



Publicaciones de Editorial y Biblioteca Vértice (1925-1939).
Fotografía: David Valle Sánchez [CC BY-NC 4.0].

Editorial Vértice (1925-1939; 1946-1972). Biblioteca y editorial anarquista con dos épocas; la primera en Barcelona y la segunda en México D. F.; ambas impulsadas por Hermoso Plaja Saló (1889-1982) y Carmen Paredes Sans (1895-1970), con un total de 55 libros y 105 folletos, algunos con numerosas reimpresiones y reediciones. Se apoyan en imprentas propias y difunden literatura y pensamiento social, con intenciones educadoras. Sometida a los avatares –persecuciones, cárcel, exilio– de sus mentores.

Heredera de Biblioteca de Acracia (1918-1923), que funciona en Tarragona y Reus, se convierte en Vértice (por sugerencia de Alaiz) al asentarse en Barcelona. Al igual que tantas editoriales libertarias, también cuenta con su revista, *Vértice* (1925), que cierra al cuarto número por los impagos y la censura de la dictadura de Primo de Rivera. Si bien su estreno es *Dios y el Estado*, de Bakunin, la situación condiciona sus publicaciones, por lo que, junto a José Cinca, abren Ediciones Crisol (1925-1927) en Sabadell, donde publican *La Novela Social*, con autores patrios.

En julio de 1928 inician Colección Vértice. Biblioteca del Libro Económico, alternando literatura y pensamiento en presentaciones sencillas, entre 160 a 200 páginas, con cubierta ilustrada en cliché. Después de editar siete volúmenes –Darwin, Louise Michel, Flammarion, Lamennais, Maupassant o Platón–, más 4 fuera de colección, la finalizan en 1929 al estar Plaja en la cárcel (pertenecía al Comité Nacional de CNT).

Los folletos forman parte esencial del motivo pedagógico de la editorial. Imprimen cantidades muy superiores a las que difunden y las amontonan, pensando en el día en que estalle la revolución y se necesite mantener la llama y la reflexión. Ahí entran Morris, *Cómo vivimos y cómo podríamos vivir*; Most, *La peste religiosa*; Paraf-Javal, *El absurdo político* o Malatesta, *En el café*. No descuidan *La juventud*, *El ideal y la juventud*, con Kropotkin y Reclus. Y tienen buen cuidado en unir *El arte y la rebeldía*, de Pelloutier. Más tantos otros.

No obstante las dificultades, apuestan cuando tienen algo de desahogo por libros voluminosos, así *Segundo Certamen Socialista* (1927), a sabiendas de que constituyen una fuente permanente de enseñanzas.

Entre los autores cercanos se valen de Alaiz –*El voluntario superviviente*–, José Prat –*Crónicas demoledoras*, etc.– y de Dionysios, en las traducciones. Más su estimado A. Lorenzo –*El banquete de la vida*, *Hacia la emancipación*, etc.– y Kropotkin junto a Faure y Ryner. Utilizan ilustraciones del tarraconense Segarra; de Barradas, con quien amistan en Hospitalet; de Shum, a quien hacen campaña para su liberación; y de Herreros, empleado en General Motors.

Su relación con otras editoriales anarquistas es evidente. Al principio, con la barcelonesa LUX, de Juan Balagué; después, hacia 1930, con La Poligráfica, de Buenos Aires o Montevideo, que puede ser nombre ficticio para camuflar obras como *¡Huelga de vientres!*; y, hacia 1931-1934, con El Libertario y Vida y Trabajo, de Madrid.

Deja clara su línea de ateísmo –su primera hija se llama Acracia, Armonía, Atea– con la conocida *¿Dónde está Dios?*, de Miguel Rey, *Dios*, de Suñer, *Demostración de la inexistencia de Dios*, de Carret o las tres de Faure, en que destaca *Las doce pruebas de la inexistencia de Dios*. Así como la inquietud por la sexualidad, con *La educación sexual*, de Marestán o *Educación sexual de nuestros hijos*, de Barcos. Sin olvidar el antimilitarismo, con *La contribución de sangre*, de Salvochea; ni la crítica al comunismo, con *Kronstad*, de Yarchuck.

La literatura va de la mano de *Dinamita cerebral*, *Los cuentos anarquistas más famosos*; *La bestia humana*, de Zola; el teatro de Magre con *La angustia* y *Rejas adentro*; la poesía de Segarra con *Letras y Lira rebelde*; o *Memorias*, de Mackno. Las utopías en *Mi comunismo*, de Faure o en *Campos, fábricas y talleres*, de Kropotkin.

