



Dos de las colecciones más nutridas de la editorial

**Casa Editorial Maucci (Barcelona, 1892-1966?).** Tras un periplo migratorio por Buenos Aires y por la capital mejicana buscando abrirse paso en el mundo del libro - viajes que le permitirán más adelante tejer una eficaz red de comercialización-, el italiano Emanuele Maucci Battistini (1850-1937) recala definitivamente hacia 1892 en Barcelona. Allí funda en aquel año una editorial que, especializada en el libro de bajo precio y de ínfima calidad material, se convierte en una fortaleza económica del papel impreso y en una auténtica pesadilla para la competencia.

Le empresa protagoniza una formidable expansión, jalonada por varias etapas. Una de las más destacadas tiene lugar a partir de 1901, cuando Maucci inaugura un edificio de nueva planta en la calle Mallorca, en pleno ensanche barcelonés. A raíz de ello, una revista del ramo le dedica un artículo que da fe de su volumen de producción: «La casa Maucci lleva publicadas unas trescientas obras, entre traducciones y originales, que representan cuatrocientos volúmenes distintos. // Su producción anual se calcula en un millón de tomos de una peseta, lo cual representa doscientos cuarenta mil tomos trimestralmente, o sean ochenta mil mensuales [...]. // De dicha producción queda colocada una tercera parte en la Península. El resto se reparte entre la América española y Filipinas [...]» (Contijoch, 1901-1902).

Unos treinta años después, la editorial había crecido imparablemente. Había comprado una linotipia (una de las primeras instaladas en Cataluña). Había abierto también una sucursal en Madrid. Había ampliado las instalaciones del edificio propio, que ocupaba casi 4000 metros cuadrados, y que contaba con un taller de artes gráficas. Y los 300 títulos de 1901 se habían multiplicado con creces por ocho, incluyendo los de los fondos adquiridos a otras editoriales (como las de Daniel Cortezo, Eduard Domènech y Henrich). El catálogo de 1935, de 250 páginas, ofrece unos 2500 títulos de un millar de autores, distribuidos en una cuarentena larga de colecciones (todas en castellano), de las cuales casi tres cuartas partes las acapara la ficción literaria, mientras que las restantes presentan una gran heterogeneidad temática.

En este minoritario segundo bloque sobresalen la filosofía y la sociología, ideológicamente muy comprometidas, con colecciones que difunden a teóricos del anarquismo (Reclus, Kropotkin, Nettlau, Proudhon) y clásicos del librepensamiento (Voltaire, Diderot) y de doctrinas sociales avanzadas (Stuart Mill, Herbert Spencer, Jean Jaurès). Numéricamente ocupan el segundo lugar las ciencias ocultas: obras de espiritismo y de magia (blanca y negra). Las siguen, en tercer lugar, libros y materiales escolares y universitarios, que incluyen diccionarios y gramáticas o las publicaciones de la Escuela Moderna (entre cuyos autores se halla el fundador de la escuela, Francisco Ferrer y Guardia, además de Federico Urales y Charles Darwin). El resto ya resulta minoritario y misceláneo.

El mayoritario primer bloque, consagrado a la literatura de ficción, constituye una auténtica selva de géneros y escritores, agrupados aparentemente sin ningún criterio cronológico ni estético. Así, al lado de colecciones de viajes y aventuras (Motta, Salgari) se hallan otras de asuntos y autores americanos, tanto en prosa como en poesía, probablemente destinadas sobre todo a la exportación; y otra de autores clásicos (en la que Cervantes y Quevedo acompañan a Ariosto, Dante o Milton) alterna con otras cuatro dedicadas al teatro, especialmente traducido (la de Teatro Mundial sobrepasa generosamente los 200 títulos). Sin embargo, la parte del león, con centenares y centenares de obras, se la llevan las colecciones específicamente denominadas novelescas: La Novela Breve (a 0,10 y a 0,20 céntimos el ejemplar), La Novela Policiaca, La Novela Universal o la lacónica Novelas, que acoge largas series de traducciones de muy variados autores, desde los de folletín o de consumo (Carolina Invernizio, Ponson du Terrail, Hugo Conway, Sue, Carlota M. Braeme, Dumas padre) hasta los nombres más prestigiosos de la literatura culta ochocentista (D'Annunzio, Maupassant, Zola, Dostoievski, Eça de Queirós, Lamartine, Hugo, Tolstoi o Gorki).

Durante la última Guerra Civil, la empresa de Maucci fue incautada por la editorial anarquista Tierra y Libertad. Y a partir de 1939, recuperada la propiedad por parte de los herederos del fundador, prosiguió su actividad, básicamente reeditando parte del fondo y en tono muy menor, hasta su desaparición definitiva en la década de 1960.

### Selección bibliográfica

- BONONI, Loris Jacopo (2000). «Parana di Mulazzo. “...ofrecer a América el negocio de ser Europa...”». En *Libri & Destini. La cultura del libro in Lunigiana nel secondo millennio*. Lucca: Maria Pacini Fazzi Editore, pp. 223-263.
- CONTIJOCH, Salvador (1901-1902). «El ramo editorial y la casa Maucci», *Revista Gráfica* (1901-1902), pp. 85-88.
- LEONA, Martin (s. f.). «Entre *La antología de poetas hispanoamericanos* de Marcelino Menéndez Pelayo y *Los parnasos* de la Editorial Maucci: reflejos del ocaso de la hegemonía colonial», en <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v15/martin.html> [03 de diciembre de 2015]
- LLANAS, Manuel (2002). «Notes sobre l’editorial Maucci i les seves traduccions». *Quaderns. Revista de traducció*, núm. 8 (2002), p. 11-16.
- LLANAS, Manuel (2005). *L’edició a Catalunya: el segle XX (fins a 1939)*. Barcelona: Gremi d’Editors de Catalunya, pp. 268-276.

**Para citar este documento:** LLANAS, Manuel (2015). «Semblanza de la Casa Editorial Maucci (Barcelona, 1892-1966?)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED*, en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/casa-editorial-maucci-barcelona-1892-1966-semblanza/> [1 de marzo de 2022].