Tirada de ¡150,001!!! ejemplares.

PRECIOS.

En Madrid, por un mes. . . . 4 rs.
En provincias, por un trimest. 18

ADVERTENCIA.

Parecerá caro este periódico; pero no lo es, si se observa, que el pago de la suscricion ha de ser adelantado.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Administracion del periódico, calle del Horno de la Mata, 19, principal. Monier, calle de la Victoria.—Casimiro Martin, calle de Correos, n.º 4.—Bailli-Bailliére, calle del Príncipe.—Publicidad, pasaje de Matheu.

NOTA.

Está prohibido recibir pliegos que no vengan francos de porte.

EL PADRE COBOS.

Periódico de Literatura y Artes.

Año I.—Número VI. Sale todos los Domingos. 29 de Octubre de 1854.

ADVERTENCIA.

Por no fatigar á nuestros lectores y por descansar nosotros, suspendemos por hoy la cacería fantástica de los gazapos de D. Adolfo de Castro.

COSAS DE LA ÉPOCA.

Mucho, muchísimo se desafina en estos tiempos.

Desafinan la tiple y el tenor, el baritono y el contralto, el bajo profundo y el corista *elevado*, el violin y la trompa de caza, el clarinete y el fagot, y el bombo y la flauta.

El público canta en todos los tonos habidos y por haber; pero no es su fuerte, ni la afinacion ni el compás.

Los instrumentos antiguos no sirven para ejecutar, ni mucho menos los pasajes complicados de las obras modernas: á todos les falta alguna llave importante.

Las flautas y clarinetes de anillos son instrumentos complicadísimos, que requieren largos años de buenos estudios para manejarlos con maestría; y no están los tiempos para detenerse en nada sériamente: de aqui la desafinacion.

Los instrumentos de cuerda, ó por tenerlas flojas ó por tenerlas demasiado tirantes, destrozan á su sabor nuestros oidos.

Hay muchos tocadores de órgano que tocan, sin piedad, no el órgano de la Capilla Real ni el de San Isidro, sino..... el de Móstoles.

El acorde *perfecto* dejó de existir.

Otro tanto le ha sucedido al unisono.

Las diferencias en la afinacion de los sonidos de una *coma* ó de un *punto* ó medio, son pequeñeces que por antiguallas ridículas se desprecian ya por todo el mundo: no estamos, y con razon, para pararnos en *puntos* ni *comas* (ni aun en admiraciones horizontales), que median entre *sol sostenido* y *la bemol*, ó entre *si* y *do* por ejemplo.

Los instrumentos estrangeros (muy particularmente los franceses), que el lujo, la moda, la *industria* y el *progreso* nos han importado para nuestro *recreo* é *instruccion*, como fabricados en climas muy distintos al de España, se abren y estropean con la mayor facilidad; y por lo tanto, á pesar de su ingeniosa construccion y agradable vista, preciso y conveniente es confesarlo que se haria un gran servicio al pais si se prohibiese su importacion.

Para rompernos los tímpanos, la paciencia y hasta el alma, nos basta y sobra con nuestra música propia y con nuestros instrumentos nacionales, sean estos del tiempo de doña Urraca ó del rey que rabió.

Si la naturaleza nos ha favorecido con un sol hermoso y vivificante, y vemos claramente que no pueden *aclimatarse* aqui los pianos, violines ó cornetines fabricados en las orillas nebulosas del Támesis ó del Sena, procuremos perfeccionar nuestras guitarras como mejor podamos, y no desafinaremos tanto, y nos divertiremos mas y viviremos mas felices.

El rey de Prusia dió hace dos años un decreto prohibiendo que se desafinase en público cantando ó tocando algun instrumento. Un decreto semejante dado en Madrid haria cerrar los teatros inmediatamente.

¡Lo que en estos tiempos se desafina!!!

CRISIS Y TREGUA.

