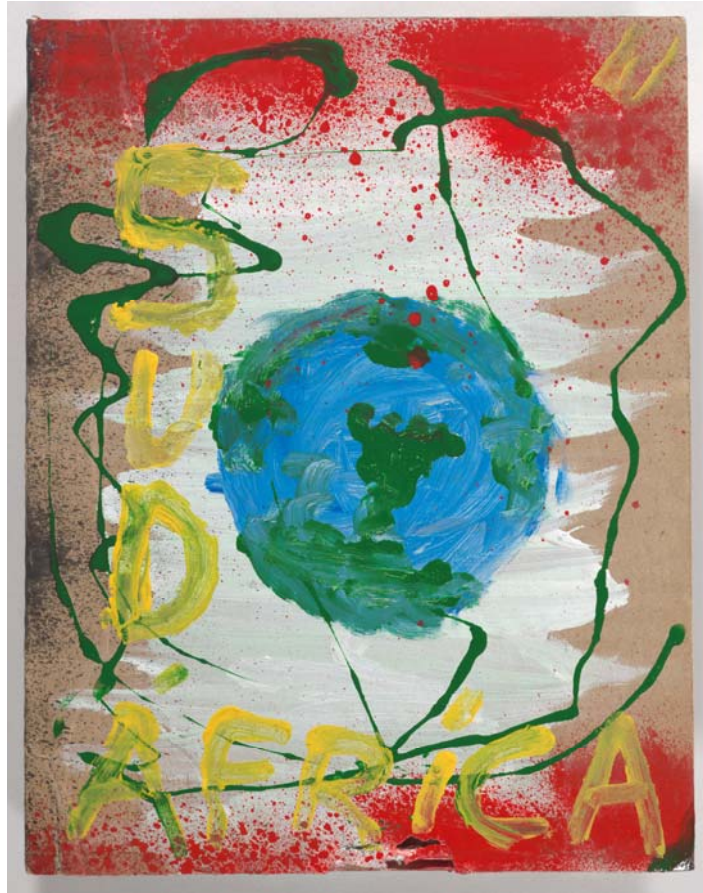


### EDI-RED

Isaac García Guerrero: Semblanza de CARTONERITA NIÑABONITA



Cubierta de la antología de poesía futbolística *Sudáfrica* (2010).  
Fuente: Base de Datos de Editoriales Cartoneras, University of Wisconsin-Madison.  
<http://digital.library.wisc.edu/1711.dl/Arts.EloisaCart>.

**Cartonerita Niñabonita (2008- )** se fundó en Remolinos. Es en este pueblo zaragozano donde en la actualidad se sigue localizando la editorial y desde donde se distribuyen sus libros. El nombre de la editorial se tomó de una canción popular que dice «yo soy la cantinerita, niña bonita del Regimiento», de la que adaptaron el nombre a Cartonerita Niñabonita. A través de su editor, David Giménez, Niñabonita está conectada con la editorial independiente Libros del Imperdible. Asimismo, la actividad de promoción de sus libros lleva a la editorial a participar en actos públicos y lecturas de poesía en centros culturales y bibliotecas de España y Latinoamérica en las que participan otras editoriales independientes.

Cartonerita Niñabonita la fundó David Giménez Alonso tras un viaje a Buenos Aires, donde descubrió la labor de las editoriales cartoneras y quedó fascinado por el vistoso diseño de sus libros. Con la ayuda de Sara López, diseñadora gráfica, Giménez comenzó a publicar libros siguiendo el modelo de las editoriales cartoneras que habían triunfado en Latinoamérica. De entre todas las cartoneras, fue Eloísa Cartonera, de

Buenos Aires, la que produjo el mayor influjo en el nacimiento de Cartonerita Niñabonita. Aquella editorial se tomó como modelo y fuente de inspiración estética para dar lugar a lo que hoy es esta editorial zaragozana.

