



COMEDIA  
FAMOSA DEL

PERRO DEL HORTELANO.

De Lope de Vega Carpio.

Hablan en ella las personas siguientes.

Diana Condesa de Belflor  
Leonido criado.

El Conde Federico.

Antonelo lacayo.

Teodoro su Secretario.

Marcela.

Dorotea.

Anarda de su camara.

Otaño su mayordomo.

Fabio su gentilbombre.

El Conde Ludonico.

Ferrio. Livano.

Tristan lacayo.

Ricardo Marques.

Celio criado. Camilo.

ACTO PRIMERO.

Salen Teodoro con vna capa guarnecida  
de noche, y Tristan criado vienen  
huyendo.

Teo. Huye Tristan por aqui,

Trif. Notable de dicha ha sido.

Teo. Si nos aurà conocido?

Trif. No se, presumo que si.

Vayanse, y entre tras ellos Diana  
Condesa de Belflor.

Trif. A gentilbombre, esperad,

teneos, oyd, que digo,

esto se ha de vsar conmigo?

bolued, mirad, escuchad.

Ola, no ay aqui vn criado?

ola, no ay vn hombre aqui?

pues no es hombre lo que vi,

Onzena, p.

ni sueño que me ha burlado.

Ola, todos duermen ya?

Sale Fabio criado.

Fab. Llama vuestra señoria?

Dis. Para la colera mia,

gusto essa flema me dà.

Corred necio enoramala,

pues mereceys este nombre,

y mirad quien es vn hombre

que salio de aquesta sala.

Fab. Desta sala? Dis. Caminad,

y responded con los pies.

Fa. Voy tras el. Dis. Sabed quien es?

Dis. Ay tal traycion, tal maldad?

Sale Otaño.

Ota. Aunque su voz escuchaua

a tal hora, no crehia

A

que



## El perro del Hortelano,

que era vuestra señoria  
quien tan a prisa llamaua.

*Dia.* Muy lindo Santelmo hazeys,  
bien temprano os acostays,  
con la flemma que llegays,  
que despacio que os moueys.  
Andan hombres en mi casa  
a tal hora, y aun los siento  
casi en mi propio aposento,  
que no se yo donde passa  
Tan grande insolencia, Otauio,  
y vos muy a lo escudero,  
quando yo me desespero,  
ansi remediays mi agranio?

*Ota.* Aunque su voz escuchaua  
a tal hora, no crehia  
que era vuestra señoria,  
quien tan a prisa llamaua.

*Dia.* Bolueos, que nos oyò,  
acostaos que os hará mal.

*Sale Fabio.*

*Ota.* Señora. *Fab.* No he visto tal,  
como vn gauilan parcio.

*Dia.* Viste las señas? *Fa.* Que señas?

*Dia.* Vna capa no lleuaua  
con oro? *Fa.* Quando baxaua  
la escalera? *Dia.* Hermosas dueñas  
Soys los hombres de mi casa.

*Fab.* A la lampara tiro  
el sombrero, y la matò,  
con esto los pasos passa.  
Y en lo escuro del portal  
saca la espada, y camina.

*Dia.* Vos soys muy lindo gallina.

*Fab.* Que querias? *Dia.* Pesia tal,  
Cerrar con el, y matalle.

*Ota.* Si era hombre de valor,  
fuera bien echar tu honor  
desde el portal a la calle?

*Dia.* De valor aqui, porque?

*Ota.* Nadie en Napoles te quiere,

que mientras casarse espere,  
por donde puede te vee.

No ay mil señores que estan  
para casarse contigo  
ciegos de amor, pues bien digo,  
si tu le viste galan:

Y Fabio tirar baxando  
a la lampara el sombrero,

*Dia.* Sin duda fue Cauallero,  
que amando, y solicitando  
Vencerà con interès  
mis criados, que criados  
tengo, Otauio, ran honrados,  
pero yo sabre quien es.

Plumas lleuaua el sombrero,  
y en la escalera ha de estar,  
ve por el. *Fab.* Si le he de hallar?

*Dia.* Pues claro està majadero.

Que no auia de baxarse  
por el quando huyendo fue.

*Fab.* Luz señora lleuare,

*Dia.* Si ello viene a aueriguarse,  
No me ha de quedar culpado  
en casa. *Ota.* Muy bien haràs,  
pues quando segura estàs  
te han puesto en este cuydado?  
Pero aunque es bachilleria,  
y mas estando enojada  
hablarte en lo que te enfada.  
esta tu injulta porfia.

De no te querer casar,  
causa tantos defatinos,  
solicitando caminos  
que te obligassen a amar?

*Dia.* Sabeys vos alguna cosa?

*Ota.* Yo señora no se mas,  
de que en opinion estàs  
de incasable, quanto hermosa.  
El Condado de Belflor  
pone a muchos en cuydado.

*Sale Fabio.*



- Fab.* Con el sombrero he topado  
mas no puede ser peor.
- Dia.* Muestra, ¿ es esto? *Fab.* No se,  
este aquel galan tirò.
- Dia.* Este? *Ota.* No le he visto yo  
mas fuzio. *Fab.* Pues este fue.
- Dia.* Este hallaste? *Fab.* Pues yo auia  
de engañarte? *Ota.* Buenas son  
Las plumas. *Fab.* El es ladrón:
- Ota.* Sin duda a robar venia.
- Dia.* Hareysme perder el seso.
- Fab.* Este sombrero tire?
- Dia.* Pues las plumas que vi yo,  
y tantas que aun era exceso,  
En esto se resolvieron?
- Fab.* Como en la lampara dio  
sin duda se las quemò,  
y como estopas ardieron.  
Icaro al Sol no subia,  
que abrasandose las plumas  
cayò en las blancas espumas  
del mar, pues esto seria.  
El Sol la lampara fue,  
Icaro el sombrero, y luego,  
las plumas deshizo el fuego,  
y en la escalera le hallè.
- Dia.* No estoy para burlas Fabio,  
ay aqui mucho que hazer.
- Ota.* Tiempo aurà para saber  
la verdad. *Dia.* ¿ tiempo Otauiò?
- Ota.* Duerme agora, que mañana  
lo puedes aueriguar.
- Dia.* No me tengo de acostar  
no por vida de Diana.  
Hasta saber lo que ha sido,  
llama estas mugeres todas.
- Ota.* Muy bien la noche acomodas.
- Dia.* Del sueño Otauiò me oluido.  
Con el cuydado de ver  
vn hombre dentro en mi casa.
- Ota.* Saber despues lo que passa,
- fuea discrecion, y hazer  
Secreta aueriguacion.
- Dia.* Soys Otauiò muy discreto,  
que dormir sobre vn secreto  
es notable discrecion.
- Sale Fabio, Dorotea, Marcela,  
y Anarda.*
- Fab.* Las que importan he traydo,  
que las damas no sabran  
lo que desseas, y estan  
rindiendo al sueño el sentido.  
Las de tu camara solas  
estauan por acostar.
- An.* De noche se altera el mar,  
y se enfurecen las olas,  
Quieres quedar sola? *Dia.* Si,  
salios los dos allà.
- Fab.* Brauo examen. *Ota.* Loca està.
- Fab.* Y sospechosa de mi.
- Dia.* Llegate aqui Dorotea.
- Dor.* Que manda vuseñoria?
- Dia.* Que me dixesses querria  
quien esta calle passea.
- Dor.* Señora el Marques Ricardo,  
y algunas vezes el Conde  
Paris. *Dia.* La verdad responde  
de lo que dezirte aguardo  
Si quieres tener remedio.
- Dor.* Que te puedo yo negar?
- Dia.* Con quien los has visto hablar?
- Dor.* Si me pusieses en medio,  
De mil llamas no podrè,  
dezir que fuera de ti,  
hablar con nadie los vi  
que en aquesta casa estè.
- Dia.* No te han dado algun papel?  
ningun page ha entrado aqui?
- Dor.* Iamas. *Dia.* Apartate alli.
- Mar.* Braua inquisicion. *An.* Cruel.
- Dia.* Oye Anarda. *An.* ¿ me mandas?

## El perro del Hortelano,

- Dia.* Que hombre es este que salio?  
*An.* Hombre. *Dia.* Desta sala, y yo se los passos en que andas, Quien le traxo a que me viesse con quien habla de vosotras?  
*An.* No creas tu que en nosotras tal atreuimiento huuiesse. Hombre para verte a ti, auia de osar traer criada tuya, ni hazer esta traycion contra ti? No señora, no lo entiendes,  
*Dia.* Espera, apartate mas, porque a sospechar me das si engañarme no pretendes, Que por alguna criada este hombre ha entrado aqui.  
*An.* El verte señora así, y justamente enojada. Dexada toda cautela me obliga a dezir verdad, aunque contra el amistad que professo con Marcela. Ella tiene a vn hombre amor, y el se le tiene tambien, mas nunca he sabido quien.  
*Dia.* Negarlo Anarda es error. Ya que confieffas lo mas para que niegas lo menos.  
*An.* Para secretos agenos mucho tormento me das, Sabiendo que soy muger, mas basta que ayas sabido, que por Marcela ha venido, bien te puedes recoger, Que es solo conuercacion, y ha poco que se comienza  
*Dia.* Ay tan cruel desuerguença, buena andarà la opinion. De vna muger por casar, por el figlo, infame gente, del Conde mi señor. *An.* Tente, y dexame disculpar. Que no es de fuera de casa. el hombre que habla con ella, ni para venir a vella, por estos peligros passa.  
*Dia.* En efeto es mi criado?  
*An.* Si señora. *Di.* quiè? *A.* Teodoro?  
*Di.* El Secretario? *An.* Yo ignoro lo demas, se han hablado.  
*Dei.* Retirate Anarda ahi.  
*An.* Muestra aqui tu entendimiento.  
*Dia.* Con inas templança me sienta Sabiendo que no es por mi. Marcela? *Ma.* Señora? *Dia.* escucha.  
*Mar.* Que mandas? temblando llego.  
*Dia.* Eres tu de quien fiaua Mi honor, y mis pensamientos.  
*Mar.* Pues que te han dicho de mi, sabiendo tu que professo la lealtad que tu mereces?  
*Pia.* Tu lealtad? *Mar.* En q̄ te ofendo?  
*Dia.* No es ofensa que en mi casa, y dentro de mi aposento, entre vn hòbre a hablar còtigo?  
*Mar.* Està Teodoro tan necio, que donde quiera me dize dos dozenas de requiebros.  
*Dia.* Dos dozenas, bueno a fe. Bendiga el buen año el cielo, pues se venden por dozenas.  
*Mar.* Quiero dezir que en saliendo, o entrando, luego a la boca Traslada sus pensamientos.  
*Dia.* Traslada, termino estraño. y que te dize? *Mar.* No creo que se me acuerde. *Dia.* Si harà.  
*Mar.* Vna vez dize, yo pierdo el alma por estos ojos, otra, yo viuo por ellos, esta noche no he dormido,

Desue-

**D**esuelando mis desſeos  
 en tu hermoſura, otra vez  
 me pide ſolo vn cabello,  
 para atarlos, porque eſten  
 En ſu penſamiento quedos,  
 mas para que me preguntas  
 niñerías? *Dia.* Tu a lo menos,  
 bien te huelgas. *Mar.* No me peſa.  
 Porque de Teodoro entiendo,  
 que eſtos amores dirige  
 a ſin tan juſto, y honeſto,  
 como el caſarſe conmigo.

*Dia.* Es el fin del caſamiento,  
 honeſto blanco de amor,  
 quieres que yo trate deſto?

*Mar.* Que mayor bien para mi.  
 Pues ya ſeñora que veo  
 tanta blandura en tu enojo,  
 y tal nobleza en tu pecho,  
 te aſſeguro que le adoro,  
 Porque es el moço mas cuerdo,  
 mas prudente, y entendido,  
 mas amoroso, y diſcreto,  
 que tiene aqueſta Ciudad.

*Dia.* Ya ſe yo ſu entendimiento  
 del oficio en que me ſirue.

*Mar.* Es diferente el ſujeto,  
 de vna carta en que le prueuas,  
 A dos titulos tus deudos

*Diana ſola.* Mil vezes he advertido en la belleza  
 gracia, y entendimiento de Teodoro,  
 que a no ſer deſigual a mi decoro,  
 eſtimara ſu ingenio, y gentileza.

Es el amor comun naturaleza,  
 mas yo tengo mi honor por mas teforo,  
 que los reſpetos de quien ſoy adoro,  
 y aun el penſarlo tengo por baxeza.

La embidia bien ſe yo que ha de quedarme,  
 que ſi la ſuelen dar bienes agenos,  
 bien tengo de que pueda lamentarme.

o el verle hablar mas de cerca;  
 en eſtilo dulce, y tierno  
 razones enamoradas.

*Dia.* Marcela aunque me reſueluo  
 a que os caſeys, quando ſea,  
 para executarlo tiempo,  
 no puedo dexar de ſer  
 Quien ſoy, como ves que deue  
 a mi generoſo nombre;  
 porque no fuera bien hecho  
 daros lugar en mi caſa  
 Suſtentar mi enojo quiero,  
 pues que ya todos le ſab en  
 tu podras con mas ſecreto,  
 proſeguir eſte tu amor  
 Que en la ocaſion yo me ofrezco,  
 a ayudaros a los dos  
 que Teodoro es hombre cuerdo,  
 y ſe ha criado en mi caſa,  
 Y a ti Marcela te tengo,  
 la obligacion que tu ſabes,  
 y no poco parenteſco.

*Mar.* A tus pies tienes tu hechura.

*Dia.* Vete. *Mar.* Mil vezes los beſo.

*Dia.* Dexadme ſola. *An.* Que ha ſido?

*Mar.* Enojos en mi pronecho.

