

JUAN MANUEL ABASCAL – GÉZA ALFÖLDY  
(Eds.)

# EL ARCO ROMANO DE MEDINACELI

(SORIA, HISPANIA CITERIOR)



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE







EL ARCO ROMANO  
DE MEDINACELI  
(SORIA, HISPANIA CITERIOR)



EL Arco romano de Medinaceli : (Soria, Hispania Citerior) / editado por Juan Manuel Abascal y Géza Alföldy. — Madrid [etc.] : Real Academia de la Historia : Universidad de Alicante, 2002. — 148 p. : il. ; 30 cm. — (Publicaciones del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia ; Bibliotheca Archaeologica Hispana ; 18).

D.L. M. 34.773-2002. ISBN: 84-95983-07-9. NIPO: 163-02-014-7.

I. Soria - Restos arqueológicos romanos. I. Abascal Palazón, Juan Manuel. II. Alföldy, Géza. III. Real Academia de la Historia (Madrid). IV. Universidad de Alicante. V. Título. VI. Serie.

725.941.032.77(460.186 Medinaceli)

Esta obra forma parte del Programa de colaboración de la REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA con las Fundaciones «BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA», «RAMÓN ARECES» y «CAJA MADRID»

Fundación **BBVA**



*Fundación  
Ramón  
Areces*



*Portada:* Fachada septentrional del Arco de Medinaceli (1988).

BIBLIOTHECA ARCHAEOLOGICA HISPANA 18

**EL ARCO ROMANO  
DE MEDINACELI  
(SORIA, HISPANIA CITERIOR)**

editado por

JUAN MANUEL ABASCAL Y GÉZA ALFÖLDY



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

MADRID

2002

**REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA  
COMISIÓN DE ANTIGÜEDADES**

*Presidente:* Excmo. Sr. D. FERNANDO CHUECA GOITIA  
*Vocales:* Excmos. Sres. D. JOSÉ M.<sup>A</sup> BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, D. JOSÉ M. PITA ANDRADE  
y D. MARTÍN ALMAGRO-GORBEA

**PUBLICACIONES  
DEL  
GABINETE DE ANTIGÜEDADES**

**BIBLIOTHECA ARCHAEOLOGICA HISPANA**

**CONSEJO CIENTÍFICO**

*Presidente:*

Prof. Dr. JOSÉ MARÍA BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, de la Real Academia de la Historia

*Secretario y editor:*

Prof. Dr. MARTÍN ALMAGRO-GORBEA, Académico Anticuario de la Real Academia de la Historia

*Vocales:*

Prof. Dr. JUAN MANUEL ABASCAL PALAZÓN, Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia y Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Alicante

Dr. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia y Director del Museo Nacional de Arte Romano, Mérida

Dr. MIGUEL BELTRÁN LLORIS, Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia y Director del Museo de Zaragoza

Prof. Dr. MANUEL BENDALA GALÁN, Catedrático de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid

Prof. Dr. GERMÁN DELIBES DE CASTRO, Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Valladolid

Prof. Dr. GUILLERMO FATÁS CABEZA, Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia y Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Zaragoza

Prof. Dr. FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ NIETO, Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia y Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Valencia

Prof. Dr. LUIS A. GARCÍA MORENO, Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia y Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Alcalá de Henares

Prof. Dr. MAURO HERNÁNDEZ, Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Alicante

Prof. Dr. MARC MAIER, Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia y Catedrático de Lengua Latina de la Universidad de Barcelona

Prof. Dr. JOSÉ REMESAL, Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia y Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Barcelona

Prof. Dr. GONZALO RUIZ ZAPATERO, Catedrático de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid

Dr. MANUEL SANTONJA, Director del Museo de Salamanca

Esta publicación ha sido realizada gracias a una subvención de la Dirección General de Investigación del Ministerio de Ciencia y Tecnología Acción Especial BHA-2001-4690-E, *Catalogación y apertura a la investigación del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.*

