



Fotografía de Claudio García tomada del trabajo de Nicasio García Verisso «Evocando a Claudio García», publicado en la revista *El Fogón*, año 1, n.º 1, Montevideo, marzo de 1956.

Claudio García (San Pedro de Matamá, Vigo, 1879 - Montevideo, 1949) fue editor y librero, responsable del sello editorial que también dio nombre a sus librerías, La Bolsa de los Libros. Oriundo de San Pedro de Matamá, región de Vigo, provincia de Pontevedra, Claudio García llegó a Montevideo con apenas quince años, en 1894, junto a su hermano, quien también se dedicó a la edición y comercialización de libros, Maximino García. La fecha del arribo del barco en el que viajó con pasajes de tercera clase fue recordada por Claudio García, ya que se trató del mismo día en el que fue electo presidente de la República Idiarte Borda, el 21 de marzo de 1894.

Poco después de llegar a la capital montevideana, se instaló con un modesto puesto de venta de libros nuevos y usados en lo que era el epicentro comercial: la Ciudad Vieja, más específicamente en la zona cercana al Puerto y próxima a la antigua sede de la Universidad de la República. Los hermanos García llegaron con el último contingente de inmigrantes gallegos que arribaron a las costas del Río de la Plata a finales del siglo XIX y que se establecieron alternativamente en Montevideo o en Buenos Aires. Las condiciones económicas de la joven república del Plata, Uruguay, resultaban atractivas, especialmente para los españoles e italianos, que llegaban con la idea de insertarse en un mercado laboral que ya anticipaba la modernización.

A partir de 1914, la creación del sello editorial La Bolsa de los Libros marcó una época en la producción editorial del Uruguay hasta la primera mitad de los años cuarenta. Las dos primeras décadas fueron especialmente auspiciosas para que

prosperaran este tipo de emprendimientos comerciales y culturales. La capital se expandía, llegaban nuevos grupos de inmigrantes como consecuencia de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la matrícula educativa se incrementaba con la llegada de nuevos escolares a las aulas, producto de la reciente reforma vareliana que determinaba la obligatoriedad y la gratuidad de la educación en sus niveles iniciales.

Más de treinta años de labor editorial sostenida hicieron de Claudio García un referente ineludible en la historia de la edición en el Uruguay. En la década de 1910 se asoció con el editor italiano Orsini Bertani, responsable de la Librería Moderna, para los primeros pasos de lo que sería su aventura editorial. Entre los títulos publicados por García encontramos tanto la presencia del escritor consagrado como las reediciones de los primeros clásicos de la literatura nacional y los nombres de noveles escritores que darían a conocer sus obras con el sello de La Bolsa de los Libros.

Asimismo, la colección Biblioteca Rodó reunió en sus casi doscientos volúmenes a los más destacados escritores nacionales junto con algunos títulos pertenecientes a la literatura universal. La otra colección de este sello editorial, Colección Cultura, estuvo destinada a cubrir los requerimientos de los programas oficiales de educación secundaria y de la sección de bachillerato o «preparatorios» previos al ingreso en la Universidad. En esta última colección se publicaron 78 títulos con numerosas reediciones, entre los que se destacan *Vita Nova*, de Dante Alighieri; *Poesía y Prosa*, de Olavo Bilac; *Brand (fuego)*, *Espectros* y *Los puntales de la sociedad*, de Henrik Ibsen; *El avaro*, de Molière; *Hostos*, de Rufino Blanco Fombona; *La luna nueva*, de Rabindranath Tagore; *La peregrinación de Childe Harold*, de Lord Byron; los *Poemas* de Alfredo de Vigny; *Juicios sobre Molière*, de Nazareth Perdomo Coronel; y *La Filosofía de Henri Bergson*, de Manuel García Morente, entre otros títulos.

En 1919 publicó en Montevideo bajo el nombre de La Editorial Rioplatense (sita en la calle de Buenos Aires, 214), con algunas modificaciones, una de las más novedosas obras poéticas de fines del siglo XIX en el Río de la Plata: *Las montañas del Oro*, de Leopoldo Lugones, publicada por primera vez en Buenos Aires en 1897. Como señala Julio Speroni Vener, García no reparaba en editar sin la autorización de los autores, provocando algún que otro conflicto al respecto. En este caso en particular, Lugones se trasladó a Montevideo e inició una reclamación que fue el origen de un proyecto de ley sobre la propiedad intelectual. No obstante, Claudio García continuó editando en las mismas condiciones.

