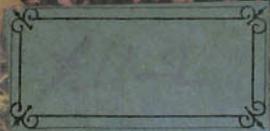


T  
103



T.  
103

R

I

Te  
Ro  
El  
M  
El  
El  
Ar  
Lu  
E

Sa

'A

Pi

'A

Lu

'A

Lu

# COMEDIA FAMOSA. EL AMIGO POR FUERZA.

DEL FENIX DE LOS INGENIOS LOPE DE VEGA,

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Teodosio Rey de Bohemia.	Lisaura Dama , hermana del Conde.	Una Guarda.
Rosimundo Rey de Ungria.	Un Sargento Mayor.	Pinabelo Criado.
El Principe Turbino.	Leoncio Cavallero.	Clarino Criado.
Mauricio Duque.	Fulgencio Cavallero.	Dos Guardas.
El Duque Arnaldo.	Gofredo Capitan.	Rufino Criado.
El Conde Astolfo.	Leonato Capitan.	Cotaldo Criado.
Arnesto Governador.	Un Page.	Ortenso Guar-Damas, viejo
Lucinda Infanta.	Liceno Alcayde.	Gracioso.
Evandra Doncella.		Un Tambor.

## JORNADA PRIMERA.

Salen el Conde Astolfo , Clarino , y Pinabelo  
criados , con una escala.

*Ast.* SI el medio del manto obscuro,  
aunque mas cerca al Poniente  
está el Sol, que no procuro,  
el mio sale en su Oriente,  
arrimad la escala al muro.

*Pinab.* Passo, señor, que recelo  
alumbra tu Sol el suelo.

*Ast.* Sois vos , hermosa señora:  
que yá dice el alma Aurora,  
que abre el Sol la puerta al Cielo.

*Sale Lucinda en alto.*

*Luc.* Yá os aguarda mi aficion,  
y en esta noche importuna  
mis rayas de Luna son,  
y así falgo como Luna  
á buscar mi Endimion.

*Ast.* No esteis , mi bien , de menguante,  
si es que Luna haveis de fer.

*Luc.* Yá, como vos sois mi amante,

dexè mi sèr de muger,  
y soy à vos semejante.

*Ast.* Aunque à mi amor corresponde  
dexar vuestro sèr , no es ley  
que à buena razon responde,  
pues sois vos hija de un Rey,  
y yo de un humilde Conde.

*Luc.* Dexad el vano rigor  
de esta ley , no seais ingrato,  
que en las de amistad , señor,  
los cuerpos iguala el trato,  
y las almas el amor.

Venga la escala. *Ast.* Estos son  
los pasos que dió Faeton:  
no me abrazeis, carro de oro.

*Luc.* Si yo soy Sol , y os adoro,  
subid seguro al balcón.

Yá está asida. *Ast.* En vos mi vida;  
y así no es justo temer  
de este Cielo la caída.

*Sube por la escala.*

A

Clar.

*Clar.* Cielo dice de muger,  
mucho del nombre te olvida,  
èl verà presto mudanza,  
relampagos, truenos, iras,  
rayos de furia, y venganza,  
y un granizo de mentiras  
contra la verde esperanza.  
Vaya à su Cielo, y tesoros,  
y verà mas Menteoros,  
que Aristoteles escriba,  
que quien mas con ellas priva,  
no juega cañas sin toros.

*Pinab.* Clarino, no puede ser  
que te ciegue la opinion  
de aquellos zelos de ayer,  
tanto, que tan sin razon  
ofendas toda muger?  
pues por Dios, que no reparas  
en que son mentiras claras,  
y que son, decirte puedo,  
los zelos ladron con miedo,  
que piensa que todo es varas.

*Clar.* Si aquesta bestia saliera  
presto de Palacio, hermano,  
à ver lo que dices fuera,  
porque vieras, que es en vano  
durar mucho una quimera:  
lo violento nunca dura.

*Pinab.* Què Filósofo zeloso!

*Clar.* Què quieres, es cueva obscura  
el engaño peligroso,  
y el defengaño locura.  
Como tu adoras su hermana,  
y la quieres à lo bobo,  
no ves que Flabia es liviana,  
y yo en los dientes del lobo  
he conocido la lana?

*Pinab.* Quien supiera si este loco  
ha de tardar mucho aqui,  
porque fuéramos un poco  
à ver si amor, niñõ en ti,  
de tus zelos halla el coco.  
Que eres un defatinado.

*Clar.* Irnos serà atrevimiento,  
aunque una vez ocupado  
en su amoroso contento,  
no es hombre el enamorado.  
Ven, que olvidado de si  
tanto se ha de detener,

que aun antes que buelva en si,  
podamos ir, y bolver,  
sin hacerle falta aqui.

*Pinab.* Parece temeridad  
dexarle en tal soledad,  
y en tal peligro tambien.

*Clar.* Si te detienes, no es bien,  
si vàs luego, es amistad.

*Pinab.* Sabe el Cielo, que lo siento.

*Clar.* O, como ay amigos pocos,  
quando no es para contento!

*Pinab.* Voy, que un zeloso hace ciento,  
porque son como los locos. *Vanse*

*Salen el Principe Turbino, y con èl dos Cavalle-  
ros con Habito, de noche, Leoncio, y Fulgencio.*

*Turb.* Venid, dulces pensamientos,  
conmigo, aunque allà os quedais,  
porque al alma le digais  
si de allà venis contentos.

Què mas gloria, què mas bien  
cupo en la imaginacion?

Oy triunfo, amor, tu razon  
de aquel antiguo desdèn.

Lisaura me quiere, y ama,  
aora lo dixo alli,  
venci, desdènas, venci,  
dadme del laurèl la rama.

*Leonc.* Contento viene tu Alteza.

*Turb.* Leoncio, si oy heredara,  
bien sè yo que coronara  
alguna hermosa cabeza.

Vengo alegre, porque fuy  
triste; y pensè que bolviera:  
si el contento se perdiera,  
se pudiera hallar en mi.

Yo os juro, que no ay placer  
de los que amor puede dâr,  
que se iguale à contrastar  
una imposible muger.

Es en un aborrecido  
esto, una notable gloria,  
porque saca la victoria  
de las manos del olvido.

*Fulg.* Vuestra Alteza, que es la flor  
del mundo, y el heredero  
de Ungria, de olvido fiero  
se queixa, y ensalza à amor.

*Turb.* Si, Fulgencio, que no està  
el gusto con la nobleza,

porque es como la belleza,  
que solo el Cielo la dà.  
Nace de estrellas amor,  
amor es hijo de estrellas.

*Leonc.* No seràn las hijas ellas,  
pues es mudable, y traydor.

*Turb.* El que de las hijas nace,  
es firme, eterno, y estable,  
y así, al contrario mudable,  
si de mudables se hace.

Y hablando en veras, no ay duda  
de que amor es influencia;  
si no la ay, ay resistencia;  
si la ay, quiere, y no se muda.

*Leonc.* De qualquier fuerte que sea,  
mil años, señor, la goces.

*Turb.* Leoncio, bien la conoces.

*Leonc.* Si señor, yà sè que es fea.

*Turb.* Fea? y como, ay Dios! Lisaura.

*Leonc.* Entrate, señor, de aqui,  
mira que una noche así  
en muchas no se restaura.

*Turb.* Pues, Cavalleros, à Dios,  
que de haverme acompañado  
os quedo muy obligado.

*Fulg.* Aquí tienes à los dos,  
no salgas noche si gustas,  
sin estas armas, y pechos.

*Turb.* A peligros mas estrechos,  
y para cosas mas justas.

*Fulg.* Què te dicen tus rezelos?

*Leonc.* Que oy es mi muerte sucinta.

*Fulg.* Favorecido se pinta.

*Leonc.* Yo voy muriendo de zelos.

*Fulg.* Que yà Lisaura le quiere?

*Leonc.* Amor en su libro escribe,  
que amando dos, uno vive,  
y en viviendo el otro muere. *Vanse*

*Turb.* Si en la fiera region Libica, ò Maura  
nacido huvièra este mi amor inmenso,  
à tus Altares ofreciera Incienso,  
Condesa illustre; celestial Lisaura.  
Eres de aquesta vida aliento, y aura,  
y el alma propria muchas veces pienso,  
pues con morir me dexas inofenso  
el cuerpo, que en tu vida se restaura.  
Yà las enigmas de un dèsdèn descifra,  
por donde, aunque su amor à entender ven-  
excede el mio la mas alta Esfera. (go,

Quien pinta mao à amor, pintble en cifra:  
pintara à Atlante, à Polifemo hiciera,  
que èl engendrara fuego,  
en vista, y fuerzas es gigante, y ciego.

*Sale al balcon el Conde.*

*Ast.* Clarino, tèn la escala:  
Pinabelo, estàs durmiendo?  
tened presto, que ha sentido  
Lucinda gente en la sala.

*Turb.* Cielos, hombre en el balcon *ap.*  
de mi hermana? matarèles;  
pero no, que de esto fuele  
resultar gran perdicion:  
quieio ayudarle, y callar.  
Yà, señor, tengo, descende.

*Ast.* Què caros sus gustos vende  
amor! *Turb.* Si le he de matar? *ap.*

*Ast.* Toma la escala, y camina:  
no està Pinabelo aqui?

*Turb.* Si señor. *Ast.* Pues ven tràs mi. *Vase*

*Turb.* Corre hasta passar la elquina.

Es sombra la que te ofrece?

La escala quiero dexar,

que le tengo de matar

si no se desaparece.

Como, alcahuete, à tu hermano?

mas no es mucho por mi fee,

que le diese à un hombre el pie,

à quien tu le dás la mano. *Vase*

*Salen Clarino, y Pinabelo.*

*Pinab.* Creo, que havemos tardado,  
à fee que tenèmos fiesta.

*Clar.* No, que la escala està puesta,  
y es señal que no ha baxado.

Sin color, por Dios, lleguè.

*Pinab.* Yo sin aliento, y sin vida:

Ay, escala mia querida,

como reliquia os besè!

*Clar.* Dexamela à mi tocar,

que no creo que la veo,

aunque yà el Pastor Crisèo

hace al Alva levantar.

*Pinab.* Valame Dios! amanece?

*Clar.* No vès claro el Horizonte,

y que detrás de aquel monte

el Horizonte esclarece?

*Pinab.* Esclarecer, ò què dices?

*Clar.* Las Calandrias lo diràn.

*Pinab.* Què Calandrias, que aún estàn

cantando acá las perdizes.

*Clar.* Qué buena ha estado la cenal

*Pinab.* Yà no estarà tan zeloso.

*Clar.* Con todo estoy temeroso.

*Pinab.* Aora què te dà pena?

*Clar.* Que acafo la media noche era para el Español.

*Pinab.* Mas pensè , que vèr el Sol sacar el dorado coche.

Pon los zelos en olvido,  
pesar de quien me vistió,  
que si el otro lo embió,  
nosotros lo hemos comido:  
piensa, què serà el tardar  
mi amo , y fer yà de dia.

*Clar.* Dormirse acafo podria,  
que el gusto suele canfar.

Èl duerme, mi fee te empeno  
en los brazos del favor,  
porque los gustos de amor  
son purga, que llama al sueño.

*Pinab.* Pesa al necio, aqui se duerme?  
quizà como le ha cogido  
el dia , le han escondido.

*Clar.* Pudiste satisfacermes;  
pero el año no hiciera  
quitar la escala de aqui?  
tirala , y rompela. *Pinab.* Esse sì,  
que yà la gente se altera.  
El se queda oy en Palacio,  
lastima le tengo al triste:  
no comerà. *Clar.* Bien dixiste,  
ellos te huelgan despacio:  
Ay del ladron faeteado,  
que sirve à amante pelon.

*Sale el Principe en cuerpo.*

*Turb.* Ay mas estraña invencion  
de un amor desfatiado!

Basta que le conocis  
y quando el echò de vèr,  
que yo no debia de ler  
de su gente , asì de mi.  
Yo , dexandole la capa,  
como si èl el toro fuera,  
hui de aquella manera  
que quien de su golpe escapa,  
y al trasponer de una esquina  
de su vista me perdi.

*Clar.* Es este el Principe? *Pinab.* Si.

*Clar.* Suelta la escala. *Pinab.* Camina. *Vanse*

*Turb.* Hà, traidores ! mas què es esto

que me han dexado à los pies?

es escala? si , y aun es  
la que dexè en este puesto.

Criados eran del Conde,

bien al Conde conocí:

mi afrenta es publica aqui,  
puesto que mi afrenta esconde.

O , escala , por cuyos passos

ha subido la deshouna

hasta el Cielo de mi honra

por tan diferentes catos!

ò , passos de mi baxezal

ò , estrivos de aquel ladron,

que ha robado con traicion

la torre de mi nobleza!

ò , nudos del cordel recio,

con que mi muerte executo!

ò , arcabuces del conducto

del agua de mi desprecio!

ò , nudos, que así enlazar

podeis , al perderse promptà

la honra , que tanto monta

cortar , como delatar!

Palos , y cordel soez,

ò , que vista tan ruin!

palos arados en fin,

por dàr muchos de una vez!

O , palo , y cordel, azote,

de la sangre mas fiel!

ò , duro palo , y cordel,

que dàis al honor garrote!

Horca , escala , y cuerda en trezaja,

muerte de la honestidad

por do subió la maldad,

y baxò la desvergueza;

mas crea el Conde traidor,

que un punto mas no viviera

si à su hermana no tuviera

este incomparable amor.

Lisaura à callar me esfuerza

dissimulando el castigo:

asì , que èl es mi enemigo,

y yo su amigo por fuerza.

Matar en publico efecto

es mi deshouna, y crueldad

contra mi padre , y piedad

darle la muerte en secreto.

Morirá en secreto el Conde:  
ay , Lisaura ! yo podrè  
verter tu sangre ? no harè,  
que el Conde tu sangre esconde.  
Oy con tu sangre atropella  
el Conde de un Rey la injuria,  
que contra el mar de mi faria  
tiene reliquias en ella.

*Salen Cotaldo , y Rufino criados.*

Ola? *Rufi.* Señor? *Turb.* Dadme aqui *Vase*

una ropa. *Cot.* Bueno viene:  
No tracs capa ? *Turb.* Capa tiene,  
Cotaldo , quien viene así,  
porque siempre à los defauidos  
les sirve de capa el Cielo.

*Cotal.* Eres muy pobre? *Turb.* Serèlo  
hasta romper estos nudos.

Guarda esta escala.

*Sale Rufino con la ropa, mete la escala Cotaldo , y sale la Infanta Lucinda con capotillo, y sombrero, Evandra doncella, Ortensio Guarda-Damas.*

*Rufi.* Aqui tienes

la ropa. *Turb.* Quien viene à?

*Rufi.* La Infanta tu hermana. *Turb.* Así?

*Luc.* Hermano , de donde vienes?

*Turb.* Toda la noche herondado,  
señal es que tu has dormido,  
pues con el Sol has salido,  
ò en su lugar madrugado.

Para donde, hermana mia,  
el capotillo , y sombrero?

*Luc.* A un jardin. *Turb.* Yo en otro espero  
passar à lo fresco el dia.

*Luc.* Iràs à la cama? *Turb.* Si,  
mas no sè si dormirè,  
aunque esta noche rondè.

*Luc.* Por què ? *Turb.* Ciertas sombras vi.

*Luc.* Jesus , què viste ? *Turb.* Una guerra  
entre la lealtad , y el gusto,  
sobre el caso mas injusto  
que ha producido la tierra.

La traicion acometiò  
al muro de la lealtad,  
Castillo de la Ciudad,  
que el Rey del honor fundò.

En fin , una escala ha puesto,  
y una vandra à traicion  
al muro de la razon,

rompiendo el portillo honesto.  
No temiò la barba cana  
del Rey , del honor, ni el foso  
del respeto vergonzoso,  
ni de la nobleza anciana,  
que subiendo por la escala  
la verguenza degollò,  
y la lealtad cautivò  
dentro de mi misma sala.

Sintiò voces , que venia  
à su socorro el honor,  
y descendiendo el traidor,  
cayò en manos de una espia.  
Hasta saber bien lo que es,  
por no hacer hechos tiranos,  
en las palmas de sus manos  
le dexò poner los pies.

*Luc.* Esto es haver rondado,  
y la Ciudad discurrido,  
esto es haver dormido,  
y finalmente soñado:  
di, que te den de vestir,  
no te vayas à acostar.

*Turb.* Ahora bien , voyme à velar,  
pues tu vienes de dormir. *Vanse.*

*Luc.* Evandra, què te parece  
del Principe? *Evand.* Estoy confusa.

*Luc.* A quien la conciencia acusa,  
qualquier sombra le estremece.

*Ort.* O yo soy mal trobador,  
ò esta escala , y este muro  
es, que no està muy seguro  
el secreto de tu honor.

*Evand.* Callad , que sois agorero.

*Ort.* Evandra, los viejos son  
de la juvenil passion  
un despertador parlero.

*Evand.* Miedos son , que no consejos.

*Ort.* Quando tocan la campana,  
los tordos nuevos, hermana,  
se espantan , que no los viejos.  
No es miedo , sino advertencia,  
que estas enigmas no son  
de muy facil digestion.

al pecho de la conciencia.

V. Alteza està advertida,  
ponga en su vida recato,  
que esto es tocar à rebato,  
porque se salve la vida.

*Luc.*

*Luc.* Ortenfio , yo os lo agradezco:  
al Conde quiero escribir.

*Ort.* Con menos ir , y venir,  
à tu remedio me ofrezco.  
Falte dos noches el Conde,  
no paffee quatro dias,  
que aquello de las eipias  
algunos zelos elconde.

*Luc.* Haz que trayga tinta un Page,  
harè una carta lucinata  
en el jardin. *Ort.* Esta tinta  
mancha el mas limpio linage. *Vanfe*

*Sale el Conde Astofo con la espada desnuda  
tràs Clarino , y Pinabeio , y Lifaura su  
hermana teniendole.*

*Ast.* Matarlos tengo, por Dios.

*Lif.* Detente, hermano. *Ast.* Desvia.

*Clar.* Tenedle , señora mia.

*Ast.* Oy han de morir los dos.

Perros , villanos. *Lif.* Detente.

*Pinab.* Señor? *Ast.* No me respondais  
afsi, infames ; me dexais,  
perra canalla ? vil gente?

*Lef.* Haate por dicha dexado  
en alguna question? *Ast.* No,  
porque alli baitaba yo  
con mi nobleza à mi lado.

*Lif.* Pues en què te han ofendido?

*Ast.* Gran tiempo ha , Lifaura hermosa,  
que ha sido el alma tirana  
del secreto defendido,  
yà es forzoso que le entiendas.

*Lif.* Desagravias mi valor,  
que aunque foy muger , señor,  
à una piedra le encomiendas.

*Ast.* Què estais mirando vosotros?  
villanos, entraos allà.

*Clar.* Què colerico que està!

*Pinab.* Dios ha hecho por nosotros. *Vanfe*

*Ast.* Tu amor mi furia convierte  
en mis respetos humanos.