Como editorial cartonera, todos sus libros están hechos a mano y, al igual que las editoriales latinoamericanas, se basan en el uso de materiales de bajo coste. La materia prima básica es el cartón reciclado. Con este material se crean sus portadas, las cuales se decoran a mano con diseños únicos y originales. El trabajo se realiza en equipo. Por un lado, David Giménez es quien trabaja el cartón de los libros, mientras que, por otro, dos ilustradoras realizan los dibujos. Sin embargo, como reconoce Sara López, a veces pueden colaborar su abuela o talleres en los que participan niños. Esta editorial, como novedad, también está grabando, con bastante éxito de acogida, sus propios cedés con música de cantautores y bandas.

La editorial nació con el objeto de dar oportunidad a autores desconocidos que no tienen cabida en editoriales comerciales. El criterio del editor es que los autores puedan autoeditarse y para poder llegar a un público que le sería inaccesible de otro modo. En este sentido, muchos son jóvenes autores noveles. No obstante, para poder llegar a publicar con Cartonerita Niñabonita, el editor requiere un mínimo de calidad en los manuscritos. Aunque los libros se venden, la editorial también ha destinado fondos procedentes de la venta a proyectos solidarios.

Cartonerita Niñabonita ha editado ya más de sesenta obras, y en la actualidad su catálogo dispone de treintaicinco títulos diferentes que tocan todos los géneros. De igual manera, los autores que se publican no se ciñen únicamente a España, sino que también tienen cabida escritores latinoamericanos que ceden sus obras ya publicadas en otras cartoneras latinoamericanas, como es el caso de *Guampas* del narrador paraguayo Rafael Idoyaga. La temática de sus textos es tan abierta que, por ejemplo, han llegando a publicar a raíz del campeonato mundial de fútbol del año 2010, *Sudáfrica*, un libro de poesía sobre ese deporte.

Los libros de Cartonerita Niñabonita se distribuyen por una red de más de siete librerías repartidas por varios puntos de España. Además, se pueden adquirir sus libros por correo a través del sitio web de la editorial, donde también se encuentran todos los títulos de los que disponen, así como descripciones y ejemplos de su contenido.

Isaac García Guerrero  
Universidad de Wisconsin-Madison

### Selección bibliográfica

- C. L., R. (2011). «La Cartonerita de Remolinos cumple tres años con nueva colección literaria y más cedes», *El Heraldo*, 09 julio 2011, en [[http://www.heraldo.es/noticias/cultura/la\\_cartonerita\\_remolinos\\_cumple\\_tres\\_años\\_con\\_nueva\\_coleccion\\_literaria\\_mas\\_cedes.html](http://www.heraldo.es/noticias/cultura/la_cartonerita_remolinos_cumple_tres_años_con_nueva_coleccion_literaria_mas_cedes.html)] [20 de diciembre de 2015].
- CARBÓNELL, Joaquín (2012). «David Giménez: El tonto no se expone en temporada de recogimiento». *El periódico de Aragón*, 19 junio 2012, en [[http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/david-gimenez-el-tonto-no-expone-temporada-recogimiento\\_765923.html](http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/david-gimenez-el-tonto-no-expone-temporada-recogimiento_765923.html)] [20 de diciembre de 2015].
- CARTAGENA, Rebeca (2010). «El cartón hecho capricho literario», *El Heraldo*, 09 agosto 2010, en [[http://www.heraldo.es/noticias/cultura/el\\_carton\\_hecho\\_capricho\\_literario.html](http://www.heraldo.es/noticias/cultura/el_carton_hecho_capricho_literario.html)] [20 de diciembre de 2015].
- MARTÍNEZ, Myriam (2010). «El libro cartonero tiene una belleza estética que emociona», *Alto Aragón*, 08 septiembre 2010, en: [<http://losarchivosdelaanonima.blogspot.com/2010/09/cartonerita-ninabonita.html>] [20 de diciembre de 2015].

Sitio web: <http://cartoneritaninabonita.comze.com>

**Para citar este documento:** García Guerrero, Isaac (2017). «Semblanza de Cartonerita Niñabonita (2008- )». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://bvmc.pre.cervantesvirtual.com/obra/cartonerita-ninabonita-2008--semblanza/>