Tirada de ¡300,002½!!! ejemplares.

PRECIOS.

En Madrid, por un mes. . . . 4 rs
En provincias, por un trimest. 18

ADVERTENCIA.

Parecerá caro este periódico; pero no lo es, si se observa, que el pago de la suscricion ha de ser adelantado.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Administracion del periódico, calle del Horno de la Mata, 19, principal. Monier, calle de la Victoria.—Casimiro Martin, calle de Correos, n.° 4.—Bailli-Bailliére, calle del Príncipe.—Publicidad, pasaje de Matheu.

NOTA.

Está prohibido recibir pliegos que no vengan francos de porte.

EL PADRE COBOS.

Periódico de Política, Literatura y Artes.

Año I.—Número XXXVIII. Sale los dias 5, 10, 15, 20, 25 y 30 de cada mes. 20 de Abril de 1855.

ESTADO DE LA TEMPERATURA.

Es una verdad innegable que hácia los límites de la paciencia, caminando por el proyecto de desamortizacion, á unas quinientas leguas de la justicia, como vamos para la bancarota, puede cualquier ciudadano tener calor, si el dia está bueno y corren los de primavera.

En Madrid está haciendo calor. Saludemos los hermosos dias de la juventud del año.

¿No ha observado V.—señora—el ruido que hace una olla hirviendo? Al blando contacto de la lumbre conmuévese el agua y se agita poco á poco. Alborotada, al fin, lo mismo que una sesion de Córtes, seria capaz de disolver los mas ásperos pedernales, en medio de sus indómitas convulsiones. Bulle, brinca y murmura..... no de la situacion, por supuesto.—Murmura de sí misma; se rie de pensar que media hora antes estaba quieta y fria como una muerta.

Cumple á mi franqueza decir que aqui no hay ninguna alusion política. El ardor de nuestros reformadores no es el que ha de poner en ebullicion mi modesto puchero.

Porque el sol revolucionario tiene la ventaja de modificar sus efectos, segun los individuos. A sus adeptos les calienta el estómago; á los demas, les calienta, todo lo mas, la sangre.

Recuerdo en este momento que el primer artículo del proyecto de desamortizacion está ya aprobado.

¡Qué tibias brisas trae en pos de sí la primavera! ¡Qué vagos deseos de felicidad se despiertan en todos los pechos! Verdean los pastos, fecúndanse los huertos y adquieren nueva sávia los bosques de la feraz España. Los pueblos tienden una mirada de esperanza sobre los campos llenos de promesas.

¡Miradas egoistas! Sobrados años se han recreado los pueblos, con vituperable orgullo, contemplando esas posesiones que disfrutaban gratis, ó tenian arrendadas..... ¡á tan bajo precio! La primavera viene; hace calor y conviene quitarse de cuidados. A cambio de la grave mole de inmuebles que les abruma, obtendrán los pueblos algunos pedazos de transparente papel, por donde podrán recibir á sus anchas el sol de la situacion.

Esto, si no prefieren entregarlo en la caja de depósitos, donde estará bien guardado.

Ahora que hablo de cajas, el Sr. Madoz, autor del proyecto de desamortizacion, es miliciano nacional de la 3.ª del 5.° Doble prueba de que quiere mucho al pueblo.

La semana que viene, vamos al decir, renacerá el crédito y acudirán los capitalistas al ministro de Hacienda.—No se puede ver á S. E.: está muy ocupado.—¿Dónde?—En una esquina de la Puerta del Sol, recibiendo el *idem*.—

En otros términos:

—Haciendo la centinela al ministro de la Gobernacion. ¡Delicado rasgo!

O bien:

—Jugando á la brisca, á la puerta del Tesoro, con su amigo particular el cabo 1.° de la compañía.

La gente holgazana, que se entretiene en contar cuentos, solo porque no puede entretenerse en contar dinero, asegura, señora, que el ministro de Hacienda, á pesar del triunfo de sus proyectos desamortizadores, no necesita hallarse de centinela al sol, para estar sudando estos dias la gota gorda;

Y eso que en Cataluña no hay bienes de propios.—

Esto consiste en que los capitalistas se han empeñado en guardar su dinero, para emplearlo sin duda en bienes nacionales:

Aqui me acuerdo naturalmente de las ánimas del purgatorio.