*Lif.* Belo mil veces tus manos.

*Ast.* Oye. *Lif.* Yà te escucho. *Ast.* Advierte,  
para que entiendas , Lifaura,  
facilmente mi fuceffo.  
Muerto el Conde nuestro padre,  
fuy à ver de Bohemia el Reyno:  
como recién heredado,  
puse à nuestra hacienda fuego

en galas extraordinarias,  
de la uerna edad trofeos.  
Llevè amigos , y criados  
tan galanes , y bien pueftos,  
que yà en su Corte mi nombre  
era el Ungaro sobervio:  
hice luego mil fortijas,  
malfaras , jultas, tornèos,  
defendiendo à nuestra Infanta  
en el cartel de uno de ellos:  
lo que dixè de Lucinda,  
los mudos diràn que es cierto,  
que era discreta en el alma,  
quanto era hermosa en el cuerpo:  
mantuve , perdi, ganè,  
perdi precios , ganè precios,  
fin dàr à Dama ninguno,  
que fue notado en extremo:  
todos los guardaba un Page,  
luego sabrás el efecto,  
que nunca las cosas grandes  
vienen sin grandes agueros.  
Pafò de la fiesta el dia,  
y el siguiente , estando un cerco  
de Cavalleros ociosos  
sobre las Gradas de un Templo,  
comenzaron à tratar  
de mi tornèo , diciendo,  
que la Princesa de Ungria  
no era tan alto fugeto,  
y que el defenderla yo  
fue gala de Cavallero,  
pero no de Cortesano,  
pues hice à todos desprecio.  
Respondi, que yo quisiera  
haver lo que dicen hecho,  
mas que no la defendi  
por no dar à nadie zelos;  
y que en honra de mi Patria,  
tomè por mejor acuerdo  
dar fama à mi Reyna propria,  
que à la del Reyno estrangero.  
Saltò un pariente del Rey,  
hombre orgullofo, y mancebo,  
de costumbres atrevidas,  
y de propio nombre Aurelio,  
y dixo : Si por deshonna  
de las Damas que le vieron,  
à Lucinda defendiste,

fue villano atrevimiento.  
Yo repliqué humilde entonces,  
esso Aurelio , te confieso;  
mas yo quise honrar mi gusto,  
sin deshonorar el ageno.  
Con todo, me replicó,  
para extraño es mucho exceso,  
que así hables, y así triunfes,  
yá nos canfas , vete luego:  
Respondile , si tu embidia  
te hace hablar con despecho,  
facandote yo la lengua,  
te pondré eterno silencio.  
Mientes, dixo; y aunque todos  
se pusieron de por medio,  
meto mano contra todos,  
y aqui tiro , y alli tiendo.  
Si me alabo, hermana mia,  
te dirá aora el suceso,  
que á dos di dos cuchilladas,  
y de Aurelio pasé el pecho,  
hasta que me puse en salvo:  
grandes cosas sucedieron!  
Vine á Ungria , como sabes,  
que fue mi sagrado puerto,  
con ocasion de unas tierras,  
á que tuve algun derecho.  
Por vengar su muerto primo,  
rompió la guerra el Bohemio,  
embió gente el de Ungria;  
y sabiendo en estos medios  
Lucinda mis pretensiones,  
honrabame en el terrero.  
Yo, viendo que amor abria,  
por el agradecimiento,  
á mis deseos la puerta,  
llego , llamo , escucho , y entro,  
doyle los precios un dia,  
pobres, con ricos deseos,  
que á los Reyes , como á Dios,  
basta el corazon deshecho.  
Admitiòlos , y admitiòme,  
y de uno en otro concierto,  
dos meses ha que la hablo,  
yá en la torre, yá en el huerto.  
Anoche llevè una escala  
con Clarino, y Pinabelo,  
subì, dexèlos alli,  
de su lealtad satisfecho:

oyó la Infanta ruido;  
quiseme baxar de presto,  
y llamando á mis criados,  
respondiòme un Cavallero.  
Puse mis pies en sus manos,  
y creyendo que eran ellos,  
digole : toma essa escala,  
y tu vendrásme siguiendo.  
Siguiòme, y entrando en casa,  
su voz desconozco , y llego,  
y al asirle de la capa,  
con ella me dexa huyendo.  
Parecete, que he tenido  
razon , si de ellos me quexo?  
parecete , que mi vida  
está en buen trance por ellos?  
parecete, que es posible  
que dure ya mi secreto?  
pues en tus manos me pongo,  
dame , Lisaura , remedio.

*Lis.* Atentamente he escuchado  
tu historia ; y sois los amantes  
tan medrosos , è inconstantes,  
que una sombra os dá cuidado.  
Por ventura algun amigo  
en tal peligro te vió,  
de criado te sirvió,  
sin declararse contigo;  
porque si enemigo fuera,  
qué dudas que te matara?

*Asi.* En esta edad tan avzra  
crees , que esse amigo huviera?  
Yá , Lisaura , el amistad,  
y la lealtad se enterró,  
quando Zopiro murió,  
y con ellas la verdad.  
A qualquier amigo aplace  
descubrirse al obligar,  
porque se quiere pagar  
del beneficio que haces;  
que hacer bien , y no decir,  
yo soy el que te obliguè,  
muy pocas veces se ve,  
sino mentir , y pedir.  
Por irse una tarde á holgar,  
ay hombre que se alabò  
de que á su amigo sacò  
de la carcel , y del mar.

*Lis.* Pues qué quieres tu que sea,

y que à baxar te ayudasse?  
*Ast.* No ay cosa que mas abraze,  
 que la duda à quien desea.

*Lif.* Què talle de hombre tenia?

*Ast.* Talle, y olor de hombre noble.

*Lif.* Effeno te assegura al doble.

*Ast.* Quien ama, teme, y porfia.

*Sale Clarino.*

*Clar.* Ortenfio te viene à hablar.

*Ast.* El nombre te assegurò:

à que entre. *Lif.* Entrarème yo?

*Sale Ortenfio.*

*Ort.* A solas te quiero hablar.

*Ast.* No os vais, Lisaura. *Ort.* Señora,  
 no os vais por mì, que antes quiero  
 besaros la manos. *Lif.* Muero  
 por hablar con vos un hora.

*Ort.* Leed, Conde, este papel,  
 y en tanto hablarè con vos.

*Lif.* Està bueno? *Ort.* Si, y por Dios.

*Lee el Conde.*

*Ast.* Cielos, què me escribe en èl?

*Lif.* Què ay en Palacio? *Ort.* No ay cosa  
 despues que de allà faltais,  
 y mas aora que estais  
 mas alegre, y mas hermosa.

*Lif.* No teneis razon en effo,  
 que ay muchas hermosas Damas,  
 luz de amor, y del Sol llamas.

*Ort.* Que ay muchas, yo lo confieso,  
 pero faltais de allà vos,  
 que sois flor de la canela.

*Lif.* Està yà buena Florela?

*Ort.* Yà està buena, dadla à Dios.

*Lif.* Lisandra? *Ort.* Descolorida  
 como siempre. *Lif.* Come tierra  
 la Dama de Ingalaterra,

*Lif.* No importa, bien nacidos pensamientos,  
 pues sois del dueño que os acoge honrados,  
 que andeis entre las gentes declarados,  
 si saben la verdad de mis intentos,  
 que solo à vuestros altos fundamentos  
 puede importar el ser tan embidiados,  
 que al sol de vuestras penas, y cuidados  
 estàn los ojos de la vida atentos.

Yo quiero, y soy querida con extremo,  
 mudè el desden en diferente nombre,  
 en gusto la crueldad, el yeo en lama,  
 ni burlo yà, ni ser burlada temo,

necia, muda, y mal vestida.

*Dorinda?* *Ort.* Como una roca  
 à los amores de Arnesto.

*Lif.* Fabricia? *Ort.* Muy à lo honesto.

*Lif.* No se pone color? *Ort.* Poca.

*Lif.* Feliciana? *Ort.* La han sangrado.

*Lif.* Y de donde? *Ort.* Del tobillo.

*Lif.* Què mal? *Ort.* El rostro amarillo,  
 y falta de colorado.

*Lif.* Flavia? *Ort.* Tiene sabañones,  
 y no se quita los guantes.

*Lif.* Què ay, buen Ortenfio, de amantes?

*Ort.* Gran cantidad de pelones.

*Lif.* La Infanta? *Ort.* Como unas Pasquas.

*Lif.* Decidme algunas cosillas.

*Ort.* En llegando me à cosquillas,  
 ando como gato en ascuas.

*Ast.* Esto ha pasado? *Ort.* Què dice?

*Ast.* Ortenfio, que vaya allà.

*Ort.* En la huerta nueva està.

*Ast.* Porque la esmalte, y matice. *Vase*

Venid conmigo. *Lif.* Que digo,  
 Ortenfio, venidme à ver.

*Ort.* Yo os lo prometo. *Lif.* Ha de ser  
 para que comais conmigo.

*Ort.* Tanta honra? *Lif.* Veni acà,  
 què ay del Principe Turbino?

*Ort.* Anda hecho un torbellino,  
 y en ninguna parte està.

*Lif.* Sale de noche? *Ort.* No sè;  
 sè, que à la mañana viene.

*Lif.* Es amor? *Ort.* Amores tiene.

*Lif.* Sabeis vos donde? *Ort.* Sì, à fee.

*Lif.* Quien es? *Ort.* Vuestra Señoria.

*Lif.* Dicese en Palacio? *Ort.* No,  
 que soy Astrologo yo,  
 y entiendo fisonomia. *Vase*

*Del Fenix de los Ingenios Lope de Vega.*

que la muger discreta escucha al hombre,  
y primero le prueba, que le ama. *Vase*

*Salen el Rey Rosmundo, Leonato Capitan, y Criados.*

*Rosim.* Que este fin ha tenido nuestra guerra?

*Leon.* Ya el Bohemio, señor, queda en su casa,  
quiere decir, bolviendose à su Tierra:  
rompe los campos, y los riscos passa  
su pacifico Exercito contento,  
y para descansar, las horas tassa.

El Duque Arnaldo, que à tu pensamiento  
en todo quanto puede corresponde,  
firmò las pazes, y signiò tu intento.

Toda esta guerra se fundò en el Conde,  
las Capitulaciones son aquestas:  
con brevedad al General responde.

*Rosim.* Todas las condiciones que están puestas  
fueron en mi Consejo consultadas;  
pero en efecto, dice, que son estas.

Esta clausula dice: Que entregadas  
sean al Rey de Ungria seis Ciudades,  
y sus Villas, y Puertos restauradas.

Esta dice: Que aquellas cantidades  
del dinero gastado, se me buelvan.

*Leon.* Las demàs son de iguales calidades.

*Rosim.* En esta el Rey pretende, que se abfuelvan  
los conjurados contra mi Corona,  
y las penas se anulen, y resuelvan.

En esta el Rey nuestra quietud abona,  
pide à mi hija por muger. *Leon.* Y es justo.

*Rosim.* Es muy gallardo? *Leon.* Es de gentil persona,  
para las armas aspero, y robusto,  
blando para la paz, y cortesano.

*Rosim.* Digo, Leonato, que he de darla gusto.

Por el enojo de su primo hermano  
al Conde Astolfo pide. *Leon.* Y justamente,  
que haverle muerto con traicion es llano.

*Rosim.* Daria al Conde es crueldad, mas conveniente  
à mi quietud por la razon de estado.

*Leon.* Esto no infama à un Principe clemente.  
Si el Reyno, con las guerras alterado,  
en paz le pones con perder un hombre,  
à muchos, gran señor, la vida has dado.

*Rosim.* La paz universal se cante, y nombre:  
dè el Conde su descargo, vaya preso,  
que si es culpado, no ay de que se assombre.  
Si quando cometì tan grande excessò  
fue Reyno estraño, yà esse Reyno es mio,  
pues à su Rey por hijo le confieso:

B

pues

## El Amigo por fuerza.

pues no puedo ampararlo , allà le embio:  
prendan al Conde luego. *Leon.* Culpa tiene,  
y que es justicia de mi parte fio.

*Rosim.* Mi hijo llamen , pero no , que èl viene.

*Sale el Principe.*

*Turb.* Vengo à darte el parabien  
de las pazes concertadas,  
que yà firmadas se ven,  
como sean tan honradas,  
que lo que es tuyo te den.  
Què escribe el Duque? *Rosim.* Aqui embia  
con gran gusto , y alegria  
estas Capitulaciones.

*Turb.* Dime en suma las razones.

*Rosim.* Danme la tierra que es mia,  
y la que estaba dudosa  
por el Bohemio derecho,  
sin exceptuar otra cosa.

*Turb.* Lo que era forzoso han hecho,  
pues era tuya forzosa.  
Y què pide ? *Rosim.* Paz , y aumento  
de amistad , que esta se halla  
con parentesco à contento,  
y así para confirmarla,  
à mi hija en casamiento.

*Turb.* A tu hija ? *Rosim.* Què te admiras?

*Turb.* No me admira lo que miras,  
que yà veo que es razon:  
ò , notable confusion! *ap.*

*Rosim.* Què te apartas , y suspiras?

*Turb.* A buen tiempo , por Dios , viene:  
creo , que si no me engaño,  
que nuevo marido tiene.

*Rosim.* Què dices? *Turb.* Que es un extraño  
concierto , y no te conviene.

*Rosim.* Como extraño ? con un Rey  
te parece injusta ley,  
mancebo de tanto nombre?  
es por ventura algun hombre,  
que ara el campo , y sigue el bucy?

*Turb.* Si èl à Lucinda pidiera  
antes de aquesto , era justo  
que tu Magestad la diera,  
pero yà parece injusto  
por fieros , y en guerra fiera.

*Rosim.* Quantos Reyes han reinado,  
sus pazes han confirmado  
con sus hijas de esta suerte.

*Turb.* Yà lo veo : ò , caso fuerle! *ap.*  
del Conde soy abogado.

Por fuerza le soy amigo,  
y por el bien de mi hermana,  
lo que es razon contradigo.

*Rosim.* Aquesta clausula es llana:  
oye aora la que digo.  
Al Conde pide tambien,  
y que preso se le den.

*Turb.* Què Conde ? *Rosim.* Astolfo.

*Turb.* O , què bueno!

*Rosim.* Està el Rey de furia lleno,  
y justissimo desden:  
pague lo que debe el Conde.

*Turb.* A tu vasallo has de dár?  
que no quieres le responde:  
Eso es poder , y es reynar,  
eslo à virtud corresponde?

*Rosim.* Por què no , si el Conde ha muerto  
à traicion un primo hermano  
del Rey ? *Turb.* Que fue bien es cierto:  
cara à cara puso mano,  
ofendido , y descubierto.

*Rosim.* No le querrà el Rey matar.

*Turb.* Pues què querrà ? *Rosim.* Averiguar  
si tiene justicia , ò no.

*Turb.* Rey , que hombre preso pidio,  
ni ha de oir , ni perdonar.

*Rosim.* Ni ha de perdonar , ni oír?

*Turb.* No señor ; y así no es bien  
ni tal dár , ni tal pedir:  
prendeale acá , que tambien  
ay leyes para vivir.

Bueno es , que un vasallo dès  
como el Conde , y tan honrado  
como en su linage ves,  
que basta haverle amparado  
de la piedad de tus pies,  
quando un hombre baxo fuera.

*Rosim.* Que tan honrado es el Conde?

*Turb.* Tal , que su hermana pudiera,  
por lo que à quien soy responde,  
ser mi muger , y tu nuera.

*Rosim.* Tu muger? *Turb.* Pues por què no?

en caso que me casaras,  
 soy mejor que el Conde ? no;  
 y si en servicios reparas,  
 quien mas que el viejo sirvió?  
*Rosim.* Esto es pasión , y amistad,  
 bien se ve que no es razon.  
*Turb.* Esto es justicia , y verdad,  
 y esta capitulacion  
 es infamia , y es crueldad.  
*Rosim.* Al Conde titulo dan  
 de traidor. *Turb.* Pues mentiràn.  
*Leon.* Allà toda la Nacion,  
 que fue su muerte à traicion  
 dice. *Turb.* Mentis , Capitan.  
*Leon.* Muy bien puede vuestra Alteza  
 desmentirme , es superior,  
 es mi Rey , es mi cabeza.  
*Turb.* Y quebrarosla tambien.  
*Rosim.* Bueno và , yà el loco empieza.  
 Bolved acà , Capitan.  
*Turb.* Si aqui , señor , no estuvieras.  
*Rosim.* Calla , loco. *Turb.* Estos te dan  
 à entender estas quimeras,  
 porque estàn mal donde estàn.  
*Leon.* Yo he servido lealmente  
 con mi persona , y mi gente.  
*Turb.* Yo soy hijo de mi padre.  
*Leon.* Yo de la guerra , que es madre  
 de mil buenos. *Turb.* Pefia. *Rosim.* Tente.  
*Turb.* Señor ? *Rosim.* Salte afuera , loco.  
*Leon.* Pefame , que te provoco  
 à enojo. *Rosim.* Vos sois honrado.  
*Turb.* Yo lo voy de ti , que has dado  
 en tenerme siempre en pocos  
 pero crea el de Bohemia,  
 que no gozarà à mi hermana,  
 por mas que soborna , y premia,  
 que yo harè lanzas mañana  
 los libros del Academia;  
 y en lo que es ir preso el Conde,  
 que à tal crueldad corresponde,  
 no creas , que podrá ser,  
 que yo le voy à esconder:  
 figanme , y dirèles donde. *Vase*  
*Rosim.* Esto es furor , ò amistad?  
*Leon.* Es la natural piedad  
 que siempre tuvo su Alteza.  
*Rosim.* Es estrangera aspereza,

y propia temeridad.  
 Partid , Capitan , adonde  
 es ida à holgarle la Infanta:  
 veamos lo que responde,  
 en tanto que se adelanta  
 Turbino à aguardar al Conde.  
*Leon.* Temo no encontrar con èl.  
*Rosim.* De quando acà se inventò  
 la amistad del Conde , y de èl?  
*Leon.* Por valiente le obligò,  
 ò por ser amigo fiel.  
*Rosim.* Llevad gente , si os aguarda.  
*Leon.* El ser mi Rey me acobarda.  
*Rosim.* Mañana camino iràn  
 ella con vos , Capitan,  
 y èl con mi gente de guarda. *Vanse*  
*Salen Lucinda , y Evandra.*  
*Luc.* Al cuidado con que estoy,  
 Evandra , no satisface:  
 què desdickada que soy!  
*Evand.* De que no le adviertes nace,  
 ninguna culpa le doy.  
*Luc.* Amor de qualquier suceso  
 pone la culpa à quien ama,  
 y à quien ama con exceso  
 qualquiera descuido infama  
 de los negocios de peso.  
 Dormirà el Conde à plazer  
 esto que anoche velò,  
 que bien lo havrà menester,  
 y estarè velando yo,  
 quizà porque soy muger.  
 Quando nosotras velamos,  
 duermen los hombres muy bien,  
 y mas si à entender lo damos,  
 porque ellos se vèn tambien  
 si vèn que durmiendo estamos.  
*Evand.* No culpes al Conde así,  
 que agravias à tu valor.  
*Salen Ortensio , y el Conde.*  
*Ort.* Señora , el Conde està aqui.  
 Entrad , Conde , mi señor.  
*Luc.* Viòle alguno ? *Ort.* A nadie vi.  
*Ast.* Quando cierto no supiera,  
 que aqui estabades , señora,  
 el jardin me lo dixera,  
 que por èl parece aora  
 que passa la Primavera,

que han salido flores tantas  
al milagro de estas plantas,  
que se echa de ver el dueño.

