

## Pieccitos...

Pieccitos de niños,  
azulesos de fío,  
¡como os ven i no os cubren,  
¡ Dios mio!

¡Pieccitos heridos  
por los quijarras tador,  
ultrajador de niños  
¡ladros!

El hombre ciego i fuora  
que allí donde os posáis  
una flor de luz viva  
dejáis;

que allí donde ponéis  
la plantita sangrante  
el nardo nace más  
fragante.

Sed, puestr, que marcháis  
por los caminos rectos,  
heroicos corazos, sois  
perfectos.

Pieccitos de niños,  
dos joyitas suprientes,  
¡como pasan sin veros  
¡ las jentes!

# Poesías escolares

## Caponecita Roja.

Caponecita Roja visitará a la abuela  
que en el poblado próximo vive de estirada  
Caponecita Roja, la de cabellos rubios  
tiene el corazoncito tierno como un pastel.

A las primeras luces ya se ha puesto en camino  
y va cruzando el bosque con un paso <sup>sosegado</sup>  
Dale al paso, hace lobo, de ojos diabólicos  
- Caponecita Roja, ¿cuánto me adivinas?

Caponecita es candida como la lirio  
- Abuelita ha enfermado. ¿Le lloras <sup>agor</sup>  
¿un puchero en casa, que deslice <sup>pastel</sup>  
¿Sabes del pueblo próximo? ¿Vas a la entrada <sup>de él?</sup>

Y después, por el bosque discurren  
recoje hojas rojas, corta ramitas <sup>de ellas</sup>  
y se enajena un de unas mariposas <sup>que</sup>  
que le hacen olvidar se del punto del camino.

El lobo fabuloso de tan quietos <sup>de ellos</sup>  
ha pasado ya el bosque, ¡el molino, el molino!  
y golpea en la placida puerta de la abuelita  
que le abre. (A lo más le ha anunciado el camino)

Ya tres días el perfido no sabe de hacer  
¡Pobre abuelita invalida, quién la va a defender!  
de la comis, sonriendo, rabia y pausadamente  
y se ha puesto en legido y las ropas de mujer

Y luego dedos membrudos a le entornada puerta  
de la arrugada cama dice el lobo. <sup>¿Quién va a</sup>  
La mujer ronca. - Pero la abuelita está <sup>enferma</sup>  
ya ni un ingenio explícito. - "De parte de <sup>abuelita</sup>

## La maestra rural.

La maestra era pura. "Los cuacos hortelanos  
decía, de este predio que es predio de puros  
han de conservar puros los ojos; no guardan  
guardar claros sus ojos, para dar claridad."

La maestra era poka. Su reino es el humo  
(Aquí en el melodioso sembrador de la nada)  
vestía rayas pandas; nunca enojó en su vida  
era todo en espíritu un inmensa jofa.

La maestra era alegre. Poka se unió herida  
su corazón fue un mal de llorar con bondad  
Por sobre la caudalía, rola: con feccia  
tal corría, la incisa flor de su santi. Han.

Dulce cor! En su río de mielos, caudal que  
largamente abrenaba sus tijos el dolor.  
Los hierros que le abieron el pecho finaron  
mas anchos le dejaron las cuernas del amor.

Oh, labiego, cuyo hijo de su labio aprendió  
el hincino; la plefabia, tú no viste el fin  
del luceros cañonales que en sus carnes  
Paraste sin besar su corazón en flor!

Compescina; recuerda que algunos vez  
en nombre o un comentario brevedad  
bien neces la miraste, sin que se la viste  
en el vatar de tu hijo de ella hai más que lo.

Paci por el su fina, en perfumado optima  
abriendo surcos donde alojar perfección.  
La albada de virtudes de su escuela se  
estruja. Compescina; no le pides perdón.

Daba sombra por una roca su cuerpo hundiéndose  
el día en que la muerte la convirtió a partir  
Pensando en que su madre la esperaba, dormida,  
a la de ojos profundos se dio sin resistir.

Y en su Dios se ha dormido, como en cofín de  
le es atendida en las sienes una creatura  
canta el Padre para ella sus canciones de cuna  
i la paz llueve largo sobre su cuerpo...

Como un hinchado vaso trae el alma hecha  
para volcar al ofrecer sobre la humanidad  
i era su vida humana la dilatada noche  
que suela abrir el Padre para coherencia.

Por eso aun el polvo de sus huesos encuentra  
purpura de rosales de violenta clausura  
i el cuidador de tumbar como arena  
las plantas del pie huella sus huesos al pie.

