VIUDA DE PROSPER É HIJOS. (VALENCIA).
VERDI.
MOZART.
CANCIONES
ESCOLARES.
BELLINI.
DONIZETTI

Las Golondrinas

Movimientos rítmicos para 2º grado

Ya llegó la golon	Manos sobre los hombros	1ª parte
drina	brazos extendidos en cruz	
a suantiguo	manos sobre los hombros	
nido	brazos extendidos en cruz	
Del sur viene pere	manos sobre los hombros	
grina a vue	brazos en cruz	
lo tem	manos sobre los hombros	
dido	brazos en cruz.	

2ª parte

La posición ha de ser: manos a la cintura con el pulgar hacia atrás, pecho saliente sin rigidez. El movimiento se hará con los pies, elevación y descenso. y recaerá sobre cada parte del compás, en una se eleva sobre las puntas, en la siguiente piés sentados, a la otra se elera, y asi sucesivamente.

3ª parte.

No harán ninguna clase de movimientos, sirviendo de descanso.

Santos Moreno

Las Golondrinas

Andante sostenuto

Ya lle gó la go lon dri na a suan ti guo ni do Del sur vie ne pe re

gri na a rve lo ten di do

ALLEGRETTO

No des can sa el pa ja ri llo un solo mo

men to y de ca sa al bos que ci llo vay vie ne sin cuen to

ANDANTE MEESTOSO

yo quie

ro a las go lon dri nas que a Cris to qui ta ron las do lo ro sas es pi nas

que le co ro na.....ron

El herrerillo

Movimientos rítmicos para 1er grado.

Mira mi herre rillo que a la fragua va.	Partiendo de la posición de firmes en la primera sílaba de cada compás avanzar un paso. El primero con el pié derecho.
Y lleva el mar tillo con que forjará.	Se levanta la mano derecha dando un golpe sobre la palma de la izquierda extendidas
Ya tira del fuelle que hay en el fogón.	Acción de tirar de un fuelle con la mano derecha
Y sin que re suelle lanza su can ción:	El mismo movimiento anterior; pero con las dos manos
Yo recojo la chatarra....	En la primera sílaba se agacha como si fuera a recoger algo, y continua la canción sin hacer ningún movimiento.

EL HERRERILLO

ALLEGRETTO

Mira mi he rre ri llo que a la fra gua va y lle va el mar ti llo con que

for ja ra Ya ti ra del fue lle que hay en el fo - - - gón Y sin que re sue lle lan za

su can ción Yo re cojo la cha ta rra que los más a ban do na

FIN ANDANTE

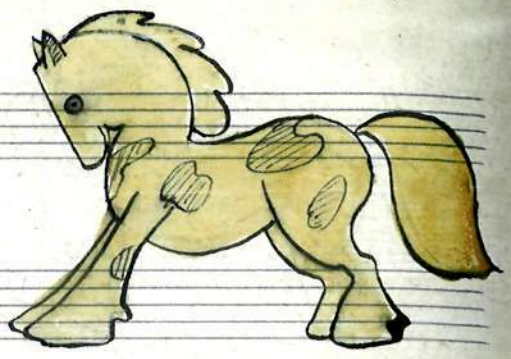
ron y de lo que ellos ae ja ron sa coob je tos de va lor Cuan ta

gen tenay en el mun do que se pier dea ban do na da Y se ri a muy pre

cia da tra ba jan do la el a mor

D.C. hasta FIN

EL CABALLITO



ALLEGRO

A de lan te mia la zán mar cha mar cha con a

fán a bus car en la pra de ra hier ba fres ca tem pra

ne ra a de lan te mia la zán cor rre co rre con a fán

" EL CABALLITO "

Movimientos rítmicos adaptables a esta canción.

Está preparada, por el procedimiento cíclico, para tres grados, siendo en los tres la misma canción y variando únicamente los movimientos, pues son tanto más complicados cuanto más avanzado es el grado.

=Primer grado=

El cuerpo erguido. El pecho saliente sin rigidez. Alta la cabeza. Manos en las caderas.