Cabiendo en lo posible que las almas en pena hayan atravesado este mundo antes de ingresar en el otro, no es improbable que los pueblos y los establecimientos de caridad vean distraidos de su poder bienes legados *ad hoc* por gentes que hayan vivido antes de haberse muerto.

Sea tolerante *El Iris de España* con la novedad de esta reflexion atrevida, que dobla la importancia del proyecto desamortizador. Porque, si quebrantar la voluntad es un mérito, ¿qué medio mas eficaz que los planes del Sr. Madoz para enseñar resignacion á las ánimas benditas?

Por lo demas, ya sabemos que en el purgatorio hace calor.

Volvamos, señora, á nuestra estimulante série de pensamientos abstrusos.

Con la primavera recobran los desnudos llanos su verde tapiz; los brazos descarnados de los árboles se cubren con su alfombra de follaje; se echan encima las montañas su matizada falda;

toda la naturaleza envuelve sus escuetas formas en una brillante vestidura.

¡Contraste estraño!

Solamente el hombre se aligera de ropa á los rayos del sol primaveral. Él se desnuda, cuando el mundo entero se viste.

Apelo á la buena fé del *Iris de España*. ¿Es lógica esta complicacion de fenómenos?

En la necesidad de optar por una de las dos cosas, vale mas en verano desnudarse que vestirse. El Sr. Madoz ha procurado establecer el nivel, de la única manera que está á su alcance: desnuda á los pueblos para igualarlos con los individuos.

La revolucion es como el sol, amiga mia: hará sudar.

Los pueblos, á quienes el proyecto de desamortizacion obliga á desnudarse, pretenden quizá hacerlo á su gusto. Pero, ¿tienen derecho, por ejemplo, á vender sus bienes como mejor les parezca, á recaudar é invertir su importe directamente, á administrar ellos mismos sus intereses?

No: en un sistema progresivo y descentralizador, el gobierno debe monopolizar toda la accion administrativa. Asi como en un sistema liberal conviene que haya un ministro de Hacienda opuesto á la libertad de comercio.

Repito á V. que va apretando el calor.

Los ojos perspicaces comienzan á ver claro á la luz del sol; las imaginaciones lozanas empiezan á exaltarse; los corazones generosos se abandonan al deseo de lo bueno; los brazos robustos se mueven con involuntario afan, buscando instintivamente objetos en que probar sus fuerzas.—Efectos de la primavera.

Algunas veces avanzan las nubes desde el horizonte y encapotan nuestro cielo.

Lo digo porque llovió el domingo.

MÚSICA.

En punto á revoluciones, estoy por las de *música*, y *admiro* al revolucionario Rossini.—Pero soy mucho mas entusiasta de la *música celestial* del Sr. Madoz.

El cisne de Pésaro es una rana, cuando tararea sus composiciones, al paso que el cisne de Tremp es un cisne que canta en la mano.

En punto á la cantidad, no se puede conceder á maestro alguno que haya hecho una obra de tanto *peso* como el *Diccionario geográfico estadístico*.

Y si, respecto de la calidad, comparamos las producciones del Sr. Madoz con las de otros compositores, resultará que la escelente ópera de Bellini, titulada *I Capuletti ed i Montechi*, es una ópera de brocha gorda, al lado de la que, sobre el asunto de desamortizacion, está haciendo nuestro compatriota, bajo el título de *Mangas y Capirotes*.

Ahora bien; siendo el Sr. Madoz tan escelente músico, debemos abrigar la confianza de que los capitalistas le facilitarán fondos, por aquello de que

La música las fieras domestica.

Y una vez que cuenten con fondos los hombres de la situacion, por medio de la música podrán tambien arreglar la cuestion de órden público.

Con la música se han hecho prodigios en todos tiempos.

Tocando la lira Orfeo,
Y cantando Jeremías,
Bailaron unas folías
Los hijos del Zebedeo.

En nuestros dias tenemos ademas ejemplos de que la música es un gran específico contra el hambre, puesto que ha habido viudas que, en vez de paga, han recibido en Tesorería el himno de Riego, y se han vuelto á casa tan contentas.

Pudiera añadirse que los muros de Jericó se desplomaron al toque de las trompetas de los israelitas: pero como para el Sr. Madoz, banqueros é israelitas son sinónimos, no queremos darle márgen á que haga aplicaciones peligrosas, considerando á los banqueros como conspiradores.

