



Portada del tomo primero del *Diccionario General de Bibliografía Española* (Imprenta de las Escuelas Pías, Madrid, 1862), de Dionisio Hidalgo.

Dionisio Hidalgo (Medina de Pomar, Burgos, 1809-1866). Hijo de un escribano liberal y afrancesado, estudió Filosofía en el Seminario conciliar de Burgos, donde se desarrolló su rechazo hacia el oscurantismo y el absolutismo. Se traslada con sus padres a Valladolid en 1827, donde cursa estudios de Leyes (1832). En la primera Guerra Carlista (1833-1840) se alista en los voluntarios urbanos de Valladolid. En 1836 se acredita como abogado en la Audiencia de Madrid -profesión que nunca llegó a ejercer-, donde vive con su madre, viuda, y donde renueva su compromiso militar por las libertades y el progreso. Su desmedida afición por la lectura y por las librerías le convencen de que «había nacido indudablemente para ser bibliógrafo», como señala en «Mi biografía». Con un amigo se embarca en el negocio de compra de bibliotecas particulares; la del conde de Salazar se convierte en su primer laboratorio de bibliógrafo-librero. Convencido de la necesidad de abrir el comercio editorial a los circuitos internacionales, en 1839 viaja a París y a Bruselas para establecer contacto con los principales editores y comisionistas. De regreso a Madrid, en 1840, logra el traspaso de la antigua librería extranjera de F. Denné, que rebautiza como Denné, Hidalgo y Cía y cuya nueva sede, en la calle de la Montera, pronto se convierte en un lugar de encuentro para «las personas más notables de Madrid en ciencias, artes y literatura».

El oficio le hace detectar la necesidad de profesionalizar el comercio del libro, entendido como un sistema integral que enlaza al editor, al impresor, al distribuidor y al librero, y funda el *Boletín Bibliográfico Español y Extranjero o Periódico de todo lo que se publica en España* (1840-1849, 10 tomos), un periódico quincenal que registra el movimiento de la industria editorial, así como el repertorio de libros antiguos, raros y de lance. En enero de 1843, Hidalgo, Francisco de Paula Mellado y Flaviano Laverne fundan La Unión Literaria con la colaboración de reconocidos literatos como Ventura de la Vega, Bretón de los Herreros, Hartzenbusch o Gil de Zárate. Pretendían reeditar los clásicos españoles, estimular a los jóvenes autores a publicar, difundir la principal producción europea e introducir nuevos métodos para la edición, distribución y venta de libros. El éxito de sus negocios le mueve a viajar de nuevo a París en 1843 para comprar una imprenta y establecerse como editor en Madrid en 1844, negocio que pronto tuvo que vender, al igual que la librería, a los franceses Bonat y Jaymebon, y ceder el *Boletín* al impresor Ignacio Boix en 1846. «Era la época de las sociedades anónimas, y un comercio tan importante como el de los libros no podía menos de tener en ellas su representación», por lo que crea La Publicidad, disuelta en 1851 por diferencias en la gestión interna de la sociedad.

A finales de 1852 Hidalgo se traslada de nuevo a París con su familia donde inaugura la Librería Universal Española y publica *El Comercio. Periódico mensual de la Librería Universal Española* (enero-septiembre de 1853). Hidalgo promueve la venta de los derechos de autores españoles como el célebre poeta Zorrilla, quien le nombra «comisionado» de sus obras para el mercado internacional. La sociedad mercantil fracasa -según Hidalgo- por la falta de compromiso de dos emigrados carlistas amigos del poeta José Zorrilla quien, en sus memorias *Recuerdos del tiempo viejo* (1880-1882), evoca este episodio y se presenta como víctima de una estafa. Arruinado, Hidalgo regresa a España en el verano de 1854. Nombrado secretario en el Ministerio de Fomento (1855-1856), reanuda la tarea interrumpida con *El Bibliógrafo Español y Extranjero. Periódico quincenal de la imprenta y la librería* (1857-1868) en colaboración con el librero y editor Carlos Bailly-Baillièrre durante los tres primeros años, tras los cuales, será Hidalgo el único responsable de la publicación. A su muerte, en 1866, su primogénito Manuel F. Hidalgo asumirá la administración de sus obras, que seguirán editándose hasta marzo de 1868 y el *Diccionario General de Bibliografía Española*, cuyo primer volumen está encabezado por las páginas preliminares «Mi biografía», y continuará apareciendo hasta 1881 (1862-1881, 7 vols.).

Pura Fernández
Centro de Ciencias Humanas y Sociales - CSIC

Selección bibliográfica

- FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, José (1994). *Historia de la Bibliografía en España*. Madrid: Compañía Literaria.
- HIDALGO, Dionisio (1862-1881). «Mi biografía». En *Diccionario General de Bibliografía Española*. Madrid: Imprenta de las Escuelas Pías. 7 vols., pp. XI-XVII, vol. I. (Reeditado en Hildesheim-New York: Georg Olms Verlag, 1973).
- LÓPEZ GARCÍA, Ana Belén (2007). «Revistas especializadas en Biblioteconomía y Documentación en el siglo XIX: El “Boletín Bibliográfico Español y Estrangero” (1842-1868)», *Documentación de las Ciencias de la Información* (2007), vol. 30, pp. 201-251.
- ZORRILLA, José de (1880-1882). *Recuerdos del tiempo viejo*. Barcelona: Imprenta de los Sucesores de Ramírez y Cía. 3 vols.

Para citar este documento: FERNÁNDEZ, Pura (2023). «Semblanza de Dionisio Hidalgo (Medina de Pomar, Burgos, 1809-1866)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/dionisio-hidalgo-medina-de-pomar-burgos-1809-1866-semblanza/> [26 de abril de 2023].