1ª parte de cada compás
Flexión de piernas sin levantar los talones del suelo.
2ª parte de cada compás
Posición normal.

=Segundo grado=

El cuerpo erguido. El pecho saliente sin rigidez. Alta la cabeza. Los brazos extendidos al frente. Manos juntas.

1ª parte de compás
Flexión de piernas, sin levantar los talones, y de brazos. Las manos juntas delante del pecho.
2ª parte.-Posición normal.

=Tercer grado=

El cuerpo erguido. El pecho saliente sin rigidez. Alta la cabeza. Los brazos extendidos al frente. Las manos juntas.

1ª parte de compás.
Flexión de piernas, levantando los talones, y de brazos. Las manos juntas delarte del pecho
2ª parte de compás
Posición normal.

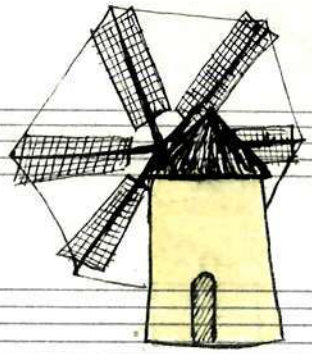
Juan Navarro

EL MOLINO

Movimientos rítmicos para segundo grado.

		Palabras o sílabas en que han de recaer los movimientos	Posiciones
Posición inicial	El cuerpo derecho,	En lo más	inicial
	los pies juntos,	alto	segunda
	manos sobre los hombros	del Co	inicial
Segunda posición	El cuerpo derecho,	lla	tercera
	los pies juntos,	do, donde co	inicial
	brazos hacia arriba	mienza el	cuarta
Tercera posición	El cuerpo derecho,	tomi	inicial
	los pies juntos,	llar	segunda
	brazos extendidos.	tengo un mo	inicial
Cuarta posición	El cuerpo derecho,	lino	tercera
	los pies juntos,	moli	inicial
	brazos hacia abajo.	ni	cuarta
Quinta posición	El cuerpo derecho,	to que gira	
	manos en las caderas,	gira	
	movimiento giratorio de la cabeza.	sin ce	quinta
		sar	

El molino



En lo más al to del Co lla---do don de co

mien za el to mi llar tengo un mo li no moli ni----to que gi ra

gira sin ce sar

El pequeño Batallón.

Los niños se colocan como indica la primera figura.

1.- Al decir mar, giran para darse frente (Fig 2ª)

2.- Se llevan la mano a la boca simulando tocan la trompeta, y evolucionan como indican los puntos (Fig 3ª)

3.- Al decir dos bajan la mano, y al decir tres giran y quedan de frente como en la Fig. 1ª

4.- Avanzan de frente sin perder la alineación.

5.- Retroceden hasta quedar en su primitivo sitio.

6.- Al decir dos, saludan militarmente.

7.- Desfilan: evolucionan a placer.

NOTA: Pueden formarse varias filas de niños, cuidando que haya de una fila a otra dos metros por lo menos de distancia.