Hecha esta ligera enumeracion de las escelencias de la música, no se comprende que se hayan amostazado algunos periódicos, porque en la revista de tropas del domingo se recibiera al presidente del consejo tocando la *marcha real*.

Los chismosos políticos hubieran podido ahorrar sus murmuraciones sobre este punto, en atencion á que si se tocó la *marcha real*, se tocó tambien el *Tango*, y no hay que olvidar que para esta música hizo El Padre Cobos una letra.

Aviso á las murgas. El Sr. Corradi va á ser nombrado embajador en Inglaterra. Es un ingenioso medio á que apela el sábio gobierno que nos rige, para hacer perder su proverbial formalidad á los ingleses.

El único inconveniente que nosotros encontramos en que la situacion propenda á la música, es que, siendo vice-protector del *Conservatorio de ídem* el señor marqués de Tabuérniga, podria cambiar los frenos y considerarse vice-protector de la situacion.

¿Qué pito tocaria entonces el general O'Donnell?

Por lo demás la música agrada á todos, y á El Padre Cobos le divierte en particular la que el Sr. Madoz canta estos dias.

Si el canto del cisne de Tremp es, como el de sus colegas de los estanques, precursor de su desaparicion, con esta música pudiera salvarse la Hacienda.

PALABRAS.

¡Qué fresca y regaladamente descansa el cuerpo en un colchon de viento! ¡Qué bien se adormece el alma en un lecho de palabras!

Las palabras sirven para expresar ideas, dicen los filólogos.

Las palabras sirven para disfrazarlas, replican los diplomáticos.

Las palabras sirven para llenar el hueco de un discurso, dicen los diputados.

Pregúntese al Sr. Salmeron ó á Bautista Alonso, qué es lo que piensan sobre un asunto cualquiera, por ejemplo, sobre la cuestion de crédito, ó sea sobre la primera abrazadera del fusil del señor ministro de Hacienda, y en un discurso de dos á tres horas os habrán demostrado que no piensan nada.

La palabra en boca de Sancho es un sudorífico.

En boca del Sr. Labrador un narcótico.

En boca del Sr. Nocedal es mostaza.

En boca del Sr. Madoz es un elixir, no de *amor*, sino de *desamor* (1).

Las palabras mas graves del Sr. Batllés hacen reir.

Los discursos mas cómicos del Sr. Orense hacen llorar.

Hay palabras aventadoras, como las del Sr. Gomez de la Mata, que no dejan en los bancos un asiento ocupado.

Hay palabras condensadoras, como las oraciones lúgubres del Sr. Rios Rosas, que ponen el corazon en un puño.

Tenemos palabras redondas como la de *voluntad nacional* y palabras esquinudas como la de *despojo*, con que el Sr. Moyano califica el proyecto de desamortizacion.

Hay palabras que no se oyen, como la del Sr. Gaminde; las hay que se oyen demasiado, como la del mismo señor.

Palabras patrióticas que *se pronuncian* en todos tiempos, como la del Sr. Escosura, y palabras como las de Santácruza que jamás se han pronunciado.

Palabras que lleva el viento, como la del ministro de Hacienda; palabras que trae el viento que sopla, como la del presidente del consejo.

Palabras difíciles de digerir, como la de *polacos*, que suelta el señor Gaminde cuando le apuran; palabras que pasan con toda suavidad, como *autorizacion de quinientos millones, anticipos ilegales*. etc.

Palabras que matan la fé y los partidos, como las del Sr. O'Donnell; que rematan como el *he dicho*; que meten..... en una alcantarilla, ó al menos que lo prometen.

(1) *tizacion.*

Unas son inseparables, como *el Sr. Batllés y el clero*. Rabian otras de verse juntas, como *el clero y el Sr. Batllés*.

Hay palabras que sirven para *pintarla*, como las del señor ministro de Marina, y palabras que manchan, como la de *retrógrado*.

Hay palabras únicas que solo han sonado una vez: y palabras que siempre están sonando.

Palabras de tiple, como la del señor marqués de Albaida; de tenor, como las del Sr. Heros; de piporro profundo, como la del Sr. Gomez de la Mata.

