Logo de Ediciones de la Banda Oriental.

Ediciones de la Banda Oriental (Montevideo, 1961-). En 1961 algunos de los integrantes de *Tribuna Universitaria* crearán en Montevideo Ediciones de la Banda Oriental (EBO), teniendo como fundadores a Heber Raviolo, Lorenzo Garabelli, Mariano Arana, Carlos A. de Mattos, Ramiro Bascans, Horacio Añón, Lázaro Lizarraga, Silvia Rodríguez Villamil, Waldemar López Perdomo, Eduardo Piacenza, Mario Spallanzani y Gabriel Saad, en su gran mayoría estudiantes de la Facultad de Arquitectura. La iniciativa fue de Carlos de Mattos, y como señala Hebert Raviolo en una entrevista que le realizara Inés Aroztegui, el objetivo consistía en partir de una pequeña contribución económica de cada uno de los integrantes del grupo para poder editar libros de autores nacionales como aporte tanto a la literatura uruguaya como a los debates sobre la cultura y la sociedad en procura de soluciones a la crisis que ya era notoria.

Un factor a tener en cuenta en el momento histórico en el que se fundó esta editorial fueron las medidas de apoyo oficial a las editoriales independientes durante el llamado *boom* editorial de los 60: una fue la rebaja en el precio del papel (Artículo 79); otra, la línea de créditos ofrecida por el BROU (Banco de la República Oriental de Uruguay) para la edición de libros y préstamos a cinco años con muy bajos intereses. Para entonces, además de la editorial Alfa, dirigida por Benito Milla, también funcionaba la Cooperativa Editorial Asir. Pocos meses después Ángel Rama, Germán Rama y José Pedro Díaz fundarán la Editorial Arca.

El primer libro publicado por EBO es el ensayo de Eliseo Salvador Porta titulado *Uruguay, realidad y reforma agraria*. Ese primer año se publica un solo libro, el siguiente cuatro o cinco. La llamada «explosión» empezó recién a fines de los 60. En sus comienzos, en la orientación temática de la editorial, hubo una mayor tendencia hacia la literatura rural en sus primeros catálogos; en términos generales EBO se dedicó a la historia, la sociología y el ensayo de interpretación. La literatura joven, en la década de los sesenta, estuvo más representada por Alfa y por Arca, si bien autores como

Héctor Galmés, Anderssen Banchero, Juan José Morosoli y Washington Benavídez también figuraron en aquellos comienzos editoriales.

Benito Milla había notado que el ensayo estaba comenzando a ganar presencia en las publicaciones de fines de los cincuenta y comienzo de los sesenta, probablemente como respuesta dialógica a los acontecimientos que pautaron la década de los sesenta.

En los primeros años de la editorial se publicaron las colecciones Reconquista, Hornero y la emblemática Libros del Caballito, destacándose en esta última las *Historias* (1971), de Washington Benavides, la reedición de *El combate de la tapera* (1972), de Eduardo Acevedo Díaz (con prólogo y notas de Hugo Riva), y *Gepeto y las palomas*, de Gley Ehyerabide, por mencionar algunos.

Los ensayos ocuparon un lugar preponderante en la década del sesenta en el Uruguay y en la editorial se dieron a conocer los trabajos de Alberto Methol Ferré, *El Uruguay como problema. Uruguay en controversia* (1971), el *Diálogo Cristo-Marx* (1971), de Alberto Zum Felde, Roberto Ares Pons, *Capitalismo, Imperialismo, Socialismo* (1972), la *Historia rural del Uruguay moderno* (1971) y el clásico ineludible titulado *Las bases económicas de la revolución artiguista* (1964), ambos escritos por los historiadores José Pedro Barrán y Benjamín Nahum.

Luego del golpe de Estado cívico-militar de junio de 1973, la editorial, con restricciones en su catálogo, continuó funcionando como tal. Hubo que reorientar algunas elecciones evitando la censura que imperó en aquellos años, hasta la salida democrática de 1985. Como señala Guillermo Zapiola, Raviolo jugó un papel fundamental como gestor cultural en tiempos difíciles. Durante ese período se dieron a conocer colecciones claves como Historia Uruguaya, Crónica General del Uruguay y Lectores de Banda Oriental (que funciona a través de un sistema de suscripción desde agosto-septiembre de 1978). Esta colección comenzó publicando dos libros juntos al precio de uno y los primeros títulos fueron la novela breve *Celin*, de Benito Pérez Galdós, y el poemario *Tiempo y tiempo*, de Líber Falco. La colección tuvo distintos cambios de formato y reducción en el número de páginas, sobre todo en los últimos años de la dictadura, pero sobrevivió a distintas crisis publicando una totalidad de casi 400 títulos. En esta colección se editaron títulos como *Los relámpagos de agosto*, la primera novela de Jorge Ibargüengoitia, escritor y periodista mexicano; *Bernabé, Bernabé*, de Tomás de Mattos; *La balada de Johny Sosa*, de Mario Delgado Aparaín; *Tierra sin mapa*, de Ángel Rama; *La madre salvaje y otros relatos,* de Guy de Maupassant; *El lápiz del carpintero*, de Manuel Rivas y *La partida*, de Andrea Di Candia, entre otros.