Ténganse todos; todos envainen.
Si todos quieren quedar con vida.
(UN EMPRESARIO.)

Parece imposible, pero es verdad.

Dentro de la misma familia hay discusiones lastimosas.

Que un turco y un ruso se pongan todos los dias como hoja de peregil, nada tiene de estraño; lo exige el equilibrio europeo y en vano el Danubio se arroja en medio de los contrincantes; pero que dos hermanastros se busquen la lengua para ponerse como chupa de dómine, es natural tambien, aunque parece imposible.

Pero, imposible y todo, es verdad.

La *Comedia* y el *Melodrama* están de punta. Se han dicho muchas verdades, que el *arte* va recogiendo para la historia futura.

La literatura dramática se ha conmovido delante de esta discusion, y ha presentado al estudio de las gentes desocupadas el estraño fenómeno de una division literaria.

Situacion crítica; ¡apenas empezada la temporada! ¡apenas abiertos los teatros!....

Y lo mas terrible que hay en esto es que no podia menos de suceder asi; porque la *Comedia* y el *Melodrama* se han mirado siempre de reojo.

Todos los primos de la *Comedia* están que trinan.

Y todos los deudos del *Melodrama* están que bufan.

Ambas escuelas, la una en frente de la otra, gruñen como dos perros en presencia de un hueso, resueltos á disputarse el dominio de la escena.

Y la cuestion es grave.

Y sin embargo, la cuestion es de forma; porque nadie ignora que *Melodrama* ó *Comedia*, de bastidores adentro todo es farsa.

El público inocente no toma cartas en este asunto, no quiere vela en este entierro; porque sabe que, *Comedia* ó *Melodrama*, la funcion le ha de costar el dinero.

Pero el arte tiene recursos para todo, y ha resuelto la cuestion con una medida momentáneamente salvadora: ha propuesto otra nueva fusion, segunda edicion de la primera, corregida é ilustrada.

Y he aqui que la *Comedia* y el *Melodrama* se tienden los brazos.

Vuelta á empezar.

La *Comedia* y el *Melodrama* ya son otra vez dos cuerpos y un alma, dos caras y un ojo, dos calvas y un pelo.

Mezcla ingeniosa que dará al arte un nuevo género y á la escena un nuevo espectáculo.

Conjuncion fecunda. De ella resultará la *Comedia* con numerosos comparsas, el *Melodrama* de costumbres. Un sainete con prólogo y epilogo. Un entremés con todo el aparato de la *Catalina*.

Amalgama maravillosa en la cual pueden lucirse todos los actores, hay pasto para todos los talentos, ocasion para todos los caractéres. A un mismo tiempo aplaudirá el público al tercero de la *Comedia* y al traidor del *Melodrama*.

Con esta amalgama el arte llega al apogeo de su gloria, al punto desde el cual se baja sin remedio.

Por eso:

En las cuestas arriba
Quiero los mulos.
Que las cuestas abajo
Yo me las subo.

FILOSOFÍA DEL BAILE.

Estupefactos quedarian sin duda alguna nuestros mayores si volvieran al mundo de luz desde su mundo de tinieblas, al ver los grandes adelantos de su progénie, tanto en el órden material como en el moral.

Francamente: aquellos pobres diablos abririan mas boca que una merluza, si de sopeton se encontrasen en la representacion de un baile dividido en tres actos con sus decoraciones, trages, música, *libretto*, y por ende su argumento correspondiente.

Nadie ignora la division del baile en dramático y cómico:

Analicemos uno de ellos, cualquiera, y veremos desarrollarse las pasiones mas violentas, los afectos mas encontrados.

Hubo un Bajá, no importa dónde, que se enamoró de una su cautiva, modista en otro tiempo del boulevart Montmartre de Paris.

En la misma nave en que cautivaron á Octavia fué apresado cierto peluquero, hablador contumaz, enamorado locamente de la susodicha modista.