# ÍNDICE GENERAL

	<u>Páginas</u>
PRESENTACIÓN, por D. FRANCISCO ÁLVAREZ CASCOS .....	9
PRESENTACIÓN, por D. GONZALO ANES Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN .....	11
PREFACIO, por JUAN M. ABASCAL y GÉZA ALFÖLDY .....	13
1. MEDINACELI EN LOS RELATOS DE VIAJES ENTRE LOS SIGLOS XV Y XIX ( <i>Juan Manuel Abascal - Géza Alföldy</i> ) .....	15
<b>LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS</b>	
2. INFORME DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL ARCO DE MEDINACELI. CAMPAÑA DE 1981 ( <i>María Mariné</i> ) .....	23
3. INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL ENTORNO DEL ARCO DE MEDINACELI, ABRIL DE 1988 Y JULIO DE 1991 ( <i>M.<sup>a</sup> Jesús Borobio – Fernando Morales – Ana Carmen Pascual</i> ).....	45
4. LA MURALLA Y EL ARCO DE MEDINACELI: TÉCNICA CONSTRUCTIVA, RELACIÓN Y CRONOLOGÍA. INFORME DE LA ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA DE JUNIO Y SEPTIEMBRE DE 1991 ( <i>Montserrat Lerín – M.<sup>a</sup> Jesús Tarancón – Raquel Barrio – Agustín Ruiz de Marco – Oscar L. Arellano</i> ).....	51
5. INFORME SOBRE LA MODULACIÓN Y CARACTERÍSTICAS FÍSICO-QUÍMICAS DE LOS MATERIALES PÉTREOS DEL ARCO DE MEDINACELI ( <i>Coresal, S.L.</i> ) .....	63
<b>LA INSCRIPCIÓN</b>	
6. LA INSCRIPCIÓN DEL ARCO ( <i>Géza Alföldy – Juan Manuel Abascal</i> ) .....	71
<b>EL MONUMENTO</b>	
7. EL ARCO DE MEDINACELI, UN MONUMENTO SINGULAR EN LA HISPANIA ROMANA ( <i>Lorenzo Abad</i> ) ...	119
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	141



## PRESENTACIÓN

*El Ministerio de Fomento, junto a su labor principal de promover el desarrollo de las Obras Públicas de España, tiene, desde hace años, el interés de ocuparse en el estudio y conservación de los monumentos relacionados con ellas, como vías, puentes o puertos, para lo que, en 1986, se creó el Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU), dependiente del Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas (CEDEX), que desde entonces viene trabajando en esta encomiable tarea.*

*Por este motivo, el Ministerio de Fomento ha querido unirse a la acertada iniciativa de la Real Academia de la Historia de publicar un libro sobre el Arco de Medinaceli, tras el ejemplar estudio realizado por un renombrado grupo de especialistas dirigidos por las Universidades de Heidelberg y de Alicante, a quienes quiero agradecer su esfuerzo y felicitar por la calidad de sus trabajos. Esta magnífica monografía es el fruto de esta colaboración y del deseo de ambas instituciones de contribuir al estudio y a la difusión de los más importantes monumentos de España. Conste, por ello, junto a mi satisfacción como Ministro de Fomento y como amante de las obras públicas heredadas de la Antigüedad, mi agradecimiento a cuantos han contribuido a que esta obra sea una realidad y, de modo muy especial, a la Real Academia de la Historia y a la Universidad de Alicante.*

*El interés de esta colaboración institucional entre el Ministerio de Fomento y la Real Academia de la Historia se acrecienta por ser el Arco de Medinaceli uno de los monumentos romanos más emblemáticos de España, y que constituye el motivo que, desde hace cuarenta años, ilustra la señalización de lugares de interés histórico o artístico en nuestras carreteras. Por ello, y porque considero un deber transmitir a las generaciones venideras el legado histórico del que somos depositarios, he aceptado gustoso participar, a través del Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo del Ministerio de Fomento, en la coedición de esta obra, junto con el Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia y la Universidad de Alicante, unidos a fin de promover el estudio y la valoración de un monumento tan vinculado a las obras públicas como el Arco de Medinaceli, dada su función y su emplazamiento, a modo de atalaya, sobre la vía romana de Caesaraugusta a Complutum y Toletum, donde todavía hoy puede admirarse al pasar por la autovía Madrid-Barcelona o desde el ferrocarril —alta velocidad y construcciones romanas, futuro y pasado, en perfecta armonía como esponente de lo que debe ser el desarrollo sostenible— plenamente integrados en el sobrio paisaje de esta zona de la Celtiberia que constituye el Alto Valle del Jalón.*

FRANCISCO ÁLVAREZ CASCOS  
Ministro de Fomento



## PRESENTACIÓN

*La Real Academia de la Historia, desde su fundación en tiempos de Felipe V por Real Cédula de 18 de Abril de 1738, ha tenido como objetivo fundamental estudiar y dar a conocer la Historia de España. Para llevar a cabo esta labor, junto a los estudios históricos, procedió a recoger una amplia documentación sobre materiales arqueológicos que hoy custodia en sus archivos y una colección de monedas, epígrafes y otros objetos diversos, considerados como documentos históricos, que actualmente forman su Gabinete de Antigüedades.*