*Dor.* Sabe tus ſecretos ya?

*Mar.* Si ſabe, y que ſon honeſtos.

*Haganle tres reuerencias, y vayanſe*

## El perro del Hortelano,

Porque quisiera yo, que por lo menos,  
Teodoro, fuera mas para igualarme,  
o yo para igualarle fuera menos.

*Sale Teodoro, y Tristán.*

*Teo.* No he podido fofsegar.

*Trif.* Y aun es con mucha razon,  
que ha de ser tu perdicion,  
si lo llega a aueriguar.  
*Dixete* que la dexaras  
acostar, y no quisiste.

*Teo.* Nunca el amor se resiste.

*Trif.* Tiras, pero no reparas.

*Teo.* Los diestros lo hazen assi.

*Trif.* Bien se yo, que si lo fueras  
el peligro conocieras.

*Teo.* Si me conocio? *Trif.* No, y si,  
Que no conocio quien eras,  
y sospecha le quedò.

*Teo.* Quando Fabio me siguiò  
baxando las escaleras,  
Fue milagro no matalle.

*Trif.* Que lindamente tirè  
mi sombrero a la luz. *Teo.* Fue  
detenelle, y deslumbrale,  
Porque si adelante passa,  
no le dexara passar.

*Trif.* Dixe a la luz al baxar,  
di que no somos de casa:  
Y respondiome, mentis,  
alço, y tirele el sombrero,  
quedè agraviado? *Teo.* Oy espero  
mi muerte. *Trif.* Siempre dezis  
Essas cosas los amantes,  
quando menos pena os dan.

*Teo.* Pues que puedo hazer, *Tristán*  
en peligros semejantes?

*Trif.* Dexar de amar a *Marcela*,  
pues la Condesa es muger  
que si lo llega a saber  
no te ha de valer cautela.

Para no perder su casa,

*Teo.* Y no ay mas, sino olvidar?

*Trif.* Liciones te quiero dar  
de como el amor se passa.

*Teo.* Ya comienças defatinos.

*Trif.* Con arte se vence tòdo,

oye por tu vida el modo,  
por tan faciles caminos.

Primeramente has de hazer  
resolucion de olvidar,  
sin pensar que has de tornar  
eternamente a querer.

Que si te queda esperança  
de boluer, no aura remedio,  
de olvidar, que si està en medio  
la esperança, no ay mudança.

Porque piensas que no oluida  
luego vn hombre a vna muger?  
porque pensando boluer  
va entreteniendo la vida.

Ha de auer resolucion  
dentro del entendimiento,  
con que cessa el mouimiento  
de aquella imaginacion.

No has visto saltar la cuerda,  
de vn relox, y estarfe quedas,  
sin mouimiento las ruedas,  
pues dessa fuerre se acuerda,  
El que tienen las potencias  
quando la esperança falta.

*Teo.* Y la memoria no falta  
luego a hazer mil diligencias  
Despertando el sentimiento,  
a que del bien no se priue.

*Trif.* Es enemigo que viue  
afido al entendimiento.  
Como dixo la cancion.

de aquel Español Poeta,  
mas por esso es linda treta  
vencer la imaginacion.

*Tris.* Como? *Tris.* Pensando defetos,  
y no gracias, que olvidando  
defetos estan pensando  
que no gracias, los discretos.

No la imagines vestida  
con tan linda proporcion,  
de cintura, en el valcon  
de vnos chapines subida.

Toda es vana arquitectura,  
porque dixo vn sabio vn dia,  
que a los fastres se deuia,  
la mitad de la hermosura.

Como se ha de imaginar  
vna muger semejante,  
es como vn diciplinante,  
que le lleuan a curar.

Esto si, que no adornada,  
del costoso faldellin,  
pensar defetos en fin  
es medicina aprouada.

Si de acordarte que vias  
alguna vez vna cosa,  
que te parecio asquerosa  
no comes en treyntra dias.

Acordandote señor  
de los defetos que tiene,  
si la memoria te viene  
se te quitara el amor.

*Tris.* Que grosero cirujano,  
que rustica curacion,  
los remedios al fin son  
como de tu tosca mano.

Medico empirico eres,  
no has estudiado *Tristan*,  
yo no imagino que estan  
desla suerte las mugeres.

Si no todas cristalinas,  
como vn vidro transparentes.

*Tris.* Vidro si, muy bien lo sientes,  
si a verlas quebrar caminas.

Mas si no piensas pensar  
defetos, pensar te puedo,  
Porque ya he perdido el miedo  
de que podras olvidar,

Pardiez, yo quise vna vez,  
con esta cara que miras  
a vna alforxa de mentiras  
años cinco vezes diez,

Y entre otros dos mil defetos,  
cierta barriga tenia,  
que encerrar dentro podia,  
sin otros mil parapetos.

Quantos legajos de pliegos  
algun escriptorio apoya,  
pues como el caballo en Troya  
pudiera meter los Griegos.

No has oydo que tenia  
cierto lugar vn nogal,  
que en el tronco vn oficial  
con muger, y hijos cabia.

Y aun no era la casa escasa:  
pues de esa misma manera  
en esta panxa cupiera  
vn texedor, y su casa.

Y queriendola olvidar,  
que deuio de conuenirme,  
dio la memoria en dezirme,  
que pensasse en blanco azar.

En açucena, y jazmin,  
en marfil, en plata, en nieue,  
y en la cortina, que deve  
de llamarse el faldellin,

Con que yo me deshazia,  
mas tomé mas cuerdo acuerdo,  
y di en pensar como cuerdo  
lo que mas le parecia.

Cestos de calabagones,  
baules viejos, maletas,  
de cartas para estafetas,

## El perro del Hortelano,

almofrejes, y xérgones,  
Con que se trocò en desden  
el amor, y la esperanza,  
y olvidè la dicha paça  
por siempre jamas amen.  
Que era tal, que en los doblezes,  
y no es mucho encarecer,  
se pudieran esconder  
quatro manos de almirezes.

*Teo.* En las gracias de Marcela  
no ay defetos que pensar,  
yo no la pienso olvidar.

*Trif.* Pues a tu desgracia apela,  
Y figue tan loca empresa.

*Teo.* Todo es gracias, q̄ he de hazer?

*Trif.* Pensárlas hasta perder  
la gracia de la Condesa.

*Sale la Condesa.*

*Dia.* Teodoro. *Teo.* La misma es.

*Dia.* Escucha, *Te.* A tu hechura mada.

*Trif.* Si en aueriguarlo anda  
de casa bolamos tres.

*Dia.* Hame dicho cierta amiga,  
que desconfia de si,  
que el papel que traygo aqui  
le escriua, a hazerlo me obliga  
La amistad, aunque yo ignoro,  
Teodoro, cosas de amor,  
y que le escriuas mejor

*Zoa.* Amar por ver amar, embidia ha sido,  
y primero que amar estar celosa,  
es inuencion de amor maravillofa,  
y que por imposible se ha tenido.

De los celos mi amor ha procedido,  
por pezar me, que siendo mas hermosa,  
no fuesse en ser amada tan dichosa,  
que huuisse lo que embidio merecido.

*Trif.* Dexas de ser celosa, aunque sintiendo,  
estoy sin ocasion desconfiada,  
celosa sin amor, aunque sintiendo,  
deuo de amar, pues quiero ser amada.

vengo a dezirtè, Teodoro,  
Toma, y lee. *Teo.* Si aqui  
señora has puesto la mano,  
y gualarle, fuera en vano,  
y fuera soberuia en mi.

Sin verle pedirte quiero,  
que a essa señora le embies.

*Dia.* Lee, lee. *Teo.* Que desconfies  
me espanto, aprender espero  
Estilo, que yo no se,  
que jamas tratè de amor.

*Dia.* Jamas, jamas? *Teo.* Con temor  
de mis defetos no amè,  
Que soy muy desconfiado.

*Dia.* Y se puede conocer  
de que no te dexas ver,  
pues que te vas reboçado.

*Teo.* Yo señora, quando, o como?

*Dia.* Dixeronme que salio  
a noche a caso, y te vio  
reboçado el mayordomo.

*Teo.* Andariamos burlando  
Fabio, y yo, como solemos,  
que mil burlas nos hazemos.

*Dia.* Lee, lee. *Teo.* Estoy pensando  
que tengo algun embidiofo.

*Dia.* Celoso podria ser,  
lee, lee. *Teo.* Quiero ver  
esse ingenio milagrofo.

Ni me dexo forçar, ni me desiendo,  
 dar me quiero a entender, sin dezir nada,  
 entiendame, quien puede, yo me entiendo.

*Dia.* Que dizes? *Teo.* Que si esto es  
 a proposito del dueño,  
 no he visto cosa mejor,  
 mas confieso que no entiendo,  
 Como puede ser que amor  
 venga a nacer de los celos,  
 pues que siempre fue su padre.

*Dia.* Porque esta dama sospecho,  
 Que se agradana de ver  
 este galan, sin desseo,  
 y viendole ya empleado  
 en otro amor, con los celos.  
 Vino a amar, y a dessear,  
 puede ser? *Teo.* Yo lo concedo:  
 mas ya esos celos, señora,  
 de algun principio nacieron,  
 Y esse fue amor, que la causa  
 no nace de los efetos,  
 sino los efetos della.

*Dia.* No se, Teodoro, esto siento.  
 Desta dama, pues me dixo,  
 que nunca al tal Cauallero  
 tuuo mas que inclinacion,  
 y en viendole amar, salieron  
 Al camino de su honor  
 mil saltadores desseos,  
 que le han desnudado el alma  
 del honesto pensamiento.  
 Con que pensaua viuir.

*Teo.* Muy lindo papel has hecho,  
 yo no me atreuo a igualarle.

*Dia.* Entra, y prueua. *Te.* no me atreuo.

*Dia.* Haz esto por vida mia.

*Teo.* Vusiñoria con esto  
 quiere prouar mi ignorancia.

*Dia.* Aqui aguardo, buelue luego.

*Teo.* Yo voy. *Dia.* Escucha Tritan.

*Trif.* A ver lo que mandas bueluo,  
 con verguença destas calças,  
 que el Secretario mi dueño  
 Anda falido estos dias:  
 y haze mal vn Cauallero,  
 sabiendo que su lacayo  
 le va firuiendo de espejo,  
 De lucero, y de cortina,  
 en no traerle bien puesto,  
 escalera del señor,  
 si va a cauallo vn discreto,  
 Nos llamò, pues a su cara  
 se sube por nuestros cuerpos,  
 no deue de poder mas.

*Dia.* Iuega. *Trif.* Pluguiera a los cielos,  
 Que a quien juega, nunca faltan  
 desto, o de aquello dineros:  
 antiguamente los Reyes,  
 algun oficio aprendieron  
 Por si en la guerra, o la mar  
 perdian su patria, y Reyno,  
 saber con que sustentarse:  
 dichosos los que pequeños  
 Aprendieron a jugar,  
 pues en faltando, es el juego  
 vn arte noble, que gana  
 con poca pena el sustento.  
 Verás vn grande pintor  
 acrisolando el ingenio,  
 hazer vna imagen viua,  
 y dezir el otro necio,  
 Que no vale diez escudos,  
 y que el que juega, en diziendo  
 paro, con salir la suerte,  
 le sale a ciento por ciento.

*Dia.* En fin no juega? *Tr.* Es cuytado.

*Dia.* A la cuenta, sera cierto

## El perro del Hortelano,

tener amores. *Trif.* Amores,  
o que donayre, es vn yelo.

*Dia.* Pues vn hombre de su talle,  
galan, discreto, y mancebo,  
no tiene algunos amores,  
de honesto entretenimiento?

*Trif.* yo erato en paja, y ceuada,  
no en papeles, y requiebros,  
de dia te sirue aqui,  
que està ocupado sospecho.

*Dia.* Pues nunca sale de noche?

*Trif.* No le acompaño, que tengo  
vna cadera quebrada.

*Dia.* De q̄, Tristán? *Trif.* Biē te puedo  
Responder, lo que responden  
las mal casadas, en viendo  
cardenales en su cara  
del moxicon de los celos,  
Rodè por las escaleras.

*Dia.* Rodaste? *Tri.* Por largo trecho,  
con las costillas contè  
los passos. *Dia.* Forçoso es esso,  
Si a la lampara, Tristán,  
le tirauas el sombrero.

*Trif.* O steputo, viue Dios,  
que se sabe todo el cuento.

*Dia.* No respondes? *Trif.* Por pensar  
quando: pero ya me acuerdo,  
a noche andauan en casa  
vnos murciegalos negros,  
El sombrero los tiraua,  
fuese a la luz vno dellos,  
y acertè por dar en el  
en la lampara, y tan presto  
Por la escalera rodè,  
que los dos pies se me fueron.

*Dia.* Todo està muy bien pensado,  
pero vn libro de secretos,  
Dize que es buena la sangre  
para quitar el cabello,  
desfos murciegalos digo,  
y harè yo sacarla luego.  
Si es cabello la ocasion,  
para quitarla con ellos.

*Trif.* Viue Dios, q̄ ay chamusquina,  
y que por murciegalero  
Me pone en vna galera.

*Dia.* Que traygo de pensamientos.

*Sale Fabio.*

*Fab.* Aqui està el Marques Ricardo,

*Dia.* Poned essas fillas luego.

*Sale Ricardo Marques, y Celio.*

*Ricard.* Con el cuydado, que el amor, Diana,  
pone en vn pecho, que aquel fin deſſea,  
que la mayor dificultad allana,  
el mismo quiere que te adore, y vea:  
ſolicito mi cauſa, aunque por vana  
eſta ambicion algun contratiò crea,  
que dando mas lugar a ſu eſperança,  
tendrã menos amor que confiança.