*Luc.* Seràn reliquias del sueño,  
que de dormir te levantas.

De esta suerte una flor  
te pareceràn mil flores.

*Ast.* Decir que duerme , es error,  
señora , quien tiene amores,  
porque nunca duerme amor;  
si he tardado , no he dormido,  
que Ortenfio testigo ha sido  
de que me hallò levantado.

*Luc.* Vendrà Ortenfio sobornado.

*Ort.* Yà estaba el Conde vestido.

Quien ama, todo es velar:  
esta noche he de cantaros,  
si el discante acierto à hallar,  
aquello del Conde Claros,  
que no puede reposar.

*Luc.* En lindas veces dàs.

*Ort.* Vistes vos cancion mejor,  
ni que se celebre mas?

*Ast.* Señora , si es loco amor,  
no duerme el loco jamàs.  
El no haver antes llegado,  
es porque la puerta ha estado  
cubierta de Cavalleros.

*Luc.* Quiero disculpado creeros,  
por no quererlos culpado.

Mirad à solas. *Ast.* La mano  
os suplico que me deis.

*Evand.* Entre tanto , Ortenfio hermano,  
que nuevas de allà traéis?  
habeis visto à Feliciano?

*Ort.* Yà os he dicho , Evandra amiga,  
lo mucho que me fatiga,  
que me hagais vuestro alcabuete.

*Luc.* Que os viò salir del retrete?

*Ast.* Dexad que hasta el fin prosiga.

*Evand.* De què podeis servir vos  
en esta edad ? *Ort.* O , que bien!  
luego ay en la Corte dos,  
que se enderecen tan bien?  
no, con juramento à Dios,  
que yo se quien està muerta,  
y aun no fuera de la huerta.

*Evand.* Sois un Narciso , un Orlando.

*Luc.* Que fuisteis con el hablando  
hasta llegar à la puerta?

*Ast.* Pensè que era Pinabelo.

*Ort.* Pensàis , por ventura , Evandra,  
que es nieve este blanco pelo?  
que si ay fuego en Salamandra,  
aqui ay Salamandra en yelo.  
No ay años donde ay salud.

*Ast.* Queddò con tanta inquietud  
desde que huyendo se fue  
el corazon , que se ve  
la falta de su virtud,  
en que apenas tengo aliento,  
ni verdadero color.

*Sale Clarino.*

*Clar.* Està aqui el Conde, señor?

*Ast.* Què quieres, vil instrumento  
de este mi confuso error?

*Clar.* Que Leonato el Capitan,  
y los de la guarda, estàn  
todos dentro del jardin.

*Luc.* Leonato , y guarda , à què fin?

*Ast.* Bueno , prenderme querràn.

*Luc.* Si se havrà mi amor sabido?

Escondete. *Ast.* Yà no puedo,  
que siento cerca el ruido;  
pero no te cause miedo  
entender que sea entendido,  
que tu eres yà mi muger,  
y quando por tu belleza  
el Rey me mande prender,  
y cortarme la cabeza,  
què mayor bien puede ser?

*Luc.* Bien dices, mi esposo eres.

*Ast.* No basta que assi me nombres,  
morir quiero, si tu mueres,  
que nunca los nobles hombres  
desamparan las mugeres.

*Ort.* Ay , Evandra ! què harè?  
adonde me esconderè  
del furor del Capitan?

*Evand.* Erades vos el galàn?

*Clar.* No es bien que el Conde aqui estè,  
entre estas murtas se meta:  
señora , no estès turbada.

*Luc.* Señor , el consejo acepta,  
que aqui no corra la espada,  
fino la industria discreta.

*Ast.*

*Ast.* Pues yo me entro entre esta murta,  
aunque parece que hurta  
mi temor à mi valor *escondese*  
esta hazaña. *Luc.* Yo, señor,  
temo que el golpe resulta,  
que de querer defenderos  
nacerà mi perdiciòn.

*Salen el Capitan Leonato, y dos Alabarderos.*

*Leon.* Aquí podeis deteneros.

*Luc.* Leonato, en esta ocasiòn  
con tantos Alabarderos?

A quien venis à prender?

*Leon.* Si vienen, debe de ser  
que os acompaña la Guarda,  
que el Rey, señora, os aguarda,  
y nadie os viene à ofender:  
Antes albricias os pido,  
de que yà teneis marido,  
que yo he traído la nueva.

*Luc.* De esso no es bien que os las deba,  
porque sin mi gusto ha sido.  
Fue acaso capitulado  
en las Pazes de Bohemia?

*Leon.* De allà ha venido firmado.

*Luc.* Con su enemigo me apremia  
el Rey à tomar estado?

*Leon.* Yà, gran señora, es su amigo,  
su hijo, su hermano, y yerno,  
esta paz llevas contigo.

*Luc.* Durò mi tormento eterno: *ap.*  
gran dolor! fiero castigo!

*Leon.* Esto queda concertado,  
y que el Conde Astolfo dè  
en su tierra aprisionado.

*Luc.* Y que dice el Rey? *Leon.* Que fue  
muy justamente firmado.

*Luc.* Al Conde preso? *Leon.* Señora,  
el Conde matò à su primo  
del Rey, que Bohemia llora.

*Luc.* Leonato, la nueva estimo,  
idos norabuena aora.

*Leon.* Querriate acompañar.

*Luc.* Dadme, Leonato, lugar,  
que tengo que hacer aqui

*Leon.* Harèlo, señora, así:

todos los vengo à enojar. *ap.*

Allà el Principe tu hermano  
me ha reñido, y dice al Rey,

que en dár al Conde es tirano.

*Luc.* Dice bien à toda ley,  
yo lo firmo de mi mano.

*Leon.* Y aun dice, que es desatino  
darte à Bohemia. *Luc.* O, que bien!  
es mi hermano, al fin, Turbino.

*Leon.* Que estas albricias me dèn *ap.*  
despues de tanto camino?

*Luc.* Capitan, las que no os di  
del casamiento tratado,  
tendreis aora de mi,  
porque mi hermano ha tomado  
estos negocios así.

Estos diamantes tomad.

*Leon.* Beso los pies de tu Alteza.

*Luc.* Decid à su Magestad,  
que yà voy, y la cabeza  
del Conde Astolfo guardad,  
que es amigo de Turbino.

*Leon.* Vamos de aqui. *Evand.* Yà se vèn: *Vanse*  
bolved en vos, mi galàn.

*Ort.* Tiemblo de miedo, Clariso.

*Sale el Conde.*

*Ast.* Fuefe, Infanta, el Capitan?

*Luc.* Fuefe. *Ast.* Qué es lo que querias?

*Luc.* El Rey à llamarme embia,  
yà del Bohemio soy muger.

*Ast.* Esse fin vino à tener,  
mi bien, la fortuna mia?

*Luc.* No penseis que para en esso,  
que tambien os pide à vos  
en su tierra atado, y preso.

*Ast.* Bien dice atado, por Dios,  
porque yà me falta el seso;  
y si vos, alma, quereis  
lo concertado cumplir,  
seguro allà me teneis,  
porque yo me irè à morir  
adonde vos os caseis;  
y justa cosa ha pedido

en quererme à mi rendido,  
para matarme, y vengarse,  
porque no puede casarse  
viviendo vuestro marido.

Los hados son los tiranos,  
que el Rey en las suertes nuestras  
hace sus conciertos llanos,  
pues para tomar las vuestras,

atadas pide mis manos.

Como vos respondais si,  
yo se las doy desde aqui  
si allà vais, haced primero  
que me maten, que no quiero  
que aya entonces vida en mi.

*Luc.* Tened, mi bien, confianza

à la fee con que os adoro,  
aunque el ser muger me alcanza,  
que en sangre, y Real decoro  
no ay baxeza, ni mudanza.

Para vos naci, mi vida;  
y la que tengo perdida  
por vos, la estimo de suerte,  
que hallarè vida en la muerte,  
y no vos mi fee rompida.

Mi padre puede forzarme,  
ir puedo, amigo, à casarme,  
pero quando cierta quede,  
tambien amor darme puede  
venenos para matarme;  
y en lo que es vuestra prision,  
escondeos, que es desatino  
poneros en ocasion.

*Ast.* Mira quien viene, Clarino.

*Clar.* Guardias de Palacio son.

*Luc.* No es justo que os detengais,  
mas que luego os escondais,  
y me aviseis, mi bien, donde.

*Ast.* Mi alma, acordaos del Conde  
quando à vuestro Reyno vais.

*Luc.* Siempre estais en mi memoria.

*Ast.* Vos sois mi luz, y mi gloria.

*Luc.* Yà os sonabades con gualos:

*Ort.* Yo llevo los menuillos  
en caldo de pepitoria.

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Teodosio Rey de Bohemia, Mauricio Duque,  
Gofredo Capitan, y acompañamiento.*

*Teod.* Qué viene ya tan cerca?

*Maur.* Yà por lo menos viene,  
que cerca no es posible, pues no ha entrado  
la Raya de Bohemia.

*Teod.* En qué se ha detenido?

*Gof.* Viene su Magestad algo indispuesto,  
y esta ha sido la causa.

*Teod.* Qué respondiò, Gofredo  
à mi carta, y presente?

*Gof.* Es tanta su tristeza,  
que apenas vi sus celestiales ojos;  
que para no abrasarme,  
no quisieron dignarse de mirarme.

*Teod.* Debid de ser verguenza,  
y virginal recato.

*Maur.* Y la poca salud tambien seria.

*Teod.* Donde dicen que queda  
el Principe su hermano?

*Gof.* Desde el enojo de su padre, dicen,  
que se fue de la Corte,  
y que està en unos Bosques  
entreteniendole el tiempo  
en mil alegres cazas,  
de que es poblada aquella tierra toda,  
y el padre tan ayrado,  
que no le ha visto, escrito, ni llamado.

*Teod.* Que el Principe Turbino  
me sea tan contrario,  
que ha tomado tan mal mi casamiento?  
si no fuera su hermano,  
creyera que eran zelos.

*Gof.* Por todo extremo dicen que lo siente.

*Teod.* Con exemplo se ha visto,  
pues viniendo su hermana  
à casarle conmigo,  
de acompañarla dexa:  
confiesso que lo siento,  
y que ha sido un extraño pensamiento.

*Gof.* Los Grandes, y Señores,  
que à la Reyna acompañan,  
dicen, que el amistad del Conde ha sido  
la causa de su enojo.

*Teod.* Que al Conde quiere tanto?

*Gof.* Era el Conde su gusto, y su privanza;  
y como tu le pidas  
para darle la muerte,  
quien duda que lo siente?  
quien duda que le pese que se haga?  
que no de otra manera  
tu casamiento resistir pudiera.

*Maur.* Dirà, que no era justo,  
pues confirmaba paces,  
pedir al Conde para tal venganza.

*Gof.* Mas amor pareciera,  
que al Conde perdonaras

por vassallo del Rey, que era tu suegro,  
 con esto el mismo Principe  
 viniera con su hermana,  
 y en paz comun de todos  
 se hicieran estas bodas, (dalo,  
 que aora se han de hacer con tanto escan-  
 que hasta la Reyna tiene  
 este pesar, pues que tan triste viene.

*Teod.* Yo no os pido consejo:  
 mas me va en la venganza,  
 que no en el parentesco dei Rey Ungaro.  
 La sangre de mi primo  
 pide à voces justicia:  
 al Conde preso quiero, denme al Conde,  
 muera el Conde villano:  
 la sangre nunca muere,  
 siempre vive el agravio,  
 siempre la sangre vive,  
 mas me va en la venganza, que en casarme.

*Maur.* Si; pero tales leyes  
 derogan la clemencia de los Reyes.

*Sale el Conde Astolfo desatinado.*

*Ast.* Està el Rey Teodosio aqui?

*Gof.* Algun mensagero es.

Llega, y besale los pies.

*Ast.* Como los pies? guardad de aì;  
 conoçesme? *Teod.* Si eres loco  
 de la Reyna mi muger,  
 quierote en mucho tener;  
 pero si eres necio, en poco.

*Ast.* Loco soy, no dices mal,  
 y de la Reyna tambien.

*Teod.* Quieres que albricias te dèn?

*Ast.* Si, de que ya estoy mortal?

*Teod.* Su Magestad como viene?

*Ast.* Con mucho disgusto mio.

*Teod.* Jesus, que loco tan frio!

*Ast.* Este frio ella le tiene,  
 que yo, por Dios que me abraço  
 con un calor tan eterno,  
 que creo, que es de el infierno  
 el grave fuego que passo.

*Maur.* Por la posta havrà venido  
 à visitarte, señor,  
 y con el mucho calor,  
 en llegando havrà bebido,  
 que à ninguno le daría  
 nuevas de tanto placer,

que no le dieße à beber.

*Teod.* La entrada ha sido muy fria.

*Ast.* A beber? no es mi tormento  
 tal, que le aplaque ninguno,  
 aunque à Lazaro importuno,  
 como otro Rico Avariento,  
 fue Rosimundo Abrahàn:  
 agua le pedì en su seno,  
 pero hame dado el veneno,  
 que à los condenados dan.

*Maur.* Yà se mete en la Escritura?

*Ast.* La escritura me matò,  
 porque en ella se firmò  
 mi muerte, y vuestra ventura.  
 El concierto que haveis hecho,  
 esse me quita la vida:  
 acusanme de homicida  
 los que no saben mi pecho;  
 y aunque es verdad, que matè  
 à Aurelio, no fue à traicion,  
 cara à cara, y con razon  
 su pecho infame passè:  
 escapème en un cavallo,  
 Rosimundo era mi Rey,  
 y fuera mas justa ley  
 favorecer su vassallo:  
 embiarme preso queria,  
 pero la Infanta casada,  
 era prision escusada,  
 que el casarse fue la mia.  
 Astolfo soy, que mirais?  
 el Conde soy, no os turbeis,  
 no por muerte me prendeis,  
 sino por loco me atais.

Llegad, que no me defendo,  
 porque si me defendiera,  
 no dudeis de que os hiciera  
 tomar el camino huyendo.

Ea, pues, esta es la espada, *Empuñala*  
 ninguno à tomarla viene?

*Teod.* Que este loco infame tiene  
 passion tan desenfrenada?

Que este tiene atrevimiento  
 para burlarle de mi?

prendedle. *Ast.* Llegad, que aqui  
 no ay mas de mi pensamiento.

*Quitase la espada.*

Tomad esta espada honrada,

que

que si la tengo ceñida,  
no podrè perder la vida  
sin que la dexè vengada;  
y si por verme cruel  
os dà la espada recelo,  
yo la arrojarè en el suelo *arrojala.*  
llegad, y tomadla de èl.  
Què mas quereis que me rinda?  
llegad à afirmar villanos,  
veisme aqui atadas las manos,  
pues diò las suyas Lucinda.

*Llegan, y atañe.*

*Teod.* Si amor te ha buuelto furioso,  
no bolveràs en tu acuerdo,  
ni la pena te harà cuerdo,  
ni à mi tu engaño piadoso,  
porque la pena ha de ser,  
cortarte èsse cuello vil,  
y mi piedad de un Gentil,  
ò de zelosa muger.

*Ast.* Ni tu piedad me ha traïdo,  
ni Rosimundo pudiera,  
que à todo el mundo me huviera,  
con la que os doy, resistido;  
y pues à la muerte vengo  
de mi propia voluntad,  
no busco agena piedad,  
porque de mi no la tengo:  
Busco la muerte, èsta pido.

*Teod.* Y alla no ay muerte tambien?

*Ast.* No, que morir mal, no es bien,  
donde fuy tan bien nacido.  
Aqui donde representa  
amor el acto postrero  
de mi tragedia, aqui quiero  
sufrir la postrera afrenta:  
aqui en el teatro fuerte  
de tu venganza, y mi pena  
seràn la postrera cena  
tu casamiento, y mi muerte.

*Maur.* Què estàs escuchando à un loco  
cosas que tan mal te estàn?

*Teod.* Llevadle vos, Capitan.

Duque, no me ofenden poco.

*Maur.* Calla, que son desatinos.

*Teod.* Èstè en la Torre mas fuerte,  
hasta que le den la muerte.

*Maur.* Eran de mil muertes dignos.

*Teod.* Ponedle Guarda tambien.

*Gof.* Dexa à mi cargo la Guarda. *llevanle.*

*Teod.* Quando el bien mayor se tarda,  
no satisface otro bien.

Grande para mi lo fuera  
ver preso al Conde traydor,  
si en la Reyna algun amor,  
Duque amigo, conociera.  
No sè què enigmas son estas,  
que este loco dice aqui.

*Maur.* Procura el villano asì  
hacer tragedia tus fiestas.  
No te pongas en cuidado,  
pues que ya le tienes preso.

*Teod.* Algun notable suceso  
atreuimiento le ha dado.  
No es posible que à la muerte,  
de su propia voluntad,  
sìa mucha temeridad  
venga un hombre de esta suerte.

*Mauricio*, aquesto es amor.

*Maur.* El Conde havia de tener  
esperanza en tal muger?

*Teod.* Parecete mucho error?

*Maur.* A la hija de su Rey,  
un vasallo? zelos son.

*Teod.* Tienes, Mauricio, razon,  
quiero bien, vivo en su ley.  
Hazte amigo, por tu vida,  
del Conde, y fabràslo todo.

*Maur.* Si es zeloso, harà de modo,  
que tu casamiento impida. *Vanse*

*Salen Lucinda con Guarda de Soldados, y  
el Capitan Leonato, Evandra, y Ortenso.*

*Leon.* Bien parece que el desseo  
no te lleva de amor loco,  
que es de sus gustos correo,  
pues te vàs tan poco à poco;  
y puestan triste te veo,  
al passo que aora vàs,  
de aqui à un año llegaràs.

*Luc.* Lleva la imaginacion  
lasriendas à la razon,  
y haceme bolver atrás.

*Leon.* Pon espuelas, si recelas,  
que sin ellas no la igualas,  
y demos al viento velas.

*Luc.* El corazon tiene alas,

y no ha menester espuelas;  
pero las que de contento  
pudiera poner mi intento,  
las he dexado olvidadas.

Leon. Oy has hecho tres jornadas.

Luc. Y mil con el pensamiento.

Leon. Que ha que saliste diez dias,  
y es lastima de estos Grandes,  
si en detenerte porñas,  
porque son sus gastos grandes.

Luc. Mas son las tristezas mías.

