

**Junto a Ti, con los pobres y pequeños,  
soy feliz de los pies a la cabeza,  
porque puedo soñar tus mismos sueños.**

**CHENOL ALFARO, RAFAEL**

**España. Málaga. Siglo XX.**

**Poeta hallado en Internet.**

### **SONETO**

**La frente hundida, la mirada inerte,  
un paño leve y pulcro por sudario,  
dormido está mi Dios en el Calvario  
por la guadaña fiera de la muerte.**

**Ay, jardinero cruel, que desfloraste  
la majestad de un trigo tan temprano,  
de un clavel rojo un lirio soberano,  
en qué duro madero lo enjaezaste.**

**Cristo apuró la savia de su herida  
y el unguento fatal que la adormece,  
sabiendo que en su muerte está mi vida.**

**Pues sellas paradoja con tu beso:  
el árbol ya marchito reverdece  
porque es la Cruz del hito de regreso.**

**FLOR DE DOLORES**

Dulce Señora del callar sin queja,  
afrentado de muerte está el Cordero,  
ungido ya de mirra Tu Lucero,  
mi Redención con Tu dolor pareja.

Azucena más pura, inmaculada,  
huerto cerrado, qué puñal ha herido,  
la casta soledad de Tu latido,  
que semeja Su sangre derramada.

Tierno joyel y luz de tulipanes,  
llorando está San Juan por los afanes  
de Tu brocal de gracia luminosa.

Te ofrezco aquí la flor de adormidera,  
el olor del incienso y de la cera,  
y mi oración, Oh Mater Dolorosa.,

#### LIRIO DE REDENCION

La frente hundida, y la mirada inerte,  
un paño leve y pulcro por sudario,  
dormido está mi Dios en el Calvario  
por la guadaña fiera de la muerte.

Ay, jardinero cruel, que desfloraste  
la majestad de trigo tan temprano,  
del rosal-davel, del lirio, soberano,  
en qué duro madero lo enjaezaste.

Apuré la savia de su herida  
y el unguento fatal que le adormece,  
sabiendo que en Su muerte está mi vida.

Pues sellas paradoja con tu beso  
el árbol ya marchito reverdece  
porque es la Cruz el hito de regreso.

#### FLOR DEL NAZARENO DE LOS DOLORES

No recubres tu piel de terciopelo,  
ni la seda te sirve de mortaja,  
sólo el esparto ciñes como alhaja  
en este duro trance de desvelo.

Tu silencio es la oración que aflora,  
para triunfar del mundo en este día,  
tul de ceniza, trono de agonía,  
que ahoga el corazón de mi Señora.

Llevas la luz que alumbra en el camino  
esta pena transida del destino  
que, apenas paloma, ya se anida

en la breve ajorca de tu empeño.  
¡Ay, Soledad que buscas a Tu dueño!  
¡Ay Dolor que es Redención de vida!

**CHIANG, DULCE**

**Siglo XX. Poeta hallada en Internet.**

### **SONETO**

¡Ay! no es que quiera yo cortar de tajo  
la cálida atención que me dispone  
mas señor, hondo ruego a usted perdone  
no me encuentre elegante por debajo.

Mi carne de jirones es atajo  
y tema que aunque muy gentil embone,  
la cúspide de amor en gloria encone  
y tome viva almendra en vil andrajo.

Tesoro que se precie bien cuidado  
-no juzgue nunca vana la reserva-  
bien vale la querella y un enfado

a tiempo, aunque es el tiempo lo que enerva.  
Ido entonces con Dios mi bien amado,  
que aquí su dulce afán se le conserva.

**CHICHARRO BRIONES, EDUARDO**

**Madrid. 1.905 - 1.964**

**Parte de su vida en Roma.  
Profesor de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.**

### **NO ENTIENDO LO QUE DIGO**

Y yo que nunca pienso y sólo canto  
sosténgome la barba con la palma  
pensando en el pensar que no se encalma  
hasta entender lo dicho, que ya es tanto.

Y es la tal fiebre un desigual quebranto,  
procurar explicarme lo que el alma  
dijo y desdijo, o bien lo que ya ensalma,  
que al buscarlo me pierdo y no levanto.



Abriendo a horcajadas, con empuje,  
me subo al mismo burro que el que elige,  
y pierdo la razón. Y si razono,

razonado razón por la que abono,  
tratando de entenderlo lo que ayer dije,  
voy viendo hasta qué extremo me reduje.

#### SONETO

Por tus ojos de ciervo y de lagarto,  
por tus ojos de sierpe, por tus malos  
besos sueltos de sirte y el Onfalos  
de tu víscera antigua que comparto,

ahora te pido lo que dije harto  
primero entre estas velas y estos palos,  
cuerdas, amarras, y medio animalos,  
la solitudo que contigo parto.

Oigo el cascar del viento, el griterío  
de las voces de la ola, la resaca  
nunca quieta que agita las espumas;

me das por lo que quitas ya lo mío,  
que tuyo pareciera porque saca  
de aquel que en ti de mi amor consumas.

#### SONETO

Espanta, asusta, avisa, so la pena  
de mi muerte llevarte entre los dientes,  
de mi carne, mis sienes y candentes  
besos y pechos hasta la serena

cantata donde cuaja el anatema,  
por semáforo abierto en el que prendes  
las voces cuales gritos a que atiendes  
cuando la luz de Sirio te requema.

Espanta, ahuyenta, ladra, que te espero  
dos y más veces, tantas cuantas tiras  
de mi mano a las vísceras de Tántalo.

Espanta, escucha, mírame, que quiero  
dos y más veces darte con mentiras  
hasta que el can del viento tú me espántalo.

#### SONETO

Tus ojos son dos lámparas de aurora;  
tus miradas, saetas relucientes;  
tus pestañas, alud; resplandecientes  
tus cejas son amor, Altisidora.