Otro de los intereses de García, sobre todo en los primeros años, fue la publicación de alguno de los títulos que integraban los llamados «libros amarillos», de frecuente circulación en el Montevideo del cambio de siglo. Algunos de ellos fueron considerados por la censura como «libros prohibidos», tales como *El vicio en París* (reeditado en 1921), de Víctor Margueritte, y la *Apología del carajo* (1922), de Francisco Acuña de Figueroa, con prólogo de Gustavo Gallinal.

Conocido por sus reiteradas «ediciones furtivas», como señala Speroni Vener, García realizó otras operaciones similares en aquellos primeros años de la década de los veinte, más concretamente en 1923, cuando publicó la *Selección de poesías*, de Delmira Agustini con el colofón de Editorial Luz de Santiago de Chile y, en 1924, con la edición

póstuma del poemario *La isla de los cánticos*, de María Eugenia Vaz Ferreira, en esa ocasión, con el sello editorial Adelante de Buenos Aires.

Mediando la década de los veinte, García contaba con dos locales de su librería La Bolsa de los Libros, a escasa distancia uno del otro. La bonanza económica del país le permitió una considerable expansión del negocio, que se vio consolidado, en 1935, con la colección Biblioteca Rodó. La preocupación constante por abaratar costos de edición permitió que el precio de los ejemplares oscilara entre los 50 y los 70 centavos, lo que posibilitaba la compra a amplios sectores de la sociedad. Se trataba, en muchos casos, de padres obreros inmigrantes que veían en el estudio de sus hijos el ingreso de la primera generación familiar a la educación formal. Esta etapa, la segunda mitad de la década de los treinta y la primera de los cuarenta, coincidió con la expansión de la matrícula de la Enseñanza Secundaria. Claudio García, atento a los programas educativos vigentes, publicó títulos de escritores nacionales y universales contenidos en ellos. Entre los autores nacionales destacaron José Enrique Rodó, Yamandú García, Horacio Quiroga y Javier de Viana, entre otros.

La labor editorial de García puede rastrearse hasta los últimos años de su vida. No obstante, considerando que su principal preocupación fue lograr que sus libros fueran accesibles a las mayorías, no siempre tuvo en cuenta las estrategias de difusión y de distribución que los nuevos tiempos requerían. Los tirajes superaron no pocas veces las posibilidades reales de venta y las deudas se incrementaron y las ganancias empezaron a hacerse insuficientes.

En el invierno de 1949, fallecía Claudio García en su modesta vivienda de una zona periférica de la capital. Tuvo que pasar casi una década para que nuevos editores retomaran, con las modificaciones que los tiempos imponían, el interés y la pasión por el libro.

Alejandra Torres Torres
Universidad de la República, Montevideo

Selección bibliográfica

- CASTRO, Manuel (1956). «Cronicones montevidianos. Claudio García. Algo más sobre su obra fecunda y su anecdótico», *La Mañana*, Montevideo.
- GARCÍA BERISSO, Nicasio (1956). «Evocando a Claudio García», *El Fogón*, año 1, n.º 1, Montevideo.
- GÓMEZ BROWN, Juan Carlos (1960). «La editorial de Claudio», *Acción*, Montevideo.
- SPERONI VENER, Julio (1989). «Las ediciones furtivas de Claudio García», *Revista de la Biblioteca Nacional* (diciembre de 1989), n.º 26, pp. 9-13, en <http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/4181>.

ZUBILLAGA, Carlos (1960). «Libreros y editores gallegos en Montevideo», *Madrygal, Revista de Estudios Gallegos* (1999), n.º 2, pp. 139-145, en <http://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/view/MADR9999110139A/33651> [14 de octubre de 2018].

Para citar este documento: Torres Torres, Alejandra (2019). «Semblanza de Claudio García (San Pedro de Matamá, Vigo, 1874 – Montevideo, 1949)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/claudio-garcia-san-pedro-de-matama-vigo-1879--montevideo-1949-semblanza-952803/>