El Bajá destinó á su harém á la hija de Paris: á sus jardines al peluquero, el cual hubo de fingirse mudo para mayor dolor.

Al levantarse el telon, las odaliscas se colocan en fila como una compañia de reclutas, colocan en el centro á la favorita, y levantando uniformemente la pierna derecha, dicen:

—¡Qué hermosa es!!

Octavia, al ver aquel levantamiento *pernil*, hace una pirueta diciendo:

—Eso ya me lo sé.

Sigue el diálogo de este modo hasta el momento en que *Pot-de-crême*, entrando súbitamente, estirando los brazos, alargando las piernas como la cigueña cuando alza su vuelo, esclama dando un salto:

—¿Tú aqui?..... y para añadir, Octavia mia, gira rápido y veloz sobre la punta del pulgar, sin cuyo requisito aquella frase quedaria incompleta.

—¡Qué horror! ¡El mudo habla! esclaman á su vez las odaliscas que en escuadron cerrado arquean los dos brazos sobre las cabezas. En cuya posicion, vistas de frente, aseméjanse á una langosta de mar cuando estira sus patas.

Aqui se anima la conversacion de los dos amantes.

—Ese Bajá me encocora, dice Octavia dando saltitos de costado.

—Es un bruto, añade *Pot-de-crême* haciendo una cabriola.

La música comienza un andante, y cada uno de los dos, segun le llega la vez, empieza á bailar (bailar un andante) diciéndose mútuamente:

—Mejor quisiera estar en Mabille.

—Y yo comiendo ostras en la Roche Cancale.

—Eres un ingrato.

—Tú una pérfida.

—Ya no te amo.

—Ni yo tampoco.

—Pues lárgate de aqui.

—No me dá la gana.

—Me vas á matar á pesadumbres, añade Octavia echándose en brazos de *Pot-de-crême* de manera que el pié izquierdo y el brazo idem toquen en el suelo.

—Tú te haces de pencas ahora que eres *Bajesa*, contesta el peluquero rodeando la cintura de la bailarina y casi besándola en los labios.

—¡Ben-Ali-bey-babó! esclaman de pronto las odaliscas saltando uniformemente sobre los talones.

El Bajá hace una cabriola altamente metafisica y se queda estático mirando la union intima de la favorita y el jardinero.

Cuadro.

Entonces Octavia, ruborizada, cuenta á Ben-Ali-bey-babó, que aquel jóven es primo hermano de un portero de su casa, el cual tiene la desgracia de ser mudo, y al cual conoció en su niñez.

El Bajá por su parte se dá por satisfecho, y manda ahorcar á un negro, mas ó menos eunuco, que fué á calentarle las orejas con un cuento de infidelidades de Octavia.

Las odaliscas bailan un paso general característico en prueba de la satisfaccion que les causa la justicia de su señor.

Octavia se conmueve con un brinco, que casi la hace desaparecer entre las bambalinas.

Pot-de-crême estalla de placer y grita como un desaforado á pesar de su mudez, entre pirueta y pirueta:

—¡Viva el Bajá!

Este es sordo y hace como que no oye el grito del peluquero.

Luego aparece un fraile gerónimo: ve próximos á la eterna condenacion aquellos dos seres occidentales: les habla en francés, con tres *batimanes*, y huye con ellos.

El Bajá se empala de pena, despues de meter en sacos y arrojar al mar á toda su servidumbre, y concluye el espectáculo con un *Te Deum*, en que danza todo el cuerpo de baile.

Esto en cuanto al llamado dramático.

El cómico ya es otra cosa.

Pocaropa es un torero jubilado: la *Trespelos* una maja jacarandosa de mucho *aquel*. Hay de por medio un inglés que trata de seducir á la hija del barrio del Perchel; mas esta, virtuosa como ella sola, resiste hasta no mas, aunque enamorada del *gentleman*.