Oro son tus cabellos; y hasta Flora  
te envidia las mejillas; por tus dientes  
se oscurece la nieve,; tus ardientes  
rayos mides con Febo retadora.

Tus pechos son rosales, y tus brazos  
entonces será yedra enredadera,  
anclas y arpones, y tus dedos, lazos.

Así, ¿qué seré yo? ¡Tu escupidera!  
Y tú serás mi sol; yo, tu negrura;  
mi amor, tu rir; tu rir, mi holgura...

(y porque dura)  
mi amor, morir; te amar, locura.

#### SONETO

Rueda el ojo de Dios, todo se apaga;  
el lirio, la calandria, todo en furia,  
calenturiento, líquida lujuria  
del Ojo espectador que juzga y paga.

La lisonja del mal, la que se traga  
los bienes del Can Grande y de la Curia,  
se esconde bajo el polvo por penuria,  
estrecha su pasión más quirofaga.

Y nosotros los dos hechos de cruces,  
nos hablamos a tías en la noche  
de los sentidos, nos miramos bajo.

Y bajo nos tocamos: tú produces  
luces en mi memoria; a troche y moche,  
deslízote en la mano un renacuajo.

#### LA PLURILINGÜE LENGUA

(1.945 – 1.947)

#### I

Estarme quieto, recoger el loto  
de mi lengua sencilla y que es pareja

a casa sin cimientos y sin teja  
por lo que en sí de viuda ya le noto;

estarme quieto, sosegarme inmoto,  
desaparejar lo antiguo que apareja  
mi pensamiento aquí entre ceja y ceja  
hasta alcanzar la fuerza del gimnoto;

llegarme al fondo junto a la murena  
entre mandréporas, tubíporas y actinias;  
subirme luego donde el argonauta

con las algas se cruza y la sirena,  
y al fin volver del mar a las insinias  
de noctilucas y el nautilo pautá.

## II

Quiero en la nave de los remos rota  
perder mi prisa do la vela asoma,  
cuadrar su espacio de la panta roma,  
sesgar perfiles, perfilara la escota.

Y de lo turbio que mi rostro embota  
 segar la triste cuerda del aroma  
de sus maderas; recoger la espoma  
de sus dos flancos por la fina mota.

Espero de los dioses mi demora  
serla la última entre todas, serla toda  
do mi muerte me alcance alta y consona;

tocar los libros de mi triste hora  
en el cuerpo marino. Y canto esta oda  
en otro salterio y mi sinfona.

## III

¡Sanedrín! ¡Sanedrín!, alívio grito  
de mi velero buque tras los cables  
por sínfito o consuelda le que me hables  
de aquella tierra do se crece el mito.

Como el judío, por mi pecho ahíto,  
dudando entre dos suertes improbables  
que son bandera o lanza o que son sables,  
pues bajo al sirte para hallarlo escrito.

Ya doy mano a la sirga y en el bote  
me traigo las dos velas que me arrastran

y grito ¡Sanedrín!, lo grito a fondo.

Que a mi vera que acota y a su mote  
desangrado se vuelve aquel que castran  
marinero en preguntas que respondo.

#### IV

Volver la vista al jaramago aquel  
que sisímbrio lo llaman y vegeta  
por las vetustas ruinas en que quieta  
se queda mi memoria. Del bajel

que es mi casa marina y es troquel  
del yerto sueño estupefacto asceta  
cual me reserva la morada prieta  
de un camarote y de mi seca piel.

Es desde esta costa cuando basta,  
desde esta navecilla, alto jabeque,  
más que fragata o bergantín, corbeta,

volver la vista y ya vol verla casta,  
sin singultos ni lágrimas y a trueque  
de esta vida que vivo en la retreta.

#### V

¿Viste tú alguna vez la flor de acoso?  
La flor del olmo, ¿vístela? ¿Viste la ontina?.....(imperfecto)  
¿Viste la del dondiego matutina?  
¿O la del acónito viste, venenoso?

Pues yo nunca las vi, del proceloso  
en mi nave velera y bergantina  
mar donde canta con su voz la ondina  
las flores de este abismo pavoroso.

¿Qué sé yo de vergeles y hontanares  
si mi endrina hopalanda se deshizo  
en el mástil más alto cual bandera?

De helechos milenarios yo los mares  
recubro por pisar en lo calizo  
de este mi estilo y esta mi manera.

#### VI

El huracán, el fuego del escombros,  
incendio de un día largo y sin demora....

parecen bostezar en esta aurora  
de cosas olvidadas que no nombro.

En este espeso y denodado asombro,  
en este sol de espanto que es negrura  
dura el nombre de un día lo que dura  
que es nombre de hombre, y es nombre de escombros.

El pez, el viento, el sicomoro alto  
de este más viejo mástil que enarboló,  
el seráfico don, el rododendro,

la adelfa lisa de mi tierra exalto  
desde el mar cántabro al cerrado polo,  
y en la mar siempre hasta no hallar mi engendro.

## VII

Espanta, asusta, avisa, so la pena  
de mi muerte llevarte entre los dientes,  
de mi carne, mis sienes y candentes  
besos y pechos hasta la serena

cantata donde cuaja el anatema,  
por semáforo abierto en el que prendes  
las voces cuales gritos a que atiendes  
cuando la luz del Sirio te requema.

Espanta, escucha, mírame, que quiero  
dos y más veces, tantas cuantas tiras  
de mi mano a las vísceras de Tántalo.

Espanta, escucha, mírame, que quiero  
dos y más veces darte con mentiras  
hasta que el can del viento tú me espántalo.

## VIII

¡Cómo rodó la lama de los mares  
la corbeta esta vieja que es cascajo!  
¡Y cómo se lo digo con trabajo  
a solas a la fin de sus azares!

Volveré a dar su pro hacia los lares,  
de vuelta ya, de donde nos atrajo  
la cita esta del mar; donde de cuajo  
me arrancó de la silla y los sillares.

