



Imagen de la Librería Bastinos. Fuente: [*Album Bastinos*. Barcelona: Bastinos, 19??]. Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Gràfics.

Casa Bastinos (Barcelona, 1852-1917) fue un negocio familiar de editorial y librería, especializado en la rama de la literatura infantil y de las publicaciones ligadas a la enseñanza. Sus inicios se sitúan en el año 1852, cuando Juan Bastinos Coll, encuadernador de profesión, y su mujer Esperanza Estivill Coll, hija del impresor Ignacio Estivill Cabot, abrieron en el número 47 de la calle Boquería de Barcelona un comercio de librería, que en 1886 trasladaron al número 52 de la calle Pelayo, cerca de las principales instituciones de enseñanza de la ciudad. En dicho establecimiento se vendían no únicamente libros, sino también alfabetos manuales, cajas pedagógicas, dones de Froebel, colecciones de láminas, billetes de premios y artículos para encuadernación, imprenta y litografía. Además de este local, dispusieron de un almacén en la calle San Honorato, donde atendían a la exportación de sus productos, de un taller de encuadernación y de un depósito general de mercancías en la Ronda San Antonio. La mayoría de publicaciones de esta Casa fueron impresas por Jaime Jepús, de donde deducimos que no dispusieron de un taller de imprenta.

En 1860 los Bastinos iniciaron su labor editorial con *Nociones de sistemas y métodos de enseñanza*, de Odón Fonoll, y *Urbanidad en verso*, de José Codina. Antonio Juan, el hijo mayor, se incorporó pronto al negocio familiar y adquirió cada vez más peso en él. Esto último se refleja en los pies de imprenta, donde la razón social «Juan

Bastinos» (1860) fue sucedida por la de «Juan Bastinos e Hijo» (1861); posteriormente, transformada en «Juan y Antonio Bastinos» (1876); y, finalmente, en «Antonio J. Bastinos» (1890). Tras la muerte de Juan en 1893, Antonio Juan se hizo cargo de la Casa e intensificó su labor editorial, ampliando su catálogo (que de contener únicamente libros de texto de enseñanza primaria pasó a incluir también obras relativas a otras materias) y publicando en ocasiones con otros editores como, por ejemplo, Hernando y Fernando Fe (ambos de Madrid) o Charles Bouret (de París).

La producción editorial de la Casa Bastinos incluye cientos de ejemplares tanto en forma de publicaciones periódicas como de colecciones y monografías. Entre las primeras sobresalen el *Monitor de la Primera Enseñanza. Periódico dedicado a los maestros del ramo* (1859-1928), diario en el que se refundieron el *Tiempo*, la *Pedagogía* (ambos publicados en Barcelona) y el *Anuario* (publicado en Tarragona), y que dirigió Antonio Juan, así como el *Almanaque del Maestro* (1872) y la segunda época de *Los Niños* (1883-1886). Entre las colecciones destaca la Biblioteca Económica del Maestro de Primera Enseñanza (1864), cuyo objetivo era ser obra de consulta y que alcanzó los veintiséis volúmenes, a los que se añadió una segunda serie de al menos doce títulos más en 1888. En dicha colección, que llegó a ser recomendada por el Ministerio de Fomento y de Ultramar a los maestros de las escuelas de Puerto Rico, Cuba y Filipinas, colaboraron autores como Julián López Catalán y Pilar Pascual de Sanjuán. Otras colecciones destacadas fueron la Enciclopedia para la Juventud (1877-1879), dirigida por Cayetano Vidal de Valenciano, y la Biblioteca de la Mujer (1875-1879). En cuanto a las monografías, merecen especial atención el *Mosaico literario epistolar para ejercitarse los niños en la lectura de manuscritos*, compilado por Antonio Juan Bastinos y Luis Puig Sevall, publicado originalmente en Barcelona en 1866 y reeditado en más de cuarenta ocasiones; *La escuela primaria* (1874), del citado López Catalán; la *Monografía histórica del traje* (1886), de José Puiggarí; y el *Panorama. Nuevo libro manuscrito que trata de la naturaleza y la civilización* (1898). En esta última obra intervino Julián Bastinos Estivill (1854-1918), hermano de Antonio Juan y colaborador habitual de la Casa, quien realizó las ilustraciones de gran parte del catálogo de Bastinos, junto a dibujantes como Ramón Puiggarí, José Cuchy, Fernando Xumetra o Tomás Padró.