Al levantarse el telon, salen varios gitanos bailando de manera que cualquiera comprende lo que dicen; esto es:

¡Viva Trespelos! Hoy tenemos jaleo largo en el *Ventorrillo del Cuerno*.

Cuando mas en bureo está, quédanse estáticos al ver que llega *Trespelos* con mantilla blanca de tul, meneándose como una goleta cuando va de bolina.

—Buenas tardes, señores, dice con la cabeza. Me estorbais; dejadme.

Los gitanos, convencidos de tan fuerte argumento, vánse.

Entonces ella tiene un monólogo de zapateados, arrastres, cabriolas y otros mencos, que dice asi:

—Yo soy hermosa, é hija además de *Pocaropa:* ese levosa de estrangis quiere..... yo no sé lo qué: por mi parte no le quiero mal; eso no..... helo aqui.

El inglés baila una contradanza para espresarla en mal castellano:

—Tú ser, *mis*, muy boapita: yo te querer: *yees*.

Ello contesta con un paso de seguidillas manchegas, que tambien le ama.

El inglés insiste: *Trespelos* resiste: la cosa se va poniendo séria; y aqui se traba una verdadera lucha entre el amor y el deber: y esta lucha la espresa *Trespelos* bailando un *ole* rabioso, en el cual dice:

—Yo te amo, inglés; pero como Dios manda. Si he de ser tuya, será despues del garabato.

—No: yo no querer *barrapato*. Yo querer, *mis*: contesta el inglés.

—¡Arre allá! esclama la virtuosa malagueña.

Nadie sabe en qué hubiera venido á parar aquella escena, sin la salida de *Pocaropa* y demás gitanos, á cuya vista baila *Trespelos* el bolero, y por consiguiente triunfa el deber, es decir, la virtud.

El inglés esclama: *Mis* estar loca: y se casa con ella.

Desde que en España se bailan los bailes nacionales con *coros* y argumento, se han dulcificado nuestras costumbres hasta el estremo de ser inútil la Guardia civil.

Los gobiernos debian fijar su atencion en este asunto.

RUMORES DE CAFÉ.

¿Si será?—¿Si no será?
—¡Es Juan!—¡Es Lucas!—¡Es Gil!
—Tengo datos....—Tengo pruebas....
—¡La que se me escape á mi!
—Compañeros, reparad
Qué silencioso está Luis,
Rascándose con el dedo
La punta de la nariz.
—¡Grave indicio!—Si no es él,
Digo que soy un rocin.
—Aprobado.—Poco á poco,
¿No habeis oido decir
Que Juan estuvo estos dias
De caza?—Has dado en el quid:
La caza.... de los gazapos....
De D. Adolfo....—¡Sí!—¡Sí!
—Tiene gracia El Padre Cobos.
—Otro dato: ¿no advertis
Cómo se inciensa al abrigo
Del anónimo, Crispin?
—Pues yo le encuentro pesado,
Insulso.—¡Ya le cogí!
Eso es por disimular.....
¡Qué marrajo!—Pero, ¡chis!
Yo sé de muy buena tinta,
Mas que no pase de aqui,
Que ese Padre Cobos sale
Del Circo.—¡No!—¡Qué mentir!
—Pero, hombre, ¡si pone á Salas
Como hoja de peregil!
—¡Qué importa!—¿No habeis leido
Los periódicos? Alli
Vereis, con todas sus letras,
El nombre del zascandil
Que escribe ese sinapismo
Hebdomadario.—¿Es Joaquin?
—¿Es Juan?—¿Es Pedro?—¿Es Antonio?
—No acertais —Entonces, di.....
—El autor de El Padre Cobos,
No os calenteis el magin,
Es *el gas*.—¡El gas! (Asombro
General.)—Como lo ois.
Lo dice la gacetilla.....
—¿Pero qué quiere decir?
¿Puede el gas ser periodista?
—¡Quién lo duda!—¿Estás en ti?
—De la prensa en general
Decidme, ¿cuál es el fin?
—El de propagar las luces.
—¡Pues voto á las once mil!
¿Quién en empresa tan árdua
Puede como *el gas* lucir?
Y no será la que encienda
Luz opaca de candil,
Sino brillante mechero
Que alumbre hasta Chamberí.
—Tiene razon (á una voz
Gritaron todos).—¡Si, si!
¡El gas es El Padre Cobos!
¿Quién habrá sido el Merlin
Descubridor del enigma?
—¿Quién? un poeta aprendiz
Amigo de todo el mundo;
Jóven precoz, ¡eso si!
Tan precoz que tiene ya
La panza como un barril.