Hay palabras que forman una antítesis con los labios en donde se colocan. Por ejemplo:

El órden, en boca del progreso.
Un beso, en una boca de espuerta.
Una peticion, en una boca de fuego.
La moralidad, en boca de lobo.
La independencia, en la boca de ganso.
La salvacion del pais, en la boca-marta.
La armada rusa, en las bocas del Danubio.
El crédito, en boca del Sr. Madoz.
La discusion, en las *bocas-calles*.
Los padecimientos, en la *boca de risa* del Sr. Corradi.
La libertad, en la boca del estómago.
La palabra en boca de Santácruza es libre.
En boca del Sr. Jaen es franca.
En boca del Sr. Escosura es acróbata.
En boca del Sr. Arriaga es plomo.
En boca del Sr. Castro es decorosa.
En boca del Sr. Peña es decorada.

En fin, las palabras del Congreso, por cuatro minutos entretienen; en toda una sesion, marean; en todo una legislatura... Santo Dios... ¡ahogan!

OPERACIONES DEL TESORO.

No hay quien compre ni quien venda;
Buscar dinero es en vano:
Pero en cambio..... ¡qué prebenda!....
Hay un ministro de Hacienda
Que viste de miliciano.....
nacional.

—

Para inspirar confianza,
Vedle enseñar su cartera,
Convertida en cartuchera.
—¡Ved como saca la panza
Cuando forma en la tercera.....
del quinto!

—

Como sagaz financiero,
Encuentra un nuevo registro,
Al hacerse fusilero.
—Siempre que pidan dinero,
Estará el señor ministro.....
de guardia.

—

Si Pacheco se desloma,
O padece algun quebranto,
Dirá Madoz:—«¡Eso es broma!
Yo me arreglaré con Roma,
Encomendándome al Santo.....
y seña.»

—

Ya la penuria acabó;
Todo es natural que acabe.—
El crédito es un reló,
Y don Pascual descubrió
Darle cuerda con la llave.....
del fusil.

—

Si hay en las pagas atraso,
Si nos comemos los codos,
Madoz no debe hacer caso.
¿Para qué es soldado raso?
Para dejarnos á todos.....
al *idem*.

—

La Hacienda cobrará vida,
Pues el ministro, de hoy mas,
Puede adoptar la medida
De contestar al que pida,
Calando el fusil:—«¡Atrás.....
paisano!»

Si le hace un cargo severo
La oposicion indignada,
Dirá;—«¡Pido la pa....!—Pero,
El servicio es lo primero!
Me voy; que tocan llamada.....
y tropa.»

—

Así, de ochavo en ochavo,
Sin temer contrario azote,
Bogará Madoz el bravo:
Pues para tenerse á flote,
Nunca le faltará un cabo....
segundo.

—

Y entre rifle y banderola,
Tambor, corneta y clarin,
Galones, gineta y gola,
Tendrá la Hacienda española
Un estrepitoso fin....
anciero, empresario del Diccionario geográfico estadístico, diputado por Cataluña, ministro de ex-Hacienda, mayor de edad, miliciano de la 3.ª compañía del 5.º batallon, rubio (si no mienten las señas) etc. etc.

FISONOMÍA DE LAS SESIONES.

Sesion del dia 16.—¡Qué cosas tienen los conservadores! ¡Pues no daban en decir que las Córtes *no podian* despojar al Clero, á los pueblos y á la Beneficencia de sus bienes!

¡Vive Dios *que pudo* ser!

Esto respondió el Sr. Madoz, volviendo de la ventana por donde acababa de tirar toda la casa.

Sesion del dia 17.—Para terminar las bases constitucionales, no hay como un proyecto de desamortizacion; para terminar la desamortizacion, un proyecto sobre Milicia; para terminar éste, dejarlo sin resolver definitivamente, hasta que se aprueben las bases; para que se aprueben las bases, volver á la desamortizacion; y para concluir ésta comenzar con una ley general de ferro-carriles. Antes se llamaba obra de romanos á la que exigia mucho gasto y mucho tiempo: ahora se llamará obra de las Córtes Constituyentes, ú obra de los sitiadores de Sebastopol.

Los ferro-carriles son un contrasentido en tiempos del progreso: en España los retrógrados son los que nos hacen avanzar mas de prisa. La única via construida por los progresistas, es la *vía láctea*. Noticia descubierta por el Sr. Gaminde en el libro en que se enseña que hay *reptiles mamíferos*. De donde resulta que el Sr. Gaminde sabe tanto del cielo como de la tierra.

