



Cubierta de la primera edición de *Poeta en Nueva York* (1940), de Federico García Lorca. Editorial Séneca.

Editorial Séneca (1939 - 1949). Se funda gracias a la creación de la Junta de Cultura Española en México. Su nombre hace referencia al filósofo romano Lucio Anneo Séneca. En muchos de los documentos de la editorial se recalca la voluntad que mantenía el filósofo de no ser vencido, lo que le une estrechamente con el objetivo que persiguen estos intelectuales. En marzo de 1939 se constituye en París esta organización formada por exiliados españoles y, pocos meses después, su directiva se traslada a México. Allí se funda la revista *España Peregrina*. Poco después, se crea un Comité Técnico de Ayuda a los Refugiados Españoles, donde se forma la editorial Séneca, en la que José Bergamín ocupa el cargo de director técnico, cargo que desempeña hasta el año 1946.

Este proyecto editorial nace con el objetivo de salvaguardar y proteger una parte de la cultura española que permanecía silenciada por la dictadura franquista. Desde el primer momento, se establecen cuatro colecciones: Laberinto, Estela, Árbol y Lucero. Es importante destacar que todas ellas forman el acróstico LEAL, por lo que se ha destacado en numerosas ocasiones su relación con la lealtad real que sentían los fundadores de esta editorial hacia la causa republicana. Es, aparte, un rasgo distintivo de los partidarios del último Gobierno de la República encabezado por Juan Negrín.

Aparte, también muestra este término la lealtad que tenían los fundadores hacia la continuidad y la independencia de la cultura española.

Dentro de la colección Laberinto se publican pequeños volúmenes impresos en papel biblia y encuadernados en piel. Los primeros libros que aparecen en esta colección a partir de febrero de 1940 son las *Obras Completas*, de Antonio Machado, las *Obras filosóficas*, de Miguel de Unamuno, si bien destaca la primera edición de *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca. El poeta granadino quería que su poemario se publicara en las ediciones del Árbol que había iniciado la revista *Cruz y Raya* en España, pero los terribles acontecimientos que se suceden a partir del verano de 1936 motivan que su manuscrito viajara hasta México, donde se publica en la colección Laberinto en 1940. Otros autores aparecidos en esta colección son San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Baltasar Gracián o Benito Pérez Galdós. En la colección Estela se encuentran diversos volúmenes de divulgación científica. Aparecen en ella libros de Enrique Rioja, Ignacio Bolívar, Julio Bejarano, August Pi i Sunyer, etc. La colección Árbol, extensión de las anteriores ediciones del Árbol de *Cruz y Raya*, se concibe como una ampliación de la colección Laberinto y en esta se publican antologías poéticas, literarias y filosóficas.

Destacan en la colección Árbol los libros de Pablo Neruda, Emilio Prados, Luis Cernuda o José Bergamín. Finalmente, la colección Lucero se dedica a la divulgación de los textos actuales y contemporáneos, donde editan Rafael Alberti, César Vallejo, Octavio Paz y, de nuevo, José Bergamín. Gracias a la descripción de estas colecciones puede percibirse que la editorial Séneca apoya la ciencia, la filosofía y la literatura tanto tradicional como contemporánea. Sin embargo, a partir de 1946 las ventas de la editorial bajan más de un treinta por ciento debido a la pérdida de algunos mercados, a la falta de publicaciones y al elevado precio de unas ediciones muy cuidadas pero también muy costosas en su realización. Así, la falta de capital y de recursos son las constantes que acompañan a la editorial desde su aparición hasta su final en el año 1949.

A pesar del fracaso comercial de la editorial Séneca, su singladura fue un paso necesario para reivindicar con fuerza la voz de la literatura tradicional española. Aparte de los problemas económicos, son los intelectuales los que se alejan poco a poco de esta editorial ya que llegan a identificarse y fundirse con las culturas de las tierras que les aseguraban un asilo.

Paula Mayo Martín

Selección bibliográfica

- BILBIJA, Ksenija; CELIS-CARBAJAL, Paloma (eds.). *Akademia Cartonera: A Primer of Latin American Cartonera Publishers = Un Abc de las editoriales cartoneras en América Latina*. Madison. Parallel Press, University of Wisconsin-Madison Libraries, 2009.
- BERGAMÍN, JOSÉ. *Antología poética*, Diego Martínez Torrión (ed.). Madrid. Castalia. 1997, pp. 7-11.
- . *Antología*. Gonzalo Penalva (ed.). Madrid. Castalia. 2001, pp. 13-34.
- SANTONJA, GONZALO. *Al otro lado del mar. Bergamín y la editorial Séneca (México, 1939-1949)*. Barcelona. Galaxia Gutenberg - Círculo de Lectores, 1996.

Para citar este documento: Paula Mayo Martín (2016). «Semblanza de Editorial Séneca (1939-1949)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-seneca-1939---1949-semblanza/>