Fig. 1ª

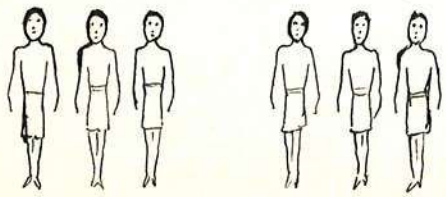


Fig 2ª

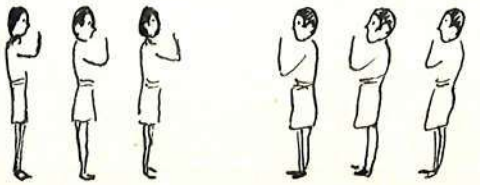
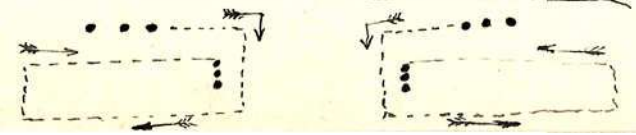
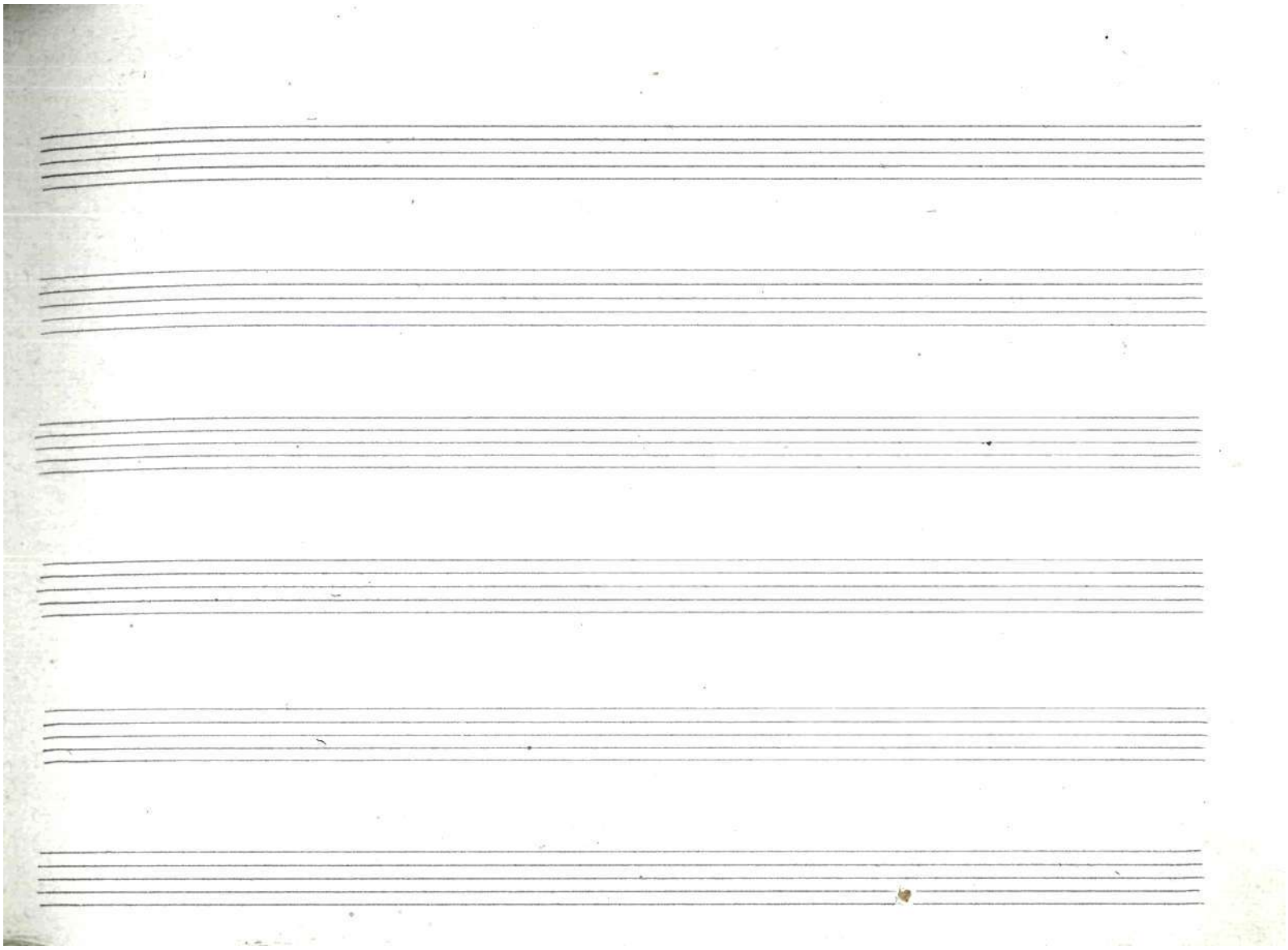


Fig 3ª





MARCHA INFANTIL

BORONAT

Imitando cornetas

Se repite 8ª baja el mismo tema.