A propósito de tierra: en ella se solian hacer los ferro-carriles en tiempos del oscurantismo: en los del progreso se hacen en el papel.

A propósito de papel: no se conoce peor fabricante de este género que el Sr. Madoz.

Esta noticia es triste: pero nos queda el consuelo de que nadie fabrica tanto como su señoría.

¿En qué se parece la situacion actual á una chuleta á la *papillotte*, sin chuleta?—En que está envuelta en papel que se arroja.

Sesion del dia 18.—Enmiendas al artículo 2.º del proyecto de desamortizacion.—Todas fueron desechadas.—Bien hecho. El proyecto no tiene enmienda.

Sesion del dia 19.—*Idem per idem.*

INDIRECTAS.

Para arreglar la cuestion de la milicia, no fueron suficientes las medidas del gobierno. Ha sido preciso añadir á ellas las medidas de un sastre.

La revista del domingo nos ha sugerido esta idea. A otro le ha inspirado la publicacion de una obra con el título siguiente: *Arte de gobernar, arreglado al último figurin.*

El domingo se abrieron muchas bocas en el Prado, y se cerró una puerta; la del Museo de pinturas.

Los porteros de este establecimiento se hallaban en la formacion.

No preguntaremos *¿Para qué son nacionales?* por no cometer un sacrilegio. Pero séanos lícito esclamar: *¿Para qué son porteros?*

Los eternos enemigos de la situacion pretenden que no se hacen operaciones de bolsa.

Nosotros convenimos en que los *treses* están algo parados; pero hay que confesar que los *cinco* andan muy listos.

En los sitios de mucha concurrencia hay crecido número de tomadores..... del *dos*. ¡Pobre número *uno*!

Se acordó la base religiosa, y aunque no ha sido promulgada todavía, se la considera ya como ley vigente, hasta el punto de castigar las peticiones que se dirigen contra ella.

Se hizo la ley de incompatibilidades, y los señores diputados siguen tomando empleos, ó lo que es lo mismo, infringiendo las disposiciones por ellos mismos adoptadas.

La justicia que aquí resalta es la que debe estar confiada al ministerio del Sr. Aguirre.

Tapar la boca á los españoles que quieren decir sus sentimientos en materias de fé, eso es cosa llana.

Tapársela á los señores diputados que quieren comer del presupuesto; esto ya es grave. Aquí cabe no hacer caso de lo acordado en Córtes.

No decimos mas por ahorrar á este papel blanco el disgusto de ponerse colorado.

Añadiremos, sin embargo, una palabra;

La inmoralidad de otros tiempos produjo una ley muy floja que sujetaba á reeleccion á los legisladores agraciados por el gobierno.

La moralidad actual ha parido una ley muy apretada, á cuya sombra se están tomando embajadas é inspecciones de Bibliotecas, sin la confirmacion electoral.

Los pobres electores se van pareciendo á los obispos. La moralidad de la situacion se rie de ellos.

Puesto que el Sr. Madoz es milicíano nacional, ¿por qué no lo es el Sr. Santácruza?

Porque su modo de ver no se lo permite.

(El Sr. Santácruza es corto de vista.)

Inglaterra está corriendo el peligro de tener por representante español al Sr. Corradi.

—¡Cómo! ¿el Sr. Corradi se convierte tambien en sanguijuela del Estado?

—No por cierto: es mas esbelto que las sanguijuelas. No tiene su forma.....

—Ni tampoco su utilidad.

ANUNCIOS.

CUADROS VIVOS.

Compañía plástica bajo la direccion del famoso

MR. JUILLET,

profesor de pirotecnia canicular,
volatilizador jurado de toda clase de metales,
etc.—etc.

PROGRAMA.

CUADRO 1.°

El juicio de Páris.

Consta este cuadro de cuatro figuras principales, admirablemente dispuestas.

La primera lleva peluca á la Voltaire y se llama *Progreso*.

La segunda tiene en la mano una bandera en que se lee: «*No hay mas Sancho que Sancho.*»

La tercera se cubre con un sombrero hongo y se llama *República*.

Entre estas tres figuras aparece un personaje moreno con una gruesa y colorada manzana en la mano. Su rostro espresa la vacilacion; pero entre tanto los tres pretendientes muerden con ánsia la manzana, cada cual por su lado. Conforme van arrancando pedazos los arrojan á la turba de prosélitos que respectivamente les rodea.

