



Logotipo de la editorial.

**Editorial Páginas de Espuma (1999-).** Juan Casamayor y Encarnación Molina fundaron en 1999 la editorial Páginas de Espuma, cuyo nombre está tomado de un sintagma del poema «El Mar», de Luis García Montero, con el objetivo de cubrir un espacio que hasta entonces estaba vacío: el de la labor editorial dedicada exclusivamente al cuento. Desde 2008, mantienen sedes en México y en Argentina; esta expansión es fruto de su interés por el diálogo editorial contrapuesto: España y también Hispanoamérica, textos de escritores consagrados (Edgar Allan Poe, Antón Chéjov) y noveles (Pablo Andrés Escapa, Isabel Mellado), cuento clásico y, también, moderno (algunos libros, como *Bienvenidos a Incaland*, 2014, de David Roas, incluyen microcuentos).

El catálogo suma más de 200 obras, organizadas en torno a unas colecciones muy concretas: Voces / Literatura está dedicada al género breve y reúne títulos tanto de escritores contemporáneos como Andrés Neuman (*Barbarismos*, 2014), Eloy Tizón (*Técnicas de iluminación*, 2013) y Ana María Shua (*Fenómenos de circo*, 2011), como de autores clásicos como Miguel de Unamuno (*Cuentos completos*, 2011) y Fiódor Dostoievski (*Diario de un escritor. Crónicas, artículos, crítica y apuntes*, 2010). Muchos de estos libros sobresalen, además, por sus prólogos, elaborados por figuras tan prestigiosas como Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes y José María Merino, autor este último también de libros publicados por la editorial.

Voces / Ensayo se centra en la discusión filosófica y en el pensamiento sociopolítico ((*H*)adas: *mujeres que crean, programan, «prosumen», teclean*, Remedios Zafra, 2013), literario (*Novelistas*, Henry James, 2012) y científico (*¿Por qué el cielo es azul? La ciencia para todos*, Javier Fernández Panadero, 2015). Páginas de Espuma reserva un lugar para la antología, concretado en la colección Narrativa Breve. Dirigida por Viviana Paletta y Javier Sáez de Ibarra, se caracteriza por la especificidad de las selecciones (*Parientes lejanos. Cuentos de Animales*, 2003; *Pasión de papel. Cuentos del mundo del libro*, 2007) y por las ilustraciones en blanco y negro que acompañan al texto. Otra colección es Fundidos en Negro, capitaneada por Joaquín Rodríguez y dedicada al cine (*Escritos de Luis Buñuel*, Luis Buñuel, 2000; *Amenábar, vocación de intriga*, Oti Rodríguez Marchante, 2002).

Fruto de la colaboración con La Compañía de los Libros, ha visto la luz *La Compañía*: un conjunto de clásicos inéditos de autores hispanoamericanos cuyo precio no supera los diez euros. Las portadas son distintas de las coloridas que habitualmente

presiden los ejemplares de Páginas de Espuma; en este caso, solo tienen un color, las letras del autor, en negro; el título destaca por el color blanco.

Por último, cabe mencionar la encomiable labor de fomento de la lectura en los centros escolares que lleva a cabo el equipo de Páginas de Espuma mediante el proyecto «Aulas de cuento», en aras de un modo novedoso de lectura entre el alumnado gracias, como complemento, a la consecución del diálogo entre autor y lectores noveles.

Sofía González Gómez  
Universidad de Alcalá de Henares

Sitio web: <http://paginasdeespuma.com/>

### **Selección bibliográfica**

HEREDIA, Daniel. «Entrevista a Juan Casamayor». En *A los libros: 25 entrevistas a profesionales del sector del libro*. Sevilla. La Isla de Siltolá, 2015.

**Para citar este documento:** González Gómez, Sofía (2015). «Semblanza de Editorial Páginas de Espuma (1999-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-paginas-de-espuma-madrid-1999----semblanza/>