E ſtã vu ſiñoria tan hermosa,  
que eſtar buena el mirarla me aſſegura,  
que en la muger, y es bien penſada coſa,  
la mas cierta ſalud eſ la hermoſura:  
que en eſtando gallarda, alegre, ayroſa,

es necedad, es inorancia pura,  
 llegar a preguntarle si está buena,  
 que todo entendimiento la condena.  
 Sabiendo que lo estays, como lo dize  
 la hermosura Diana, y la alegría  
 de mi, si a la razon no contradize,  
 saber señora, como estoy querria.

*Dia.* Que vuestra señoria solenize  
 lo que en Italia llaman gallardia,  
 por hermosura, es digno pensamiento  
 de su buen gusto, y claro entendimiento.  
 Que me pregunte como está, no creo  
 que soy tan dueño suyo, que lo diga.

*Ric.* Quien sabe de mi amor, y mi deseo,  
 el fin honesto a este fauor se obliga,  
 a vuestros deudos inclinados veo,  
 para que en lo tratado se profiga,  
 solo falta, señora, vuestro acuerdo,  
 porque sin el las esperanças pierdo.  
 Si como soy señor de aquel estado,  
 que con igual nobleza herede agora,  
 lo fuera desde el Sur mas abrasado  
 a los primeros paños del Aurora:  
 si el oro de los hombres adorado  
 las congeladas lagrimas que liora,  
 el cielo, o los diamantes Orientales,  
 que abrieron por el mar caminos tales.  
 Tuuiera yo lo mismo, os ofreciera,  
 y no dudeys, señora, que passara,  
 adonde el Sol a penas luz me diera,  
 como a solo seruiros importara?  
 en campañas de sal, pies de madera,  
 por las remotas aguas estampara,  
 hasta llegar a las Australes playas,  
 del humano poder vltimas rayas.

*Dia.* Creo, señor Marques, el amor vuestro,  
 y satisfecha de nobleza tanta,  
 haré tratar el pensamiento nuestro,  
 si el Conde Federico no le espanta.

*Ric.* Bien se que en traças es el Conde diestro,  
 porque en ninguna cosa me adelanta.

## El perro del Hortelano,

mas yo fio de vos, que mi justicia,  
los ojos cegarà de su malicia.

*Sale Teodoro.*

*Teo.* Ya lo que mandas hize. *Ric.* Si ocupada  
vueñoria està, no serà justo  
hurtarle el tiempo. *Dia.* No importara nada,  
puesto que a Roma escriuo. *Ric.* No ay disgusto,  
como en dia de cartas, dilatada  
visita. *Dia.* Soys discreto. *Ric.* En daros gusto,  
Celio que te parece? *Cel.* Que quisiera  
que ya tu justo amor premio tuuiera.

*Vase Ricardo.*

*Dia.* Escriuiste? *Teo.* Ya escriui,  
aunque bien desconfiado,

mas soy mandado, y forçado.

*Dia.* Muestra. *Teo.* Lee. *Di.* Dize así.

*Lee Diana.*

*Dia.* Querer por ver querer, embidia fuera,  
si quien lo vio sin ver amar, no amara,  
porque antes de amar, no amar pensara,  
despues no amara, puesto que amar viera.  
Amor, que lo que agrada considera,  
en ageno poder, su amor declara,  
que como la color sale a la cara,  
sale a la lengua, lo que al alma altera.  
No digo mas, porque lo mas ofendo  
desde lo menos, si es que desmerezco,  
porque del ser dichoso me desiendo.  
Esto que entiendo solamente ofrezco,  
que lo que no merezco, no lo entiendo,  
por no dar a entender que lo merezco.

*Dia.* Muy bien guardaste el decoro.

*Teo.* Burlaste? *Dia.* Pluguiera a Dios.

*Teo.* Que dizes? *Dia.* Que de los dos  
el tuyo vence, Teodoro.

*Teo.* Pefame pues no es pequeño  
principio de aborrecer  
vn criado, el entender  
que sabe mas que su dueño.  
De cierto Rey se contò,  
que le dixo a vn gran priuado,

vn papel me da cuydado:

y si bien le he escrito yo.

Quiero ver otro de vos,  
y el mejor escoger quiero,

escriuióle el Cauallero,  
y fue el mejor de los dos.

Como vio que el Rey de zia,

que era su papel mejor,

fuese, y dixole al mayor

hijo de tres que tenia:

Vamo-

Vamónos del Reyno luego,  
que en gran peligro estoy yo,  
el moço le preguntò  
la causa, turbado, y ciego.  
Y respondiòle: ha sabido  
el Rey, que yo se mas que el,  
que es lo que en aqueste papel  
me puede auer sucedido.

*Dia.* No, Teodoro, que aunque digo  
que es el tuyo mas discreto,  
esporque sigue el conceto  
de la materia que figo.  
Y no para que preluma  
tu pluma, que si me agrada,  
pierdo el estar confiada  
de los puntos de mi pluma.  
Fuera de que soy muger,  
a qualquier error sujeta:  
y no se si muy discreta,  
como se echa de ver.  
Desde lo menos aqui,  
dizes que ofendes lo mas,  
y amando, egañado estàs,  
porque en amor no es ansí.  
Que no ofende vn desigual  
amando, pues solo entiendo,  
que se ofende abotreciendo.

*Teo.* Esta es razon natural.  
Mas pintaron a Factonte,  
y a Icaro despeñados,  
vno en cauallos dorados,  
precipitado en vn monte.  
Y retiro con alas de cera  
derretido en el crisol  
del sol: *Dia.* No lo hiziera el sol,  
si como es sol muger fuera.  
Si alguna cosa firuieres  
alta, firuela, y con fia,  
que amor no es mas que por fia,  
no son piedras las mugeres.  
Yo me lleuo este papel,

que despacio me conuiene  
verle. *Teo.* Mil errores tiene.

*Dca.* No ay error ninguno en el.

*Teo.* Honras mi desseo, aqui  
traygo el tuyo. *Dia.* Pues allà  
le guarda, aunque bien serà  
rasgarle. *Teo.* Rasgarle? *Dia.* Sí.  
Que no importa que se pierda,  
si se puede perder mas.

*Vayase.*

*Teo.* Fuefe. Quien pensò jamas  
de muger tan noble, y cuerda.  
Esto arrojarle tan presto  
a dar su amor a entender,  
pero tambien puede ser  
que yo me engañasse en esto.  
Mas no me ha dicho jamas,  
ni alomenos se me acuerda,  
pues que importa que se pierda,  
si se puede perder mas.  
Perder mas, bien puede ser,  
por la muger que dezia,  
mas todo, y bachilleria,  
y ella es la misma muger.  
Aunque no, que la Condesa  
es tan discreta, y tan varia,  
que es la cosa mas contraria  
de la ambicion que professa.  
Si en la Principes oy  
en Napoles: que no puedo  
ser su esclauo, tengo miedo,  
que en grande peligro estoy.  
Ella sabe que a Marcela  
firuo, pues aqui ha fundado  
el engaño, y me ha burlado,  
pero en vano se recela.  
Mi temor, porque jamas  
burlando salen colores:  
y el dezir con mil temores,  
que se puede perder mas.  
Que rosa al llorar la Aurora

hizo

## El perro del Hortelano,

hizo de las hojas ojos,  
abriendo los labios rojos  
con risa a ver como llora.  
Como ella los puso en mi,  
bañada en purpura, y grana,  
o que palida mançana,  
se esmaltò de carmesi.  
Lo que veo, y lo que escucho,  
yo lo juzgo, o estoy loco,  
para ser de veras poco,  
y para de burlas mucho.  
Mas teneos pensamiento,  
que os vays ya tras la grandeza,  
aunque si digo belleza,  
bien sabeys vos que no miento.  
Que es bellissima Diana,  
y es discrecion fin igual.

*Sale Marcela.*

*Mar.* Puedo hablarte? *Te.* Ocasíó tal  
mil imposibles ailana.

Que por ti Marcela mia  
la muerte me es agradable.

*Mar.* Como yo te vea, y hable,  
dos mil vidas perderia.  
Estune esperando el dia,  
como el pajarillo solo,  
y quando vi, que en el Polo,  
que Apolo mas presto dora.

Le despertaua la Aurora,  
dixes, yo verè mi Apolo,  
grandes cosas hau pasado,  
que no se quiso acostar

La Condesa, hasta dexar  
fatisfecho su cuydado,  
amigas que han embidiado  
mi dicha con destaltad,  
Le han contado la verdad,  
que entre quien sirue, aunq veas  
que ay amistad, no lo creas,  
porque es fingida amistad.  
Todo lo sabe en efcto,

que si es Diana la Luna,  
siempre a quien ama importuna,  
salio, y vio nuestro secreto.

Pero serà te prometo  
para mayor bien, Teodoro,  
que el honesto decoro  
con que tratas de casarte  
Le di parte, y dixo a parte,  
quan tiernamente te adoro,  
tus prendas le encareci,  
tu estilo, tu gentileza,  
Y ella entonces su grandeza  
mostro tan piadosa en mi,  
que se alegrò de que en ti  
huuiesse los ojos puesto,  
Y de casarnos muy presto  
palabra tambien me dio:  
luego que de mi entendio  
que era tu amor tan honesto.

Yo pensè que se enojara,  
y la casa reboluiera,  
que a los dos nos despidiera,  
y a los demas castigara.  
Mas su sangre illustre, y clara,  
y aquel ingenio en efcto  
tan prudente, y tan perfeto,  
conocio lo que mereces.

O bien aya amen mil vezes,  
quien sirue a señor discreto.

*Teo.* Que casarme prometio  
contigo? *Mar.* Pones duda,  
Que a su illustre sangre acuda?

*Teo.* Mi ignorancia me engañò,  
que necio pensaua yo,  
que hablaua en mi la Condesa,  
De auer pensado me pesa,  
que pudo tenerme amor,  
que nunca tan alto açor  
se humilla a tan baxa presa.

*Mar.* Que murmuras entre tí?

*Teo.* Marcela con migo habló,

pero

però no se declarò  
en darme a entender que fuy  
El que emboçado sali  
a noche de su aposento.

*Mar.* Fue discreto pensamiento,  
por no obligarle al castigo,  
De saber que hablè contigo,  
sin lo es el casamiento,  
que el castigo mas piadoso  
de dos que se quieren bien,  
Es casarlos. *Teo.* Dizes bien,  
y el remedio mas honroso.

*Mar.* Querràs tu? *Teo.* Serè dichoso.

*Mar.* Confírmalo. *Teo.* Cò los braços,  
Que son los rasgos, y lazos  
de la pluma del amor,  
pues no ay rubrica mejor,  
que la que firman los braços.

*Sale la Condesa.*

*Dia.* Esto se ha enmendado bien,  
agora estoy muy contenta,  
que siempre a quien reprehende  
da gran gusto ver la enmienda.  
No os turbeys, ni os altereys.

*Teo.* Dixe, señora, a Marcela,  
que a noche sali de aqui  
con tanto disgusto, y pena,  
De que vuestra señoria  
imaginase en su ofensa  
este pensamiento honesto,  
para casarme con ella.  
Que me he pensado morir,  
y dandome por respuesta,  
que mostrauas en casarnos  
tu piedad, y tu grandeza.  
Dile mis braços, y advierte,  
que si mentirte quisiera,  
no me faltara vn engaño:  
pero no ay cosa que vença,  
Como dezir la verdad,  
a vna persona discreta.

*Dia.* Teodoro justo castigo  
la deslealtad mereciera,  
De auer perdido el respeto  
a mi casa, y la nobleza  
que usé a noche con los dos,  
no es justo que parte sea.  
A que os atreuyas ansi,  
que en llegando a defuerguença  
el amor, no ay privilegio,  
que el castigo le defienda.  
Mientras no os caseys los dos,  
mejor estará Marcela  
cerrada en vn aposento,  
que no quiero yo que os vean  
Juntos las demas criadas,  
y que por exemplo os tengan,  
para casar feme todas,  
Dorozea, a Dorozea,

*Sale Dorozea.*

*Dor.* Señora. *Dia.* Toma esta llauç,  
y en mi propia quadra encierra  
a Marcela, que estos dias  
podrà hazer labor en ella.  
No direys, que esto es enojo.

*Dor.* ¿ es esto Marcela? *Ma.* Fuerça  
de vn poderoso tirano,  
y vna rigurosa estrella,  
Encierrame por Teodoro.

*Dor.* Carcel aqui no la temas,  
y para puertas de celos,  
tiene amor llauç maestra.

*Vayanse las dos, queden la Condesa,  
y Teodoro.*

*Dia.* En fin, Teodoro, tu quieres  
casarte? *Teo.* Yo no quisiera  
hazer cosa sin tu gusto:  
y creeme, que mi ofensa  
No es tanta como te han dicho,  
que bien sabes que con lengua  
de escorpion pintan la embidia:  
y que si Ouidio supiera

Que

El perro del Hortelano,

Que era seruir, no en los campos,  
no en las montañas desiertas  
pintara su escura casa,  
que aqui habita, y aqui reyna.

*Dia.* Luego no es verdad que quieres  
a Marcela? *Teo.* Bien pudiera  
viuir sin Marcela yo.

*Dia.* Pues dime, que por ella  
Pierdes el seso. *Teo.* Es tan poco,  
que no es mucho que le pierda;  
mas crea vusñoria,  
que aunque Marcela merezca  
Essas finezas en mi,  
no ha auido tantas finezas.

*Dia.* Pues no le has dicho requiebros  
tales que enganar pudieran  
A muger de mas valor?

*Teo.* Las palabras poco cuestan.

*Dia.* Que le has dicho por mi vida?  
como, Teodoro, requiebran  
Los hombres a las mugeres?