Buelvanse , si es tanto el gasto,  
que mas es lo que yo lasto  
del alma en ir donde voy,  
que mas pobre en fuerzas soy,  
y para sufrirlo basto.

Todo su acompañamiento  
para mi tristeza es viento:  
de sentenciado ha de ser,  
que todos se han de bolver,  
y dexarme en el tormento.

Leon. Como oy veniste à esta orilla,  
y los Grandes has dexado  
de este rio media milla,  
que otra huvieras caminado  
fuera menos maravilla?

Luc. Basta , que queréis quitarme,  
Leonato , que pueda holgarme;  
yà que salgo de Palacio,  
y à morir voy , sea despacio,  
que tiempo havrà de matarme.  
Què rigor es este injusto?

Leon. Perdonad , señora mía,  
si con esto os doy disgusto.

Luc. Soy carga , que cada dia  
ha de caminar al justo?

Apartaos allà , que quiero  
bañarme. Leon. Èste rio es fiero.

Ort. Tambien en esto se o pone?

Leon. Vuestra Alteza me perdone.

Luc. Què es esto , infame grossero?

Leon. Señora , no he de ausentarme,  
esto podreis perdonarme,

Salen reboxados el Principe Turbino , Fulgencio , Leoncio,  
Rufino , y Ostaldo con arcabuzes.

Turb. Digo , que estàn en esta verde orilla,  
calad los cañones , prevenid el fuego.

Ort. A punto vàn , señor , los arcabuzes.

basto que esten media milla  
los Grandes de aquesta orilla.

Luc. Pues llegad vos à bañarme.

Leon. Bolvieron à verse nuevas  
las desdichas de Anteon,  
loco Principe de Tebas.

Luc. O quieres darme ocasion,  
ò mi sufrimiento pruebas?

Leon. La orden del Rey es esta.

Luc. Quereis me ver descompuesta?

Leon. Mandarme puedes matar,  
pero no te he de dexar,  
ni parece cosa honesta.  
Ortensio , y Evandra estàn  
contigo , à mi , y à esta gente  
los olmos nos cubriràn,  
cuyos pies en su corriente  
bañando las aguas vàn.

Luc. Pues retiraos. Leon. Si harè.

Luc. Sabeis donde el Conde fue?  
sabeis si me ha de librar?

Evand. Yà , señora , es engañar  
con la esperanza la fee,  
mal tendrá el Conde poder  
para venir à librarle.

Luc. Pues què es lo que puedo hacer?

Ort. Ser Reyna con esforzarte,  
y de Teodosio muger.

Luc. Ay , Ortensio , de què suerte?

Ort. Con pensar que no has de verte  
mas en los ojos del Conde.

Luc. Mejor mi amor me responde.

Ort. Como? Luc. Que me de la muerte.

Ort. No es la desesperacion  
digna de los nobles pechos,  
que es baxa satisfacion  
de los peligros estrechos  
en que vive el corazon.

Luc. No se mataban Romanos?

Ort. Era para no sufrir  
de su Imperio los tiranos.

Luc. Pues esto mismo es rendir  
à mi enemigo las manos.

## El Amigo por fuerza.

*Turb.* Yo librarè la fin ventura Infanta.

*Fulg.* Y todos à tu lado moriremos.

*Leonc.* Què es esto , gente armada ; y estrangera?

Zelada es esta : Hà Duques! Hà señores!

Hà Soldados ! Hà gente! *Turb.* Calla , perro.

*Cot.* Tiradle. *Fulg.* Dadle. *Leonc.* Hà, gente de mi guarda! *Disparan*

*Luc.* Valgame Dios! què novedad es esta?

*Ort.* Temblando estoy. Evandra, traes acaso

Lignum Crucis , ò alguna otra Reliquia?

*Turb.* Huyendo van , no es justo detenernos.

*Ort.* Ya vuelven : Santo Dios , si son Ladrones?

*Luc.* Evandra, si es el Conde ? *Evand.* Pues què dudas?

*Luc.* Astolfo mio? Conde de mis ojos? *Descubrese el Principe*

*Turb.* No soy el Conde , aunque en amor le igualo,

un hombre soy , que soy por fuerza amigo,

tu hermano soy , Lucinda , alza los ojos,

que aunque fuera razon passarte el pecho

por la baxeza de querer al Conde

tan atrevidamente , que en Palacio

con escalas entrasse hasta tu camara,

debo mirar , que eres mi propia sangre,

que eres mi honra , y que guardarla debo;

y esto no fuera parte en esta injuria,

si fuera solo para perdonarla,

sino el vèr que tenemos una estrella,

una desdicha igual , como una sangre:

si tu quieres al Conde , yo à su hermana,

Lisaura es mi muger , quieralo el Cielo:

procuremos que el Conde sea tu esposo,

buelve conmigo , y de secreto vamos

donde escondida en casa de Lisaura,

podamos vèr lo que mi padre intenta,

y sepamos del Conde lo que hace:

no quiero que me dès aqui disculpa,

el tiempo es breve , y el peligro grande.

*Luc.* En tus manos estoy , dame la muerte.

*Turb.* Agradecerlo puedes al padrino.

Ola ! vosotros id haciendo escolta,

y sacad de estas peñas los cavallos.

*Leonc.* Yo sè el monte muy bien. *Ruf.* Y yo el atajo.

*Turb.* Por donde es lo mejor? *Ruf.* Por lo mas baxo. *Vanse*

*Salen el Duque Mauricio, y el Conde con cadena.*

*Maur.* Conocieras mi intencion,

que es mas llana que la palma,

si se viera el corazon,

y que me ha llegado al alma,

Conde amigo , tu prision.

Bien sabes , que en tu pendencia

hice alguna resistencia

por aficion que te tuve,

y que en tu defensa estuve

muy de tu parte en tu ausencia.

De mi casa te han traído

cama , y criados , que quiero

que seas de ellos servido.

*Ast.* Dolerse del estrangero,  
piedad de tu pecho ha sido,  
mil veces tus manos beso;  
y pues aqui no estoy preso  
menos, que hasta ver mi muerte,  
no tengo mas que ofrecerte.

*Maur.* Mejore Dios tu desseo,  
que aunque el Rey ayrado està,  
si hasta que la Reyna venga  
tu vida entretengo, harà  
la Reyna, que piedad tenga,  
y el perdon te alcanzará,  
y el Rey harà en esto poco,  
quando tu vida le pida.

*Ast.* No, no, que si al Rey provocho  
à que me quite la vida  
con desatinos de loco,  
no creas que es sinrazon.

*Maur.* Effen quisiera saber,  
y entender bien tu intencion,  
que ocasion debe de haver,  
y no es pequeña ocasion.  
Què te movió à tal furor?  
que entregarse al enemigo  
es desesperado error.

*Ast.* Amor. *Maur.* Amor? *Ast.* Poco digo:  
zelos. *Maur.* Bastaba el amor;  
pues à quien se le tenias?

*Ast.* No sè, Duque, dexame.

*Maur.* Poco de mi pecho fias.

*Ast.* La Infanta Lucinda amè,  
vès aqui las ansias mias.

Quieres mas? *Maur.* Pues de què suerte  
vienes à buscar la muerte?  
tuviste de ella favor?

*Ast.* Si eres tu mi confessor,  
que soy tu martir adviertes;  
y pues que no he de vivir,  
dexame, por vida tuya,  
con mi secreto morir,  
que no ay esperanza suya,  
que mas pueda resistir.  
Venga yà Lucinda, y de ella  
goce el Rey, muy sin recelo,  
gozará de la mas bella  
cosa, que ha formado el Cielo,  
pues cifrè su gracia en ella.  
Y salte allà, que en llegando

à questa imaginacion,  
no sè si haciendo, ò hablando,  
mayores locuras son  
las que se cuentan de Orlando.

O, terribles pensamientos!  
ò, infufribles fantasias!  
ò, mal nacidos contentos!  
ò, fingidas alegrias!  
ò, injustos atrevimientos!  
Dexadme, sombras aqui,  
acabad mi triste vida,  
llegad, que licencia os di,  
si por cosa tan rendida  
yà no haceis cuenta de mi.  
Quitadme de delante,  
preguntador de mi vida,  
que para bolverte Atlante  
tengo à Medusa esculpida  
en mi escudo de diamante.  
Pensais que soy el que fuy?  
mentis, sombras, que no soy.

*Maur.* Hà, buen Conde, buelve en tí,  
mira que contigo estoy.

*Ast.* No puedo, que estoy sin mì:  
matè à Aurelio, herí à Rodolfo,  
y con escapar del golfo,  
al punto vengo à morir.

*Maur.* Quierome de aqui salir.

Hà, buen Conde? hà, Conde Astolfo?

*Ast.* Que yà no soy Conde, no,  
dexame, sierpe cruel.

*Maur.* Hà del muro! *Guard.* Aqui estoy yo.

*Sal'e una Guarda.*

*Maur.* Podráste atrever à èl?

*Ast.* Que en efecto se casò?  
Ay insolencia como està!

*Maur.* Si pudiesse en tu locura *ap.*  
sacarle alguna respuesta?  
que esto es lo que el Rey procura.

*Ast.* Tu de bodas? tu de fiesta?

*Maur.* Quien son los de esse concierto?

*Ast.* Una fiera, y un leon,  
que me han abraçado, y muerto.

*Maur.* Y estos dos sabeis quien sont?

*Ast.* No duermo, que estoy despierto.

*Maur.* La Reyna te quiso bien?  
tienes de ella algun favor?

*Ast.* Yà te entiendo, confessor,

mal fuego te queme, amen.

*Maur.* Esto es malicia, ò furor?  
afide. *Ast.* Llegaos à vèr.

*Guar.* Señor, es loco, y furioso.

*Maur.* Atado, què puede hacer?

*Ast.* Que sea un Rey poderoso *ap.*

de quitarme mi muger?

Ea, que es bellaqueria  
tener tanto sufrimiento,  
alto à la guerra, alma mia,  
falga, al son de mi tormento,  
marchando la Infanteria.

Poned luego aqueßos tiros

de mis fogosos suspiros:

hà, Cavallero del fuerte,

falga el fuego, el plomo acierte,

vaya el humo haciendo giros.

Ay tal maldad! que un Rey pueda

mandarme prender à mi

despues de dada la queda?

*Gav.* Señor, llama gente aqui,

antes que la furia exceda.

*Sale Gofredo.*

*Gof.* El Rey à llamarte embia.

*Maur.* Gofredo, no entiendo al Conde,

que ni loco à su porfia,

cosa que importe responde,

ni estando cuerdo à la mia.

*Gof.* Ay, Duque, no es menester

lo que pretendes saber,

porque el Rey ya no se casa.

*Maur.* Di, Capitan, lo que passa.

*Gof.* No parece su muger.

*Maur.* Pues bien se hará el casamiento.

es verdad, ò fingimiento?

*Gof.* Yo digo lo que ha pasado.

*Maur.* Què falta? *Gof.* Que la han robado.

*Maur.* De què suerte? *Gof.* Estame atento.

Orillas de un manso rio,

cuyo nombre es Olivardo,

no coronado de olivas,

*Maur.* Que à la Reyna han robado de esta suerte,

estando de su gente dividida?

Capitan, es ficcion, porque despierte

del Conde el alma en su furor dormida.

*Gof.* Como ficcion? que el Rey te llama, advierte,

que està perdiendo el sesso con la vida.

*Maur.* Ay caso mas extraño! ay tal suceso!

ni de verde mirto, y nardo,  
mas de ponzoñosa adelfa,  
donde la hortiga, y el cardo,  
cubriendo la margen seca,  
baña el curso humilde, y tardo,  
parò la Infanta Lucinda  
con el Capitan Leonardo,  
quedandose en una Aldea  
toda su escolta, y resguardo:  
y estandose entreteniendo,  
viendo el gamo, el ciervo, el pardo,  
de que està cubierto el monte,  
mas que el fertil corzo, y hardo,  
faliò una Esquadra de gente  
detràs de un peñalco pardo,  
diciendole al Capitan,  
dexa la Infanta, bastardo:  
defendiòse un poco el triste,  
mas luego dixo: què aguardo?  
llamando al Conde Fabricio,  
Conde Urgel, Marquès Lisardo,  
mas viendo que no venian,  
dexando muerto à Ricardo,  
tomò el camino de Ungria  
por el bosque Longobardo.  
Dicen, que era el que la lleva  
un Cavallero gallardo,  
en las fuerzas Rodamonte.  
y en las galas Mandricardo,  
que en descubriendose el rostro  
le dixo: La fee que os guardo  
me traxo à morir por vos,  
que por vos me abraço, y ardo:  
metamènos por el monte,  
que me parece que tardo  
en gozar vuestra hermosura,  
que no porque me acobardo.  
Con esto se fueron juntos  
en un cavallo Lombardo,  
trayendo al Rey esta nueva  
el Capitan Clorinaldo.

Ola! Guardas, cuidado con el preso. *Vanse*

*Así.* Bolved en vos, perdido entendimiento, *ap.*

que aun ay mas mal del que teneis creido:

si un mal de mi sentido fue tormento,

otro mayor os bolverà el sentido;

estad en esto, triste pensamiento,

no esteis en lo pasado divertido.

Lucinda se casaba, caso extraño!

à Lucinda han robado, mayor daño!

pero quien puede ser el venturoso,

que mereció el verla entre sus brazos?

no era su vida yo? no era su esposo?

así se dan à un Estrangero abrazos?

Cessad, locuras, yà no estoy furioso:

yà, rejas fuertes, no os harè pedazos;

la furia que he tenido han sido truenos,

parò en agua, yà estàn mis ojos llenos.

Acompañadme, pues, hierro piadoso,

que si sois de mi llanto eternecido,

yo irè à buscar el robador dichoso

del bien que gana, porque estoy perdido.

*Guard.* Entra, señor, descanza; ten reposo.

*Así.* Dadme tinta, y papel: papel te pido.

*Guard.* Què quieres escrivir? *Así.* Mi testamento:

muerto soy yà. *Guard.* Extraño sentimiento! *Vanse*

*Salen Lisaura, Lucinda, Turbino, Ortensio, y Evandra.*

*Lis.* Toda la gloria de verte,

Infanta, en mi casa aora,

nuevamente el alma llora

viendo del Conde la muerte.

En estos ojos, señora,

perdona si se adelanta

mi lengua à llamarte Infanta,

y no de Bohemia Reyna,

que el propio amor que en mi reyna

me obliga à libertad tanta,

que como no es calidad

Magestad en tu grandeza,

en tu Reyno, en tu Ciudad.

mas te queremos Alteza,

que en Bohemia Magestad.

No cupiera el alma en mi

si el Conde estuviera aqui,

ò si libertad tuviera.

*Luc.* Bien sabe el Cielo, que fuera

el mayor bien para mi,

que declarado mi hermano

en que he de ser su muger,

y tu suya, fuera en vano

querer mi amor esconder,

aunque parezca liviano.

No dà la muerte importuna

para siempre gloria alguna

sin penson de pena fiera,

porque gloria verdadera,

no ay en la tierra ninguna.

Con què contento vivia

de mi dichoso suceso,

sin ver que al Conde tenia

desterrado, ausente, y preso! *llora.*

*Lis.* No llores, señora mia.

*Luc.* No he de llorar? que por mi

se arrojafe el Conde así,

Lisaura, à perder la vida!

*Lis.* No està del todo perdida.

*Luc.* Pues ay esperanza? *Lis.* Si.

*Luc.* Què esperanza? *Lis.* Que yo irè

con valor de muger fuerte,

y al Conde vivo traerè,

dando esta vida à tu muerte.

y esta esperanza à tu fee;  
 tu veràs mi generoso  
 brazo , acabando al tirano,  
 hacer un hecho piadoso,  
 no porque el Conde es mi hermano,  
 mas porque ha de ser tu esposo,  
 que como un Hector , ò Orlando,  
 del fiero contrario vando  
 le he de facar , como digo.

*Turb.* Parece que hablas conmigo,  
 como vès que estoy callando:  
 O , Lisaura ! si el amor  
 de tu hermano en tu sosiego  
 pone esse honrado furor,  
 què harà en un alma de fuego  
 este incontrastable ardor?  
 Por gentil camino incitas  
 mi obligacion al remedio,  
 que del Conde sollicitas,  
 quando las tuyas en medio  
 del corazon tengo escritas.  
 Què sirve que de essa suerte  
 te pintes muger , y fuerte?  
 Yo soy hombre , y de valor,  
 y basta tener amor,  
 que tiene à sus pies la muerte.  
 Yo , que à la gente villana  
 à mi hermana les quitè  
 para el Conde , es cosa llana,  
 que al Conde , aunque preso estè,  
 le trairè para mi hermana;  
 y por la Cruz de esta espada,  
 señal de la que oprimiò  
 aquella Espalda Sagrada,  
 ò la misma vea yo  
 de propia sangre manchada,  
 juro de partirme luego,  
 y de no bolver à Ungria,  
 vèr tu luz , de que estoy ciego,  
 comer alegre de dia,  
 tener de noche sosiego,  
 vestir gala , ni adornarme,  
 alzar con brios el cuello,  
 de amigos acompañarme,  
 cortar la barba , y cabello,  
 ni à espejo alguno mirarme,  
 de no estàr en parte firme,  
 dexar de vestir azero,

ni leda dexar vestirme,  
 ni llamarme Cavallero,  
 ni la espada desceñirme,  
 de no perder ocasion,  
 de no olvidar mi cuidado,  
 de no poner dilacion,  
 de no vivir en poblado,  
 ni admitir conversacios,  
 de no pedirle suceso,  
 fuera del presente , à Dios,  
 que deseo con exceso,  
 hasta que os trayga à las dos.  
 vivo , y sano al Conde preso. *Vase*

*Lif.* Esperad : Principe ? *Luc.* Hermano,  
 escucha. *Lif.* Mirad , señor?

*Ort.* No ay llamarle , que es en vano.

*Luc.* Què estraña fuerza de amor!

*Lif.* Y què valor soberano!  
 mi bien , mi señora , es ido,  
 adonde tu bien està?

perdiendo quedo el sentido.

*Luc.* Quando el tuyo llegue , y à  
 estara mi bien perdido,  
 y pelame en parte alguna  
 del ausencia de Turbino,  
 à quien tu amor importuna,  
 que parece delatino  
 ir à tentar la fortuna;  
 y saltandome esta prenda,  
 es muy posible , que entienda  
 que estoy aqui el Rey cruel,  
 y no tengo , fuera de èl,  
 persona que me defienda:  
 què havemos de hacer ? *Lif.* Si amor  
 pone ardimiento , y valor  
 hasta en fieros animales,  
 de morir por sus iguales,  
 morir tengo por mejor:  
 aqui en gran peligro estàs,  
 de este sales , si conmigo  
 à buscar al Conde vàs.