Así, a tu muerte, yo morir me quiero  
henchido de humedad y de carcoma,

asido a tu alta quilla, a tu carena.

Y enredado en tus jarcias de velero  
hundiréme a ti uncido hasta la loma  
y el bátrato del pulpo y la murena.

## IX

La voz descompasada del concierto,  
su triste llanto y repetido acento,  
la ausencia en la presencia que hace el viento  
lenguaje es tal que no a decirlo acierto.

Es tal la casa muerta en que despierto  
miro mis manos que al mirarlas siento  
marcar en mi persona a descontento,  
náuseas de horror do clama el gran desierto.

Náuseas de muerte por futuro extremo  
y próximo a mi planta y al cerebro  
ya de líquenes y algas contrahecho;

que es mi planta palmípeda cual remo  
y es mi cerviz en su mudanza enhebro  
por rumbo o singladura a que ha derecho.

## X

El ánfora, la cítara, el espejo,  
el machacar de un noble desvarío  
aquí, en mis tejas, y lo que yo ansío  
por ordenar las cosa que atrás dejo.

Y es que no me reservo más consejo  
que ir nombrando lo antiguo aunque tardío,  
el lugar de la cosa, el sitio, el mío,  
con lo que se me antoja ser reflejo.

El silabario, el ápice y conmuta  
lo blanco por lo negro y me reputo  
feliz de ordenar todo como altura

edad y ser... la linda procelaria,  
el unicornio, el llanto y la primaria  
voz que clamando por el mar perdura.

## XI

En las noches cerradas que es de llanto  
mi cansada cabeza y de despojo

y siento por los hombros que no aguanto  
las luces del albur que nace a rojo,

si el cielo cubre de su oscuro manto,  
y no soy yo quien dijo, y lo recojo  
por no librarle más de su quebranto  
en cuatro partes dicho y a reajo...

Ay madre, ay consabido acento,  
yo, por llegar un día al elemento  
dejé la casa y sosegada vida;

dejé la casa, la loma, la candente  
lama de espejo de la Mira-a-Oriente  
y hasta el Aprisco de la dolorida.

## XII

Por tus ojos de ciervo y de lagarto,  
por tus ojos de sierpe, por tus malos  
besos sueltos de sirte y el Onfalos  
de tu víscera antigua que comparto,

ahora te pido lo que dije harto  
primero entre estas velas y estos palos,  
cuerdas, amarras, y medio animalos,  
la solitudo que contigo parto.

Oigo el cascar del viento, el griterío  
de las voces de la ola, la resaca  
nunca quieta que agita las espumas;

me das por lo que quitas ya lo mío,  
que tuyo pareciera porque saca  
de aquél que en tí de mi amor consumas.

## XIII

La herida yo me vendo tras la vela  
que hiciera en mí la llama y el conato  
de incendio de mi pecho del que ato  
las jarcias a la luna y a la estela.

La herida yo me vendo con la tela  
y dedo tembloroso en el mandato  
de mi vida sensible, del regato  
de plata, lento, a prisa, que me impela.

Por tus cables, la luna y el murciélago,  
olvido milenario quieto choca

una tras una y otra hasta mil veces

la lama ensombrecida de ti, piélagos,  
la cual se advierte por tu abierta boca  
del báratro sin fondo en que te meces.

#### XIV

Y quise ser de leche y de cebada,  
y quise mis desdenes y desvanes  
vaciar de mastodontes y alacranes,  
y quise mi pupila y esta dada

hora, que es para mí por desvelada,  
limpiar de comezón; ¡tan son mis canes  
hartos de pluriloquios que devanes,  
oh astro mar, en esta mi morada!

Y ya llegando al fin de lo certero  
en este mar que a nupcias me condena  
yo quise ser de noche y astrolabio...

Quise ser lo que quise porque quiero,  
que el querer, el querer, el querer llena  
y yo solo conmigo gozo y rabio.

#### XV

Ay, mi hijo, recuerdo de la vaga  
Lampedusa de otrora en que viviera  
la carne de mi carne maltratando  
en remembranza aquella que la daga

hiciera de los bordes de la llaga  
con un círculo mustio que la había  
hecho y deshecho lo que nunca viera  
en el paso de beso y casi orando;

por amor, que me hallara en aquel día  
cansado, muerto, por el roto nicho,  
las bocas de las lenguas en que apaga

el fuego de la injuria de lo dicho  
de amores remordidos hasta cuando  
se le hecha el perro encima destrozando.

#### XVI

De la noche que mucho perpetúa  
del tumulto de un día, de la almohada,



del hecho espeso y de la mala púa  
me desdoble en dos veces por la nada.

Del dicho, el bicho, de la mala entrada,  
del vaivén de las cosas que acentúa  
su malgastado paso en la pisada  
lleno en mi asombro la sutil falúa.

De la palabra el brinco del exceso  
vuelve a doblar la nada por dos veces  
en pequeña falúa el hecho espeso;

y el vaivén de la cosa hasta las heces  
repite en mí el asombro y el tumulto  
de un día en que me hallé sin luz ni bulto.

## XVII

El mar en lo infinito:... que si blanca,  
si negra, si por lo bien que acorta  
la espuma, si por lo mal que importa  
si es mía o nuestra o si es de ambos palanca,

si de la ola la sudorosa anca  
del alisio en pos que la transporta  
revienta por el pulso que la exhorta  
hasta que rinde y su rumor estanca.

Yo que marino soy y soy portero  
de esta inmensa de pórvido llanura  
digo la cosa si escucharla quiera

la llama, el agua, el sol, por lo sincera:  
entre mi sueño agosto y mi agujero  
aquí en delirio vivo con holgura.