*Teo.* Como quié ama, y quien ruega,  
visñiendo de mil mentiras,  
vna verdad, y essa a penas.

*Dia.* Si, pero con que palabras?

*Teo.* Estrañamente me aprieta  
vusñoria: Essos ojos,  
le dixen, essas niñas bellas  
Son luz con que ven los mios,  
y los corales, y perlas  
dessa boca celestial.

*Dia.* Celestial? *Teo.* Cosas como estas  
Son la cartilla, señora,  
de quien ama, y quien dessea.

*Dia.* Mal gusto tienes Teodoro,  
no te espantes de que pierdas  
Oy el credito conmigo,  
porque se yo que en Marcela  
ay mas defectos que gracias,  
como la miro mas cerca,  
Sin esto, porque no es limpia

no tengo pocas pependencias  
con ella, pero no quiero  
desenamorate della,

Que bien pudiera dezirte  
cosa, pero aqui se quedan  
sus gracias, y sus desgracias,  
que yo quiero que la quieras,  
Y qué os caseys en buen hora,  
mas pues de amator te precias  
dame consejo Teodoro,  
ansi a Marcela poseas,  
Para aquella amiga mia,  
que ha dias que no sosiega  
de amores de vn hõbre humilde,  
porque si en quererle pienso  
Ofende su autoridad,  
y si de quererle dexa  
pierde el juyzio de celos,  
que el hombre que no sospecha  
Tanto amor, anda cobarde,  
aunque es discreto con ella.

*Teo.* Yo señora se de amor?  
no se por Dios como pueda  
Aconsejarte. *Dia.* No quieres  
como dizes a Marcela?  
no le has dicho esos requiebros?  
tuieran lengua las puertas,  
Que ellas dixeran. *Teo.* No ay cosa  
que dezir las puertas puedan.

*Dia.* Ea, que ya te fontojas,  
y lo que niega la lengua  
Confieffas con las colores.

*Teo.* Si ella te lo ha dicho, es necia,  
vna mano le tomè,  
y no me quedè con ella,  
Que luego se la bolui,  
no se yo de que se quexa.

*Dia.* Si, pero ay manos que son  
como la paz de la Iglesia,  
Que siempre bueluen besadas.

*Teo.* Es necissima Marcela,

es verdad que me atreui,  
pero con mucha verguença,  
A que templasse la boca  
con nieue, y con açucenas,

*Dia.* Con açucenas, y nieue,  
huelgo de saber que tiempla  
Esse emplasto el coraçon,  
aora bien que me aconsejas?

*Teo.* Que si essa dama que dizes  
hombre tan baxo desseas,  
Y de quererle resulta  
a su honor tanta baxeza  
haga que con vn engaño,  
sin que la conozca pueda

Gozarle. *Dia.* Queda el peligro  
de presumir que lo entienda,  
no ferà mejor matarle?

*Teo.* De Marco Aurelio se cuenta,  
Que dio a su muger Faulcina  
para quitarle la pena  
sangre de vn esgrimidor,  
pero estas Romanas pruenas  
Son buenas entre gentiles.

*Dia.* Bien dizes, que no ay Lucrecias,  
ni Torcatos, ni Virginios  
en esta adad. y en aquella.  
Huuo Faustinas, Teodoro,  
Mefalinas, y Popeas,  
escriuame algun papel  
que a este proposito sea,  
Y queda con Dios: Ay Dios

*Teod.* Puedo creer que aquesto es verdad? puedo,  
si miro que es muger Diana hermosa,  
pidio mi mano, y la color de rosa  
al darsela robò del rostro el miedo.

Temblò, yo lo senti, dudoso quedo,  
que harè, seguir mi fuerte venturosa,  
si bien por ser la empresa tan dudosa,  
niego al temor lo que al valor concedo.

Mas dexar a Marcela, es caso injusto

Onzena, p.

*Cayga.*

caí, que me miras, lle ga,  
dame la mano, *Teo.* El respeto  
me detnuo de ofrecella.

*Dia.* Que graciosa grosseria,  
que con la capa la ofrezcas.

*Teo.* Afsi quando vas a Missa  
te la da Otauio. *Dia.* Es aquella  
Mano que yo no la pido,  
y deue de auer setenta  
años que fue mano, y viene  
amortajada por muerta,  
Aguardar quien ha cahido  
a que se vista de seda,  
es como ponerse vn xaco  
quien vè al amigo en pendencia  
Que mientras baxa le hà muerto,  
demas que no es bien que tenga  
nadie por mas cortesia,  
aunque melindres lo aprueuan,  
Que vna mano si es honrada  
trayga la cara cubierta.

*Teo.* Quiero estimar la merced  
que me has hecho. *Di.* Quàdo seas  
Escudero la daràs  
en el ferreruelo embuelta,  
que agora eres secretario  
con que te he dicho que tengas  
secreta aquella cayda  
si leuantarte desseas.

*Vayase.*

B,

que

## El perro del Hortelano,

que las mugeres no es razon que esperen  
de nuestra obligacion tanto disgusto.

Pero si ellos nos dexan quando quieren  
por qualquiera interes, o nuevo gusto,  
mueran tambien como los hombres mueren.

### ACTO SEGUNDO, DEL PERRO DEL Hortelano.

*Salen el Conde Federico, y Leonido criado.*

*Fed.* Aqui la viste? *Leo.* Aqui entrò  
como el alua por vn prado,  
que a su tapete bordado  
la primera luz le dio,  
Y segun la deuocion  
no pienso que tardaran,  
que conozco al Capellan,  
y es mas breue que es razon.

*Fed.* Ay si la pudieffe hablar.

*Leo.* Siendo tu su primo es cosa  
acompañarla forçosa.

*Fed.* El pretenderme casar  
Ha hecho ya sospechoso  
mi parentesco, Leonido,  
que antes de auerla querido  
nunca estuue temeroso.

Veràs que vn hombre visita  
vna dama libremente  
por conocido, o pariente  
mientras no la sollicita,

Pero en llegando a querella  
aunque de todos se guarde  
menos entra, y mas cobarde,  
y a penas habla con ella.

Tal me ha sucedido a mi  
con mi prima la Condesa,  
tanto que de amar me pesa,  
pues lo mas del bien perdi,

Pues me estaua mejor vella  
tan libre como solia:

*Sale el Marques Ricardo, y Celio.*

*Cel.* A pie digo que salia,  
y alguna gente con ella.

*Ric.* Por estar la Igle sia en frente,  
y por preciarfe del talle  
ha querido honrar la calle.

*Cel.* No has visto por el Oriente  
Salir serena mañana  
el Sol con mil rayos de oro

quando dora el blanco Toro  
que paze campos de grana,  
Que afsi llamaua vn poeta

los primeros arreboles,  
pues tal saliò con dos soles

mas hermosa, y mas perfeta,  
La bellisima Diana,  
la Condesa de Belflor.

*Ric.* Mi amor te ha buuelto pintor  
de tan serena mañana.

Y hazesla sol con razon,  
porque el Sol en sus caminos  
va passando varios signos,  
que sus pretendientes son.

Mira que alli Federico  
aguarda sus rayos de oro.

*Cel.* Qual de los dos serà el Toro  
a quien oy al Sol aplico?

*Ric.* El por primera aficion  
aunque del nombre se guarde,  
que yo para entrar mas tarde  
serè el signo de Leon.

## El perro del Hortelano,

que las mugeres no es razon que esperen  
de nuestra obligacion tanto disgusto.

Pero si ellos nos dexan quando quieren  
por qualquiera interes, o nuevo gusto,  
mueran tambien como los hombres mueren.

### ACTO SEGUNDO, DEL PERRO DEL Hortelano.

*Salen el Conde Federico, y Leonido criado.*

*Fed.* Aqui la viste? *Leo.* Aqui entrò  
como el alua por vn prado,  
que a su tapete bordado  
la primera luz le dio,  
Y segun la deuocion  
no pienso que tardaran,  
que conozco al Capellan,  
y es mas breue que es razon.

*Fed.* Ay si la pudieffe hablar.

*Leo.* Siendo tu su primo es cosa  
acompañarla forçosa.

*Fed.* El pretenderme casar  
Ha hecho ya sospechoso  
mi parentesco, Leonido,  
que antes de auerla querido  
nunca estuue temeroso.

Veràs que vn hombre visita  
vna dama libremente  
por conocido, o pariente  
mientras no la sollicita,

Pero en llegando a querella  
aunque de todos se guarde  
menos entra, y mas cobarde,  
y a penas habla con ella.

Tal me ha sucedido a mi  
con mi prima la Condesa,  
tanto que de amar me pesa,  
pues lo mas del bien perdi,

Pues me estaua mejor vella  
tan libre como solia:

*Sale el Marques Ricardo, y Celio.*

*Cel.* A pie digo que salia,  
y alguna gente con ella.

*Ric.* Por estar la Igle sia en frente,  
y por preciarfe del talle  
ha querido honrar la calle.

*Cel.* No has visto por el Oriente  
Salir serena mañana  
el Sol con mil rayos de oro

quando dora el blanco Toro  
que paze campos de grana,  
Que afsi llamaua vn poeta

los primeros arreboles,  
pues tal saliò con dos soles

mas hermosa, y mas perfeta,  
La bellisima Diana,

la Condesa de Belflor.

*Ric.* Mi amor te ha buuelto pintor  
de tan serena mañana.

Y hazesla sol con razon,  
porque el Sol en sus caminos  
va passando varios signos,  
que sus pretendientes son.

Mira que alli Federico  
aguarda sus rayos de oro.

*Cel.* Qual de los dos serà el Toro  
a quien oy al Sol aplico?

*Ric.* El por primera aficion  
aunque del nombre se guarde,  
que yo para entrar mas tarde  
serè el signo de Leon.

*Fed.* Es aquel Ricardo? *Leo.* El es.  
*Fed.* Fuera marauilla rara,  
 que deste puesto faltara.  
*Leo.* Gallardo viene el Marques.  
*Fed.* No pudieras dezir mas,  
 si tu fueras el celoso.  
*Le.* Celos tienes? *Fed.* No es forçoso?  
 de alabarle me los das.  
*Leo.* Si a nadie quiere Diana  
 de que los puedes tener?

*Fed.* De que le puede querer,  
 que es muger. *Le.* Si, mas tan vana,  
 Tan altiua, y desdenosa,  
 que a todos os assegura.  
*Fed.* Es soberuia la hermosura.  
*Leo.* No ay ingratitud hermosa.  
*Cel.* Diana sale, señor.  
*Ric.* Pues tendra mi noche dia.  
*Cel.* Hablarasla? *Ric.* Esto querria,  
 si quiere el competidor.

*Salen Otauio, Fabio, Teodoro, la Condesa, y detras  
 Marcela, Dorotca, Anarda, con mantos,  
 llegue el Conde por vn lado.*

*Fed.* Aqui aguardaua con desseo de veros.

*Dia.* Señor Conde, seays muy bien hallado.

*Ric.* Y yo señora con el mismo agora  
 a acompañaros vengo, y a seruiros

*Dia.* Señor Marques que dicha es esta mía?  
 tanta merced? *Ric.* Bien deue a mi desseo  
 vuseñoria este cuydado. *Fed.* Creo  
 que no soy bien mirado, y admitido.

*Leo.* Hablala, no te turbes. *Fed.* Ay Leonido  
 Quien sabe que no gustan de escuchalle,  
 de que te admiras, que se turbe, y calle?

*Todos se entren por la otra puerta acom-  
 pañando a la Condesa, y quede  
 alli Teodoro.*

*Teod.* Nueuo pensamiento mio  
 desuanecido en el viento,  
 que con ser mi pensamiento  
 de veros bolar me rio,  
 parad, detened el brio,  
 Que os detengo, y os prouoco,  
 porque si el intento es loco  
 de los dos lo mismo escucho,  
 aunq donde el premio es mucho  
 el atreuimiento es poco.  
 Y si por disculpa days,  
 que es infinito el que espero,

auerignemos primero  
 pensamiento en que os fundays,  
 vos a quien seruis amays?  
 Direys que ocasion teneys  
 si a vuestros ojos creey's,  
 pues pensamiento dezildes  
 que sobre pajas humildes  
 torre de diamante hazeys.  
 Sino me sucede bien  
 quiero culparos a vos,  
 mas, reniendola los dos,  
 no es justo que culpa os den,  
 que podreys dezir tambien  
 Quando del alma os leuanto,  
 y de la altura me espanto

B 2                    donde

El perro del Hortelano,

donde el amor os subió,  
que el estar tan baxo yo  
os haze a vos subir tanto.  
Quando algun hombre ofendido  
al que le ofende defiende,  
que dio la ocasion se entiende  
del daño que os ha venido,  
sed en buen hora atreuido,  
Que aunq̄ los dos nos perdamos  
esta disculpa lleuamos,  
que vos os perdeys por mi,  
y que yo tras vos me fuy  
fin saber adonde vamos,  
Yd en buenhora, aunque os den  
mil muertes por atreuido,  
que no se llama perdido  
el que se pierde tan bien  
como otros dan parabien.

De lo que hallan, estoy tal  
que de perdicion igual  
os le doy, porque es perderse  
tambien que puede tenerse  
embidia del mismo mal.

*Trif.* Si en tantas lamentaciones  
cabe vn papel de Marcela  
que contigo se consuela  
de sus passadas prisiones.  
Bien te le daré sin porte,  
porque a quien no ha menester  
nadie le procura ver  
a la vfança de la Corte,  
Quando está en alto lugar  
vn hombre, y que bien lo imitas  
que te vienen de visitas  
a molestar, y a enfadar.  
Pero si mudo de estado  
como es la fortuna incierta  
todos huyen de su puerta  
como si fuesse apestado.  
Parecete que lauemos  
en vinagre este papel?