*Luc.* Irè , Litaura , contigo;  
 mira si me mandas mas,  
 que no ay Scitia tan elada,  
 Etiopia tan adusta,  
 Libia de sierpes quaxada,  
 Bracamana tan injusta,  
 ni Arabia tan despoblada

donde mi amor no me lleve,  
que sierpes, calor, y nieve  
son templanza, son victoria  
al alma, que con la gloria  
de amor sus potencias mueve.

*Lis.* Quierome echar à tus plantas  
por tal merced, y consuelo.

*Luc.* Alzate, que no son fantas.

*Lis.* No pienso alzarme del suelo.

*Luc.* Ni yo, si no te levantas:  
como iremos, y con quien?

*Lis.* Con disfrazado vestido.

*Luc.* Qual quieres tu que nos den?

*Lis.* Algun habito fingido,  
que à entrambas nos venga bien.

*Luc.* Ortenso, pues son los viejos  
para los daños consejos,  
y espejo para los males,  
què decís? *Ort.* Que en casos tales  
faltan consejos, y espejos;  
pero pues en la muger  
qualquier determinacion  
tal fuerza suele tener,  
ayudar es mas razon,  
que aconsejar, ni ofender:

apercibid el camino,  
que yà la industria imagino:  
blanco estoy, y el alma verde,  
porque un diamante no pierde  
por ser viejo, quando es fino:  
cerrada la noche irèmos  
hasta llegar à la mar.

*Luc.* De què amor se han de contar,  
Lisaura, tales extremos?

*Ort.* Si sois extremos las dos,  
y amor por tanta inquietud  
viene à ser vicio, por Dios,  
que vengo à ser la virtud.

*Luc.* Tal medio hallamos en vos:  
Evandra, quedate aqui,  
y danos quenta de todo.

*Evand.* Harèlo, señora, así,  
si sè donde, y de què modo,  
y no te olvides de mi.

*Luc.* Eño de mi amor le fio.

*Evand.* El Cielo os libre, y contente.

*Ort.* Tal en su piedad confio.

*Luc.* Ay, mi bien preso!

*Lis.* Ay, mi ausente!

*Luc.* Ay, Conde! *Lis.* Ay, Principe mio! *Vanse*

*Salen Rosimundo Rey de Ungria, Leonato Capitan, y gente.*

*Rosim.* Què pueda tal maldad sufrir el Cielo,  
y que sobre concierto, y paz firmada,  
y sobre darle yo mi amada hija,  
acometa à mi gente descuidada,  
y se la lleve temerariamente?

*Leon.* Señor, Teodosio quiso hacerte afrenta,  
y no casarse con la hermosa Infanta,  
y de que es autor del fiero insulto,  
ninguno de tus Grandes lo ha dudado.

*Rosim.* Pues como, quando yo se la embiaba  
junto à la Raya de su infame Reyno,  
sale con gente armada de los montes,  
y se la lleva con traicion tan grande?

*Leon.* Fundado el Rey en este agravio injusto,  
las Pazes hizo con tan mal proposito.

*Rosim.* No sè yo si se viò Troya abrasada  
con el rigor que se verà Bohemia,  
ni Grecia mas que Ungria victoriosa,  
aunque me cueste cerco de diez años.

*Sale un Page.*

*Pag.* Aqui està, invicto Rey, el Duque Arnaldo. *Vase*

*Rosim.* Entre el Duque. *Arn.* Tus pies beso mil veces,  
à

*El Amigo por fuerza.*

à quien de haver firmado aquellas Pazès  
pido perdon , y por el suelo echado,  
que la cabeza de mis ombros quites.

*Rosim.* Alzaos , Duque , no esteis de aqueſſa suerte:  
què culpa teneis vos , ſi fue mi orden?  
y quien penſara , que en un Rey cupiera  
una maldad tan grande? *Arn.* Al mundo admira:  
y yo juro , ſeñor , por tu Corona,  
y el Habito que tengo de tu mano,  
que ſe engañaran los mas ſabios hombres,  
que ha producido en los antiguos tiempos  
Lacedemonia , y la florida Athenas,  
que vèr un Rey por bien de paz contento,  
y con acuerdo de ſus Grandes todos  
capitular las clauſulas que has viſto:  
y haviendo yo con tu poder firmado,  
firmarlas èl con tanto guſto , y ſieſta,  
que ſe hacian pedazos aquel dia  
caxas , trompetas , chirimias , y piſanos,  
tronando los cañones como el Cielo  
quando la exhalacion las nubes rompe,  
y dando al ayre tafetanes blancos,  
no sè yo à quien no hicieran muy ſeguro,  
por eſto , y porque dicen , que los Reyes  
eſcriven ſus palabras en diamantes.

*Rosim.* Duque , yà es hecho : la traicion eſtaba  
trazada , y por teſtigo de la firma,  
que hijo tengo para venganzas;  
mas no le culpo , que ſi yo tomara,  
quando vino tu carta , ſe conſejo,  
yo tuviera mi hija , y èl ſu honra.

*Arn.* Es poſſible , ſeñor , que tanto pudo  
el enojo del Principe tu hijo,  
que no ſe ſabe de èl vivo , ni muerto?

*Rosim.* Aſi ſon en los hombres las deſdichas,  
aſi vienen trabajos à los hombres,  
aſi nos dan los hados igualmente  
el bien , y el mal , el cetro , y azadones:  
ay , hijo , quien te diera entonces credito!

*Arn.* No havrà llegado à ſu noticia el caſo  
de eſta infame traicion. *Rosim.* Pues ſi eſſo fuera,  
quien duda , que viniera à remediarlo,  
ò à lo menos à darme reprehensionès,  
tan merecidas de mi mal acuerdo?  
Què es lo que aora dicen de la furia  
del Conde Aſtolfo? *Arn.* Que ſe fue à ſus manos,  
viendo que tu le echabas de las tuyas,  
antes que le prendieſſes. *Rosim.* Grande hazaña!

*Arn.*

*Arn.* Es valeroso en todo extremo el Conde,  
y sabe Dios, que me pesò en el alma  
quando firmè de su prision la clausula.

*Rosim.* Què harà Lucinda? Ay triste! *Arn.* Considera,  
què vida, què tormento serà el fuyo.

*Sale un Page.*

*Pag.* Aqui viene un Correo de Theodosio.

*Rosim.* De Theodosio dices? *Pag.* Esto dice.

*Rosim.* Como no entra?

*Sale Gofredo.*

*Gof.* Inviçto Rey supremo,  
dame tus pies. *Rosim.* Levantate. *Gof.* Estas cartas  
te embia el Rey Theodosio de Bohemia.

*Rosim.* Cartas à mi Theodosio? abridlas, Daque.

*Arn.* Al noble Rosimando, Rey de Ungria.

*Rosim.* Ay mas? *Arn.* Estotra al Principe Turbino.

*Rosim.* Leed la mia. *Arn.* Dice de esta suerte.

*Rosim.* Haz cuenta que es sentencia de su muerte.

*Arn. lee.* Quando con las fiestas debidas esperaban la felicissima venida de tu hija à estos Reynos, me llegau cartas de que en el camìno, estando en un bosque junto à un rio, se la quitaron à tu Guardia ciertos Cavalleros estrangeros; y asì, en vez de embiarte alegres ofrecimientos, te embio el pesame, que con igual tristeza me han dado mis vassallos. Avisame què sabes de tan temerario suceso, y mira como quieres cobrarla, que mas de veras soy aora tu hijo.

*Theosio Rey de Bobemia.*

*Rosim.* Ay lobo disfrazado, ay voz fingida  
del animal del Nilo, ay Alpid fiero  
entre el rocio de las frescas flores,  
como esta fiera con semblante humano?  
Quien eres tu? *Gof.* Bien me conoce el Duque,  
que me ha visto mil veces con las armas  
gobernar de Theodosio las Vanderas.

*Rosim.* Ahorquen este hombre. *Gof.* Por què causa?  
el mensagero, Rey, què culpa tiene?  
demàs de que esta carta es comedida,  
è indigna de afrentar por ella el dueño.

*Rosim.* Ahorquenle. *Arn.* Gofredo, Rey inviçto,  
es un Soldado honrado, y que no tiene  
parte en esta traicion. *Gof.* Señor, si tengo  
alguna culpa, quitame la vida,  
pero merezca yo saber la causa.

*Rosim.* No es causa que tu Rey robe mi hija,  
y que me escriva aquestos fingimientos?

*Gof.* Miente el villano, que esto huviere dicho,  
y deame aora quantas muertes quieras.

D

*Arn.*

## El Amigo por fuerza.

*Arn.* Salte de aqui , Gofredo , y agradece,  
que te conozco por tan buen Soldado.

*Gof.* Yo me irè. *Rosim.* Que este dexes con la vida?

*Arn.* No debe de saber lo que el Rey hace,  
y viene con las cartas inocente.

*Rosim.* Yâ no puedo sufrir tantas maldades:  
juntad la gente del pasado Exercito,  
buelvase à hacer con brevedad , Arnaldos:  
y advertid , que saltando de aqui el Principe,  
ir en persona me conviene. *Arn.* Y creo  
que esto importa , y que muestras lo que sientes.  
tan gran traicion. *Rosim.* Pues. alto , salgan luego  
las caxas pregonando guerra , y fuego. *Vanse*

*Salen el Conde. Afonso preso , el Duque Mauri-*  
*ricio , y dos Alabarderos.*

*Maur.* De la sentencia me pesa,  
como de mi propio hermano.

*Ast.* No presume el Rey tyrano,  
que ha de salir con la empresa.  
Pesame de que me afrente,  
y que adonde voy me embie,  
que parece que serie  
de ver mi infamia la gente.

À carcel publica à mi?

*Maur.* Esto no os dè pesadumbre,  
que es de esta tierra costumbre,  
y siempre se ha hecho asì.  
Viòse vuestro pleyto yâ  
con informacion tan fuerte,  
que os sentencian à la muerte,  
y que yâ firmada està;  
y asì os manda el Rey traer  
de la torre , y carcel noble  
à la publica. *Ast.* Esto al doble  
viene à afrentar su poder,  
que las leyes naturales  
exceptan los Cavalleros,  
que son , como yo , estrangeros.  
tan nobles , y principales.

*Maur.* La desdicha fue el robar  
la Reyna , que si viniera,  
ninguna cosa pidiera,  
que la pudiera negar.

*Ast.* Mas. esta fue la ventura, *ap.*  
y el morir yo de esta suerte,  
que si ay contento en la muerte,  
darme el alma procura.  
No la goce esse tyrano,

y llevela un mal nacido:  
Ay, Cielo! que yâ he sabido,  
que està en poder de su hermano.

*Sale Liceno Alcayde.*

*Alc.* Abrid aqui , y ojo alerta,  
que es dia de confusion.

*Maur.* Entrad, Conde, en la prision.

*Ast.* Por donde? *Alc.* Por esta puerta.

*Ast.* Que quando vine à saber *ap.*  
por cartas las amistades  
del Principe , y las verdades  
de aquella heroyca muger,  
me han sentenciado à la muerte,  
y que tengo de morir  
sin verte , ò poder decir,  
que muero en punto tan fuerte?  
Y que quando soy marido  
de la Infanta , y soy cuñado  
del Principe , me ayán dado  
la muerte ? hà, Cielo. ofendidol  
Què locura fue la mia:  
de buscar mi muerte clara?  
pero quien imaginara,  
que amaneciera tal dia?  
Engañòme el arrebòl;  
pero quien viendo llover  
no piensa que puede haver  
mudanza , y salir el Sol?  
De aqui dentro de tres dias  
saldrè à morir , tres , ò quatro,  
y en un funesto teatro  
daràn fin las ansias mias:  
morirè con mas tormento,  
pero gozando la palma  
de enamorado en el alma,

y Rey en el pensamiento.  
 Pero entremos, que parece  
 este llanto cobardia:  
 toda la vida es un día,  
 hago cuenta que anochece.  
*Maur.* A quien no mueve à dolor?  
*Alc.* Entren las Guardas allà.  
*Maur.* Hasta à las piedras le dà.  
*Alc.* Ay mas que mandeis, señor?  
*Maur.* Alcayde, solo el cuidado.  
*Alc.* Tierno vais, no lo condeno.  
*Maur.* Es Cavallero, Liceno,  
 y muere por desdichado. *Vase*  
*Alc.* Hà de adentro ! ola, què digo?  
 alerta, cuidado al Conde. *llevante.*  
*Salen Lisaura en habito de esclava, Lucinda de esclavo, y Ortenso de Griego.*  
*Ort.* Responde aora, responde,  
 perro villano enemigo.  
*Luc.* Ni soy perro, ni villano,  
 yo sè que tengo mas fee  
 que vos, desde que tomè  
 la que tengo de Christiano.  
*Lis.* Matadle yà, si os parece.  
*Ort.* Y tu tambien, desleal.  
*Lis.* Si es mi hermano, hago muy mal.  
*Alc.* Què gente estraña se ofrece?  
*Ort.* Para esto os he criado?  
*Luc.* Effen por vuestro interès,  
 que muy poca piedad es  
 la que en esto haveis mostrado.  
*Alc.* Què es lo que buscais aqui?  
*Ort.* Acà tengo cierto enojo  
 con mis esclavos. *Luc.* Què antojo  
 me dà de matarle! *Ort.* Alsi  
 vos à quien os ha criado?  
*Luc.* Yà digo, que en esto os debo  
 muy poco. *Alc.* Gentil mancebo!  
 què esclava! rostro estremado!  
*Luc.* Mirad, el que el potro cria  
 porque le pienfa vender,  
 el ave para comer,  
 ò porque caze algun dia,  
 el guindo, manzano, ò pero  
 por el fruto que ha de dàr,  
 el puerco para matar,  
 y por la lana el carnero,  
 no pida agradecimiento:

el que cria el hijo si,  
 que no ay interès alli,  
 fino natural contento.  
 Si vos nos haveis criado,  
 y nos traeis à vender,  
 à vos os podeis tener  
 por vuestro bien obligado.  
*Alc.* Tiene el esclavo razon:  
 què es el enojo? que quiero  
 servir aqui de tercero.  
*Lis.* Enojós del viejo son.  
*Alc.* O, què divina esclavilla! *ap.*  
 vendeislos? *Ort.* Aora no,  
 què à un señor los llevo yo  
 por octava maravilla.  
*Alc.* Y de què nacion sois? *Ort.* Griego.  
*Alc.* Griego? adonde los huvistes?  
*Ort.* En el Cayro. *Alc.* A què venistes  
 à Bohemia? hablad os ruego.  
*Ort.* Estoy con enojo aora,  
 que los quisera azotar,  
 y venisteslo à estorvar.  
*Alc.* Què cara! què hermosa mora! *ap.*  
*Ort.* Decidme, y hareis mejor,  
 por donde irè por aqui  
 à la carcel? *Luc.* Ay de mi!  
 no se lo diga, señor.  
*Alc.* La carcel? què la quereis?  
*Ort.* Tenerlos presos dos dias,  
 porque las bellaqueras  
 que haveis hecho me pagueis.  
*Alc.* Hanse os ido? *Ort.* Quatro veces,  
 y quierolos amansar.  
*Alc.* Ay tal dicha! *Luc.* Este ha de dàr  
 en tì, ò què bien le pareces!  
*Lis.* Un puñal traygo escondido.  
*Alc.* Amigo, si esto quereis,  
 la carzel es la que veis,  
 à su puerta haveis venido,  
 su Alcayde soy. *Ort.* Es possible?  
 metedme aquestos allà.  
*Alc.* Alterada aora està  
 con un suceso terrible,  
 que han traído un Conde preso,  
 y le quieren degollar.  
*Ort.* Luego no se puede entrar?  
*Lis.* Desmayaste! *Luc.* Ay Dios! *Alc.* Què es esto?  
*Lis.* Buelve en tì, hafe desmayado

- de ver que le has de prender.
- Alc.* El hombre, y no la muger,  
mas es hombre afeminado.
- Lis.* Diga, quando sacarán  
esse hombre? *Alc.* De aqui à tres dias.
- Luc.* Refusidad ansias mias, *ap.*  
tres dias de vida os dan.  
Señor, entremos allà.
- Alc.* Con què priessa buelve en sí!
- Luc.* Digo, que vamos de aqui  
adonde esse preso està.
- Ort.* Finges animo, traidor?  
pues grillos han de ponerte.
- Luc.* Que yà no temo la muerte,  
llevadme adentro, señor.
- Alc.* Hà de la carcel? *Todos.* Hao! *Lis.* Cielos,  
que es aquello? guardas lon.  
Este es infierno, ò prision?
- Alc.* Què boca, y frente! què ojuelos! *ap.*  
Essos esclavos vãn presos  
por voluntad de su dueño.
- Ort.* Entrad, que mi fee os empeno,  
que no salgais tan travieffos. *entran*
- Luc.* Hà, puerta del Cielo mio, *ap.*  
por el Angel que en ti està!
- Alc.* Hala! *Todos.* Hao! *Alc.* Cuidado allà.  
Gozar la esclava confio,  
que el Griego es hombre ignorante,  
y mal practico en la lengua,  
si la ventura no mengua,  
que llevò tan adelante;  
mas con què riguridad  
procura ponerles miedo!  
*Sale el Principe. Turbino en habito de  
Cartero.*
- Turb.* No es bueno, que hallar no puedo *ap.*  
la carcel de esta Ciudad?  
Pues no es casa que se esconde,  
que bien se dà à conocer.  
Oy acaban de traer  
à ella un Ungaro Conde;  
y con venir tanta gente  
con èl, no acierto à sabella:  
creo que he dado con ella,  
si es esta que miro enfrente.  
Quantos ay, que por su mal  
te laben, y entran en til  
letras ay, dicen así:
- esta es la carcel Real.  
O, casa de confusion!  
ò, retrato del infierno!  
nave en chusma, y no en gobierno;  
ò, infame contradiccion!  
O, Laberynto de Creta,  
con Minotauro crüel!  
ò, gran Torre de Babel,  
donde no ay cosa perfecta!  
O, lista de tantos nombres,  
quãtos sabe ingenio humano,  
fiero Cavallo Troyano,  
preñado de varios hombres!  
O, freno del mas airado,  
soledad del mas amigo,  
ò, Palacio del castigo,  
y castigo del culpado!  
O, nuncio de la locura,  
prueba del amor, y fee,  
y exemplo donde se ve  
la ultima desventura!  
O, afrentoso vituperio,  
desdicha à todo atrevida,  
ò, purgatorio en la vida,  
y en la patria cautiverio!
- Alc.* Hasta quando, di, buen hombre,  
piensas echar maldiciones?  
*Turb.* Oïstes vos mis razones?  
*Alc.* Sì. *Turb.* No es justo que me assombre?  
*Alc.* Vãn effos requiebros llenos  
de muy fiagidos regulos:  
la carcel assombra a malos,  
y dà contento à los buenos.  
Aqui tiene la malicia,  
buen hombre, un grande enemigo,  
que à los malos es castigo,  
como à los buenos justicia.
- Turb.* Señor, no soy yo de aquellos  
que la temen, aunque tengo  
esta ropa, pero vengo  
à verla de los cabellos.  
Diðme mortal pesadumbre  
venir acà despachado,  
que es refrián viejo, y usado,  
que à la carcel, ni aun por lumbre.
- Alc.* Sois cartero? *Turb.* Sì señor.
- Alc.* De donde venis? *Turb.* De Ungria.
- Alc.* A quien? *Turb.* A su Señoria,

hablando con salvo honor.