## XVIII

La casa, el vaso y si la siempreviva...  
vuelven las cosas al feliz engaño  
de otrora que yo puedo hacerme apaño  
y enviarte siempre y cuando una misiva,

oh amigo, siempre y cuando se hace viva,  
oh Carlos, la certeza de este antaño  
por nunca que esté lejos que le extraño  
y es si los otros tocan sensitiva.

Y es si los otros tocan mal cerasta  
que muerde a quien no sabe que las cosas

le van en zaga por la casa abierta.

Oh, es mucho despertar, y ya me basta  
si no se llena el vaso en que reposas,  
sitial de miradores con sin puerta.

### XIX

Y yo que nunca pienso y sólo canto,  
sosténgome la frente con la palma  
pensando en el pensar que no se calma  
hasta entender lo dicho que ya es tanto.

Y es la tal tema un desigual quebranto,  
procurar explicarme lo que el alma  
dijo y desdijo, o lo que ya ensalma  
que al buscarlo me pierdo y no levanto.

Abriéndome a horcajadas, con empuje,  
me subo al mismo burro que el que elije,  
y esquivo la razón, y si razono,

razonando razón por lo que abono,  
tratando de entender lo que ayer dije,  
voy viendo hasta que punto me reduje.

### XX

No lo entenderlo pienso, ni aun lo dudo,  
que se me hace el pensar corto redrojo  
al perseguir mis versos, como a cojo  
que tras liebre corriera o tras zancudo.

Releyendo lo escrito, al verlo mudo,  
sin música escuchar, yerto despojo,  
inútil vaga por su letra el ojo  
perdido en deshacer tan grave nudo.

¡Algo quise decir! Esto me halaga;  
lo que ya escrito está mal no me suena,  
mas por Luzbel el mismo que no entiendo

ni palabra, y aun tanto a tanto atiando...  
Atiando aun tanto a tanto, que me apena  
mi canto no entender tras que se apaga.

### XXI

Cuando aún el sueño en el talón nos pisa,  
salidos de la noche a la extrañada

claridad matinal, no somos nada,  
sino vagas fantásimas sin prisas.

Y a tenerla nos llama y nos avisa  
el salto de la noche entrecortada,  
el amor y el temblor, y la mirada  
que sale de nosotros circuncisa.

Nada nos brinda a la inigual contienda  
diuturna del trabajo y del acoso  
más cerca del morir que del querer.

del día, y ay, tan faltos de reposo  
que éste de hoy parécenos ayer.

## XXII

La color de tus ojos rubiorriente  
siempre en su forma y en su profundo raro  
tuviéronme en la noche sin reparo  
harto despierto y soñador demente.

Cuando las luces por el lindo Oriente  
desperezan los dedos en el claro  
cielo del despertar, mi desamparo  
de un sueño y una duda se hace ardiente.

Y ya más no te vi, reina de Francia,  
María la sentada, la albertina,  
quedándome prendido a tu sustancia.

Y de verte la sed más repentina  
me llena. Y tan soñada, ¿sé si puedo,  
viéndote, conocerte? Este es mi miedo.

## XXIII

Me hundo en las entrañas de tu sueño,  
de este alto sueño que en tu hueco mora,  
oh estático palacio, inquisidora  
mansión de nuncas hecha en su diseño.

Hecha de siempres, honda, en el sedenío  
del tiempo transitar hora tras hora,  
como los infinitos surca prora  
mares de lo olvidado, quieto leño.

El sol acampanado que a tu entrada  
llena la casa donde el sueño anida  
nunca se cansa de tañer ni pudo

dejar de tañer tanto. La morada  
parece pro el tiempo carcomida  
mientras en ella todo queda mudo.

#### XXIV

Ora de conchas y algas es desnudo  
el gran sátiro azul que duerme atado.  
Con miosotis y primulas diadema  
y pónenle en la frente desde encima.

Tócase el mar con oro desleído.  
Llénase el suelo de rosada espuma,  
el pelo del carbón es perizoma  
y Eolo en lo alto sopla quedo quedo.

En el testuz doblado tiernos cuernos  
horadan la su crin, y las dos piernas  
dejan descansar juntas las pezuñas

Le escurre por el rostro una sonrisa  
que ablanda la dureza de su ceño,  
y vuélanle en las ingles mariposas.

#### XXV

Será mi blanca tumba de madera,  
será de siemprevivas y de orujo,  
cordial en su acogida y verde lujo  
de jaula, lonja, loca enredadera.

Será mi gayo túmulo escalera,  
y en su huerto seráfico cartujo  
mi cadáver será, sin más tapujo,  
perdido la mortal que antes vistiera.

Así deséolo yo que sean la caja,  
el hoyo, el césped y la baratija  
que ponen a los muertos los no muertos.

Digo que serán flores mi mortaja  
porque entre los jardines que yo elija,  
igual perfumarán mis ojos tuertos.

#### XXVI

Espesa sombra que este asombro encumbra  
es hecha por tus nombres largo estambre  
de vivido recuerdo que la alumbra

en su fulgor, de suerte que en penumbra

ya se yace de amores muerta de hambre,  
del hambre de poseerlos si vislumbra  
la ruta de sus sueños, casto enjambre,  
si deslumbra su dueño de calambre.

Gentilicio rumor, pasos de cosa,  
pasos de lo pasado, triste esposa  
del día y de la noche en aparato.

Preguntas a deshora y el ladrido  
de la pauta peluda, can podrido  
y loco todo el cauto economato.

## XXVII

La verde Hidra que en verdor se apaga,  
el cautiverio de los muchos donde  
la misma canta Hidra y les responde  
por voz que dictamina la otra plaga.

Un molido rumor de muerte gleba,  
los gritos muertos de algún muerto duende  
llegan a la grandeza de ese allende  
hasta este aquende que es mi corta prueba.

Alguien de la garganta prieta roba  
los dientes, los aullidos, furibundo;  
otro, que más alcanza, quieto se hunde.