Sol da dos vali entes de gran co ra zón se re mos or gullo

de nues tra na ción Por que aunque pe que ño es el ba ta llón

lucha a san gre y mue re si llega o ca sión iz quier da de re cha marchar

coro 2º

coro 1º

De fen da mos la ban de ra has ta per-der-nues-tra

FIN 4

san gre que la ban dera es la Pa tria y la Pa tria nuestra ma dre

5

De fen da mos la ban de ra con arro gan te va lor y que al mun do ente ro

som bre y que al mundo entero a som bre el pe que ño ba ta llón

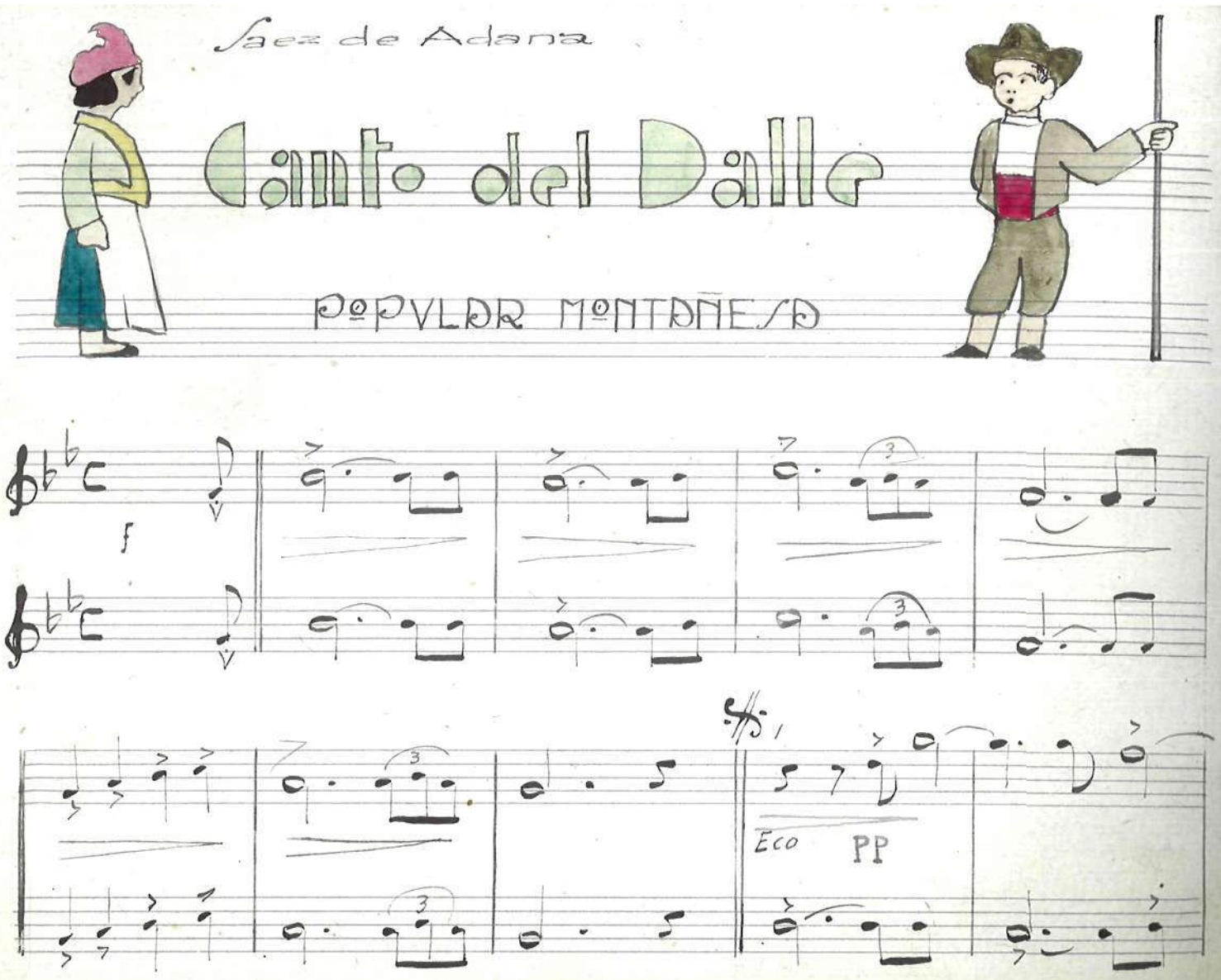
6 7

R.C. hasta FIN

Saez de Adana

Canto del Valle

Popular Montañés



No. cheobs

FIN

cu ra y sin es tre..... llas

No cheobs cu ra y sin es tre llas no es bue

na pa ra ron dar

Pa ra los e na mo

Eco

ra dos Pa ra lo e na mo ra dos es me jor la cla ri

dad No se va la pa lo ma no no se

a boca cerrada

Acompañamiento
a boca cerrada

va que la trai go yo No se va la pa lo ma no No se va que la trai go