—

Lector, esta es la noticia
Que circula por Madrid:
El gas es El Padre Cobos,
Con que ¡chiton! y á vivir.

CORRALES DE MADRID.

¡Prrrrrrrrrr! Tararí-tararí-tararí. ¡Pam-pim-pam!

Los cosacos del *Don* ó del *Usía*, á las órdenes de los generales Olonowiff y Gaztambidoff, están haciendo de las suyas en el teatro del Circo.

La *ignominia* aplaude, hasta tirarse de los pelos, los incendios, saqueos y otras lindezas por el estilo de los feroces soldados del czar Fontoff I.

El Padre Cobos, que por espacio de tres noches seguidas ha podido asistir á las representaciones de *Catalina*, gracias á una sordera que le atormenta de algun tiempo á esta parte, á dejarse llevar del cariño que profesa á sus autores arrojaria á mil leguas de distancia la pluma y uniria su robusta voz á los gritos de las gentes que concurren á las galerias altas y bajas del Circo, que tan de buena fé se entusiasman con los graciosos ejercicios de los bien instruidos reclutas del sexo sin bigote.

El deber es lo primero, y El Padre Cobos dice con el brigadier Berlanga:

Este acto de servicio
Y aquí no tios ni abuelos.

Catalina es indudablemente un bocado esquisito para los golosos del Circo que no oigan, vean ni entiendan claramente.

Tiene vistosas decoraciones, sorprendentes incendios, animados saqueos, hordas de cosacos, emperadores que tocan la flauta, cantineras que se hacen emperatrices, traidores de marca mayor, rancho con pólvora, evoluciones militares, bandas de música en cada bastidor, tambores sin cuento, etc. etc. etc. etc.

Muchos han calificado la música de ruidosa, y sin *motivo*. El Padre Cobos no participa de esta opinion.

El Sr. Gaztambide, como empresario y autor á la vez, lucha (debilidad perdonable) entre agradar al público que asiste al teatro, y no disgustar á los inteligentes: «Estos son pocos, dice él para su sayo, y es verdad: aquellos son los mas, y sobre todo pagan; á los tontos me arrimo.»

«¡Arte de los grandes maestros, esclama Gaztambide, yo te respeto aunque no te conozco mucho. Mientras mi ingenioso amigo Olona me confeccione argumentos con versos de mi gusto, bien poco necesito de tu auxilio. Tengo un público que me sigue como la soga al caldero, y esto es lo principal.»

Lo cierto es que en la música de *Catalina* hay efectos de *bulto* que no se escapan ni aun á los sordos, y que tienen su sal y pimienta muy del gusto de los *dilettanti* del teatro de la plaza del Rey.

El público que *endureció* sus oidos con los guerreros sones de los clarines y tambores cosacos, no pudo apreciar los efectos delicados que la obra tiene Cuando la fuerza impera, la razon muere. Cuando se aplaude á rabiar el ejercicio de los reclutas y el final del

segundo acto de *Catalina*, no es posible, por ejemplo, que despierte ningun interés el lindísimo coro de introduccion del acto tercero, que tanto honra al autor del *Estreno de un artista*.