Yo voy por los caminos de la loba,  
todo ajeno, pasmado, viendo el mundo,  
desoyendo el hastío que me infunde.

## XXVIII

Narices, musas, mozas, buzos, lazos,  
redondeces de brazos y de luces,  
enmudecidas voces, arcabuces,  
humedecidos rezos y retazos

de un Dios resbaladizo, hecho pedazos,  
sostenido por cingulos y cruces,  
peces mal parecidos y el de bruces  
caído y puesto a veces en puyazos.

Redobles y habla de una hueca hazaña,  
mandobles, sables, robles, baluarte  
del leño de guadaña y hoja huraña.

**El pato loco y loca la alimaña  
y loca la cual cosa que se aparte  
de la presta digitadora arte.**

### **XXIX**

**Va el paso el buey posando por la loma,  
sus ojos blandos de animal moviendo,  
de el carro que él arrastra, reverendo,  
en la paciencia pía y la que asoma**

**mansedumbre del can que le acompaña  
y hasta del hombre que le va siguiendo,  
macizo el ojo, firme en el tremendo  
ir de los tres al bor'de la legaña.**

**Albor de la legaña santa y pía,  
clavada en el sudor la lejanía.  
La letanía canta. El santo Cristo**

**reluce entre los aires con mil alas.  
Gime el polvo y el mosto, por lo visto,  
fermenta en el lagar. Vuelan escalas.**

**Por los aires, en fin, vuelan escalas.**

### **XXX**

**Libre como la mar la vela vuela  
y como el viento, libre, corre el suelo  
con sus patas de alambre de gacela  
y libre canta y canta el reyezuelo.**

**Y libre pica el pez en el anzuelo  
mientras halla la fin a la secuela  
de libertades, hades, helas, de lo  
de lo que el viento cuele y tala el vuelo.**

**El armado licorno, hierba tora,  
la milenrama, el mirlo, el culantrillo,  
la berenjena azul y al hortaliza**

**Todo en revuelo, todo sin demora,  
la puerta. el animal, el canutillo,  
huyendo la malévolá lombriza.**

### **XXXI**

**Es la noche del záfiro, y la ambigua**

caricia de la luna al suelo llega  
como una risa de ángel desmayada.  
Dejan las flores negras su morada,

recoge el aire olores de la siega  
y un eco de clamores se amortigua.  
Parece el tiempo estarse detenido,  
el río parece estarse perezoso

el murmullo parece ser reposo  
y el silencio semeja ser de olvido,  
no distancia, no amores, no serpiente,

no oscuridad... De súbito, del pozo  
del cielo, de las rosas el esposo,  
el ruiseñor canta salvajemente.

### XXXII

... mayúsculos, suspiros, griteríos,  
hambre de todo un poco y la extasiada  
manera de medir un nuevo modo.  
Un apartado monte del éxodo,

una marisma, una laguna, una ensenada  
de marineros llena de navíos.  
El arce acérrimo, el acero  
bien templado en la fragua de Caronte,

el hipo que me da ver al bisonte,  
la barca antigua de Faliero.  
Todo se me echa encima, todo quiero;

de ruinas se me empluma el horizonte;  
si soy una alta torre en un desmonte,  
una avispa horodando un basurero.

### XXXIII

Cada minuto, peccata minuta;  
peccata minuta, peccata mi sueño,  
peccata, peccata, peccata beleño,  
peccata mi vida, peccata mi ruta.

Pecando peccatamundi; disputa  
de ángeles conmigo, con mi empeño,  
con tacto, con palabras de risueño  
perdonando peccata que reputa.

Pecatilla venial es mi calenda,

que paso de matute lo más blando,  
que pequé en cada instante sin saberlo...

Y aquí yo pecador, por la estupenda  
coartada de ignorar, doy de estraperlo  
cada pecando pecando pecando.

#### XXXIV

Lama, laúd, polilabial ginesta,  
¡qué lindas son las hierbas de la noche!  
¡qué lindas van saliendo sin reproche  
las palabras novísimas de fiesta!

Las palabras castísimas que aquesta  
boca pronunciar puede en el derroche  
de mi alegría. Uncido el coche  
del disparate, disparo mi ballesta.

¡Mas cuál es disparate tan redondo  
si me llena de lunas y de aromas  
si de paisajes lléname y de gemas!

No, corazón, no tiembles y no temas,  
que aquí muchas hay luces, y las lomas  
se te dan lisas de la cresta al fondo...

#### XXXV

Lama. laúd, polifacial ginesta;  
la plurilingüe lengua de la estancia,  
el discontinuo rótulo, jactancia  
cristalina, suavísima y opuesta.

Mondo y lirondo la oscilante testa  
sacude riendo el sátiro de rancia  
risa y el rubio chorro riendo escancia  
entre sus labios túrgidos. Pomona

dulce dones a todos dando cunde,  
a los aires, al discolo discóbolo,  
mientras la Flora y Ceres traen la hormona.

Demetra con Perséphone confunde  
el óvulo y el ósculo y el óbolo  
y al dulce glauco fauno en la floresta.

#### XXXVII

Hora es llegada la del llanto espeso  
en este valle que ya lo es de llanto,



desesperanza, apuro y atraganto.  
Hora es llegada de pasar sin peso

la puente de amargura, el alto exceso.  
L ahora es fallida. Muévanse el encanto  
del vivir, sus perfumes, entretanto;  
quien no marchó ya se halla en retroceso.

Mas quien marchó, ¿qué tiene al fin de todo?  
Entre dos platos, nada: la Belleza.  
Lo hermoso de morir con petulancia.

Yo más haré. Tanto como el que empieza,  
sostendré una postura. De tal modo,  
dormido alargaré lejana infancia.

### XXXVIII

Rueda el ojo de Dios, todo se apaga:  
el lirio, la calandria, todo en furia,  
calenturiento, líquida lujuria  
del Ojo espectador que juzga y paga.