*Alc.* Què Señoria ? que acà ay muchas. *Turb.* Al Conde preso.

*Alc.* De quien? *Turb.* No hablemos en esso, que di la palabra allà.

*Alc.* Es de su hermana? *Turb.* Si, à fee.

*Alc.* Sabed, que el Alcayde soy.

*Turb.* Luego en gran peligro esloy.

*Alc.* No ay hombre que en tanto estè.

*Turb.* Vuestro talle me engaños

pero ya tengo esperanza,

que por esta confianza

me habeis de librar. *Alc.* Pues no?

Dadme la carta al momento.

*Turb.* Par diez, señor, veisla al:

si esta vez no muero aqui,

por mil años escarmiento.

Yo no me estaba en mi Tierra

con mis hijos, y muger?

faltarme de comar,

ò no me fuera à la guerra.

*Alc. lee.* Porque vayan mas seguras, embio con esse pobre las joyas, en que ay valor de treinta mil ducados: lo que no acaba interès, y industria, no lo han de hacer amigos, ni ruegos; llevalas en una caja sellada: con el mismo espero la respuesta del recibo.

*La desdichada Lisaura.*

*Alc.* A qual hombre ha sucedido

ventura de tanto bien?

ya responde el Cielo à quien,

pero dice, que yo he sido.

Una caja que traeis

donde està? *Turb.* En aquesta alforja.

Què bien mi intento se forjal. *ap.*

*Alc.* Sabeis què es? *Turb.* Vos lo sabreis.

*Alc.* Entrad, cenareis conmigo,

si es que al Conde habeis de hablar.

*Turb.* Mas me quisiera tornar.

*Alc.* Pues porque abrevies lo digo.

*Turb.* Yo entro de mala gana.

*Alc.* Callad, que os regalarè.

*Turb.* Muestrème al Conde. *Alc.* Si harè,

pero havrà de ser mañana.

*Turb.* Dizque le quieren matar?

*Alc.* Corre el termino tres dias.

*Turb.* Bien podeis, lagrimas mias, *ap.*

convertir mi pecho en mar.

*Alc.* No lloreis. *Turb.* Soy su vassallo,

y pierdo en èl buen señor.

*Alc.* Dios os le darà mejor.

*Turb.* Era franco como un gallo,

mas mirado que un espejo;

fuera de esto, me desmaya

ser mi padre, que Dios aya,

lacayo del Conde viejo.

*Alc.* A justa piedad responde.

*Turb.* Vamos, que es justa justicia *ap.*

que te mate esta codicia,

y que yo dè vida al Conde.

## JORNADA TERCERA.

*Salen el Conde preso, y Lucinda.*

*As.* Monstruo de naturaleza,

error de su hermosa mano,

y retrato toberano

de aquella ilustre belleza,

confusion de mi sentido,

que con el tormento fuerte

de esperar el de mi muerte,

sospecho, que le he perdido,

traslado, y copia divina

de aquel Angel celestial

en este trance mortal,

epictima, y medicina,

por donde veniste aqui?

quien eres? porque te rinda

el alma, como à Lucinda,

que por alma vive en mi;

que como las doce dadas

me sacas de mi aposento,

pienso, que eres fingimiento

de sombras imaginadas.

Sobre mi cama acollado

pensando estaba mi muerte,

à que me traxo mi suerte

por mi gusto condenado:

oy, mi voz regalada,

fali à escuchar de tu boca

mi consuelo, y la luz poca

tiene mi vista engañada.

Si imaginaciones pueden

hacer

hacer efecto, no dudo,  
que la mia hacerle pudo  
para que engañadas quedens;  
y si la imaginacion  
es mas fuerte en el que muere  
con sentido, quando quiere  
llegar yà la execucion,  
muy notable fue la mia  
de verte, y así te vi,  
porque esto à Dios le pedì  
antes del ultimo dia.

*Luc.* Si te pudiera escuchar  
sin lagrimas, y sin pena,  
oyera tu voz sirena  
en este confuso mar;  
mas pues la noche camina  
tan apriesa como el daño,  
y entenderse nuestro engaño  
seria total ruina,  
Conde mio de mis ojos,  
Lucinda soy verdadera,  
no ilusion, sombra, ò quimera  
de tus deseos, y antojos.

Amor me ha traído aqui,  
tu hermana conmigo viene:  
oy mi amor librarle tiene,  
ò no quedar vida en mi.

Dame esos brazos, què miras?  
*Ast.* No he de mirarte, señora?  
què eres tu? *Luc.* Abrazame aora,  
que creo que te retiras.

*Ast.* Pienso, señora, si llego,  
engañado del placer,  
que te me has de deshacer,  
y irte por el ayre luego.

*Luc.* Aprietame tu, y veràs.

*Ast.* Sin duda, que cuerpo tienes:  
como entraste? como vienes?  
como en esse traje estàs?

*Luc.* No es tiempo de darte cuenta,  
Conde, de tan larga historia,  
que al fin se canta la gloria,  
y en el puerto la tormenta.  
Ortenfio nos ha traído,  
tambien Lisaura està aqui.

*Ast.* O, buen viejo! *Luc.* A ella, y à mi,  
como vès, nos ha vestido,  
bien que el suyo es de muger,

de quien està enamorado  
el Alcayde, descuidado  
de que su muerte ha de ser.  
La media noche passada,  
ha de venirla à buscar,  
yo escondida he de llegar,  
y darle una puñalada:  
las llaves, pues, tomaremos  
con silencio, y suspension,  
y de esta obscura prision  
en brazos te sacaremos;  
pues mientras esto aperciben,  
apartate aqui, y sabrás  
lo que has de hacer. *Ast.* Oy seràs  
exemplo de quantas vivan.

*Retirarse al paño, y sale el Principe.*

*Turb.* Noche obscura tenebrosa,  
santa por silencio tanto,  
oy tus alabanzas canto,  
si eres conmigo piadosa.  
Metiòme el Alcayde aqui  
en las joyas divertido,  
que no piensa que he sabido  
todo lo que viene alli:  
tratame con amistad,  
como quien la causa fue  
de su riqueza, y no vè  
mi encubierta caldad.  
Yo le pienso descubrir,  
en viendo buena ocasion,  
la verdad de mi intencion,  
y hala de hacer, ò morir.  
O, amor, con què fuerza esfuerza  
tu piedad à mi valor!  
Como no adviertes, amor,  
que soy amigo por fuerza?  
Mira el habito en que vengo,  
si es que por amor disfama,  
y mira la pobre cama  
que sobre este suelo tengo:  
mira las muchas bordadas,  
y los dofeles que dexo;  
mas, ay Dios! de què me quexo,  
que estas son mas regaladas.  
Recibeme, duro suelo,  
que basta bolverse en gloria  
de Lisaura la memoria,  
porque es de mi gloria cielo.

Pon

Pon esta carcel , y tierra  
à tu quenta , esposa mia:  
vencerme el sueño porfia,  
quiero readirme à su guerra.

*Echase arrimado al Vestuario, y salen el Alcayde , y Lisaura.*

*Alc.* Què yà estabas esperandome?

*Lif.* Si , amigo , y con gran disgusto.

*Alc.* Un sueño necio , y injusto  
me detuvo , atormentandome.

*Lif.* Què soñabas? *Alc.* Que queria  
asir un racimo de oro,  
y que al tocarle , el tesoro  
en carbon se me bolvia:  
y luego , que una paloma  
blanca fui à asir , que huyò,  
y sierpe se me bolviò.

*Lif.* Es loco el que agueros toma,  
que todos suelen salir  
mil veces por lo contrario.

*Alc.* Ver si ay gente es necesario.

*Lif.* No tienes que prevenir:  
todo calla , y nada suena.

*Alc.* Dadme esos brazos. *Lif.* Pues no?  
*Salen el Conde, y Lucinda con una daga.*

*Ast.* Llega , que no puedo yo  
por el son de la cadena.

*Luc.* Muere , infame. *Lif.* Dale , dale:  
*Dadle las dos.*

dale mas. *Luc.* No abriò la boca.

*Lif.* Estoy de contento loco.

Y el Conde , Infanta? *Luc.* Yà sale.

*Ast.* Luz de mi vida? *Lif.* Señor?

*Luc.* Ea , no habéis de esse modo,  
-que serà perderlo todo:  
muestra las llaves , traidor.

*Lif.* En la pretina las tiene.

*Luc.* Abre , que tu vida es cierta.

Donde està Ortensio? *Lif.* A la puerta  
la gente , y postas previene.

*Ast.* Mirad si parece alguno  
antes de abrir. *Luc.* Ayl!

*Ast.* Què? *Luc.* Un hombre.

*Ast.* Detente atrás , no te affombre.

*Vale à dar Lisaura con una daga.*

*Luc.* Como no? *Lif.* Muera , si es uno.

*Luc.* No le dès , que es un picaño,  
y ronca bien à placer.

*Ast.* Y este no lo pudo ver,  
ni por èl venirnos daño.

*Lif.* Dexamele dàr. *Luc.* Detente,  
que es un cuitado dormido.

*Ast.* Vamos , que siento ruido.

*Luc.* Es de Ortensio , y nuestra gente. *Vanse*  
*Salgan las Guardas como medio dor-*  
*midas.*

1. Dios me es testigo , Lirano,  
que en mi vida me venciò  
tanto el sueño. 2. Par Dios , yo  
dormime , Sabino hermano.

1. Si he de deciros verdad,  
echado en el corredor  
soñè , que era Regidor  
de esta famosa Ciudad,  
y que nada se vendia  
sin pedirme à mi licencia.

2. Yo soñè cierta pendencia.

1. Ola ! 2. Què ? 1. Yà apunta el dia.  
Vive Dios , que lo deseo

para acostarme , y dormir.

1. Yà el Alva empieza à reir.

2. Què bulto es aquel que veo?

1. Ola ! un muerto està aqui. 2. Buenol  
recorre la puerta , à ver.

1. Abierta està. 2. Puede ser  
que sea el muerto Liceno.

Èl es , camina à llamar,  
Sabino , al Governador.

1. Quedo , sin hacer rumor,  
y en tanto puedes cerrar.

Ay , desdichado de mi!  
el Conde sin duda es ido,  
hà , traidor Conde atrevidol!  
pero yo què hago aqui?  
quiero huir , mas es peor,  
pues en nada soy culpado.

*Sale Arnesto Governador con ropa sobre la*  
*camisa , y gente medio vestida.*

*Arnest.* Abrid , perros. 1. Yà ha llegado  
Arnesto el Governador.

*Arnest.* Infames , por vuestra culpa  
muerto el Alcayde se vè;  
mirad si el Conde se fue,  
porque si no , no ay disculpa.

1. Aqui ay un hombre dormido.

*Arnest.* Quien es este ? 1. Un ganapan.

*Arnest.*

*Arn.* Recuerda. *Turb.* Recordarán.

*Arn.* Parece sueño fingido;

pues el tallazo que tiene.

*Turb.* Qué es, señor, lo que mandais?

*Arn.* Con gentil cuidado eitaís.

*Turb.* Qué furia en mi daño vienel

1. El Conde es ido, señor.

*Arn.* Eſſo ſabido ſe eſtá.

Meted al Alcayde allí.

Qué ſabes de eſto, traydor?

*Turb.* Yo ſoy un pobre cartero,

que al Conde vine à traer

unas cartas, llegué ayer,

y las di al miſmo portero:

eſta noche me he quedado

del ſueño vencido aqui.

*Arn.* Qué eres libre? *Turb.* Señor sí:

Cielos! qué es lo que ha paſſado? *ap.*

*Arn.* Qué no eſtabas preſto? *Turb.* No,

que ſoy un hombre eſtrangero:

qué ſe fue el Conde? *Arn.* Yá eſpero,

que te hará hablar el caſtigo.

*Turb.* Vueſſa merced no repara,

que ſi yo muerto le huviera,

por donde èl ſaliò ſaliera,

y que aqui no me quedara?

Cielos! quien le havrà ſacado? *ap.*

como ha ſido eſte ſuceſſo?

*Arn.* Herradle los pies por eſſo.

*Turb.* Dias ha que vengo herrado.

*Arn.* Ola! trae un potro aqui,

que le quiero dár tormento,

que al ſon de aqueſte inſtrumento

cantar muchos mudos vi.

*Turb.* Mas cierto ſerá llorar

eſte ſimple labrador.

*Sacan el potro.*

2. Aqui eſtá el potro, ſeñor,

*Arn.* Comienzalo à desnudar.

*Turb.* Ay de mí, que ſoy perdido! *ap.*

dexadme, 2. Suelta, picaño.

*Quitandole un garzán, descubrenle un piſtole-*

*to, y armas que trae pueſtas.*

*Salen el Rey Theodoſio, el Duque Mauricio, y Gofredo.*

*Theod.* Que yo he robado, Roſimundo dice,

la Infanta ſu hija? *Gof.* Eſto reſponde,

y con tu gente por tu tierra marcha,

ſin perdonar Lugar, que no deſtruya:

*Turb.* Descubierto ſe ha mi engaño! *ap.*

*Arn.* Qué trae debaxo el veſtido?

1. Un peto de armas bien fuerte,

con ſu gola, y eſpaldar.

*Arn.* No le acabeis de quitar

el veſtido. *Turb.* Oy es mi muerte. *ap.*

*Arn.* Llegaos acá. *Turb.* Qué quereis?

*Arn.* Sois Cavallero? *Turb.* Sí ſoy.

*Arn.* Noble? *Turb.* En eſte trage eſtoy,

pues con las armas me veis.

*Arn.* Qué traeis? *Turb.* Un piſtolete.

*Arn.* Moſtrad. *Turb.* Veisle aqui. *Arn.* Admirad

eſtoy de veros armado

de la gola al tonelete.

Vos debeis de ſer amigo

del Conde? *Turb.* Soylo por fuerza,

tanto, que el amor me eſfuerza

al cambio de ſu caſtigo.

*Arn.* Como ſi el Conde ſe fue

quedastes durmiendo aqui?

*Turb.* Vive Dios, que no le ví,

ni le hablè, ni le librè.

Verdad es, que yo venia

deſde Ungria ſolo à eſſo,

mas tuvo mejor ſuceſſo

otro amigo que tendria.

Y hago pleyto omenaje

como quien ſoy, que no ſè

como, ni quando ſe fue.

*Arn.* Aora bien, eſto ſe ataje

con que al Rey os llevarè:

Qué vos no quereis decir

quien ſois? *Turb.* Mas quiero morir.

*Arn.* Lo que ſois en vos ſe vè.

Perdonad por la cadena,

que por desconocimiento

os pongo. *Turb.* Eſto, y mas conſiento,

digno ſoy de mayor pena.

*Arn.* Pues, Guardas, tomad ſu lado.

*Turb.* Vamos. *Arn.* Eſte pecho eſfuerza.

*Turb.* Hà, Conde, amigo por fuerza,

vida, y honra me has coſtado! *Vanſe*

gimen los campos, los ganados lloran,  
quexase al Cielo el Labrador sin culpa,  
y creyendo las tuyas, te amenazan.

*Theod.* Yo à Lucinda, pues como? Si Lucinda  
era mi esposa, à què efecto es possible  
que à Lucinda robasse, y en el tiempo  
que yà me la traian à mi casa?

Havrà algun hombre cuerdo que tal diga?

Havrà algun hombre necio que tal crea?

*Gof.* Señor, dicen que fue fingido trato  
pedir la Infanta para aqueste efecto,  
y que quando firmaste los capitulos  
tenias ordenada aquesta afrenta,

que has gozado la Infanta, y que la escondes.

*Theod.* Ay cosa igual, ay testimonio, ay fabula  
como esta, Duque? *Maur.* Vuestra Alteza crea,  
que faltandole al Rey su amada hija  
en nuestra tierra, no es sospecha injusta.

*Gof.* Yo salí por milagro de la sala,  
que siendo Embaxador, no me valian  
sus leyes, preeminencias, y seguros:  
mandòme ahorcar; y à no haver sido entonces  
del Capitan Leonato conocido,  
no dudò que la vida me costara.

*Theod.* Si està tan cierto de que yo le agravio,  
què mucho, Capitan, què mucho, Duque,  
que à los Embaxadores de la muerte,  
y destruya mis tierras con Exercito?

Es lucido el que trae? *Gof.* No se ha visto,  
despues de aquel de Xerxes, mayor numero.

*Theod.* Pues alto, la defensa prevengamos,  
que tal furor, tal causa, tal principio  
aumentaràn de nuestro daño el animo.

*Maur.* No tiene vuestra Alteza tan dormidos  
sus Capitanes, que poner no pueda  
mañana mayor numero en alarde.

*Dentro Arnest.* Tenedle, en tanto que licencia pido.

*Sale el Governador.*

*Theod.* Es el Governador? *Arnest.* Soy el que aora  
à tus Reales pies la muerte pide.

*Theod.* Es ido el Conde Astolfo? *Arnest.* Es ido el Conde.

*Theod.* Què dices? *Arnest.* Que esta noche el Conde es ido.

*Theod.* Como? *Arnest.* Matò al Alcayde. *Theod.* De què suerte?

*Arnest.* Hallòse muerto, y no se sabe como.

*Theod.* Las Guardas? *Arn.* No lo vieron. *Theod.* Pues decidme,  
como no haveis colgado en las almenas  
de essa muralla quanta gente havia  
guardando al Conde, o cerca de su quarto?

E

*Arnest.*

*El Amigo por fuerza:*

*Arnest.* La causa ha sido, poderoso Principe,  
que junto al cuerpo muerto se hallò un hombre  
durmiendo à sueño suelto, en tosco traje:  
prendiòse, y al querer darle tormento,  
debaxo de las ropas de villano  
estaba armado. *Theod.* Historia prodigiosa!

*Arnest.* Armado de la gola à la escarcela,  
y con un pistolete de dos bocas:  
pusele una cadena, y aqui viene.

*Theod.* Merele luego acá. *Arnest.* Meted esse hombre.  
*Sale el Principe, y las Guardas.*

*Theod.* Bizarro talle! *Maur.* Tu, qualquier que seas,  
como al Rey no te humillas? *Arnest.* Alza el rostro.

*Maur.* No hablas? què te encubres? *Theod.* Dime, hidalgo,  
quien eres? *Arnest.* No responde. *Maur.* Pues no adviertes,  
que es el Rey quien te habla? *Gof.* Santos Cielos!

*Maur.* Què te admiras, Gofredo? *Gof.* Pues no es justo  
que me admire de ver atado, y preso  
en tu presencia al Principe Turbino?

*Theod.* Al Principe de Ungria? *Gof.* El mismo es este.

*Theod.* Guardaos; por què no habla vuestra Alteza?  
por què no dà razon de su desdicha?