A los señores Gaztambide y Olona mas debe agradecerles la empresa del Circo, que el arte: esto no quiere decir que su nueva produccion carezca de mérito; nada de eso: con menos cosacos, menos incidentes dramáticos, menos bandas y menos simplezas, hubiera sido una obra de buen género, digna de figurar en el repertorio de las mejores zarzuelas.

El Padre Cobos quiere encontrar en las óperas cómicas, sencillez, ingénio y delicadeza: lo demas es mucho ruido y pocas nueces, como dice el proverbio, que solo sirve para hacer comulgar con ruedas de molino á los babiecas.

La ejecucion ha sido esmerada, empezando por el czar y acabando por el último recluta. El sastre y el pintor merecen la enhorabuena y la bendicion de El Padre Cobos, que vuelve por hoy las espaldas al Circo.

En el teatro de la Cruz se ha puesto en escena una nueva produccion del laborioso poeta dramático D. Juan Ariza, que fué recibida con frialdad. El nuevo crítico de la España, *Pipi*, la pone en las nubes, lo cual no le habrá costado gran trabajo, porque realmente pesa muy poco. De la ejecucion no hay mucho que decir, pero en cambio hay mucho que callar, y ahora nos sentimos mas inclinados hácia lo segundo.

Tambien se estrenó en Variedades un drama del Sr. Larra, titulado *Lanuza*. Es bueno, muy bueno; tan bueno, que no nos atrevemos á hincarle el diente por temor de una indigestion.

El jueves se pusieron en escena, en el del Príncipe, un proverbio del Sr. Decarrete titulado *Al cabo de los años mil*, y un arreglo del famoso drama aleman de Werner *El 24 de Febrero*, del señor Gonzalez Pedroso. El proverbio está regularmente escrito y el público le dejó pasar sin hacerle mas que un ligero saludo de cortesía; pero al drama fué preciso hacerle los honores, porque es de aquellos que escitan fuertemente la atencion y que no hay mas remedio que silbar ó aplaudir. El público se decidió por lo segundo, y contra su costumbre estuvo acertado. Aparte de la bondad intrínseca de la obra, el trabajo del Sr. Gonzalez Pedroso valia la pena de aplaudirse. El Sr. Arjona ha conquistado en este drama un lauro legítimo.

INDIRECTAS.

Estrategia: Los rusos y cosacos, en retirada de la batalla de Alma, han tomado posiciones en la Circóñia, con el objeto de echar un pienso..... á los habitantes del pais.

Con este motivo han sido muy aplaudidos los Sres. Olona y Gaztambide.

¡Aleluya! A consecuencia de la publicacion del último *jubileo*, el Sr Breton ha sido *jubilado*.

El *júbilo* se despide en la Biblioteca Nacional.

En el teatro de *Variedades* **se está ajusticiando todas** las noches á *Lanuza*.

En el *Instituto* se levanta ya el cadalso para D. Rafael del Riego.

En la *Union* (plazuela de la Cebada) se prepara el patíbulo para doña Mariana Pineda.

El *Príncipe* se ha contentado con poner en escena *El 24 de Febrero*, idilio dramático en un acto, en el cual no hay mas que un parricidio y un fratricidio.

Deseando la *Cruz* rivalizar con los demas teatros, habia pensado poner en escena *El martirio de las once mil vírgenes*; pero ha tenido que renunciar á esta idea por no hallar actrices.

A falta de otra cosa se ha echado la empresa en brazos del señor Diaz.

¡Gran noticia! El ferro-carril francés ha llegado á Bayona: nosotros, que somos previsores hasta no mas, hemos mandado inutilizar la carretera de Francia, y construir á toda costa un ferro-carril en direccion á Africa, para huir mas aprisa de la civilizacion que se nos viene encima.

El Conservatorio de música ha adquirido un precioso organillo que ejecuta cuantos *rondós, cavatinas, arias y variaciones* se han compuesto hasta el dia, para que sustituya con ventaja al profesor de canto que tenga precision de abandonar la clase.