# Los frutos de la Muerte.

¿Tarde cuando se empieza, <sup>el mundo</sup>  
¿Tarde! luego <sup>tal vez</sup> el mundo  
siempre <sup>ya</sup> se fijaba <sup>tu nombre</sup> sobre mi  
ningún por el cielo <sup>profeta</sup> <sup>los</sup> santos  
por el día se tocates al pie <sup>de las</sup> montañas  
Pero ahora me parece la <sup>caída</sup> <sup>de las</sup> <sup>montañas</sup>  
capitales que te <sup>me</sup> <sup>dejan</sup> <sup>ante</sup>  
bajo todas las <sup>montañas</sup> <sup>de las</sup> <sup>montañas</sup>

Lo parte, aunque la vida <sup>no</sup> <sup>de</sup> <sup>todo</sup>  
todavía; <sup>yo</sup> <sup>siento</sup> <sup>que</sup> <sup>contas</sup> <sup>de</sup> <sup>algo</sup>  
bueno, se <sup>me</sup> <sup>despaja</sup> <sup>ante</sup>  
me <sup>disuelvo</sup> <sup>con</sup> <sup>un</sup> <sup>ceder</sup>  
~~A~~ <sup>esto</sup> <sup>por</sup> <sup>un</sup> <sup>de</sup> <sup>esto</sup>  
~~que~~ <sup>se</sup> <sup>desgana</sup> <sup>en</sup> <sup>polos</sup> <sup>de</sup> <sup>esto</sup>  
toda el amor del mundo <sup>me</sup> <sup>contaba</sup> <sup>en</sup> <sup>un</sup> <sup>hecho</sup>

# Los "Fretos" de la Muerte.

4  
Yo deji entre los otros, soberbios i floridos,  
este destino, a queste oficinas de temoras,  
un poco temerario, acaso temeroso,  
de ser un jaracuzo sobre su sepultura.

Los hombres pasan, pasan, expresivamente  
una cancion alegre i siempre <sup>en la vida</sup> renova,  
que ahora es la locura, i mañana la loca,  
i mas tarde la mistica. Yo deji esta invariable  
cancion con la que avisa a un muerto, que  
en toda realidad, i en toda <sup>que se vive</sup> existencia,  
que gusti' de otro loco, descansa <sup>en la vida</sup> en

pero que en esta hora definitiva i  
sola es del latido humilde, del jaracuzo  
que le hace el dormir dulce sobre <sup>en la vida</sup> la tierra.

Del nicho helado donde los bombas te  
Te bajare a la tierra <sup>pasaron,</sup> <sup>¡Soleada!</sup> <sup>¡Soleada!</sup>  
Que te de dormir en ella los bombas  
¡ que heuras de frías <sup>no impiden</sup> <sup>revisen al</sup> <sup>mojado.</sup>

Te acostare en la tierra soleada con una  
dulcedumbre de agua para el hijo dormido,  
¡ la tierra te se ha cese de avisar de agua  
para palpar tu cuerpo de niños dolores.

huesos i espoloncados. tierra i polvos  
¡ en la apurada i los pulmones de tierra  
los despojos liricos i rayos que <sup>pasan.</sup>

Me alejare cantando mis rejas en las  
por que a ese punto recibiste lo <sup>pasas</sup> <sup>de rejas</sup> <sup>de</sup>  
bajara a disputar en tu fin <sup>de</sup> <sup>finis!</sup>

Este largo silencio lo he<sup>re</sup> <sup>en</sup> <sup>mi</sup> <sup>corazon</sup>  
i el alma dirá al cuerpo que us <sup>en</sup> <sup>mi</sup> <sup>corazon</sup>  
arrastradesta mano por la <sup>en</sup> <sup>mi</sup> <sup>corazon</sup>  
por donde van los hombres contentos de <sup>en</sup> <sup>mi</sup> <sup>corazon</sup>

Sentiris que a tu lado <sup>en</sup> <sup>mi</sup> <sup>corazon</sup>  
que otra dormida <sup>en</sup> <sup>mi</sup> <sup>corazon</sup>  
esperare' que me <sup>en</sup> <sup>mi</sup> <sup>corazon</sup>  
i despues... <sup>en</sup> <sup>mi</sup> <sup>corazon</sup>

Lo <sup>en</sup> <sup>mi</sup> <sup>corazon</sup>  
para las <sup>en</sup> <sup>mi</sup> <sup>corazon</sup>  
Tuviste que <sup>en</sup> <sup>mi</sup> <sup>corazon</sup>

Se <sup>en</sup> <sup>mi</sup> <sup>corazon</sup>  
Sabes, <sup>en</sup> <sup>mi</sup> <sup>corazon</sup>  
i, <sup>en</sup> <sup>mi</sup> <sup>corazon</sup>



# El espino

El espino prende a una rama  
Su enloquecida confesión  
i es el espíritu del yermo,  
retorcido de angustia i sed.

La encina es bella como Júpiter,  
i es un Narciso el mirto en flor.  
De él he hiciéron como a Vulcano  
el horrible dios forjador.

Así lo hiciéron sin el mensaje  
del claro j'amo Temblador  
por que el alma del caminante  
ni aun le conoce la aflicción.

De fax ~~triste~~ <sup>gracias</sup> le nace un flor,  
Así el verges le nació a Job.  
Y como el Salmo del leproso  
es de agudo su interior dolor.

Porunque lleve el rayo apun-  
do las flechas de exhalación,  
nunca sintió en la prensa oír  
temblarle en mis turbas...

Me ha contado que me contó  
que en una noche de dolor  
en su capera millois de espino  
magullaron mi corazón.

Lo he abrazado como una hermana  
cual si algún abrazara a job,  
en un vado que se extenua  
porque es más desesperación!