*Teo.* Contigo necio, y con el  
entrabas cosas tenemos,  
Muestra que vendra lanado  
si en tus manos ha venido.

*Lea.* A Teodoro mi marido,  
marido? que necio enfado,  
Que necia cosa. *Tri.* es muy necia,

*Teo.* Preguntale a mi ventura  
si subija a tanta altura  
e llas mariposas precia.

*Trif.* Leele por vida mia,  
aunque ya estés tan diuino  
que no se desprecia el vino  
de los mosquitos que cria,  
Que yo se quando Marcela  
que llamas ya mariposa  
era Aguila caudalosa.

*Teo.* El pensamiento que buela  
A los mismos cercos de oro  
del Sol tan baxa la mira,  
que aun de q̄ la vee se admira.

*Trif.* Hablas con justo decoro.  
Mas que haremos del papel?

*Teo.* Esto. *Tri.* Rasgastele? *Teo.* Si.

*Tri.* Porque seños? *Teo.* Porque anfi  
Respondi mas presto a el.

*Trif.* Esse es injusto rigor.

*Teo.* Ya soy otro, no te espantes,

*Trif.* Basta que foys los amantes  
boticarios del amor,

Que como ellos las recetas  
vays ensartando papeles,

recipe celos crueles,  
agua de azules violetas.

Recipe vn desden eltraño  
sirupi del borra jorum,

con que la sangre remptor um,  
para asegurar el daño.

Recipe ausencia tomada  
vn emplasto para el pecho,

que os hiziera mas prouecho  
estare

éstaros en la ciudad.  
 Recipe de matrimonio  
 alli es menester xaraues,  
 y tras diez dias suaves  
 purgalle con Estimonio,  
 Recipe signus celeste,  
 que Capricornius dicitur,  
 esse enfermo morietur,  
 sino es que paciencia preste.  
 Recipe que de vna tienda  
 joya, o vestido sacabis,  
 con tabletas confortabis  
 la bolsa que tal emprenda.  
 A esta traça finalmente  
 van todo el año ensartando  
 llega la paga en pagando,  
 o viua, o muera el doliente  
 Sera sga todo papel,  
 tu la cuenta has acabado,  
 y el de Marcela has rasgado  
 sin saber lo que ay en el.

*Teo.* Ya tu deues de venir  
 con el vino que otras vezes.

*Trif.* Pienso que te desvaneces  
 con lo que intentas subir.

*Teo.* Tristan, quantos han nacido  
 su ventura han de tener,  
 no saberla conocer,  
 es el no auerla tenido,  
 O morir en la posia,  
 o ser Conde de Belflor.

*Trif.* Cesar llamaron, señor,  
 a aquel Duque que trahia  
 Escrito por gran blason,  
 Cesar, o nada, y en fin  
 tuuo tan contrario el fin,  
 que al fin de su pretension  
 Escruiuo vna pluma ayrada,  
 Cesar, o nada dixiste,  
 y todo Cesar lo fuyte,  
 pues fuyte Cesar, y nada.

Onzena, p.

*Teo.* Pues tomo Tristan la empresa,  
 y haga despues la fortuna  
 lo que quisiere.

*Salen Marcela, y Dorotea.*

*Dor.* Si a alguna  
 de tus desdichas le pesa,  
 De todas las que seruimos  
 a la Condesa, soy yo.

*Mar.* En la prision que me dio  
 tan justa amistad hizimos,  
 Y yo me siento obligada  
 de suerte, mi Dorotea,  
 que no aura amiga que sea  
 mas de Marcela estimada.  
 Anarda pienso que yo  
 no se como quiere a Fabio,  
 pues della nacio mi agrauio,  
 que a la Condesa conto  
 Los amores de Teodoro.

*Dor.* Teodoro esta aqui. *Mar.* Mi bié.

*Teo.* Marcela el passo deten.

*Mar.* Como mi bien si te adoro?

Quando a mis ojos te ofreces.

*Teo.* Mira lo que hazes, y dizes,  
 que en palacio los tapizes  
 han hablado algunas vezes.  
 De que piensas que nacio  
 hazer figuras en ellos  
 de auisar que detras dellos  
 siempre algun viuo escuchò.  
 Si vn mudo viendo matar  
 a vn Rey su padre, dio voces,  
 figuras que no conoces  
 pintadas sabran hablar.

*Mar.* Has leydo mi papel?

*Teo.* Sin leerle le he rasgado,  
 que estoy tan escarmentado,  
 que rasguè mi amor con el.

*Mar.* Son los pedaços a questos?

*Teo.* Si Marcela. *Mar.* Y ya mi amor  
 has rasgado? *Teo.* No es mejor

B 3 que

El perro del Hortelano,

que vernos por puntos puestos  
En peligros tan estraños,  
si tu de mi intento estás,  
no tratemos desto mas,  
para excusar tantos daños.

*Ma.* Que dizes? *Te.* ¿ que estoy dispuesto  
a no darle mas enojos  
a la Condesa. *Ma.* En los ojos  
tuue muchas vezes puesto  
El temor desta verdad.

*Teo.* Marcela quedá con Dios,  
aqui acaba de los dos,  
el amor, no el amistad.

*Dor.* Tu dizes esto Teodoro  
a Marcela? *Teo.* Yo lo digo,  
que soy de quietud amigo,  
y de guardar el decoro  
A la casa que me ha dado,  
el ser que te go. *Mar.* Oye, aduierre.

*Teo.* Dexame. *Mar.* de aquesta fuerte  
me tratas? *Teo.* Que necio enfado?

*Vayase.*

*Mar.* Ha Tristán, Tristán? *Tri.* ¿ que quieres?

*Mar.* Que es esto? *Tri.* Vna mudanzita  
que a las mugeres imita  
Teodoro. *Tri.* Quales mugeres?

*Tri.* Vnas de açucar, y miel.

*Mar.* Dile. *Tri.* No me digas nada,  
que soy bayna desta espada,  
nema de aqueste papel.

Caxa de aqueste sombreo,  
fieltro deste caminante,  
mudança deste dançante,  
dia deste vario Hebrero.

Sombra deste cuerpo va no,  
posta de aquesta estafeta,  
rastros de aquella cometa,  
tempestad deste vreano.

Y finalmente yo soy  
la vna de aqueste dedo,  
que en corrandome no puedo

pezir que con el estoy.

*Vayase.*

*Mar.* Que sientes desto? *Dor.* No se  
¿ a hablar no me atreuo. *Mar.* no,  
Pues yo hablaré. *Dor.* Pues yo no.

*Mar.* Pues yo si. *Dor.* Mira que fue  
Bueno el auiso Marcela  
de los tapices que miras.

*Mar.* Amor en celosas iras  
ningun peligro recela.  
A no saber quan altiua  
es la Condesa, dixera,  
que Teodoro en algo espera,  
porque no sin causa priua  
Tanto estos dias Teodoro.

*Dor.* Calla, que estás enojada.

*Mar.* Mas yo me veré vengada,  
ni soy tan necia que ignoro  
Las tretas de hazer pecar.

*Sale Fabio.*

*Fab.* Está el Secretario aqui?

*Mar.* Es por burlarte de mi?

*Fab.* Por Dios que le ando a buscar,  
Que le llama mi señora.

*Mar.* Fabio que sea, o no sea  
preguntale a Dorotea  
qual puse a Teodoro agora.  
No es majadero cansado,  
este Secretario nuestro.

*Fab.* Que engaño tá necio el vuestro,  
querreys que este deslumbrado  
De los que los dos tratays,  
es concierto de los dos?

*Mar.* Cócierito bueno. *Fa.* Por Dios  
que pienso que me engañays.

*Mar.* Confieso Fabio que ohi  
las locuras de Teodoro,  
mas yo se que a vn hombre adoro,  
harto parecido a ti.

*Fab.* A mi? *Ma.* pues no te pareces a ti?

*Fab.* Pues a mi Marcela?

*Mar.* Si te hablo con cautela,  
Fabio fino me enloquezes,  
Si tu talle no me agrada,  
fino soy tuya mi Fabio,  
mateme el mayor agrauio,  
que es el querer despreciada.

*Fab.* Es engaño conocido,  
o tu te quieres morir,  
pues quieres restituír  
el alma que me has depido,  
Si es burla, o es inuencion  
a que camina tu intento?

*Dor.* Fabio ten atreuimiento,  
y apronecha la ocasion,  
Que oy te ha de querer Marcela  
por fuerza. *Fab.* Por voluntad  
fuera amor, fuera verdad.

*Dor.* Teodoro mas alto buela,  
De Marcela se descarta.

*Fab.* Marcela a buscarle voy,  
bueno en sus desdenes soy  
si amor te conuierte en carta.  
El sobrescrito a Teodoro,  
y en su ausencia denla a Fabio,  
mas yo perdono el agrauio  
aunque ofenda mi decoro,  
Y de espacio te hablarè  
siempre tuyo en bien, o en mal.

*Vayase.*

*Do.* ¿has hecho? *Ma.* No se, estoy tal  
que de mi misma no se,  
Anarda no quiere a Fabio?

*Do.* Si quiere. *Ma.* Pues de los dos  
me vengo, que amor es Dios  
de la embidia, y del agrauio.

*Salen la Condesa, y Anarda.*

*Dia.* Esta ha sido la ocasion,  
no me reprehendas mzs.

*An.* La disculpa que me das  
me ha puesta en mas confusion.  
Marcela està aqui señora

hablando con Dorotea.

*Dia.* Pues no ay disgusto que sea  
para mi mayor agora,  
Salte allà fuera Marcela.

*Mar.* Vamos Dorotea de aqui,  
Bien digo yo que de ti,  
o se enfada o se recela.

*Vayanse Marcela, y Dorotea.*

*A.* Puedote hablar? *Di.* ya bié puedes

*An.* Los dos que de aqui se van  
ciegos de tu amor estan  
tu en desdenarlos excedes,  
La condicion de Anaxarte,  
la castidad de Lucrecia,  
y quien a tantos desprecia.

*Dia.* Ya me canso de escucharte.

*An.* Con quien se piensa casar?  
no puede el Marques Ricardo  
por generoso, y gallardo,  
fino exceder, igualar  
Al mas poderoso, y rico?  
y la mas noble muger,  
tambien no lo puede ser  
de tu primo Federico,  
Porque los has despedido  
con tan estraño desprecio?

*Dia.* Porque vno es loco, otro necio,  
y tu en no auerme entendido  
Mas Anarda que los dos  
no los quiero, porque quiero,  
y quiero porque no espero  
remedio. *An.* Valame Dios?

Tu quieres? *Dia.* No soy muger?  
*An.* Si, pero imagen de yelo,  
donde el mismo Sol del cielo  
podra tocar, y no arder.

*Dia.* Pues esos yelos Anarda  
dieron todos a los pies  
de vn hóbren humilde. *A.* quié es?

*Dia.* La verguença me acobarda.  
Que de mi propio valor

B 4

tengo,

## El perro del Hortelano,

tengo, no dirè su nombre,  
basta que sepas que es hombre,  
que puede infamar mi honor.

*An.* Si Passife quiso vn toro,  
Semiramis vn cavallo,  
y otras los monstruos que callo,  
por no infamar su decoro.

Que ofensa te puede hazer  
querer hombre, sea quien fuere?

*Dia.* Quien quiere, puede si quiere

como quiso aborrecer.  
Esto es lo mejor, yo quiero,  
no querer. *A.* pòdras? *Dia.* podre,  
que si quando quise amè  
no amar en queriendo espero.

*Toquen dentro.*

Quien canta? *An.* Fabio cò Clara.  
*Dia.* Oxala que me diuertan.

*An.* Musica, y amor conciertan  
bien en la cançion repara.

*Canten dentro.*

O quien pudiera hazer, o quien hiziesse,  
que en no queriendo amar aborreciesse,  
o quien pudiera hazer, o quien hiziera,  
que en no queriendo amor aborreciera,

*An.* Que te dize la cancion?  
no ves que te contradize.

*Dia.* Bien entiendo lo que dize,  
mas yo se mi condicion.  
Y se que estara en mi mano,  
como amor, aborrecer.

*An.* Quien tiene tanto poder  
passa del limite humano.

*Teodoro entre.*

*Teo.* Fabio me ha dicho sehora  
que le mandaste buscar me.

*Dia.* Horas ha que te desseo.

*Teo.* Pues ya vengo a que me mãdes.  
Y perdona si he faltado.

*Dia.* Ya has visto estos dos amantes,  
estos dos mis pretendientes.

*Teo.* Si sehora. *Dia.* Buenos talles  
tienen los dos. *Teo.* y muy buenos.

*Dia.* No quiero determinarme,  
sin tu consejo, con qual  
te parece que me case?

*Teo.* Pues que consejo, sehora,  
puedo yo en las cosas darte  
que consisten en tu gusto?

qualquiera que quieras darme.  
Por dueño serà el mejor.

*Dia.* Mal pagas el estimarte,  
por consejero Teodoro  
en caso tan importante.

*Teo.* Señora en casa no ay viejos  
que entienden de casos tales,  
Otauió tu mayordomo  
con experiencia lo sabe.  
Fuera de su larga edad.

*Dia.* Quiero yo que a ti te agrade,  
el dueño que has de tener  
tiene el Marques mejor talle  
Que mi primo? *Teo.* si sehora.

*Dia.* Pues elijo al Marques, parte,  
y pidele las albricias.