*Junto a dichas tareas, ya desde el siglo XVIII se ocupó en conservar y estudiar los monumentos antiguos como testimonios de la historia. Fruto de ese interés ha sido su acción a favor de que se legislase sobre los restos arqueológicos, pionera en Europa, como lo evidencia la Real Cédula de 1803 con la Instrucción formada por la Real Academia de la Historia sobre el modo de recoger y conservar los monumentos antiguos. También esas inquietudes llevaron a la Academia a organizar «viajes literarios» o misiones científicas, a emprender excavaciones y a publicar sus estudios en las Memorias de la Real Academia de la Historia. En consecuencia, desde hace más de 250 años, la Real Academia de la Historia ha sido el principal centro de España interesado en valorar, proteger y estudiar los monumentos legados por la Antigüedad.*

*La actual renovación de la Academia ha permitido reemprender esta gloriosa tradición al servicio del Patrimonio Cultural de España. Fruto de ella y de una oportuna colaboración entre el Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia, el Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas (CEHOPU) del Ministerio de Fomento y la Universidad de Alicante es esta ejemplar monografía sobre EL ARCO ROMANO DE MEDINACELI (Soria, Hispania citerior), dirigida por los académicos correspondientes, Profesor Geza Alföldy, de la Universidad de Heidelberg, y Juan Manuel Abascal, de la Universidad de Alicante, en la que participan otros destacados especialistas. La obra se ha incluido en la Bibliotheca Archaeologica Hispana, serie editada por la Academia, para difundir cuantos estudios se dedican a la Antigüedad, con la certeza de que contribuirá al conocimiento de uno de los más famosos monumentos de Hispania y de que quedará como testimonio del deseo de colaboración de la Real Academia de la Historia con cuantos trabajan al servicio del Patrimonio Histórico español.*

GONZALO ANES Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN  
*Director de la Real Academia de la Historia*



## PREFACIO

*A primera hora de la mañana de un frío día del Pilar de 2000, la grúa de Ángel Montuenga alcanzaba la parte superior del arco de Medinaceli, llevando como pasajeros a los editores de este libro, ateridos de frío pero con la ilusión de ver, por primera vez a corta distancia, las huellas de las letras de bronce pertenecientes a la inscripción romana del monumento.*

*Todo había empezado en el año 1997, cuando el editor que firma en segundo lugar había comenzado a reunir series de imágenes, tomadas en diferentes momentos, con objeto de estudiar los restos de la inscripción del arco, en el que hoy sólo quedan numerosas huellas de los agujeros que permitieron fijar en época romana las letras de bronce. En la primavera del 2000, una feliz coincidencia de los dos editores en Madrid y Alcalá de Henares dio como resultado un programa de trabajo en el que habían de reunirse muchas piezas de diferente procedencia. A las fotos y los dibujos ya realizados por el segundo de los editores había que unir la documentación de las excavaciones conocida por el primero, el necesario soporte financiero y un plan de actuación que debía culminar con la inspección directa y con el estudio de la inscripción.*

*Como en otras ocasiones anteriores y posteriores, reclamamos el auxilio de la Real Academia de la Historia, en la figura de su Académico Anticuuario Martín Almagro-Gorbea, que se ofreció a financiar los gastos que el uso de la grúa pudiera ocasionar y a hacerse cargo de la publicación posterior. Con estas premisas se podía comenzar a organizar el trabajo en Medinaceli, que aún debía superar muchas etapas. La primera consistía en realizar el acopio documental de las actuaciones arqueológicas previas de las que teníamos conocimiento. María Mariné y Elena Heras fueron colaboradoras necesarias para esta fase del estudio, y gracias a la segunda comenzamos el proceso de solicitud de las correspondientes autorizaciones administrativas.*

*Inspeccionar el arco desde una grúa implicaba obtener los oportunos permisos de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, que nos fueron facilitados desde Valladolid por Jesús del Val y Lucía Barrero, de la Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Junta de Castilla y León y más tarde por José Luis Cortés; en esta etapa fue de gran utilidad la ayuda prestada por Carlos de la Casa. Para la actuación directa a pie del arco tuvimos todas las facilidades del Ayuntamiento de Medinaceli y de su Teniente de Alcalde, Bernardino del Diego.*

*Lo más importante era localizar una grúa que reuniera las condiciones necesarias para situarse al pie del arco, llegar hasta el ático del monumento, sostenernos con todo el equipo de trabajo en condiciones seguras y que, además, fuera lo suficientemente ligera para no obligar a cortar la carretera, pues el acceso que discurre al pie del arco es la única entrada a Medinaceli y el trabajo se quería realizar en un día de fiesta y con un puente festivo por delante. Bernardino del Diego nos puso en contacto con Ángel Montuenga, de Arcos de Jalón, quien tenía justamente la grúa que reunía estas características. En*