Se trata de poner en el escenario del teatrito de este Establecimiento, cuando tengan lugar los conciertos, espesos ramajes y cajitas de alpiste, á fin de que las alumnas se hallen bien colocadas y entretenidas.

Chismes y enredos. **¿Lo has visto?—¿A quién?—Al** Padre Cobos.—Chiton: no pronuncies ese nombre.—¿Por qué?—Está prohibida su circulacion entre nosotros.—Pero hombre, esa es una tiranía que no cuadra con.....—Cuadra ó corral, eso no importa. Lo que nos importa y mucho, es que no nos falte el sueldo.»

Aqui llegaban de su diálogo dos coristas del teatro del Circo, cuando se acercó uno de los primeros actores del mismo con el periódico en la mano; hizo seña á los coristas para que se le acercaran, y encerrándose en un cuarto, leyeron los tres el Semanario en cuestion, mientras El Padre Cobos se sonreia maliciosamente examinando la siguiente órden del dia fijada en una tablilla:

«Para ser ajustado en este *privilegiado* teatro, es condicion in»dispensable ignorar la existencia de un periódico titulado El Padre »Cobos.»

Dos amigos se encontraron dias pasados en el café Suizo.

«Anoche asistí á la representacion de *Catalina*, dijo uno.

—¿Qué tal es? preguntó el otro.

—Tiene de todo, respondió el primero.

—¿Merece verse? tornó á preguntar.

—Te aconsejo que la veas; ¡pero guárdate de oirla!»

ANUNCIOS.

BOTAS DE CAOUTCHOUC,

SIN COSTURA.

Este calzado, muy en boga en el dia, tiene la ventaja de que el que lo usa se eleva con una rapidez maravillosa á regiones desconocidas.

Los aficionados concurrirán á *ponerse estas botas* en frente de la estátua de Cervantes.

MINERIA.

Acaba de descubrirse una mina muy productiva en términos de la puerta del Sol.

Los que deseen acciones de la sociedad que se ha propuesto esplotarla, deberán tener buena voz, llevarán bigote y no se lustrarán las botas; pero en cambio será indispensable que sepan bailar el *óle*.

CAMPANILLAS MAGNETICAS.

Invencion del sábio Malapaga, dedicada á la humanidad doliente.

Estos inteligentes instrumentos sirven á sus dueños con sorprendente exactitud y fidelidad. En el modo de sonar advierten si es *inglés ó primo* el que llama: el primero recibe tan fuerte sacudida de flúido eléctrico al tirar del cordon, que se ve precisado á retirarse á todo escape antes que salgan á abrirle la puerta; y el segundo, por el contrario, como si tocára un resorte mágico, escucha una música celestial que le entretiene agradablemente hasta que vuelve su afortunado *pariente*, en el caso de que se halle fuera de casa.

LA INCANSABLE.

Máquina de pronunciar discursos de la fuerza de diez pulmones.

Se vende al que mejor la pague. Se previene al público que habla todas las lenguas menos la de Cervantes. Los que quieran hacer su adquisicion, no tienen mas que salir á la calle y la oirán en donde quiera que se encuentre.

PARA-CAIDAS.

Se necesita uno con toda urgencia, y que esté bien construido.

En la plazuela del Senado darán razon.

TRASPASOS.

Con permiso de su dueño, se traspasan los oidos de cualquiera por tres reales.

En la contaduria del Circo darán razon.

LAS PLAGAS.

El morrion ha cojido en el cuerpo de guardia una pulmonía fulminante.

El clarinete está constipado.

Las tres comedias están convertidas en hermanas de la Caridad.

ÚLTIMA HORA.

Se han roto las hostilidades entre el *Trovador* y *Catalina*. Ayer se notaron muchos claros en las filas del Circo.

Madrid: 1855.—Imprenta de A. Vicente, Lavapies, 10.