La lisonja del mal, la que se traga  
los bienes del Gran Conde y de la Curia,  
se esconde bajo el polvo por penuria,  
estrecha su pasión más quirofaga.

Y nosotros los dos, hechos de cruces,  
nos hablamos a tientas en la noche  
de los sentidos, nos miramos bajo.

Y bajo nos tocamos. Tú produces  
luces en mi memoria. A troche y moche,  
deslízote en la mano un renacuajo.

### XL

Hombre de sueño, roto de mil modos,  
abriendo las dos puertas de tu casa,  
los pasos escuchando del que pasa,  
¿qué son todos sus males, qué son todos?

Pequeñas cosas que en tu vida escasa  
olvidas o recuerdas los apodos  
que a tu nombre se dieron, casi todos,  
vestidos de color, hondo, sin tasa.

Hombres de sueño sois porque lo quiso  
vuestra altura de sed de paraíso

en la tierra redonda que no quiere,  
que no quiere, ni puede, porque rueda,  
daros la apetecida, llana y queda  
muerte en Dios, muerte en Dios, nos miserere.

### XLI

Tus ojos son dos lámparas de aurora;  
tus miradas, saetas relucientes;  
tus pestañas, alud; resplandecientes  
tus cejas son amor, Altisidora.

Oro son tus cabellos y hasta Flora  
te envidia las mejillas; por tus dientes  
se oscurece la nieve; tus ardientes  
rayos mides con Febo retadora.

Tus pechos son rosales, y tus brazos  
entonces serán yedra enredadera,  
anclas y arpones, y tus dedos, lazos.

Así, ¿qué seré yo? ¡Tu escupidera!  
Y tú serás mi sol; yo, tu negrura;  
mi amor, tu rir; tu rir, mi holgura...

(y porque dura)  
mi amor, morir; te amar, locura.

### XLII

Espejos en los aires y el salado  
grito de la gaviota, y el balido  
que buitre en las alturas, y el endeble  
piar de las hormigas, y el diablo.

Y yo en medio de todo como un cofre,  
una caja caudal, un mar irrefre-  
nable de las burbujas más atroces  
cantando tras los altos arrecifes.

Por el borde del sol va mi disloque,  
Phaetón de los aires en su coche  
sin recelar de Dios reproche o choque.

Unido a los espíritus fugaces  
brinco en la altura, y subo, y subo, y subo,  
y me hundo con los peces y los búhos.

### XLIV

Es España un molusco sin igual  
que vive bajo archivos y dosel  
y se alegra las tripas, y su piel  
renueva en el contacto vegetal.

Cerrado vive en luto este animal.  
pensando en el antiguo moscatel  
y en las antiguas obras y el bajel  
que surcara su espacio colosal.

Es un espejo ustorio por su sol,  
por su mar es cariátide de añil  
y por su liviandad, velo de tul.

No se quiere apartar de su bemol  
y con decirse hidalga usa candil  
y guarda sopa boba en el baúl.

#### XLV

Es España noción municipal  
que se aguanta en sosiego natural  
por ser la novedad convencional  
y la rutina pauta y fe moral.

Con perdón séanos dicho que el burdel  
es una institución paraestatal,  
lo mismo que el café y que el cuartel  
son con la vicaría lo oficial.

Y es España armazón sentimental  
que duerme tripa al sol junto al tonel  
pensando que, queriendo, es buen lebre.

Así, aunque en su credo a Dios le es fiel,  
dase golpes de pecho mientras El  
quisiera ver su espíritu más real.

#### XLVI

¿Qué pasa en esta noche? ¿Qué la cruza?  
¿Qué de alas, qué revuelo, qué título!  
¿Qué suerte de presencia invade el Tilo  
que tembloroso le hace? ¿La lechuza?

Es, cierto un pájaro, ¿Y busca asilo  
en la jaula de la hoja, o juega un poco,  
saltando entre las ramas como loco,  
bajo la luna, en vilo, de hilo en hilo?...

**¿Quién se esconde en el Tilo , silencioso?  
No Lechuza, precioso cabezudo  
que nunca se apacigua y grita crudo.**

**Alguno no agorero, jubiloso...  
Tampoco el Rui... Que si ese señor fuera,  
violines arderían en la atmósfera.**

## **XLVII**

**Nunca animal furioso, en el oscuro  
instinto de su ser, ninguna fiera  
tan rabiosa cantara con apuro  
como el rey de los bosques, como el Rui**

**señor que es de la noche y de la rosa.  
En medio del silencio se oye muy  
muy bajito empezando sigilosa  
mente usando en crescendo el silbo y ¡huy,**

**qué dulzura salvaje, sinuosa!..  
Muy...muy...muy...¿sí?... Fue, vio, dio...¿fiii?  
Muy, je, muy ro, muy glí, muy fi, muy cosa...**

**¡Ay qué loco furor! ¡Ay qué ceguera  
en este ser tan chico y tan seguro  
que va en su voz poniendo el alma entera!**

## **XLVIII**

**Como en una brisa tierna siendo ahora  
en el mismo pináculo la aurora,  
la aurora que –no sé- llena de altura  
el alma mía. Por los valles, por la pura**

**esencia que respiro, por todo ello  
parece que me encubro, parece que procura  
mi espíritu vivir con más destello;  
no sé, no sé, con más viva locura.**

**Quietas están las cosas. Todo adrede  
parece reposar, hacerse bello  
dormitando en su calma como aquello**

**que luego ha de moverse, como espora  
que luego habitará la húmeda sede.  
Y yo en mi sed. Tal vez demoledora.**

## **IL**

Suda la tierra espíritu buido,  
el viento escucha, la sombra se perfuma  
entre los árboles, el humo espuma  
parece sobre el nido y el poblado.

