



Logo de Ediciones de la Gacela (Foto del autor)

Ediciones de la Gacela (1941-1944) es la primera empresa creada por Josep Janés i Olivé tras la disolución de Emporium y la de mayor influencia en su momento. Probablemente por motivos políticos, Janés figura en ella sólo como director de colección, pero se trataba de una empresa unipersonal que tenía como sede el domicilio particular de Janés y cuyo único colaborador fijo era inicialmente Lluís Palazón.

Grano de Arena, una de las colecciones más influyentes, abrió el camino a los libros breves, de muy pequeño formato (9 x 6) y esmerada presentación, lo que en parte permitía paliar la escasez de papel (sujeto a cupos), sirviéndose del papel de retal, es decir las resmas de otras impresiones, y papel de barba. En poco más de un año editó piezas breves, que en ocasiones ya había publicado en obras mayores, de autores clásicos como Goethe, Heine, Bocaccio, Balzac o Dostoievski, junto a Edgar Allan Poe, E. T. A. Hoffman, Joseph Conrad, Robert Louis Stevenson, Mark Twain, Edmundo de Amicis, H. G. Wells, sin olvidar a autores más recientes como Oscar Wilde, Walt Withman, D. H. Lawrence, Knut Hamsun, Luigi Pirandello o James Joyce; la presencia de autores españoles se redujo a Eugenio d'Ors (*Historia de enfermos y de viejos*, 1941) y Eduardo Aunós (*París en el siglo*, 1942).

La otra gran colección fue Gacela, dedicada a grandes autores internacionales del momento, presentados en tapa dura, con sobrecubierta, punto de lectura e ilustraciones interiores (de Narro, Joan Commeleran, Joan Palet y otros colaboradores

habituales de Janés). Entre los autores, Ernst Wiechert, Knut Hamsun, G. K. Chesterton, Alberto Moravia, Hans Carossa y Bruno Cingolani, entre otros. Derivada de la anterior y con el mismo aspecto nació Gacela de Autores Españoles, en la que, tras estrenarse con una obra ya aparecida en prensa de Eugenio d'Ors, se presentaron algunos escritores en busca de su público. Así, se editó la primera novela de Ignacio Agustí tras la guerra, *Los Surcos* (1942), con ilustraciones de José Miguel Serrano, y también la primera de un joven por entonces encarcelado y condenado a muerte, José M. Camps, *Yo, pronombre* (1944), ilustrada por Joan Palet. Se había anunciado, como tercera entrega, *La noche de San Juan*, de Sebastián Juan Arbó, pero no llegó a publicarse.

Cristal era, según la propia presentación de la editorial, «Una colección de novelas especialmente seleccionadas para un público femenino.[...] Todos los volúmenes están impresos a dos tintas y decorados con orlas especiales para cada uno de ellos». Iniciada con *Treinta años* (1931), de Marise Ferro, publicó obras de Alfred von Hedenstierna, Kikou Yamata, Knut Hamsun, Raymond Radiguet, Maurice Baring Jacques Chardonne, Colette, Guido Piovene y Jules Romains,

Constelación se organizaba en diversas series que expresan otras señas de identidad del Janés posterior, como es el caso de la Serie Premio Nobel, que sólo publicó *Los proscritos*, de Selma Lagerlöf, o la de Humoristas, donde aparecieron *Vida del cuarto Baronet Lapith* y *El monóculo*, de Aldous Huxley, *El drama sensacional*, de Averchenko, *El periodismo en Tennessee*, de Mark Twain, y *Usos y abusos*, de Jerome K. Jerome, entre otros títulos, o la serie de Biografías, un género en boga en esos años, con *Cleopatra*, de Alejandro Dumas, *Charles Baudelaire*, de Gautier, *María Teresa de Austria*, de Ángel María Bécquer o *Doña Violante de Hungría. Reina de Aragón*, la tesis doctoral del editor y agente literario Ferenc Oliver Brachfeld, entre otras.

Las Quintaesencias marcó la pauta de lo que serían las colecciones españolas de aforismos posteriores. En septiembre de 1941 ya hay constancia de que se estaban preparando volúmenes de esta colección (uno dedicado a d'Ors, a cargo de Ferenc Oliver Brachfeld, y otro a Proust, seleccionado por Maurici Serrahima, que no llegaron a publicarse), y entre este año y el siguiente se editaron los seis números, protagonizados por Chesterton, Valery, Rilke, Maurois, G. B. Shaw y Tagore, en ediciones preparadas por intelectuales catalanes como Maurici Serrahima (que firmaba Ramon Setantí), Lluís Palazón i Bertran (como L. I. Beltran), Jaume Bofill i Ferro, Pedro López Ferret y José M. Camps, e ilustradas profusamente por Pere Pruna y los colaboradores habituales de Janés (Narro, Cluselles, Planas i Bach, Commeleran, etc.).

Algunas de las colecciones de Ediciones de la Gacela quedarían posteriormente subsumidas en la empresa José Janés Editor.

Josep Mengual
negritasycursivas.wordpress.com

Selección bibliográfica

«Tuits en tapa dura y bellamente decorados» en <https://negritasycursivas.wordpress.com/> [13 de septiembre de 2013]

«Los libros de Cristal», en <https://negritasycursivas.wordpress.com/> [18 de octubre de 2013]

GUTIÉRREZ, Fernando, «Recuerdo de José Janés», en *Catálogo de la Producción Editorial Barcelonesa comprendida entre el 23 de abril de 1958 y el de 1959*, Barcelona. Diputación de Barcelona. 1960.

Para citar este documento: Mengual, Josep (2015). «Semblanza de Ediciones de la Gacela (1941-1944)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ediciones-de-la-gacela-barcelona-1941-1944-semblanza/>