En el semblante de todos ellos se espresa este pensamiento: *Por la pena se adora al santo.*

CUADRO 2.°

El camino de la gloria.

Un páramo con varios volcanes.

Multitud de gente, á cuya cabeza marcha un personaje que se ha ofrecido voluntariamente á servir de guia.

La Gloria se rie á carcajadas, mirándolos pasar en lontananza, como quien dice: «*No es por ahí.*»

CUADRO 3.°

El ramillete de Flora.

El ramillete está liado con tres galones de plata.

Cada flor lleva dentro un *corazon*, un *alma* y un *cuerpo rejuvenecido*.

Miles de personajes, cubiertos con vestiduras matizadas, se acercan á participar de su perfume. Hay flores para todos, aunque de una sola forma, porque se ha considerado como trabajo inútil el variarlas.

CUADRO 4.°

El sueño feliz.

Una hacienda: recostado sobre muchos rimeros de papel, aparece en primer término el protagonista profundamente dormido, con un cirio pascual en la mano. Varios capitalistas, colocados en los cuatro puntos cardinales, derraman oro á torrentes.

Parece que el dormido dice entre sueños:

—¡Basta, señores, basta! ¿qué diablos quereis que haga con tanto dinero?

CUADRO 5.°

Las virtudes teologales.

Un personaje con uniforme de capitan general anda buscando, bajo los tacones de sus botas, la FÉ que se le ha perdido.

La CARIDAD, bañada en lágrimas, entrega los establecimientos en que habitaba, á un ministril que le da en cambio algunos trozos de papel.

Nota. La ESPERANZA está entre bastidores.

CUADRO 6.°

La torre de Babel.

Interior de un edificio en que bullen cerca de quinientas figuras microscópicas, algunas de las cuales se entretienen en remover peñascos con la punta de la lengua.

Los demás se cruzan de brazos y duermen.

Si alguna vez salen de su letargo, es cuando se presenta un nuevo personaje que, en sus raras apariciones, no rompe el silencio mas que para jugar gravemente al conocido juego de: «*¿Me quieres?—Te quiero.—Dame el dedo.*» etc.

CUADRO 7.°

El cuadro del hambre.

En torno del edificio anterior, y en un diámetro considerable, yacen por tierra, ó se arrastran penosamente para olvidar su forzosa inaccion, varias figuras que llevan los nombres de *Culto*, *Comercio*, *Industria*, *Agricultura*, *Ferro-carriles* etc. Todas estas figuras miran tristemente al cielo y se tapan los oidos para no atronarse con el estrépito que sale de la casa grande.

CUADRO 8.°

El grupo de Laocoonte.

Esta obra maestra de la estatuaria antigua, se halla algun tanto modificada en los cuadros de Mr. JUILLET.

No se compone de *tres* personas, sino de ocho, enredadas, como es de rigor, entre los anillos de varias serpientes que las muerden sin compasion.

Una de las serpientes, la que mas aprieta, se llama *miseria*.

Otra *anarquía*.

Otra *bancarota*, etc. etc.

Se recomienda este cuadro por la verdad con que está presentado.—La religion cristiana se ofrece como auxiliar á los ocho Laocoontes; pero ellos, en vez de agradecérselo, la maltratan.

Reconocido Mr. Juillet á la numerosa concurrencia que no dejará de aplaudir el espectáculo, ofrece gratis un cuadro extraordinario, con el cual, á guisa de sainete ó toro de gracia, concluirá la funcion.

El cuadro tiene por título:

BUEN CONSUELO DE TRIPAS.

Un puente.

En uno de los estremos se ve pasear un soldado español.

En el opuesto un soldado francés.

Cerca de este último, mirando hácia el primero, con el dedo pulgar apoyado en la punta de la nariz, se descubren varios personajes, paisanos de Poniatowski, gordos, lúcios y rellenos.

ÚLTIMA HORA.

No es exacto que EL PADRE COBOS sea autor del artículo publicado el domingo, bajo el título de *Variedades*, en el *Iris de España*.

Rogamos al *Iris* que cuando tenga á bien elogiarnos, lo haga mas embozadamente, para evitar interpretaciones ofensivas á nuestra modestia.

Editor responsable, D. Lino Pinillos.

Madrid. 1855.—Imprenta de A. Vicente, calle de Lavapies, núm. 10.