*Turb.* No entendiendo que fuera conocido,  
aguardaba el castigo de tus manos,  
que merece el deseo de ver libre  
un amigo del alma como el Conde.

*Theod.* Luego à librarle vino vuestra Alteza?

*Turb.* Vine à librarle; y por la fee que debo  
à ser quien soy, y quanto jurar puedo,  
debaxo del Real pleyto homenaje,  
que no le he visto, quanto mas librado,  
porque si bien entrè en la carcel, creo,  
que el Conde, y sus criados, dando muerte  
al Alcayde, tomaron otro acuerdo;  
y vien se vè, pues junto al cuerpo muerto  
dormia yo tan desconfiado, y solo.

*Theod.* Yo creo à vuestra Alteza; pero en tanto  
que cobro al Conde, perdonarme puede,  
que no se escusa su prision. *Turb.* Ni quiero  
que mi prision se escuse, ni mi muerte,  
con valor he nacido, que no pueden  
estas fortunas darme alguna pena:  
Proceda vuestra Alteza como Principe,  
que yo obedecerè como hombre preso.

*Theod.* Llevadle, Duque, à la mas fuerte Torre,  
y advertid el exemplo sucedido:  
sed vos Alcayde, en tanto que prevengo  
resistir al furor de Rosimundo.

y bien podeis quitarle la cadena,  
que la mas fuerte es el cuidado. *Maur.* En todo  
tendrè , señor , el que este caso pide.

*Teod.* Vamos , Gofredo , y juntese mi Exército,  
salgan al ayre mis vanderas blancas,  
mis Cruces de oro , mis leones fuertes,  
que es verguenza sufrir tantas ofensas. *Vase*

*Gof.* Presto tendràs de todas la venganza.

*Maur.* El Rey es ido : Vuestra Alteza venga,  
y estas armas se quite , si es servido.

*Turb.* De no me las quitar jurè , hasta tanto  
que el Conde Astolfo libre estar pudiesse;  
y pues yà tiene libertad el Conde,  
vamos , que yo las pongo en vuestras manos.

*Maur.* Estè de mi seguro vuestra Alteza,  
que he de servirle , y que en Bohemia aora  
no tiene Cavallero aficionado  
à su valor , como Mauricio. *Turb.* Hà , Duque,  
no ay valor , ni grandeza humana alguna,  
que al fin no estè sujeta à la fortuna. *Vanse*

*Salen Ortenso , Lisaura , Lucinda , y el  
Conde.*

*Ast.* Yà quitada la cadena,  
ninguna cosa me espanta.

*Lis.* El cantancio de la Infanta  
me ha dado notable pena.

*Luc.* No me hagas esse agrayio,  
que con el Conde no ay cosa  
para mi dificultosa.

*Ast.* O , mi Ortenso noble , y sabio!  
Si yo me veo en solsiego,  
què regalos te he de hacer!

*Ort.* El Cielo os le dexè vèr,  
que èl sabe si se lo ruego,  
aunque no fuesse por mas  
de vèr como me traeis,  
y en què peligro os poneis.

*Ast.* Presto el galardòn tendràs.  
Es possible , vida mia,  
que mi libertad os debo?

*Luc.* Y que yo conmigo os llevo,  
Conde , aqueste alegre dia?

*Ast.* Què vuestras manos han sido  
las que al Alcayde mataron?

*Luc.* Vuestra vida desearon  
por su interès conocido,  
que bien sabeis , que sin vos  
no quedaba vida en mi.

*Lis.* Pues no està mi bien aquí,  
Ortenso , hablemos los dos.

*Ort.* Serè , por Dios , muy bueno  
para sufrir esta falta.

*Ast.* Que suba à gloria tan alta,  
de meritos tan ageno,  
que merezca vèr rendido  
à tanto amor vuestra fee,  
mi señoira , què os darè?  
que es poco el alma , y la vida.

*Lis.* Ortenso , por vida mia,  
que el Principe haveis de fer.

*Ort.* Esto falta por hacer,  
burlase Vuesfioria:  
bastan tantas formas yà  
como me haveis reveitado,  
que estoy cansado , y corrido.

*Luc.* Un hombre viene. *Ast.* Quien và?  
*Sale Cotaldo.*

*Cot.* O , si pudiesse llegar  
sin azar al campo ! *Ast.* Tente.

*Cot.* Cielos , quien es esta gente,  
que no me dexa passar?  
Conde mi señor ? *Ast.* Quien es?

*Cot.* Cotaldo soy. *Ast.* Donde vàs?

*Cot.* Que libre , señor , estas  
de mi mal. *Ast.* Dimele , pnes.

*Cot.* El Principe queda preso

en la Ciudad. *Ast.* De que suerte?  
*Cot.* Fue à librarte de la muerte,  
 movido de tu suceso,  
 y la noche que la distes.  
 al Alcayde, alli se hallò,  
 porque disfrazado entrò:  
 en la carcel que rompistes.  
 fue hallado como villano;  
 y al fin, siendo conocido,  
 en una torre metido.  
 queda en poder del tirano.

*Ast.* Suceso triste! *Luc.* No ay bien,  
 que tràs si no trayga el mal.

*Lif.* Ni ay mal à mi mal igual,  
 aunque mil muertes me den.  
 Ea, Conde, hermano mio,  
 y vos, mi señora Infanta,  
 pues fue vuestra dicha tanta,  
 y serà mayor consio,  
 id en buen hora à gozar  
 vuestra dulce compañía,  
 que yo vuelvo por lamia.

*Ast.* Dexa, Lisaura, el llorar,  
 y este agravio no me hagas.  
 que el Principe mi señor  
 me debe à mi mas amor  
 que à ti, quando mas le pagas:  
 quando preso no estuviera  
 por mi, siendo de la Infanta  
 hermano, era ocasion tanta.

*Luc.* Hà, fortuna esquivá, y fierá!  
 Que en medio de este contento  
 nos dês esta pesadumbre?

*Ast.* No eclipséis, mi bien, la lumbrá  
 de esse hermoso firmamento:  
 dexad sus hijas estrellas  
 con la luz que dàr soleis,  
 que no es justo que dexéis  
 la tierra obscura sin ellas.  
 Yo le darè libertad.

al Principe. *Luc.* De que suerte?

*Ast.* Cotaldo? *Cot.* Señor? *Ast.* Advierte:

*Salen en alarde Soldados, caxas, y Vandera, Rosmunda,  
 Rey, Arnaldo, y Leonato.*

*Rosm.* Baxad essas Vanderas por el suelo,  
 trocad las plumas, y las galas ricas.  
 en negro luto, en miserable duelo,  
 bolved las hoces, abaxad las picas:

buelve luego à la Ciudad,  
 di al Principe, que indispuesto  
 se finga, y Medico pida.

*Cot.* No mas? *Ast.* Aqui està su vida.

*Cot.* Pues yo parto. *Ast.* Parte presto,  
 y advierte, que ha de pedir  
 un Medico Griego honrado,  
 que es alli recién llegado.

*Cot.* Lo mismo parto à decir. *Vase*

*Ast.* Al bolver, Cotaldo, cerca  
 de la torre me hallarás.

*Luc.* Pues que es la traza que dàs?

*Ast.* Ortenso, à los tres te acerca.

*Ort.* Teamos algun enredo?

*Ast.* Este: Medico has de ser.

*Ort.* Yo Medico? *Ast.* O no tener  
 remedio el Principe. *Ort.* Y puedo  
 parecer Medico yo?

*Ast.* Muy bien lo pareceràs.

*Ort.* Faltabame aora mas?

pesar de quien me parió.

Ay Proteo, que se mude

en mas formas, ay malilla,

que tanto sirva? *Luc.* Hasta oírlo,  
 bien es que la traza dude.

Puede Ortenso hacerlo solo.

*Ast.* Todos havemos de entrar,

porque no se ha de mudar

este cielo en este polo.

De esta Medico he de ser

Lacayo, y Pages las dos.

*Luc.* Notable industria por Dios!

*Ast.* Así le podremos ver,

y entre quatro libertar.

*Ort.* Miralo, Conde, mas bien,

y entre quatro no nos den

lo que no vãs à buscar.

*Ast.* Camina, y no te alborotes.

*Lif.* Hà, Cielo, justo juez,

mira mi amor. *Ort.* Esta vez

me dãn docientos azotes. *Vanse*

no me basta haver perdido , ò Cielos!  
que yà mi eterno daño pronosticas,  
mi amada hija , con tan mal suceso,  
mas que tambien el Principe estè preso?  
haced alto , valientes Capitanes,  
sientafe mi dolor , dexad la guerra,  
romped effos famosos tafetanes,  
que han dado espanto en la contraria tierra:  
yà sus alardes fuertes , y galanes  
de mis ojos aparta , y los destierra  
la fortuna mayor que ha sucedido  
al Rey , que de ella fue mas abatido.

Y el Conde infame , que librarfe pudo,  
asì dexò , Leonato , al preso amigo?

*Leon.* Que lo supiesse el Conde Astolfo dudo.

*Rosim.* Hà , Rey Teodosio ! barbaro enemigo!

de què me maravillo , si estàs mudo  
quando te vengo à dár justo castigo,  
pues tienes de mi sangre las dos prendas,  
con que de mi sin armas te defiendas?

A mi me importa , gente valerosa,  
verme con èl de paz , que si le ofendo,  
podrà vengarse en su cautiva esposa,  
ò en el preso , que yà cobrar no entiendo.

Parte , Arnaldo , à su campo , y la forzosa  
paz para hablarle pido , y que pretendo  
averiguar con èl ciertas razones

le di , suspensas armas , y Esquadrones:  
Que yo no sè remedio à mi fortuna,  
sino pedir por bien mis hijos caros,  
à quien por fuerza , ò por estrella alguna  
pone en peligros de morir tan claros.

*Arn.* Mucho , señor , à tu valor repugna,  
que debiera poner justos reparos,  
al mal presente el grave sentimiento,  
indigno de tu raro entendimiento.

Vivos estàn tus hijos , y tu vivo,  
y victorioso en tierras del tirano,  
yo le hablarè , y veràs que te apercibo  
para cobrarlos el camino llano.

*Rosim.* Parte , Duque ; y vosotros , mientras privo  
al alma de esse bien , el ayre vano,  
con quexas , lastima , sordas , baxas,  
de los pechos las trompas , y las caxas. *Vanse*

*Salen el Principe preso, y Mauricio.*

*Maur.* Sossieguete vuestra Alteza,

que yà no puede tardar.

*Turb.* Como el accidente empieza,

no me dexa sossegar:  
ò flaca naturaleza!

Que presto , Duque , derriba  
al mas robusto que viva,

qual-

qualquiera pequeño mal.  
*Maur.* Es porque siendo mortal  
 menos sobervia reciba.  
 Muestre vuestra Alteza, à vèr  
 el pulso. *Turb.* No ay que tocar  
 digo, que me siento arder.  
*Maur.* Entrese, pues, à acostar:  
 siemra debe de ser,  
 que tanta melancolia  
 en esto parar podia.  
*Turb.* Pareceme, que en la cama  
 crecerà esta ardiente llama,  
 que lexos de ella se enfria.  
 Dexadme aqui pasear.  
*Maur.* Os quereis entretener  
 que harè la gente llamar.  
*Turb.* Eflo es echarme à perder:  
 no dexeis à nadie entrar,  
 todos se vayan de ai.  
*Maur.* Yà no ay hombre por aqui.  
*Sale un Page.*  
*Pag.* Aqui està el Medico Griego.  
*Maur.* Venga en buena hora.  
*Turb.* Entre luego.  
*Salen Orrensis de Medico, el Conde de Lacayo, Lucinda, y Lisaura de Pages.*  
*Asf.* Vàs bien puesto? *Ort.* Señor, si.  
 Deme los pies vuestra Alteza.  
*Turb.* Eflo no, tomad las manos;  
 ay calentura? *Ort.* Yà empieza,  
 però de tales tiranos  
 oy librarè tu cabeza.  
 Tienes grande alteracion;  
 de què procede tu mal?  
*Turb.* De esta enemiga prision.  
*Ort.* En un pecho tan Real  
 no ha de haver tanta passion,  
 que no ay mal tan imposible  
 de remedio, que la ciencia  
 no halle algun convenible,  
 y en verdad, que en tu presencia  
 tienes el mas apacible.  
*Turb.* Hã, Cielo! todo lo he visto: *ap.*  
 como el contento resisto?  
*Ort.* Solsiega, que veràs presto  
 como al mal que aqui te ha puesto,  
 con mis remedios conquisto.  
*Lif.* Conde, todo se hace bien.

*Asf.* Bien, que el viejo està animoso.  
*Lif.* Los Cielos fuerza te den.  
*Turb.* Aunque muera soy dichoso, *ap.*  
 pues que mis ojos te ven.  
*Ort.* Señor Duque, aparte oid  
 lo que ordeno, y se ha de hacer.  
*Maur.* Si no lo escrivis, decid.  
*Ort.* No es aora menester;  
 en lo que digo advertid.  
 Tu, Lisaura, llega en tanto,  
 y el pulso al Principe mira:  
 este mozo es un espanto,  
 à ser un Galeno aspira.  
*Maur.* Pòsible es, que sabe tanto?  
*Llegue Lisaura al Principa, Orrensis hable con Mauricio.*  
*Lif.* Denae el pulso vuestra Alteza.  
*Turb.* Professais la Facultad?  
*Lif.* Professo una gran firmeza,  
 un amor, una lealtad,  
 una inmortal fortaleza:  
 professo una fee, fundada  
 en una esperanza honrada,  
 professo daros remedio,  
 si està el mundo de por medio,  
 y a la garganta la espada:  
 professo hacer oy la muestra  
 de lo que dicièdo estoy,  
 y professo, aunque hombre soy,  
 ser muy servidora vuestra.  
*Turb.* Ay, Lisaura! *Lif.* Señor, passo.  
*Turb.* Como passo, si me abraço?  
*Lif.* No es mucho que os abrazeis,  
 gran calentura teneis.  
*Turb.* Sabe el Cielo lo que passo:  
 Como ha de ser esto, di?  
*Lif.* Bien mio, oy saldràs de aqui,  
 ninguna cosa te pene.  
*Turb.* Què orden el Conde tiene,  
 y donde està? *Lif.* Vesle alli.  
*Turb.* Qual es? *Lif.* El Lacayo. *Turb.* Buena.  
*Lif.* Está armado, y en la puerta  
 bien prevenido. *Ort.* Esto ordeno.  
*Maur.* Que en sangrarle no se acierta?  
*Ort.* Este parecer condeno,  
 porque antes, Cavallero,  
 del periodo tercero,  
 no se ha de febo tomar.

*Maur:*

*Maur.* En fin, esso ha de cenar?

*Ort.* Si, que à la mañana espero por ver si acude à terciana.

*Llega el Conde, y ase por detrás al Duque, y le detiene.*

*Ast.* Agora es tiempo. *Turb.* A quien toca matarle? *Luc.* A mi, es cosa llana.

*Ast.* No, no, tapadle la boca.

*Maur.* Traicion! *Ast.* Ya eu quexa es vana: atale bien esse lienzo.

*Ponente un lienzo en la boca.*

*Turb.* Oy por ti à vivir comienzo.

*Ast.* Las manos tambien le atad à este pilar. *Turb.* Aguardad, que oy mis desventuras venzo.

*Luc.* Bien se ha hecho. *Turb.* En què hemos

*Ast.* Postas ay para salir, (de ir?)  
y quarenta Arcabuceros,  
Soldados, y Cavalleros,  
que han de librarle, ò morir.

*Turb.* Parte, pues. *Ast.* Esta piedad,  
Duque Mauricio, agradece  
à nuestra antigua amistad. *Vanse*

*Salen dos Guardas.*

1. *Guard.* Grande alboroto parece.

2. No es gente de la Ciudad,  
y este Medico ha salido  
con escandalo, y ruido,

*Salen dos Alander por dos partes, caxas, dos Vanderas,  
los Reyes detrás con sus bastones.*

*Rosim.* Seais, Rey de Bohemia, bien venido.

*Turb.* Tu en la misma hora, Rosimundo fuerte.

*Rosim.* Ya sabràs, que las quexas que he tenido,  
de paz me traen para hablarte, y verte.

*Teod.* A mi me tiene fuera de sentido  
ver, señor, que te quexas de essa suerte,  
que en pedirme tus hijos vàs errado.

*Rosim.* Tienes uno en prision, y otro robado;  
y si he movido justamente guerra  
para cobrar mi hija, tu lo sabes.

*Teod.* Si no es amor quien te aconseja, yerra,  
à que tan mal nuestra amistad acabes.

Mal informado entraste por mi Tierra  
lleno de gente, y arrogancias graves,  
que debieras primero prevenirme,  
informarte, saberlo, y persuadirme.  
Su malicia fundaban los Romanos  
solo en justificarla al enemigo,

y à la puerta se han quexado.

*Maur.* Ba! ba! 2. Aqui està el Duque atado:  
no es poco muerto, ni herido.

1. Desata presto. *Maur.* Ay de mi!  
posible es, que no perdí  
la vida en esta traicion?

2. Enredos Ungaros son.

*Maur.* Amigos, muerto me vè.

*Sale un Soldado.*

*Sold.* Què gentil Medico Griego!  
las dos Guardas de la puerta  
ha muerto. *Maur.* Estuve muy ciego.

*Sold.* Tal Principe los acierta.

2. Què fue? *Sold.* Dos bocas de fuego.

*Maur.* Traidores, aunque esso fuera,  
quatro hombres no eran tan fieros.

Traeme un cavallo. *Sold.* Espera,  
que ay cinquenta Arcabuceros,  
que encubren essa ribera,  
y por dicha un Esquadron;

que si el Rey quiso librar  
su hijo en esta ocasion,  
pudo el cavallo formar,  
que en Troya metió Sinon,  
porque esos arboles bellos,  
preñados de armas, y de ellos,  
paren gente à cada passo.