*Vayase la Condesa.*

*Teo.* Ay desdicha semejante?  
Ay resolucion tan breue?  
ay mudança tan notable?  
estos eran los intentos  
que tuue? o Sol abrasadme.  
Las alas con que subí,  
pues vuestro rayo deshaze

las mal atreuidas plumas  
 a la belleza de vn Angel.  
 Cayò Diana en su error,  
 o que mal hizo en fiarme  
 de vna palabra amorosa,  
 ay como entrè de siguales  
 Mal se concierta el amor,  
 pero es mncho que me engañen  
 aquellos ojos a mi  
 si pudieran ser bastantes  
 A hazer engaños a Vlises,  
 de nadie puedo quexarme,  
 Y fino de mi, pero en fin  
 que pierdo quando me falte?  
 Harè cuanta que he tenido

algun accidente graue,  
 y que mientras me durò  
 imaginè disparates,  
 No mas, despuedios de fer  
 o pensamiento arrogante,  
 Conde de Belflor bolued  
 la proa al antigua margen,  
 Queramos nuestra Marcela,  
 para vos Marcela baste,  
 señoras, busquen señores,  
 que amor se engendra de iguales,  
 Y pues en ayre nacistes  
 quedad conuertido en ayre,  
 que donde meritos faltan  
 los que piensan subir caen.

*Sale Fabio.*

*Fab.* Hablaste ya con mi señora? *Teo.* Agora

Fabio la hablè, y estoy con gran contento,  
 porque ya la Condesa mi señora  
 rinde su condición al casamiento  
 los dos que viste cada qual la adora,  
 mas ella con su raro entendimiento  
 al Marques escogió. *Fab.* Discreta ha sido.

*Teo.* Que gane las albricias me ha pedido.

Mas yo que soy tu amigo quiero darte  
 Fabio aqueste prouecho, parte presto,  
 y pidelas por mi. *Fab.* Si deuo amarte,  
 muestra la obligacion en que me has puesto,  
 voy como vn rayo, y boluere a buscarte  
 satisfecho de ti contento de esto,  
 y alabese el Marques que ha sido empresa  
 de gran valor rendirse la Condesa.

*Vayase Fabio, y sale Tristan.*

*Trif.* Turbado o buscarte vengo,  
 Es verdad lo que me han dicho?

*Teo.* Ay Tristan verdad serà  
 si son defengaños míos.

*Trif.* Ya Teodoro en las dos fillas

los dos batanes he visto,  
 que molieron a Diana,  
 pero que hauiesse elegido  
 Hasta agora no lo se.

*Teo.* Pues Tristan, agora vino  
 esse tornafol mudable,  
 essa veleta, esse vidrio,

Este

## El perro del Hortelano,

Esse rio junto al mar,  
que buelue atras, aunque es rio,  
essa Diana, essa Luna,  
essa muger, esse hechizo,  
Esse monstruo de mudanças,  
que solo perderme quiso  
por afrentar sus vitorias,  
y que dixesse me dixo  
Qual de los dos me agradaua,  
por que sin consejo mio  
no se pensaua casar,  
quede muerto, y tan perdido,  
Que no responder locuras  
fue de mi locura indicio,  
dixome en fin, que el Marques  
le agradaua, y que yo mismo  
Fuesse a pedir las albricias.

*Trif.* Ella en fin tiene marido?

*Teo.* El Mar que Ricardo. *Tri.* Pienso  
que a no verte sin juyzio,  
Y por que dar afficion

no es justo a los affigidos,  
que agora te diera vaya  
de aquel pensamiento aliuo  
Con que a ser Conde aspirauas.

*Teo.* Si aspire Triflan, ya espiro.

*Tri.* La culpa tienes de todo.

*Teo.* No lo niego, que yo he sido

Facil en creer los ojos  
de vna muger. *Tri.* Yo te digo,

que no ay vasos de vencao

a los mortales sentidos,

*Teodoro,* como los ojos

de vna muger. *Teo.* De corrido

te juro Triflan que a penas

puedo leuantar los mios.

Esto passo, y el remedio

es sepultar en oluido

el suceso, y el amor.

*Tri.* Que arrepentido, y contrito

has de boluer a Marcela.

*Teo.* Presto seremos amigos.

*Sale Marcela.*

*Mar.* Que mal que finge amor quien no le tiene?  
que mal puede olvidarse amor de vn año?  
pues mientras mas el pensamiento engaño,  
mas atreuido a la memoria viene.

Pero si es fuerça, y al honor conuiene,  
remedio fuele ser del defengaño  
curar el propio amor, amor extraño,  
que no es poco remedio el que entretiene.

Más ay que imaginar, que puede amarse  
en medio de otro amor, es atreuerse  
a dar mayor vengança por vengarse.

Mejor es esperar, que no perderse,  
que fuele alguna vez pensando elarse,  
amor con los remedios encenderse.

*Teo.* Marcela? *Ma.* quié es? *Te.* Yo soy,  
assi te olvidas de mi?

*Mar.* Y tan olvidada estoy,

que a no imaginar en ti  
fuera de mi misma voy,

Por que si en mi misma fuera

te imaginara, y te viera  
que para no imaginarte  
tengo el alma en otra parte,  
aunque olvidarte no quiera  
Como me ofaste nombrar?  
como cupo en esta boca  
mi nombre? *Teo.* Quise prouar  
tu firmeza, y es tan poca  
que no me ha dado lugar,  
Ya dizen que se empleò  
tu cuydado en vn sujeto,  
que mi amor substituyò.

*Mar.* Nunca, Teodoro, el discreto  
muger, ni vidrio prouò.  
Mas no me dês a entender  
que prueua quisiste hazer,  
yo te conozco, Teodoro,  
vnos pensamientos de oro  
te hizieron enloquezer.  
Como te va, no te salen  
como tu lo? imaginas?  
no te cuestan lo que valen?  
no ay dichas, que las diuinas  
partes de tu dueño igualen?  
Que ha sucedido? que tienes?  
turbado Teodoro vienes,  
mudose aquel vendabal?  
buelues a buscar tu igual,  
o te burlas, y entretienes?  
Confieso que me holgaria  
que diesses a mi esperança  
Teodoro vn alegre dia.

*Teo.* Si le quieres con vengança  
que mayor, Marcela mia?  
Pero mira que el amor  
es hijo de la nobleza,  
na muestres tanto rigor  
que es la vengança baxeza,  
indigna del vencedor,  
Venciste, yo bueluo a ti.  
Marcela, que no sali

con aquel mi pensamiento,  
perdona el atreuimiento,  
si ha quedado amor en ti.

No porque no puede ser  
profeguir las esperanças  
con que te pude ofender,  
mas porque en estas mudanças  
memorias me hazen boluer,  
Sean, pues estas memorias  
parte a despertar la tuya,  
pues confieso tus vitorias.

*Mar.* No quiera Dios que destruya  
los principios de tus glorias  
Sirue, bien hazes, porfia,  
no te rindas, que dira  
tu dueño que es cobardia,  
figue tu dicha, que ya  
voy profiguiendo la mia.

No es agrauio amar a Fabio  
pues me dexaste Teodoro,  
fino el remedio mas sabio,  
que aunque el dueño no mejoro,  
basta vengar el agrauio,  
Y quedate a Dios, que ya  
me cansa el hablar contigo,  
no venga Fabio que esta  
medio casado conmigo.

*Teo.* Tenla Tristán que se va.

*Tri.* Señora, señora, adierte,  
que no es boluer a quererte  
dexar de auerte querido,  
disculpa el buscarte ha fido,  
si ha fido culpa ofenderte.

Oyeme Marcela a mi.

*Mar.* Que quieres Tristán? *Tr.* Espera  
Salen la Condesa, y Anarda.

*Dia.* Teodoro, y Marcela aqui?

*An.* Parece que el verte altera,  
que estos dos se hablen ansí?

*Dia.* Toma Anarda esta antepuerta,  
y cubramonos las dos,

amor

## El perro del Hortelano,

- amor con celos despierta.  
*Mar.* Daxame Triflan por Dios.  
*An.* Triflan a los dos concierto  
 Que deuen de estar reñidos.  
*Dia.* El alcahuete lacayo  
 me ha quitado los sentidos.  
*Trif.* No pasó mas presto el rayo,  
 que por sus ojos, y oydos  
 Pasó la necia belleza,  
 desta muger que le adora,  
 ya desprecia su riqueza,  
 que mas riqueza atefora  
 tu gallarda gentileza.  
 Haz cuenta que fue cometa  
 aqu el amor, ven acá  
 Teodoro. *Dia.* Braua estafeta  
 es el lacayo. *Teo.* Si ya  
 Marcela, a Fabio injeta,  
 Dize que le tiene amor,  
 porque me llamas Triflan?  
*Tri.* Otro enojado. *Teo.* Mejor  
 los dos casarse podran.  
*Tri.* Tu tambien, brauo rigor,  
 Ea acaba, llega pues,  
 dame esta mano, y despues  
 que se hagan las amistades.  
*Teo.* Necio tu me persuades.  
*Trif.* Por mi quiero que le des  
 La mano esta vez, señora.  
*Teo.* Quando he dicho yo a Marcela,  
 que he tenido a nadie amor?  
 y ella me ha dicho. *Tri.* Es cautela  
 para vengar tu rigor.  
*Mar.* No es cautela, que es verdad.  
*Tri.* Calla boua, ea llegad,  
 que necios estays los dos.  
*Teo.* Yo rogaua, mas por Dios,  
 que no he de hazer amistad.  
*Mar.* Pues a mi me passe vn rayo.  
*Tri.* No jures. *Mar.* Aunq le muestro  
 enojo ya me desmayo,
- Trif.* Pues tente firme. *Dia.* q̄ diestro  
 está el vellaco lacayo.  
*Mar.* Dexame Triflan, que tengo  
 que hazer. *Teo.* Dexala Triflan.  
*Tri.* Por mi vaya. *Teo.* tēla. *Mar.* v̄ ego,  
 mi amor. *Tri.* Como no se van  
 ya, que a ninguno detengo?  
*Mar.* Ay mi bien no puedo yr me.  
*Teo.* Ni yo, porque no es tan firme  
 ninguna roca en la mar.  
*Mar.* Los braços te quiero dar.  
*Teo.* Y yo a los tuyos afirmé.  
*Tri.* Si yo no era mencester  
 porque me hizistes canfar?  
*An.* Desto gustas? *Dia.* Vengo a ver  
 lo poco que ay que fiar  
 de vn hombre, y vna muger.  
*Teo.* Ay q̄ me has dicho de afrontas.  
*Tri.* Yo he caydo ya con veros  
 juntar las almas contentas,  
 que es desgracia de terceros  
 no se concertar las ventas.  
*Mar.* Site trocare mi bien,  
 por Fabio, ni por el mundo,  
 que tus agrauios me den  
 la muerte. *Te.* oy de nuevo fundo  
 Marcela mi amor tambien,  
 y si te olvidaré digo  
 que me dē el cielo en castigo  
 el verte en braços de Fabio.  
*Mar.* Quieres deshazer mi agrauio?  
*Teo.* Que no haré por ti, y contigo?  
*Mar.* Di que todas las mugeres  
 son feas. *Teo.* Contigo es claro,  
 mira que otra cosa quieres?  
*Mar.* En ciertos celos reparo  
 ya que tan mi amigo eres.  
 que no importa que esté aqui  
 Triflan. *Tri.* Bien podeys por mi,  
 aunque de mi mismo sea.  
*Mar.* Di que la Condesa es fea.

*Teo.*

*Teo.* Y vn demonio para mi.

*M.* no es necia? *T.* por todo extremo.

*Mar.* no es bachillera? *T.* es cuytada.

*Dia.* Quiero estornarlos, que temo,

que no reparen en nada,

y aunque me yelo me quemó.

*An.* Ay señora, no hagas tal.

*Tri.* Quando querays dezir mal

de la Condesa, y su talle,

a mi me oyd. *Dia.* Escuchalle

podre, de suerguença igual.

*Tri.* Lo primero. *Di.* Yo no aguardo

a lo segundo, que fuera

necedad. *Mar.* Voyme Teodoro.

*Vayase con vna reuerencia*

*Marcela.*

*Tri.* La Condesa? *Te.* La Condesa.

*Dia.* Teodoro. *Teo.* señora, aduertete.

*Tri.* El cielo a tronar comienza,

no pienso aguardar los rayos.

*Vase Tristan.*

*Dia.* Anarda vn bufete llega,

escruiirame Teodoro

vna carta de su letra,

pero notandola yo.

*Teo.* Todo el coraçon me tiembla,

si oyò lo que hablado auemos.

*Dia.* Brauamente amor despierta

con los celos a los ojos,

que aqueste amasse a Marcela,

y que yo no tenga partes

para que tambien me quiera,

que se burlassen de mi.

*Teo.* Ella murmura, y se quexa,

bien digo yo que en palacio

para que a callar aprenda,

tapices tienen oydos,

y paredes tienen lenguas.

*Sale Anarda con vn bufetillo pequeño,*

*y recado de escrindir.*

*An.* Este pequeño he traydo,

y tu escrivania. *Dia.* Llegá

Teodoro, y toma la pluma.

*Teo.* Oy me mata, o me destierra.

*Dia.* Escrue. *Te.* *Di.* *Dia.* no estàs bié

con la rodilla en la tierra,

ponl. Anarda vna almehada.

*Teo.* Yo estoy bien. *Di.* Póselá necia?

*Teo.* No me agrada este fauor

sobre enojos, y sospechas,

que quien honra las rodillas

cortar quiere la cabeça.

Yo aguardo. *Dia.* Yo digo ansí.

*Teo.* Mil cruces hazer quisiera.

*Siente se la Condesa en vna silla alta.*

*Ella diga, y el vaya escriuiendo.*

*Quando vna muger principal se ha de-*

*clarado con vn hombre humilde es lo*

*mucho el termino de boluer ha hablar*

*con otra, mas quien no estima su fortu-*

*na quedese para necio.*

*Teo.* No dizes mas? *Dia.* Pues q̄ mas,

el papel Teodoro cierra.