Además de todos estos productos, los Bastinos elaboraron gran cantidad de materiales publicitarios que regalaban a sus clientes y a sus suscriptores, y entre los que cabe resaltar (por su volumen y cantidad) los catálogos, que empezaron a editar en 1855, y los llamados *Almanaques*, iniciados en 1863 y publicados hasta, por lo menos, 1912. En estos últimos encontramos, además de las novedades editoriales, textos breves (relaciones de viajes, poesías, etc.) e informaciones referidas al negocio —por ejemplo, la noticia (incluida en el *Almanaque* del año 1883) de que ese año la Casa había publicado más de 190.600 ejemplares y había exportado a ultramar a destinos como Manila, México, Buenos Aires y California.

La Casa Bastinos se hizo acreedora (como recompensa por una donación de libros a las bibliotecas populares de Barcelona) de la encomienda de Carlos III en 1871 y, ya en 1877, de la encomienda de Isabel la Católica (en este caso, por la calidad de sus

publicaciones). Asimismo, obtuvo numerosos galardones en diversas exposiciones universales —Viena (1873), Santiago de Chile (1875), Filadelfia (1876), Barcelona (1888) y París (1889)— y regionales —tales como las de Zaragoza (1885) y Lima (1889).

Aunque la labor editorial de los Bastinos continuó hasta el año 1917, Antonio Juan vendió en 1905 su librería a los maestros Valcárcel, Ruiz y Feliu, quienes la regentaron bajo la razón social de sus apellidos. En 1907 se retiró Valcárcel y cuatro años más tarde Feliu, por lo que Ruiz Romero se quedó como único propietario del negocio. En 1927 se produjo el traspaso de dicho establecimiento a Josep Bosch Oliveró, quien lo mantuvo con el nombre «Librería Bastinos de José Bosch» hasta que desapareció definitivamente en 1981.

Inés Nieto
Arxiu Històric Ciutat de Barcelona

Selección bibliográfica

- (s. a.) (1877). *Librería de Juan y Antonio Bastinos: catálogo general*. Barcelona: Librería de Juan y Antonio Bastinos.
- (s. a.) (1883). *Almanaque Bastinos para 1884*. Barcelona: Librería de Juan y Antonio Bastinos.
- (s. a.) (1895). *Catálogo de libros de fondo de la Librería y Casa editorial de Antonio J. Bastinos*. Barcelona: Antonio J. Bastinos.
- BASTINOS, Antonio Juan (1894). *Hojas secas: colección de escritos insertos en distintas publicaciones, y otros inéditos, de recuerdos varios*. Barcelona: Imprenta de Jaime Jepús y Roviralta.
- (1912). *Hojas secas: mis memorias*. Tomo IV. Barcelona: Imprenta Hijos de Jaime Jepús.
- (1922). *En pleno ocaso: escritos póstumos*. Barcelona: Imprenta Elzeviriana y Librería Camí.
- (1925). *Estudios y recuerdos*. Barcelona: Imprenta Elzeviriana y Librería Camí.
- BOLÍVAR, Marcos (1989). *100 años al servicio del libro. Centenari Llibreria Bosch*. Barcelona: Llibrería Bosch.
- CABANA, Francesc (1992-1994). *Fàbriques i empresaris. Els protagonistes de la revolució industrial a Catalunya*. Barcelona: Enciclopèdia catalana. Vol. IV, pp. 114-115.
- DURAN, Agustín (1952). *Centenario de la Librería Bastinos*. Barcelona: José Bosch.
- LLANAS, Manuel (2004). *L'edició a Catalunya: el segle XIX*. Barcelona: Gremi d'editors de Catalunya.

Para citar este documento: Nieto, Inés (2018). «Semblanza de Casa Bastinos (Barcelona, 1852-1917)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/casa-bastinos-barcelona-1852-1917-semblanza-934376/>