



Cubierta del n.º 5 de la «Col·lecció Popular «Les Ales Estesés», 1929.

Col·lecció Popular Les Ales Estesés (1929-1930) nació bajo el impulso del escritor e impresor Avel·lí Artís i Balaguer (1881-1954) con el objetivo, por un lado, de acercar la literatura a un amplio público y, por otro lado, de reunir un catálogo que constituyera una auténtica antología de la literatura catalana, con una ecléctica selección de títulos tanto de autores catalanes (desde inicios del siglo XIX hasta los años contemporáneos a la colección) como extranjeros (traducidos al catalán). Administrada desde la Llibreria Central (ubicada en el número 42 de la calle barcelonesa de Muntaner y regentada por Manuel Artís, hermano de Avel·lí), la nueva iniciativa empezó su actividad en agosto de 1929 con la publicación de la novela *Marines*, de Víctor Català. Posteriormente (a partir del número 10), Avel·lí Artís trasladó la administración de la colección a la Llibreria Renaixement, regentada por él mismo.

En su propósito de llegar al gran público, la Col·lecció Popular Les Ales Estesés optó por ofrecer, quincenalmente, volúmenes de pequeño formato a precios reducidos (pocas veces llegaban al precio de 1 peseta), y aplicó un sistema de suscripciones ventajoso para los lectores (de este modo se pretendía asegurar la viabilidad económica de los números sucesivos): así pues, y según se informaba en el primer número de la colección, los suscriptores se beneficiaban de descuentos de hasta un 20% sobre el precio de venta inicial, recibían los volúmenes puntualmente en sus domicilios o incluso

participaban en sorteos exclusivos. Sea como fuere, la colección no consiguió la estabilidad financiera necesaria para su supervivencia, de modo que en marzo de 1930, tras la aparición del número 20, cesó su actividad por motivos económicos.

En el reducido catálogo de Les Ales Estesés, íntegramente en catalán, dominaba el género narrativo, con títulos como las novelas *Josafat*, de Prudenci Bertrana, *La Bogeria*, de Narcís Oller, *Julita*, de Martí Genís i Aguilar, el ya citado *Marines*, de Víctor Català o, dentro del ámbito de la narración breve, una colección de *Narracions curtes*, de Apelles Mestres. Estos títulos convivían con obras poéticas como *Cançons de rem i de vela*, de Josep Maria de Sagarra (quien también aportó a la colección el poema dramatizado *La filla del Carmesí*) o incluso con *La Nacionalitat catalana*, un ensayo político de Enric Prat de la Riba que, a la postre, se convirtió en el último número de la colección. Completaban la nómina de títulos de la Col·lecció Popular Les Ales Estesés las traducciones *Mimí Pinson*, *Frederic i Bernardeta* y *El fill del Tizià*, de Alfred de Musset, *El foc que es revifa malament*, de Jean-Jacques Bernard y *La meravellosa història de Pere Schlèmil*, a cargo de Melcior Font, Gustau Llobet y Josep Pous i Pagès respectivamente.

Jordi Chumillas i Coromina
Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya

Selección bibliográfica

CABALLERIA I FERRER, Sílvia. «La Col·lecció Popular ‘Les Ales Estesés’ (1929 – 1931) d’Avel·lí Artís i Balaguer», *Revista de Catalunya* (2001), n.º 165, pp. 79-90.

CHUMILLAS I COROMINA, Jordi. *Traducció i edició literaria a Catalunya durant la primera dictadura del segle XX (1923 – 1930)* [Tesis doctoral]. Vic. Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya. 2014, pp. 306-307.

Les Ales Estesés [Folleto informativo]. Barcelona. Col·lecció Popular «Les Ales Estesés». 1929.

LLANAS I PONT, Manuel. *L’edició a Catalunya: el segle XX (fins a 1939)*. Barcelona. Gremi d’Editors de Catalunya. 2005, p 154.

Para citar este documento: Chumillas i Coromina, Jordi (2016). «Semblanza de Col·lecció popular Les Ales Estesés (1929-1930)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/colleccio-popular-les-ales-estesés-1929-1930/>