*Maur.* Venid, sepa el Rey el caso. *Vanse*

*El Amigo por fuerza.*

protestando à sus Diotes soberanos  
 la justificacion de su castigo.  
 Tu tomaste las armas en las manos  
 contra la vida del mayor amigo,  
 no solo , Rosimundo , injustamente,  
 mas sin informacion , y causa urgente.  
 Por què se ha de creer , que si venia  
 para ser mi muger la Infanta hermosa,  
 yo la robasse aquel infaulito dia,  
 haciendo mi palabra mentirosa?  
 Si del Conde el amor , y la ofadìa  
 à mi prision le traxo rigurosa,  
 y por librarle el Principe està preso,  
 no lo llames traicion , sino suceso;  
 y para que verdad patente sea,  
 que no he robado yo tu prenda amada,  
 escusese la sangre , y la pelea  
 de nuestros Campos , como està trazada,  
 y demos traza en que mejor se vea,  
 metiendo solamente en estacada  
 quatro valientes Cavalleros nuestros,  
 los dos de mi Esquadron , y los dos vuestros;  
 si ellos vencieren , desde aora digo,  
 que quedè por traidor , y que he quebrado  
 la fee , y palabra que firmè de amigo,  
 y todo lo demàs capitulado:  
 à dâr el preso Principe me obligo,  
 y buscar à la Infanta que han robado:  
 parecete , que pueda hablar un hombre  
 mas justamente de mi sangre , y nombre?  
*Rosim.* Estoy de tus palabras tan contento,  
 y del concierto , y lo demàs que obligas,  
 que yà de mis sospechas el tormento  
 con tu razon ablandas , y mitigas;  
 mas como no sosiega el pensamiento  
 con que palabras solamente digas,  
 y con ellas tu causa justifiques,  
 estimo que al obrar tan bien te apliques.  
 Que no tengas mi hija , no lo apruebo;  
 que la tengas , es fama que disculpa  
 la furia , y guerra con que à entrar me atrevo  
 adonde tu retorica me culpa.  
 Yo soy viejo , Teodosio , y tu mancebo,  
 y fuera mi suceso sin disculpa  
 si juntaras en las armas , que haces francas,  
 tus verdes años , y mis canas blancas,  
 que si no , de los dos hiciera el campo;  
 mas no es razon que la nevada sierra,  
 que

que

que cubre de la blanca nieve el ampo,  
compita en flores con la verde tierra.  
Entren los quatro en estacada , y campo,  
y quede reducida nuestra guerra  
à los dos que tuvieren la victoria,  
y consista en sus armas nuestra gloria.

*Teod.* Así lo firmo , y à cumplir me obligo  
aquí , en tu Tierra , y en qualquiera parte.

*Rosim.* Yo alzar el Campo de la tuya ; y digo,  
que yo , ni otro por mí vendrá à injuriarte.

*Teod.* Dame esta mano. *Rosim.* Esta te doy de amigo.

*Teod.* Qué plazo ? *Rosim.* El dia en que reynare Marte.

*Teod.* Qué armas ? *Rosim.* Las espadas , si me toca.

*Teod.* Pues toca luego , y marcha. *Rosim.* Marcha , y toca.

*Vanse en orden , y salen el Principe , y el Conde,  
Lucinda , Lisaura , y Ortenfio.*

*Turb.* Qué mayor bien puede ser,  
que haver al campo llegado  
de nuestro padre , si ayer  
estaba yo sentenciado  
à morir , ò à no le ver?  
No encarezcas , prendá mia,  
la soberana alegría  
que amor escribe en mis ojos.

*Lis.* Siempre , tràs nubes de enojos,  
sale el Sol , y dora el dia.  
Este que mis ojos ven  
yo le merezco tambien,  
que el Cielo agravio me hiciera,  
si tràs tanta pena fiera  
viniera con menos bien.

*Ast.* No vengamos engañados,  
y del Rey Teodosio sean  
estas Tiendas , y Soldados,  
que en estos valles campean  
à pie , y à cavallo armados.

*Luc.* No puede ser , porque en todos  
se ven de diversos modos  
armas , tiendas , y blasones  
de los invencibles Godos.  
Sossiega , mi bien , el pecho,  
que errar tràs tanta fortuna  
fuera notable despecho.

*Ast.* Quien con vos temiese alguna,  
que os agraviaba sospecho.  
Yà de nuestra tempestad  
el Santelmo pareció,  
yà su hermosa claridad

sobre la gavia se viò  
de nuestra dificultad:  
yà no ay que temer. *Turb.* Oid:  
no entreis , que aqueste Tambor  
echa Vando. *Luc.* Esse advertid.

*Salen un Sargento Mayor , un Tambor , y gente.*

*Tamb.* Señor Sargento Mayor,  
dirè à este Quartèl ? *Sarg.* Decid.

*Vando.* Sea notorio à todos los Cavalleros,  
Capitanes , Alferoces , Oficiales , y Solda-  
dos , como convenidos los Reyes de Un-  
gria , y Bohemia , por escusar derramamien-  
to de sangre , en que se haga batalla entre  
quatro Cavalleros : de la parte del Rey  
Teodosio , el Duque Mauricio , y el Capi-  
tan Gofredo : de la parte del Rey Rosi-  
mundo , el Duque Arnaldo , y el Capitan  
Leonato : esta tarde entre los dos campos  
se hace batalla , en que se manda , que nin-  
guno tome las armas para ofender , ni de-  
fender à otro , pena de traidor ; y mandase  
pregonar porque venga à noticia , &c. *Vase*

*Sarg.* Con esto puedes bolver.

*Turb.* Los Reyes , señor Soldado,  
se convienen de esta suerte?

*Sarg.* En estos quatro han cifrado  
su concordia. *Ast.* Extraña suerte!  
Y Arnaldo , y Leonato son  
de parte de Rosimundo?

*Sarg.* Es cada qual un leon.

*Turb.* Son de lo mejor del mundo,  
y luz de nuestra Nacion.

*Sarg.* Qué mandais ? *Ast.* Que Dios os guarde.

*Turb.* Quando ha de ser ? *Sarg.* Esta tarde.

*Turb.* Oyes esto ? *Ast.* Vive Dios,  
que havemos de ser los dos  
contra el Esquadron cobarde.

*Turb.* Yà pensado lo tenia,  
busca de Arnaldo la Tienda:  
perdonad , Lisaura mia.

*Lis.* Nada que tu Alteza emprenda  
de mi intencion se desvia,  
para todo estoy aqui.

*Salen con chirimias los Reyes , tomando asiento en lo alto.*

*Rosim.* Admirado me tienes con la historia,  
que del Medico Griego me has contado.

*Teod.* El Principe le debe aquesta historia,  
si es gloria haver la libertad cobrado.

*Rosim.* Si el Cielo me concede la victoria  
de aqueste duelo , campo, y estacado,  
con mi segunda hija eres mi yerno,  
porque nuestra amistad dure en eterno.

*Teod.* Mil veces, pretendiendo asegurarte,  
ò , Rey ! de que à Lucinda no tenia,  
quise pedirte à Flerida , y mostrarte,  
que así la fee jurada te cumplia:  
vencido , ò vencedor , en esta parte  
la acepto , y quiero por esposa mia.

*Rosim.* Las caxas suenan , hagase el combate,  
Marte las armas , Venus la paz trate.

*Salen el Duque Mauricio , Gofredo Capitan,  
caxas, y padrinos en orden ante los Reyes,  
y hecho el passo, digan.*

*Maur.* Yo el Duque Mauricio Alfredo,  
de la Casa de Batavia,  
Cavallero de la Cruz,  
que dà el Rey Teodosio en armas;  
à ti , gran Rey Rosimundo,  
me presento en estacada,  
y à los demás Cavalleros  
que cubren esta campaña,  
Grandes , Titulos , Maestres,  
Capitanes de tu Guarda  
de Cavallos , ò de Infantes,  
Oficiales , Hombres de Armas,  
quantos la vandera roxa  
partís de las vandas blancas,  
y en la gola ò morrion  
pluma , ò tafetan de nacar:  
Sustento de parte suya  
con el que à mi me acompaña,  
que el Rey Teodosio ha cumplido

*Luc.* Lo mismo digo de mi,  
si piensa enojarme el Conde:

*Ast.* Quan bien esso corresponde  
à tu grandeza , y à ti.

Ortenso , venid , que vos  
tambien haveis de ayudar.

*Ort.* Como ? *Ast.* Entrareis los dos.

*Ort.* Mas que lo vengo à pagar.

*Ast.* No ayais miedo. *Ort.* Plega à Dios. *Vanse*

*Luc.* Lo mismo digo de mi,  
si piensa enojarme el Conde:

*Ast.* Quan bien esso corresponde  
à tu grandeza , y à ti.

Ortenso , venid , que vos  
tambien haveis de ayudar.

*Ort.* Como ? *Ast.* Entrareis los dos.

*Ort.* Mas que lo vengo à pagar.

*Ast.* No ayais miedo. *Ort.* Plega à Dios. *Vanse*

*Luc.* Lo mismo digo de mi,  
si piensa enojarme el Conde:

*Ast.* Quan bien esso corresponde  
à tu grandeza , y à ti.

Ortenso , venid , que vos  
tambien haveis de ayudar.

*Ort.* Como ? *Ast.* Entrareis los dos.

*Ort.* Mas que lo vengo à pagar.

*Ast.* No ayais miedo. *Ort.* Plega à Dios. *Vanse*

*Luc.* Lo mismo digo de mi,  
si piensa enojarme el Conde:

*Ast.* Quan bien esso corresponde  
à tu grandeza , y à ti.

Ortenso , venid , que vos  
tambien haveis de ayudar.

*Ort.* Como ? *Ast.* Entrareis los dos.

*Ort.* Mas que lo vengo à pagar.

*Ast.* No ayais miedo. *Ort.* Plega à Dios. *Vanse*

*Luc.* Lo mismo digo de mi,  
si piensa enojarme el Conde:

*Ast.* Quan bien esso corresponde  
à tu grandeza , y à ti.

Ortenso , venid , que vos  
tambien haveis de ayudar.

*Ort.* Como ? *Ast.* Entrareis los dos.

*Ort.* Mas que lo vengo à pagar.

*Ast.* No ayais miedo. *Ort.* Plega à Dios. *Vanse*

*Luc.* Lo mismo digo de mi,  
si piensa enojarme el Conde:

*Ast.* Quan bien esso corresponde  
à tu grandeza , y à ti.

Ortenso , venid , que vos  
tambien haveis de ayudar.

*Ort.* Como ? *Ast.* Entrareis los dos.

*Ort.* Mas que lo vengo à pagar.

*Ast.* No ayais miedo. *Ort.* Plega à Dios. *Vanse*

*Luc.* Lo mismo digo de mi,  
si piensa enojarme el Conde:

*Ast.* Quan bien esso corresponde  
à tu grandeza , y à ti.

Ortenso , venid , que vos  
tambien haveis de ayudar.

*Ort.* Como ? *Ast.* Entrareis los dos.

*Ort.* Mas que lo vengo à pagar.

*Ast.* No ayais miedo. *Ort.* Plega à Dios. *Vanse*

traygo à la verdad pintada,  
con esta letra que dice:

Si es cierta, desnuda basta.

*Salen con Caxas el Principe Turbino, el Conde Astolfo embozados, Lucinda, y Lisaura de padrinos, vestidas de mugeres, con bastones, y tocas blancas en los rostros, y Ortenso con una rodela enmedio, y dado el passeo, diga.*

*Turb.* Yo el Cavallero sin nombre,  
que solamente me llama  
amor amigo por fuerza,  
aunque ya lo soy por gracia,  
deudo del Rey Rosimundo,  
tanto, que he puesto en campaña  
quanta sangre tiene suya,  
fuera del padrino, y caxas.

A ti, Rey Teodosio invicto,  
y à quantos armas, y galas  
en esta campaña cubren,  
de Cruz roxa, y vanda blanca.

Quantos empuñais gineta,  
ò venablo, ò alabarda,  
lanza en ristre, pica en ombro  
con peto, ò con todas armas.

Quantos cañon Milanès,  
ò la pistola gallarda,  
à pie, ò à cavallo fuerte,  
tirais con polvora, y balas.

Con el que veis me presento,  
que es la mitad de mi alma,  
tan yo mismo, que uno solo  
son los dos de esta batalla.

No sustento, que Teodosio  
es el que robò la Infanta,  
sustento, que el Rey lo cree,  
y con legitima causa.

Sustento, que fue descuido,  
no embiar gente de guarda,  
que à sus puertos asistiera,  
hasta que segura entrara.

Sustento, que el Conde Astolfo,  
cuerpo à cuerpo, espada à espada,  
matò sin traicion su primo,  
por sus infames palabras.

Sustento, que en su prision,  
y en la del Principe, agravia  
los capitulos firmados,

y las pazes confirmadas.

Que no tratò bien al Conde,  
que se diò à su confianza,  
sentenciandole à la muerte  
en carcel publica, y baxa.

Y en fee de que està mi Rey  
con invencible ignorancia,  
y quexoso de traycion,  
tiro un revès con la espada;

y pues que los enemigos  
en el puesto nos aguardan,  
à la bayna no la buelvo,  
porque es su pecho la bayna.  
Esta le darè, Bohemios,  
que presto pienso embaynarla,  
si no se queda desnuda,  
passandole por la espada.

*Toquen las caxas, hagase la batalla, venciendo Turbino, y Astolfo, salgan à este tiempo Leonato, y Arnaldo à detenerlos.*

*Luc.* Venciò Ungria. *Arn.* Así es verdad,  
no los mateis, Cavalleros.

*Maur.* Basta vencernos, y veros  
en tanta gloria: piedad!

*Teod.* Què desdichado nacì!

*Rosim.* Aunque es cierta mi victoria,  
y sè que es de Dios la gloria;

soldados, por quien venci,  
por què aquestos Cavalleros  
niegan el nombre? *Turb.* Así es  
mas ya echados à tus pies,  
rindiendo vidas, y azeros,  
lo que somos descubrimos,  
yo soy tu hijo. *Ast.* Yo Astolfo,  
que de este mar por el golfo  
en una barca venimos.

*Rosim.* Hijo? *Turb.* Señor? *Rosim.* Conde amado?

*Ast.* Tu esclavo soy. *Rosim.* Hà, què dia,  
si Lucinda, y la luz mia  
hubiera tambien cobrado!

*Luc.* Aquí me tienes, señor.

*Rosim.* Hija? *Teod.* Espota? *Ast.* Teneos,  
que ay quien tiene estos deseos  
con posesion anterior.

*Turb.* Señor, del Conde es muger,  
el como os dirè. *Rosim.* Es mi gusto,  
Conde, fuera de ser justo.

*Teod.* Quedame mas que perder?

*Rosim.*

*Rosim.* Si mi hija no os agrada  
por pequeña, el Conde tiene  
una hermana, que os conviene,  
por su hermosura extremada:  
esta os darè, y de tal modo,  
que un Reyno os ha de valer.  
*Turb.* Eso no, que es mi muger.  
*Teod.* Tambien è bueno voy en todo.  
*Rosim.* Tu muger è *Turb.* Si, mi señor.  
*Rosim.* Y donde està? *Turb.* Vesla aqui.  
*Lis.* Sirvete, señor, de mi.  
*Rosim.* Darte un abrazo es mejor.  
*Ort.* Oy el pobre Ortensio ha sido  
Griego, Doctor, Moro, y Brujo,  
que os librò, que os llevò, y truxo,  
no es de nadie conocido.

*Rosim.* Ortensio, yà en verte lloro.  
*Ort.* Dame el eco, y es mejor,  
fabràs como fuy Doctor,  
Griego, Mercader, y Moro.  
*Rosim.* Governador General  
de Ungria seràs desde oy,  
y quatro Villas te doy.  
*Teod.* A mi solo me và mal.  
*Rosim.* Vos seréis, señor, mi yerno  
con mi hija, si os agrada,  
y quede la Paz jurada.  
*Teod.* Quede desde oy en eterno.  
Que a serlo quedo obligado,  
pues vuestro valor me esfuerza.  
*Ast.* Aqui el Amigo por fuerza  
se acaba, illustre Senado.

F I N.

---

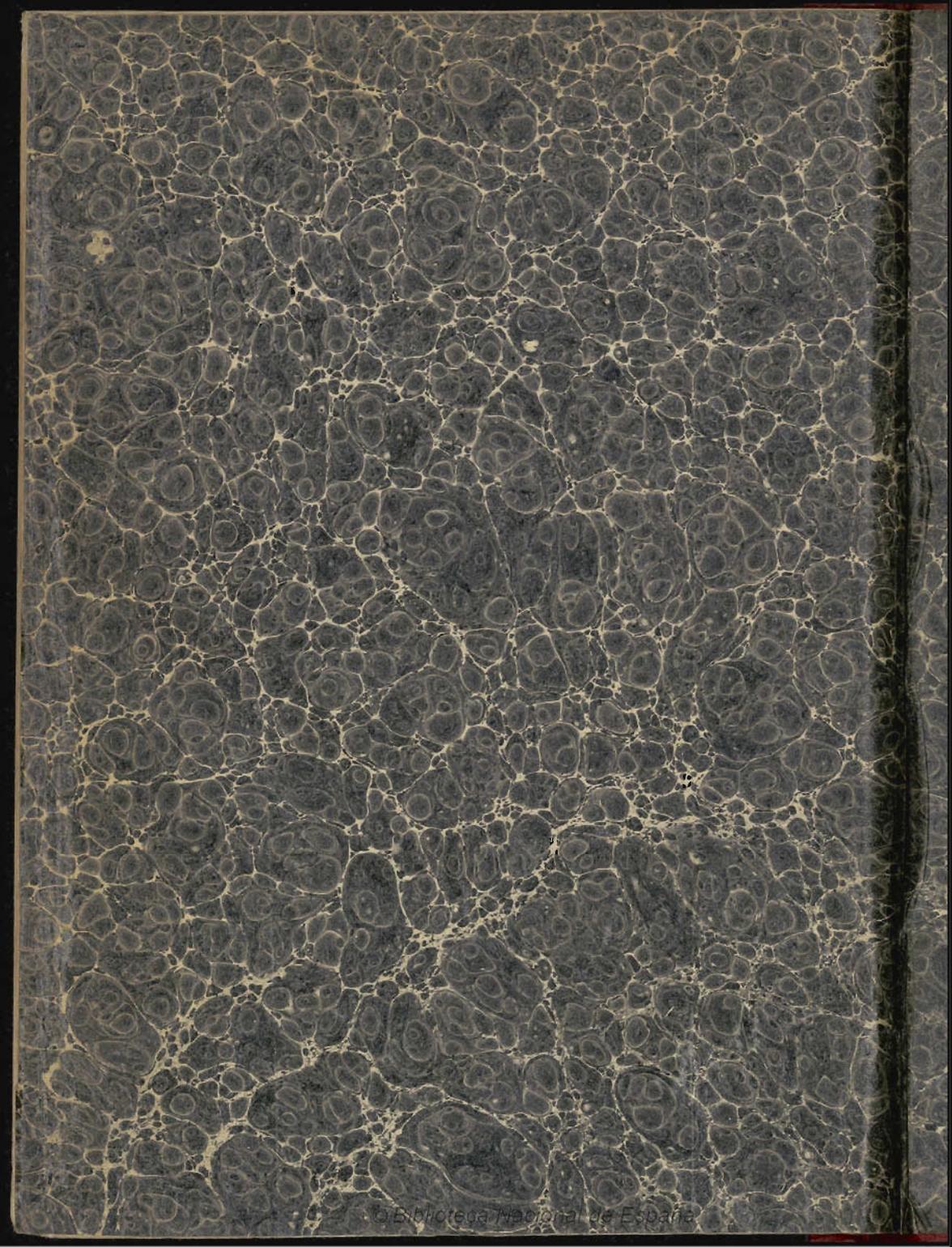
EN MADRID, con las Licencias necessarias.

---

*A costa de Doña Theresa de Guzmán. Hallaràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos Titulos de surtimiento de Comedias.*









BIBLIOTECA NACIONAL



1000561782