*An.* Que es esto que hazes señora?

*Dia.* Necedades de amor llenas.

*An.* Pues a quien tienes amor?

*Dia.* Aun no lo conoces bestia,

pues yo se que le murmuran

de mi casa hasta las piedras.

*Teo.* Ya el papel está cerrado

solo el sobreescrito resta.

*Dia.* Pon Teodoro para ti,

y no lo entienda Marcela,

que quizá le entenderás

quando de espacio le leas.

*Vayase, y quede solo, y entre Marcela.*

*Teo.* Ay confusion tan estraña,

que

## El perro del Hortelano,

que aquesta muger me quiera  
con pausas como sangria,

y que tenga intercadencias  
el pulso de amor tan grandés:

*Mar.* Que te ha dicho la Condesa,  
mi bien? que he estado temblado  
detras de aquella antepuerta.

*Teo.* Dixome que te queria  
casar con Fabio, Marcela,  
y este papel que escriui  
es que despacha a su tierra  
por los dineros del dote.

*Mar.* Que dizes? *Teo.* Solo que sea  
para bien, y pues te casas  
que de burlas, ni de veras  
tomes mi nombre en tu boca.

*Mar.* Oye. *Teo.* Es tarde para que exa  
*Vayase.*

*Mar.* No, no puedo yo creer  
que aquesta la ocasion sea,  
fauores de aquesta loca  
le han hecho dar esta buelta,  
que el està como arcaduz,  
que quando baxa le llena  
del agua de su fauor,  
y quando sube le mengua,  
Ay de mi Teodoro ingrato,  
que luego que su grandeza  
te toca al arma me oluidas,  
quando te quiere me dexas,  
quando te dexa me quieres,  
quien ha de tener paciencia?

*Sale el Marques, y Fabio.*

*Ric.* No pude Fabio detenerme vn hora,  
por tal merced le besarè las manos.

*Fab.* Dile presto Marcela, a mi señora,  
que està el Marques aqui. *Mar.* Celos tiranos,  
celos crueles, que quereys agora  
tras tantos locos pensamientos vanos?

*Fab.* No vas? *Mar.* Ya voy. *Fab.* Pues dile q̄ ha venido  
nuestro nueuo señor, y su marido.

*Vase Marcela.*

*Ric.* Yd Fabio a mi pofada, que mañana  
os darè mil escudos, y vn cauallo  
de la casta mejor Napolitana.

*Fab.* Sabrè, sino seruille, celebrallo.

*Ric.* Este es principio solo, que Diana  
os tiene por criado, y por vassallo,  
y yo por solo amigo. *Fab.* E slos pies beso.

*Ric.* No pago ansi la obligacion confieso.

*Sale la Condesa.*  
*Dia.* Vuseñoria aqui? *Ric.* Pues no era justo  
si me embiays con Fabio tal recado,  
y despues de aquel mortal disgusto  
me elegis por marido, y por criado?  
dadme esos pies, que de manera el gusto

de ver mi amor en tan dichoso estado  
me buelue loco, que le tengo en poco,  
si me contento con boluermelo loco.

Quando pensé señora mereceros,  
ni llegará á mas bien que deffearos?

*Dia.* No acierto, aunque lo intento, á responderos,  
Yo he embiado á llamaros, ó es burlaros?

*Ric.* Fabio, que es esto? *Fab.* Pude yo traerlos  
sin ocasion agora, ni llamaros  
menos que de Teodoro preuenido?

*Dia.* Señor Marques. Teodoro culpa ha sido.

Oyome anteponer á Federico,  
vuestra persona, con ser primo hermano,  
y Cauallero generoso, y rico,  
y presumio que os daua ya la mano,

á vuestra señoria le suplico  
perdone á queftos necios. *Ric.* Fuera en vano  
dar á Fabio perdon, sino estuiera  
adonde vuestra imagen le valiera.

Befoos los pies por el fauor, y espero  
que ha de vencer mi amor esta porfia.

*Vayase el Marques.*

*Dia.* Pareceos bien á questo majadero?

*Fab.* Porque me culpa á mi vuseñoria?

*Dia.* Llamad luego á Teodoro, que ligero  
este cansado pretenfor venia  
quando me matan celos de Teodoro?

*Fab.* Perdi el caualló, y mil escudos de oro.

*Vayase Fabio, y quede la Condesa sola.*

*Dia.* Que me quieres amor, ya no tenia  
oluidado á Teodoro? que me quieres?  
pero responderas que tu no eres,  
sino tu sombra que detras venia.

O celos, que no hará vuestra porfia?  
malos letrados soys con las mugeres,  
pues jamas os pidieron pareceres  
que pudiesse el honor guardarfe vn dia.

Yo quiero á vn hombre bien, mas se me acuerda,  
que yo soy mar, y que es humilde barco,  
y que es contra razon que el mar se pierda.

En gran peligro amor el alma embarco,

## El perro del Hortelano;

mas si tanto el honor tira la cuerda,  
por Dios que temo que se rompa el arco.

*Sale Teodoro, y Fabio.*

**Fab.** Pensó matarme el Marqués,  
pero la verdad diciendo,  
mas senti los mil escudos.

**Teo.** Yo quiero darte vn consejo.

**Fab.** Como? **Teo.** El Conde Federico  
estaua perdiendo el feso,  
porque el Marques se casaua,  
parte, y di que el casamiento  
Se ha deshecho, y te dará  
essos mil escudos luego.

**Fab.** Voy como vn rayo. **Te.** camina,  
llamauasme? **Dia.** Bien ha hecho  
Esse necio en yrse agora.

**Teo.** Vn hora he estado leyendo  
tu papel, y bien mirado,  
señora tu pensamiento,  
Hallo que mi cobardia  
procede de tu respeto,  
pero que ya soy culpado  
en tenerle como necio  
A tus muchas diligencias,  
y así a dezir me refueluo,  
que te quiero, y que es disculpa,  
que con respeto te quiero,  
Temblando estoy, no re espantes.

**Dia.** Teodoro yo te lo creo,  
porque no me has de querer,  
si soy tu señora, y tengo  
Tu voluntad obligada,  
pues te estimo, y fauorezco,  
mas que a los otros criados?

**Teo.** Esse lenguaje no entiendo.

**Dia.** No ay mas q̄ entēder Teodoro,  
ni passar el pensamiento,  
vn atomo desta raya  
enfrena qualquier desseo,  
Que de vna muger Teodoro

tan principal, y más siendo  
tus meritos tan humildes,  
basta vn fauor muy pequeño,  
Para que toda la vida  
vivas honrado, y contento.

**Teo.** Cierto que vuseñoria,  
perdoneme si me atreuo,  
Tiene en el juyzio a vezes,  
que no en el entendimiento,  
mil luzidos interualos,  
para que puede ser bueno,

Auerme dado esperanças,  
que en tal estado me han puesto,  
pues del peso de mis dichas  
cabi como sabe enfermo,  
Casi vn mes en vna cama  
luego que tratamos desto,  
si quando vee que me enfrio  
se abraza de viuuo fuego.

Y quando vee que me abraço,  
se yela de puro yelo,  
dexarame con Marcela,  
mas vienele bien el cuento  
Del Perro del Hortelano,  
no quiere abrasada en celos,  
que me case con Marcela:

y en viendo que no la quiero,  
Buelue a quitarme el juyzio  
y a despertarme si duermo:  
pues coma, o dexa comer,  
porque yo no me sustento  
De esperanças tan cansadas,  
que sino, desde aqui bueluo  
a querer donde me quieren.

**Dia.** Esto no, Teodoro, aduerto  
Que Marcela no ha de ser  
en otro qualquier sujeto  
pon los ojos, que en Marcela

no ay remedio. *Teo.* no ay remedio?

Pues quiere vuestoria,

que si me quiere, y la quiero

han de aprouar voluntades,

tengo yo de tener puesto

Adonde no tengo gusto,

mi gusto por el ageno:

yo adoro a Marcela, y ella

me adora, y es muy honesto

Este amor. *Dia.* Picaro infame,

hare yo que os maten luego.

*Teo.* Que haze vuestoria?

*Dia.* Daros por suzio, y grossero

Estos bofetones. *Fa.* Tente.

*Sale Fabio, y el Conde Federico.*

*Fed.* Biẽ dizes, Fabio, no entremos,

pero mejor es llegar,

señora mia, que es esto?

*Dia.* No es nada, enojos que pasan

entre criados, y dueños.

*Fed.* Quiere vuestra señoria

alguna cosa? *Dia.* No quiero

Mas de hablaros en las mias.

*Fed.* Quisiera venir a tiempo

que os hallara con mas gusto.

*Dia.* Gusto Federico tengo,

Que aquestas son niñerías,

entrad, y sabreys mi intento,

en lo que toca al Marques.

*Vayase Diana.*

*A parte.*

*Fe.* Fabio. *Fa.* Señor. *Fe.* yo sospecho

Que en estos disgustos ay

algunos gustos secretos.

*Fab.* No se por Dios, admirado

de ver señor Conde quedo

Tratar tan mal a Teodoro,

cosa que jamas ha hecho

la Condesa mi señora.

*Fed.* Bañole de sangre el lienço.

*Vayanse Federico, y Fabio.*

*Teod.* Si aquesto no es amor, que nombre quieres,

amor, que tengan desatinos tales?

si asì quieren mugeres principales,

furias las llamo yo que no mugeres.

Si la grandeza escusa los plazer,

que yguales pueden ser en desiguales;

porque enemiga de crueldad te vales,

y por matar a quien adoras, mueres?

O mano poderosa de matarme,

quien te befara entonces mano hermosa;

agradecido al dulce castigarme.

No te esperaua yo tan rigurosa,

pero si me castigas por tocarme,

tu sola hallaste gusto en ser celosa.

*Sale Tristan.*

*Tri.* Siempre tengo de venir

a cabado s los suceffos,

parezco espada cobarde.

*Onzena parte.*

*Te.* Ay Tristan? *Tr.* Señor q̄ es esto?

Sãgre en el lienço? *Teo.* con sangre

quiere amor que de los celos

entr e la letra, *Tri.* Por Dios

C

que

## El perro del Hortelano,

que han sido celos muy necios.

**Teo.** No te espantes que está loca,  
de vn amoroso desseo,  
y como el executarle  
tiene su honor por desprecio.  
Quiere deshazer mi rostro,  
porque es mi rostro el espejo,  
adonde mira su honor,  
y vengase en verle feo.

**Tri.** Señor que Iuana, o Lucia,  
cierren conmigo por celos,  
y me rompan con las vñas  
el cuello que ellas me dieron?  
Que me repelen, y arañen,  
fobre aueriguar por cierto,  
que les hize vn peso falso,  
vaya, es gente de pandero,  
De media de cordellate,  
y de çapato fraylesco,  
Pero que tan gran señora  
se pierda tanto el respeto,  
A si mismo es vil accion.

**Teo.** No se Tristan, pierdo el seso  
de ver que me está adorando,  
y que me aborrece luego.  
No quiere que sea suyo,  
ni de Marcela, y si dexo  
de mirarla, luego busca  
para hablarme algun enredo,  
No dudes naturalmente,  
es del hortelano el perro,  
ni come, ni comer dexa,  
ni está fuera, ni está dentro.

**Tri.** Contaronme que vn Doctor  
Catredatico, y Maestro,  
tenia vn ama, y vn moço,  
que siempre andauan riñendo.  
Reñian a la comida,  
a la cena, y hasta el sueño  
le quitauan con sus voces,  
que estudiar no auia remedio.

Estando en licion vn dia,  
fuele forçoso corriendo,  
boluer a casa, y entrando  
de improuiso en su aposento.  
Vio el ama, y moço acostados  
con amorosos requiebros,  
y dixo: Gracias a Dios,  
que vna vez en paz os veo.  
Y esto imagino de entrambos,  
aunque siempre andays riñendo.

*Sale la Condesa.*

**Di.** Teodoro. **Te.** Señora. **Tr.** es dué  
esta muger? **Di.** Solo vengo  
a saber como te hallas.

**Teo.** Ya no lo ves. **Di.** Estás bueno

**Teo.** Bueno estoy. **Di.** Y no diras  
a tu seruicio. **Teo.** No puedo  
estar mucho en tu seruicio  
siendo tal el tratamiento.

**Di.** Que poco sabes. **Teo.** Tan poco  
que te siento, y no te entiendo,  
Pues no entiendo tus palabras,  
y tus bofetones siento,  
fino te quiero, te enfadas,  
y enojaste si te quiero,  
Escriueline, si me oluido,  
y si me acuerdo te ofendo,  
pretendes que yo te entienda,  
y si te entiendo, soy necio.

Matame, o dame la vida  
da vn medio a tantos estremos.

**Di.** Hizete sangre? **Teo.** Pues no.

**Di.** Adonde tienes el lienço?

**Teo.** Aqui. **Di.** Muestra. **Te.** Para que

**Di.** Para que esta sangre quiero,  
habla a Otauio, a quien agora  
mandè que te diese luego  
Dos mil escudos, Teodoro.

**Teo.** Para que. **Di.** Para hazer lieç

*Vayase la Condesa.*

*Teo.* Ay disparates iguales?

*Tri.* Que encantamentos son estos?

*Teo.* Dos mil escudos me ha dado.

*Tri.* Bien puedes tomar al precio otros quatro bofetones.

*Teo.* Dize que son para liengos,  
Y lleuò el mio con sangre.

*Tri.* Pagò la sangre, y te ha hecho donzella por las narizes.

*Teo.* No anda mal agora el perro,  
Pues despues q̄ muere halaga.