*el mes de septiembre se concretó el emplazamiento del equipo al pie del arco y se fijó la fecha del trabajo para los días 12 y 13 de octubre de 2000. El día 11 un camión trasladó a Medinaceli la grúa que se iba a emplear y el día 12 a primera hora comenzó la inspección de la parte superior del arco.*

*La aventura de casi dos días completos estuvo jalonada por los descensos imprescindibles para cambiar de posición la grúa y para atender algunas visitas. El segundo día se incorporó a la inspección Armin U. Stylow, que debía revisar los dibujos y las observaciones realizadas y que aún descubrió una huella más del texto antiguo. Al caer la tarde del día 13 de octubre la tarea había concluido.*

*Han pasado casi dos años desde aquella fecha, jalonados por la redacción definitiva del texto y por una búsqueda permanente de fotografías antiguas, informes inéditos, llamadas de teléfono y cartas a posibles colaboradores para este volumen. En octubre de 2000 sabíamos de la existencia de varios informes arqueológicos de la década de los años 80, y disponíamos ya de un buen conjunto de ilustraciones antiguas del arco, que permitían comprobar el deterioro que había sufrido y, al mismo, tiempo, que los bloques que contenían las huellas del texto no se habían movido de su emplazamiento original en las sucesivas restauraciones.*

*Además de las imágenes ya publicadas desde comienzos de siglo, aparecieron nuevas ilustraciones en la colección Carrascosa del Archivo Provincial de Soria y en el Institut Amatller d'Art Hispànic (Arxiu Mas) de Barcelona. La inestimable ayuda de Elena Heras (Servicio Territorial de Cultura de la Junta de Castilla y León en Soria) y de Fernando Guerra-Librero (Coresal, S.A.) nos permitieron saber de estas fotografías, que finalmente llegaríamos a obtener gracias a la eficacia y generosa colaboración de Pía Senén y de Eulalia Almuzara respectivamente; M. Blech (Instituto Arqueológico Alemán de Madrid) nos facilitó las copias de las fotos del arco conservadas en esta institución y aún Elena Heras nos haría llegar nuevas imágenes de la decoración del arco.*

*Quedaba aún localizar a cuantas personas habían trabajado alguna vez en el monumento desde todos los puntos de vista y proponerles participar en este estudio. El primer auxilio nos vino de María Mariné, que había excavado en el arco en 1981 y que sabía de la existencia de trabajos posteriores; gracias a ella entramos en contacto con el arquitecto Manuel Manzano-Monís, que se había ocupado de la restauración de aquel año y que nos facilitó una primera documentación de alzados y fotogrametrías con las que el trabajo podía comenzar. Con la ayuda de Elena Heras y de María Mariné entramos en contacto con los dos equipos de arqueólogos que habían excavado allí en 1988 y 1991, cuyos informes finalmente se incorporaron a este volumen (M.<sup>a</sup> Jesús Borobio, Ana Carmen Pascual y Fernando Morales; Oscar L. Arellano, Raquel Barrio, Montserrat Lerín, Agustín Ruiz de Marco y M.<sup>a</sup> Jesús Tarancón); ya en el último momento tuvimos la oportunidad de conocer los estudios que había llevado a cabo en el monumento la empresa Coresal, que llegaron a nuestras manos gracias al arquitecto Fernando Guerra-Librero, responsable de las tareas de adecuación del entorno del arco en 1993. Lorenzo Abad se encargaría, finalmente, del estudio del monumento desde el punto de vista artístico y arqueológico. Con todos ellos estamos en deuda por su continuo apoyo y por atender todas nuestras peticiones de documentación. No podemos dejar de citar aquí el esfuerzo realizado por Antonio Díaz y el equipo de fotocomposición de Taravilla Impresores para que este libro viera la luz en los plazos deseados.*

*Dos años después de la inspección directa del arco, este libro está listo para ser dado a la imprenta dentro de la serie que la Real Academia de la Historia coedita con la Universidad de Alicante. Por el camino han quedado muchas horas de trabajo y un sin fin de gestiones de todo tipo para reunir en un solo volumen el material gráfico exhaustivo que aquí se presenta y los textos de todos los autores. A quienes han contribuido de una u otra forma a la gestación de este volumen, gracias de todo corazón por su ayuda; a quien tome este libro en sus manos, que lo haga sabiendo que los editores hemos puesto en él todo nuestro saber y entender para conseguir arrojar luz sobre un monumento singular de la Hispania romana que ahora es algo menos desconocido.*