En 1989 se publicó la *Historia de la sensibilidad en el Uruguay*, del historiador uruguayo José Pedro Barrán, dividido inicialmente en dos tomos: *La cultura bárbara* (1800-1860) y *El disciplinamiento* (1860-1920) y en 1999 la *Historia de la pintura uruguaya*, también en dos tomos.

A comienzos de 2006 se editó la colección *Escenas de la vida cotidiana*, en tres tomos, dirigidos por un destacado equipo de investigadores del Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH). El primer volumen, a cargo de Silvia Rodríguez Villamil, con el título *La antesala del siglo XX (1890-1910)*; el segundo *El nacimiento*

de la sociedad de masas (1910-1930), escrito por Daniela Bouret y Gustavo Remedi y el último publicado hasta el momento, titulado *Sombras sobre el país moderno (1950-1973)*, de Yvete Trochon, aborda el período inmediatamente anterior al golpe de Estado de 1973 en el Uruguay.

Luego del fallecimiento de quien fuera su principal responsable, Heber Raviolo, a manera de homenaje y de reconocimiento por su infatigable labor de editor, se reunieron en septiembre de 2015 parte de sus trabajos críticos en un volumen titulado *Escritos sobre literatura uruguaya* (con selección y prólogo de Óscar Brando) y se publicaron dentro de la colección, que también lleva su nombre, y que contiene títulos como *Boulevard sarandí*, de Milton Schinca, *Cuentos escogidos*, de Juan José Morosoli y *La vida rural en el Uruguay,* de Roberto J. Bouton, por mencionar algunos.

En la actualidad Ediciones de la Banda Oriental es la editorial uruguaya más antigua que continuó a lo largo de casi 56 años publicando ininterrumpidamente y dándole al autor nacional un lugar preferencial en sus colecciones. Alcides Abella, actual director, trabaja en la continuidad de las líneas fundamentales que le dieron la identidad que la caracteriza.

Leonardo Guedes Marrero
Universidad de la República

Selección bibliográfica

AROZTEGUI, Inés (2001). «Cuarenta años de una editorial uruguaya», *El País Cultural* (julio de 2001), n.º 1.612.

BARRÁN, José Pedro (1989). *Historia de la sensibilidad en el Uruguay.* Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.

CARRASCO, Gerardo (2008). «Una historia de papel y tinta. Entrevista a Hebert Raviolo», en http://www.montevideo.com.uy/contenido/ENTREVISTA-A-HEBER-RAVIOLO-62745 [diciembre de 2016].

DOMÍNGUEZ, Carlos M.ª. «La inteligencia callada. Un recuerdo personal del recientemente desaparecido editor uruguayo», *El País Cultural,* en http://www.elpais.com.uy/cultural/inteligencia-callada-heber-raviolo.html [enero de 2017].

FONTANA, Hugo. «Cincuenta años no es nada», en http://historico.elpais.com.uy/Suple/Cultural/11/12/02/cultural_609322.asp [enero de 2017].

GORTÁZAR, Alejandro (2012). «Haciendo lectores (entrevista a Heber Raviolo)», *La Diaria* (4 de enero de 2012).

PELUFO LINARI, Gabriel (1999). *Historia de la pintura en el Uruguay,* tomos I y II. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.

TORRES TORRES, Alejandra (2012). *Lectura y sociedad en los sesenta: a propósito de Alfa y Arca*. Montevideo: Editorial Yaugurú.

ZAPIOLA, Guillermo (2013). «Telón para Hebert Raviolo, docente, crítico y gran editor», *El País* (23 de noviembre de 2013).

Para citar este documento: Guedes Marrero, Leonardo (2023). «Semblanza de Ediciones de la Banda Oriental (1961-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: http://www.cervantesvirtual.com/obra/ediciones-de-la-banda-oriental-montevideo-1961--semblanza-848976/.