El cálido sonido del arado  
resuena en el terruño y en la pluma  
del pájaro cercano. Grande y suma  
en la fuerza del cielo desmedido.

Una cigüeña espera. El mirlo calla  
perdido en la espesura. La raposa  
se aplasta contra el suelo. Perezosa

la yunta se adormece. El sol palpita  
en la pared de cal. La margarita  
¿no será más azul que la muralla?

## L

La herida del olvido ya olvidada  
puede darse, ay de mí, por revivida  
si un día no esperado, descuidada  
la vida es nos servida de otra herida.

La vida del olvido que dormida,  
quedada a nuestro lado acomodada,  
súbito de una nada es sacudida,  
más vivida, en más alta llamarada.

¡Oh vida, vida, olvido, mu do olvido,  
oh idílico descuido de lo amado,  
oh nido dolorido de la vida,

que bástale al cuitado un cual tañido  
oído de no sé que campanada  
y todo duelo queda renovado!

## LI

La luz por sobre la era se apacigua  
tras la hora vesperal. Esa es la tregua  
al dormitar del paso por la legua...  
La rama como un hilo se hace exigua.

El asno da pulmón a la su antigua  
canción fenomenal. Tiembla una yegua  
al borde de la loma alta y contigua.  
Atónito el labriego se santigua.

**El herrero, en la fragua, se santigua.  
El pobre pescador que al bor'del agua  
se santigua, no piensa que el labriego**

**está en el agua, piensa que en la fragua  
está la flor de espliego, está el sosiego  
y el perfume del topo ambiguo y ciego.**

## **LII**

**Por el aire se eleva la macúa,  
el ruiseñor modula despiadado,  
en el cielo y el sueño se efectúa  
la curva de la tierra y del arado.**

**La seca paramera que un soldado  
atraviesa involuntariamente  
se yergue vertical. Se perpetúa  
la quieta cacatúa de su mente.**

**Sellado entre los dedos lleva un puente;  
se ve pasar ganado por sus ojos;  
la carta es una púa persistente;**

**y entre las manos trae una corneja,  
cerrado escrito de renglones rojos.  
Va por su senda. El sueño se despeja.**

**CHICO, KATIA**

**Costa Rica. 1.969.**

**Forma parte de la Generación de los  
Poetas de los Ochenta**

**Hallada en Internet.**

**TIENDE EL OJO UN CORDEL SOBRE LA SEDA**

**Un sonido ensangrenta estas paredes.  
Veo las gotas rodar, rayando, todo,  
contemplo como van formando redes;  
soy la araña que acecha en el recodo.**

**Imperceptiblemente mudo pieles  
que flotan como vivas hacia el centro,  
se acumulan despojos para hacerme  
la reina de la tela del silencio.**

**Y mis ojos compuestos quedan ciegos,  
y mis patas de antena quedan sordas.  
No puedo ni vivir y menos puedo**

**dejar la seda fósil de algún eco.  
Ya sé que no existí, que no me nombra  
la música fantasma del desierto.**

### **MEMORIA ME MORIA**

**Con palabras alevés memoria me moría.  
Memoria me acusaba, memoria me acosaba  
con sus dulces secretos, relámpagos y luces.  
lactaba la mentira acogida a su seno.**

**Memoria me acostaba sobre sus faldas frías,  
sus faldas que giraban, giraban, que giraban,  
con sus muy memoriosas arandelas de tules  
que iban trocando cosas para adquirir más vuelo.**

**Memoria me hechizaba, me besaba la boca.  
Vivir entre sus faldas era cuanto quería;  
enredarme en su pelo telaraña y rocío,**

**buscar entre sus ruedos un poco de mí misma.  
Este poco que ahora lentamente se agota.  
De mi cadáver tibio nace limpio el Olvido.**

### **CHIRVECHES, ARMANDO**

**La Paz. Bolivia. 1.881 – París. Francia. 1.926**

**Escritor boliviano.  
Poeta hallado en Internet.**

### **A UNA ARTISTA**

**La forma dura de la antigua Diana,  
la euritmia sobria del perfil heleno,  
tu grácil ritmo, tu mirar sereno,  
te hacen más bella cuanto más pagana.**

**Y a este poema de beldad se hermana  
tu acento musical, el timbre ameno  
de la voz que alza tu opulento seno  
derramándose pura y soberana.**

**Y tu alma de artista soñadora,  
desdeñando la prosa de la vida,  
se levanta como ave triunfadora;**

**modula trinos, ebria, estremecida  
en vértigos de amor y al fin, señora,  
pliega las alas como un ave herida.**

**CHIZZINI DE MATTIA, EDELMIRA**

**Santa Fe. Argentina. 1.915 – 1.999**

**Poeta hallada en Internet.**

### **LIMITE**

**Ayer, me limitó el amor y el miedo.  
Hoy, me limita el tiempo con liviana  
soledad que carece de mañana,  
un día es como el otro y sólo puedo**

**tolerarlo sin culpa y sin reproche  
Lo ganado ya existe en el olvido,  
sin siquiera pensar en lo perdido  
y el futuro termina cada noche.**

**Tan corta se ha tornado la esperanza  
que acaba de nacer y ya se esfuma  
sin que pueda cantarle mi alabanza.**

**Limitada, subsisto en mi poesía  
algo así como un faro entre la bruma  
orientando mi propia fantasía.**

### **LA CULPA**

**Si regresar el tiempo se pudiera  
y arreglar el error ya cometido  
pondríamos la culpa en el olvido  
empezando otra vez de otra manera.**

**Pero, está programado diferente,  
nadie quiere borrar lo que dijimos  
ni dejar de sentir lo que sentimos  
ni callarle la voz al subconsciente.**