La administración editorial pasa por diversas ubicaciones, las mismas que les obliga su azarosa vida, hasta llegar en 1932 a Emerganda, 38, donde tienen el taller en los bajos, lugar de tertulia para la juventud y de impresión para los sindicatos. Desde la primera obra ofertan un amplio servicio de librería. Y, además, publican postales (antialcoholismo), retratos de grandes pensadores y láminas. El 18 de julio donan todo el fondo acumulado, montan unos camiones de General Motors y salen a venderlo, con lo recaudado confeccionan zapatillas y ropa para el frente. Sus archivos son quemados en la calle en enero de 1939.

Desde el exilio francés parten hacia México en el *Cuba* en el verano de 1940. En 1946 dan vida a Vértice (Calzada de Tlalpan, 1554-E) con A. Lorenzo y P. Marbá (690 páginas, que envía a estudiantes a España desde 1968), si bien tienen que conformarse con la nueva situación de imprimir bajo crédito y grandes dificultades de distribución.

En 1947 reinician Colección Vértice con P. Gener y P. Gori, al que se suma uno de H. Plaja en 1948. Otros dos folletos y sendas obras de P. Foix y A. Cabruja cierran la editorial. En 1949 montan Imprenta Helénica, donde ve la luz *El libro de Pedro*, de H. Ryner en 1963. Editan 8 libros y 2 folletos, la penúltima *quijotada* en 1972, de Nettlau. La documentación llega a la Biblioteca Pública Arús de Barcelona.

Ignacio C. Soriano Jiménez
Universidad de Burgos. Biblioteca

Selección bibliográfica

- HERREROS. «La caravana de venta de libros a beneficio de los compañeros que luchan en el frente», *Horizontes. General Motors Colectivizada* (1936, 1937), n.º 4, 7.
- LITVAK, Lily. *El cuento anarquista (1880-1911). Antología*. Madrid. Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo. 2003.
- . *Musa libertaria. Arte, literatura y vida cultural del anarquismo*. Madrid. Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo. 2001.
- MUÑOZ, Wladimiro. «El Libro de Pedro», *Tierra y Libertad* (México, febrero 1966), n.º 277.
- . «La vida y los libros», *Cénit* (Toulouse, sep.-oct. 1966), n.º 172, p. 4.880.
- PLAJA PAREDES, Camelia. *Hermoso Plaja Saló*. México D. F. 1992 (inédito).
- PLAJA SALÓ, Hermoso. *Obra editorial de avanzada. El nacimiento de Vértice*. México D. F. 1957 (inédito, en Biblioteca Pública Arús).
- . *Mi obra editorial*. 1957 (inédito, en Biblioteca Pública Arús).
- . *Producciones de la Editorial Vértice* (inédito, en Biblioteca Pública Arús).
- REDACCION. «La labor tenaz y fecunda de la Editorial Vértice», *Le Combat Syndicaliste* (París, 4-III-1971), n.º 645, p. 4.
- SANTOLARIA, Emilio V. «Lo que se publica». *¡Despertad!* (Vigo, 10-VIII-1930), n.º 116, p. 4.
- SORIANO JIMÉNEZ, Ignacio C. *Hermoso Plaja Saló y Carmen Paredes Sans. El anarquismo silencioso. 1889-1982*. Salamanca. Universidad. 2002. Tesis en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=389> [marzo de 2016].
- . *L'anarquisme a Tarragona [1917-1924]. Formós Plaja i Carme Paredes*. Tarragona. Cercle d'Estudis Històrics i Socials Guillem Oliver. 2008.
- VÉRTICE. *Catálogo*. Barcelona. Biblioteca Vértice. [1933] (Imp. Plaja, C/ Ermengarda, 38) (Incluye almanaque laico).
- . «Catálogo comentado». En Eusebio C. CARBÓ. *En la línea recta*. Barcelona. Biblioteca Vértice. 1930, pp. 203-208.
- . «Nuestro servicio de librería». En Miguel BAKUNIN. *Dios y el Estado*. Barcelona. Editorial Vértice. 1926, pp. 121-128.
- SORIANO JIMÉNEZ, Ignacio; MADRID SANTOS, Francisco. *Bibliografía del anarquismo en España 1868-1939*, en <http://riubu.ubu.es/handle/10259.4/2511> [marzo de 2016].

Para citar este documento: Soriano Jiménez, Ignacio C. (2017). «Semblanza de Vértice (1925-1939; 1946-1972)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-vertice-1925-1939-1946-1972-semblanza/>