yo Si se-va-que-se va ya que ya-vol-ve ra que deja los pi

Letra

cho-nes a me dio cri ar No se va la pa lo ma no no se va que la

PP

ten.
trai go yo

Al 𝄋 hasta FIN

Santos Moreno

LA BANDERA

MARCHA

Si ve o la ban de ra Que a Es paña re pre senta Mi co ra zon real

mf.

te ra y ar dor tan so la lien ta e llain Fla mó los pe chos de mis an te pa

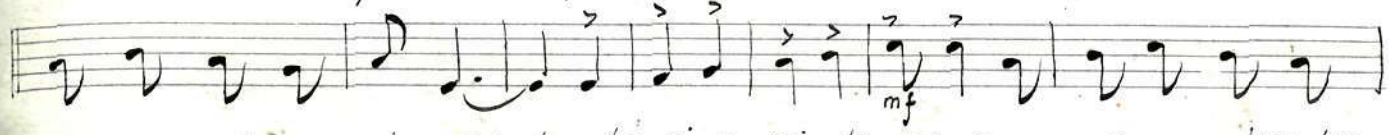
sa dos y o bra ron al tos he chos ba jo e lla con gre ga dos E lla lo

poco rit. a tempo.

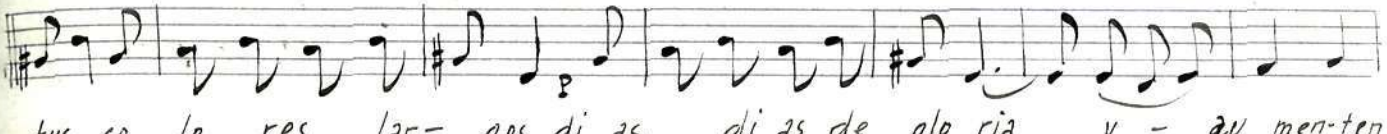
chó en As tu rias A me ri ca y Le pan to Y por las ga ces tu rias, sir

p f p

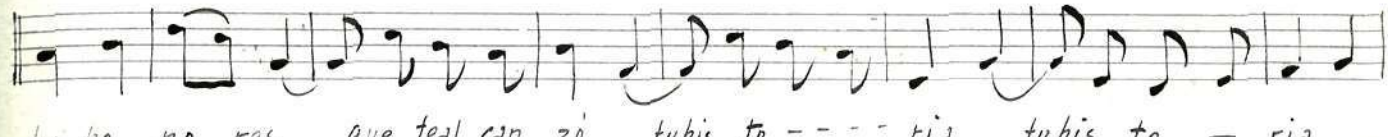
vió al mun do dees pan to por e so la sa lu do do quie ra que la



veo y con len gua je mu do lo en vi o mi de se o a . . . . lum bren



tus co lo res lar- gos di as di as de glo ria y - au men-ten



los ho no res que teal can zo tuhis to - - - - ria tuhis to - ria