**Todo está desde siempre calculado,  
ayer, hoy y mañana todo es uno  
sin cambios en el tiempo registrado.**

**Transmutamos en formas ilegales  
la culpa que nos culpa a cada uno,  
siendo así tan distintos, tan iguales.**



## **ERA DE ACUARIO**

**Un naufragio de límites se acerca  
en Acuario y su nueva geografía,  
temblarán las montañas ese día  
y el agua tragará voraz y terca.**

**Después, habrá un silencio interrogante  
la milenaria Atlántida emergida  
estará inaugurándole la vida  
otro ciclo en la tierra trashumante.**

**Otro más, en un tiempo sin memoria,  
con otra geografía dibujada,  
otro Cristo, tal vez la misma historia.**

**El mismo amor jamás interrumpido  
seguirá en la energía perdurada  
más allá del naufragio y del olvido.**

**CHOFRE, FRANCISCO**

**Cuba. Siglo XX**

### **PIE**

**Ancas de rana en son de batahola  
van del sijú al pulso en la torcaza.  
Cuatro hijos en cruz de calabaza  
perfilando la güira cimarrona.**

**El caimito orado, si la loma  
empercude de cundiamor su falda.  
La rabiche midiéndose en el gualda  
del conuco sembrado fuera de hora.**

**Allá lejos la alzada de un bohío;  
aquí cerca la sombra de un guajiro  
en la rama que esconde el boniato.**

**Y en cebú que padrea a cada rato.  
La gallina pujando su postura.  
Una mata con rayo, que perdura.**

**CHOUHY AGUIRRE, ANA MARIA**

**Lomas de Zamora. (Argentina) 1.918-Buenos Aires 1.945**

### **SONETO DE LA MUERTE**

Oh, no, espera un poco, hermosa muerte,  
quiero vivir, tu cabellera oscura  
roza mi piel intacta con dulzura  
mi cuerpo casi tuyo, siempre inerte.

Cruel ansia de vivir, sosténme fuerte,  
me llama quedamente la espesura  
de un follaje sin luz. Oh todo apura,  
oh demasiado amor, voy a perderte.

Giro en extraños círculos llorando,  
abandono la tierra despertando  
ardientes coros, nubes delicadas.

Entreabriendo portales luminosos,  
olvidando las cosas adoradas  
entre espacios azules, misteriosos.

**CHUMACEIRO, DAVID M.**

**Panamá. Siglos XIX – XX.**

**Poeta hallado en Internet.**

#### **IN MEMORIAM**

La sien hermosa y nívea de astros coronada,  
el cuerpo despidiendo fragancia de azahar,  
la cabellera blonda cual límpida cascada  
sobre los hombros gráciles, así te vi pasar.

Pasaste y tu belleza dulcísima cantada  
fue por la voz del viento, fue por la voz del mar,  
y en la orla de tu veste de virgen intocada  
el ave de mi beso su vuelo fue a posar.

Corrieron breves días, pasaron pocos meses,  
y al declinar de un día ;mi amada cuántas veces  
el llanto desde entonces mis párpados nubló!

La muerte apagó fiera, al dedinar de un día  
de luz y de rumores, la luz que en tu alma ardía,  
la luz que como aurora mi senda iluminó.

#### **ISAIAS GAMBOA**

Tu verso como un ave de poderoso vuelo  
salvó los horizontes de tu país natal,  
y en valles y campiñas, bajo lejano cielo,

**vibró como una música tu cántico triunfal.**

**¡Oh trovador! ¡Oh artista! ¡Cómo vertió consuelo  
tu musa en el sombrío desierto mundanal!  
¡Cómo a mi pecho enfermo de un indecible anhelo  
mostró la luz lejana, la luz del Ideal!**

**Ya duermes de cipreses dolientes a la sombra,  
no en el país hermoso donde el Amor te nombra  
y donde como un lago tu infancia discurrió.**

**Allá tu ausencia lloran la flor, el ave, el viento,  
y hay una voz que dice con quejumbroso acento:  
El astro de mi cielo, ¡cuán pronto se ocultó!**

**CHUMACERO, ALI**

**Acaponeya. México. 1.918**

**Poeta**

**DE CUERPO PRESENTE**

**Ya no estaré presente, la ilusoria  
canción habrá llegado, turbia y fría,  
en alas de combate todavía,  
a la arena mortal de la memoria.**

**Soberbia derribada, su desierta  
prisión en sábanas al fin vencida,  
no dejará resplandecer la vida  
que a su cuidado fuera amante muerta.**

**Idéntica a su imagen, su apariencia  
no será incendio, sino muro o viento  
de soledad, sosiego y permanencia.**

**Lejos de mí, del alma, del pecado,  
en su invariable huir del pensamiento  
solo estará, a sí mismo acostumbrado.**

**CHURION, LUIS**

**Venezuela.**

**SICUT FLUMEN**

**Su pena el río entre la noche ahonda,  
y no al dolor de su tropel respira  
sin que el tropel de mi dolor responda**

como a un raudal que en su raudal se mira.

Y cuando en él difúndese la onda,  
y en mí la hora al difundirse expira,  
un ensueño de estrellas en el ronda,  
una estrella de ensueño en mí suspira.

Que su onda y mi hora entre las sañas  
de tropel y dolor llevando en ellas  
la fuga de los astros y los sueños,

efunden como luz de sus entrañas:  
los ensueños del agua, las estrellas;  
las estrellas del alma, los ensueños.

### ASPIRACION

Al ofrendar ante tus pies de hinojos  
mis amores en dicha desbordados,  
negáronme el fulgor tus ojos claros  
como niegan su luz cielos nublados.

Pero cuando miraste en los enojos  
mis júbilos morir crucificados,  
me envolvieron de amor tus claros ojos  
cual dos grandes luceros angustiados.

Si placen a tus íntimos antojos  
los amores que sangran desgarrados,  
yo quiero en la impiedad de los enojos

mis júbilos sentir crucificados,  
porque me den su amor tus claros ojos  
cual dos grandes luceros angustiados.