*Tri.* Todos aquellos estremos han de parar en el ama del Doctor. *Te.* Quieralo el cielo.

la otra de cobre, o hierro,  
que vn rio a los pies de vn cerro lleuò con varia fortuna.

Desuiosela de barro de la de cobre, temiendo que la quebrasse, y yo entiendo pensamiento tan bizarro Del hombre, y de la muger, hierro, y barro, y no me espanto, pues acercandose tanto por fuerça se han de romper.

*Ric.* La altiuez, y bizzaria de Diana, me admirò, y bien puede ser que yo viesse, y no viesse aquel dia: Mas ver cauallos, y pajes en Teodoro, y tantas galas, que son, sino nueuas alas, pues criados, oro, y trajes No los tuuiera Teodoro, sin ocasion tan notable.

*Fed.* Antes que desto se hable en Napoles, y el decoro De vuestra sangre se ofenda, sea, o no sea verdad ha de morir. *Ric.* Y es piedad matarle, aunque ella lo entienda.

*Fed.* Podrà ser? *Ric.* Bien puede ser que ay en Napoles quien viue de esso, y en oro recibe lo que en sangre ha de boluer. No ay mas de buscar vn brauo, y que le despache luego.

*Fed.* Por la breuedad os ruego.

*Ric.* Oy tendrà su justo pago Semejante atreuimiento.

*Fed.* Son brauos estos? *Ric.* Sin duda.

*Fed.* El cielo ofendido ayuda vuestro justo pensamiento.

## ACTO TERCERO, DEL PERRO DEL Hortelano.

*Salen Federico, y Ricardo.*

*Ric.* Esto viste? *Fed.* Esto vi.

*Ric.* Y que le dio bofetones?

*Fed.* El scriuir tiene ocasiones, mas no lo son para mi.

Que el poner vna muger de aquellas prendás la mano al rostro de vn hombre, es llano que otra ocasion puede auer. Y bien veys que lo acredita el andar tan mejorado.

*Ric.* Ella es muger, y el criado.

*Fed.* Su perdicion solicita. La fabula que pintò el Filosofo Moral de las dos ollas, que igual oy a los dos la vistio. Era de barro la vna,

*Teo.* Ay disparates iguales?

*Tri.* Que encantamientos son estos?

*Teo.* Dos mil escudos me ha dado.

*Tri.* Bien puedes tomar al precio otros quatro bofetones.

*Teo.* Dize que son para liengos,  
Y lleuò el mio con sangre.

*Tri.* Pagò la sangre, y te ha hecho donzella por las narizes.

*Teo.* No anda mal agora el perro,  
Pues despues q̄ muere halaga.

*Tri.* Todos a aquellos estremos han de parar en el ama del Doctor. *Te.* Quieralo el cielo.

la otra de cobre, o hierro,  
que vn rio a los pies de vn cerro lleuò con varia fortuna.

Desuiosela de barro de la de cobre, temiendo que la quebrasse, y yo entiendo pensamiento tan bizarro Del hombre, y de la muger, hierro, y barro, y no me espanto, pues acercandose tanto por fuerza se han de romper.

*Ric.* La altiuez, y bizzaria de Diana, me admirò, y bien puede ser que yo viesse, y no viesse aquel dia: Mas ver cauallos, y pajes en Teodoro, y tantas galas, que son, sino nueuas alas, pues criados, oro, y trajes No los tuuiera Teodoro, sin ocasion tan notable.

*Fed.* Antes que desto se hable en Napoles, y el decoro De vuestra sangre se ofenda, sea, o no sea verdad ha de morir. *Ric.* Y es piedad matarle, aunque ella lo entienda.

*Fed.* Podrà ser? *Ric.* Bien puede ser que ay en Napoles quien viue de esso, y en oro recibe lo que en sangre ha de boluer. No ay mas de buscar vn brauo, y que le despache luego.

*Fed.* Por la breuedad os ruego.

*Ric.* Oy tendrà su justo pago Semejante atreuimiento.

*Fed.* Son brauos estos? *Ric.* Sin duda.

*Fed.* El cielo ofendido ayuda vuestro justo pensamiento.

## ACTO TERCERO, DEL PERRO DEL Hortelano.

*Salen Federico, y Ricardo.*

*Ric.* Esto viste? *Fed.* Esto vi.

*Ric.* Y que le dio bofetones?

*Fed.* El scriuir tiene ocasiones, mas no lo son para mi.

Que el poner vna muger de aquellas prendás la mano al rostro de vn hombre, es llano que otra ocasion puede auer. Y bien veys que lo acredita el andar tan mejorado.

*Ric.* Ella es muger, y el criado.

*Fed.* Su perdicion solicita. La fabula que pintò el Filosofo Moral de las dos ollas, que igual oy a los dos la vistio. Era de barro la vna,

## El perro del Hortelano,

*Salen Furio, Antonelo, y Lirano lacayos,  
y Tristan, vestido de nueno.*

**Fur.** Pagar teneys el vino en alboroque  
del famoso vestido que os han dado.

**Ant.** Eso bien sabe el buen Tristan que es justo.

**Trif.** Digo, señores, que de hazerlo gusto.

**Lir.** Brauo salio el vestido. **Trif.** Todo aquesto  
es cosa de chacota, y çarandajas,  
respeto del lugar que tendrè presto,  
fino muda los bolos la fortuna,  
secretario he de ser del secretario.

**Lir.** Mucha merced le haze la Condesa  
a vuestro amo Tristan. **Trif.** Es su priuança,  
es su mano derecha, y es la puerta  
por donde se entra a su fauor. **Ant.** Dexemos  
fauores, y fortunas, y beuamos.

**Fur.** En este tabernaculo sospecho  
que ay lagrima famosa, y maluasia.

**Trif.** Prouemos vino Greco, que desseo  
hablar en Griego, y con beuelo basta.

**Ric.** Aquel moreno del color quebrado  
me parece el mas brauo, pues que todos  
le estiman, hablan, y hazen cortesia,  
**Celio.** **Cel.** Señor. **Ric.** De aquellos gentiles hombres  
llama al descolorido. **Cel.** A cauallero,  
antes que se entre en essa santa ermita,  
el Marques mi señor hablar le quiere.

**Trif.** Camaradas, alli me llama vn Principe,  
no puedo rehusar el ver que manda,  
entren, y tomen siete, o ocho açumbres,  
y aperciban dos dedos de formache,  
en tanto que me informo de su gusto.

**Ant.** Pues despachad aprisa. **Tri.** Yrè bolando,  
que es lo que manda vuestra señoria?

**Ric.** El veros entre tanta valentia,  
nos ha obligado al Conde Federico,  
y a mi, para saber si sereys hombre  
para matar vn hombre. **Tri.** Viue el cielo  
que son los pretendientes de mi ama,  
y que ay algun enredo, fingir quiero.

**Fed.** No respondeys? **Trif.** Estaua imaginando

si vuestra señoría está burlando  
de nuestro modo de vivir: pues vive  
el que reparte fuerzas a los hombres,  
que no ay en toda Napoles espada,  
que no tiemble de solo el nombre mio,  
no conoceys a Hector? pues no ay Hector,  
adonde está mi furibundo brazo,  
que si el lo fue de Troya, yo de Italia.

*Fed* Este es Marques, el hombre que buscamos,  
por vida de los dos que no burlamos,  
fino que si teneys confor me al nombre  
el animo, y quereys matar vn hombre,  
que os demos el dinero que quisiere des.

*Tri*. Con docientos escudos me contento,  
y sea el diablo. *Ric*. Yo os dare trecientos,  
y despachalde aquesta noche. *Trif*. El nombre  
del hombre espero, y parte del dinero.

*Ric*. Conoceys a Diana la Condesa  
de Belflor? *Tri*. Y en su casa tengo amigos.

*Ric*. Matareys vn criado de su casa?

*Tri*. Matare los criados, y criadas,  
y los mismos frifones de su coche.

*Ric*. Pues a Teodoro aueys de dar la muerte.

*Tri*. Esto ha de ser señores de otra suerte,  
porque Teodoro, como yo he sabido,  
no sale ya de noche temeroso,  
por ventura de aueros ofendido,  
que le sirua estos dias me han pedido.  
Dexadmele servir, y yo os ofrezco  
de darle alguna noche dos mojasas,  
con que el pobrete in pace requiescat,  
y yo quede seguro, y sin sospecha,  
es algo lo que digo? *Fed*. No pudiera  
hallarse en toda Napoles vn hombre,  
que tan seguramente le matara,  
seruilde pues, y así al descuydo vn dia  
pegalde, y acudid a nuestra casa.

*Tri*. Yo he menester agora cien escudos.

*Ric*. Cincuenta tengo en esta bolsa, luego  
que yo os vea en su casa de Diana,  
os ofrezco los ciento, y muchos cientos.

## El perro del Hortelano,

*Trif.* Eso de muchos cientos no me agrada,  
vayan vusñorias en buen hora,  
que me aguarda Mastranzo, Rompe muros,  
Mano de hierro, Arfuz, y Espanta diablos,  
y no quiero que a caso piensen algo.

*Ric.* Dezis muy bien, a Dios. *Fed.* Que gran ventura.

*Ric.* A Teodoro contalde por difunto.

*Fed.* El vellacon, que brauo talle tiene.

*Vayase Federico, Ricardo, y Celio.*

*Tri.* Auilar a Teodoro me conuiene,  
perdone el vino Greco, y los amigos,  
a casa voy, que está de aquí muy lejos,  
mas este me parece que es Teodoro,

*Sale Teodoro.*

señor adonde vas? *Teo.* Lo mismo ignoro.  
Porque de suerte estoy, Tristan amigo,  
que no se donde voy, ni quien me lleua,  
solo, y sin alma, y el pensamiento figo,  
que al Sol me dize, que la vista atreua:  
ves quanto ayer Diana habló conmigo,  
pues oy de aquel amor se hallò tan nueua,  
que a penas jurarás que me conoce,  
porque Marcela de mi mal se goze.

*Tri.* Buelue házia casa, que a los dos importa  
que no nos vean juntos. *Teo.* De que suerte?

*Tri.* Por el camino te dirè quien corta  
los passos dirigidos a tu muerte.

*Teo.* Mi muerte, pues porque? *Tri.* La voz reporta,  
y la ocasion de tu remedio adierte:  
Ricardo, y Federico me han hablado,  
y que te dè la muerte concertado.

*Teo.* Ellos a mi? *Tri.* Por ciertos bofetones,  
el amor de tu dueño conjeturan,  
y pensando que soy de los leones,  
que a tales homicidios se auenturan,  
tu vida me han trocado a cien doblones,  
y con cincuenta escudos me aseguran,  
yo dixè que vn amigo me pedia,  
que te siruiesse, y que oy te seruiria,  
Donde mas facilmente te matasse,  
a efeto de guardarte desta suerte.

**Teo.** Pluguiera a Dios que alguno me quitasse  
la vida, y me faciese desta muerte.

**Tri.** Tan loco estás? **Teo.** No quieres que me abraſe  
por tan dulce ocasion, Tristan, aduerte,  
que si Diana algun camino hallara  
de disculpa, conmigo se casara.

Teme su honor, y quando mas se abraſa  
se yela, y me desprecia. **Tri.** Si te diſſe  
remedio, que dirás? **Teo.** Que a ti se passa

de Ulises el espiritu. **Tri.** Si fueſſe  
tan ingenioſo, que a tu miſma caſa  
vn generoſo padre te traxeſſe,  
con que fueſſes igual a la Condeſa,  
no ſaldrias ſeñor con eſta empreſa?

**Teo.** Eſſo es ſin duda. **Tri.** El Conde Ludouico,

Cauallero ya viejo, aurà veynte años,  
que embiaua a Malta vn hijo de tu nombre,  
que era ſobrino de ſu gran Maeſtre,  
cautinaronle Moros de Biſerta,

y nunca ſupo del, muerto, ni viuo:  
eſte ha de ſer tu padre, y tu ſu hijo,  
y yo lo he de traçar. **Teo.** Tristan, aduerte,  
que puedes leuantar alguna coſa,  
que nos cueſte a los dos la honra, y vida.

**Tri.** A caſa hemos llegado, a Dios te quedad,  
que tu ſerás marido de Diana,

antes que den las doze de mañana. *Vayase Tristan.*

**Teo.** Bien al contrario pienſo yo dar medio  
a tanto mal, pues el amor bien ſabe  
que no tiene enémigo que le acabe  
con más facilidad, que tierra en medio.

Tierra quiero poner, pues que remedio  
con auſentarme amor rigor tan graue,  
pues no ay rayo tan fuerte, que ſe alabe,  
que entió en la tierra de tu ardor remedio.

Todos les que llegaron a eſte punto,  
poniendo tierra en medio te olvidaron,  
que en tierra al fin le reſoluieron junto.

Y la razon que de olvidar hallaron,  
es, que amor ſe confieſſa por diſunto,  
pnes que con tierra en medio le enterraron.

## El perro del Hortelano,

*Sale la Condesa.*

*Dia.* Estás ya mas mejorado  
de tus trizezas, Teodoro?

*Teo.* Si en mis trizezas adoro  
fabrè estimar mi cuydado.  
No quiero yo mejorar  
de la enfermedad que tengo,  
pues solo a estar triste vengo,  
quando imagino sanar.  
Bien ayan males que son  
tan dulces para sufrir,  
que se vee vn hombre morir,  
y estima su perdicion,  
Solo me pesa, que ya  
estè mi mal en estado,  
que he de alexar mi cuydado  
de donde su dueño està.

*Dia.* Ausentarte, pues porque?

*Teo.* Quieren me matar. *Dia.* Si haran.

*Teo.* Embidia a mi mal tendran,  
que bien al principio fue,  
Con esta ocasion te pido  
licencia para yrme a España.

*Dia.* Serà generosa hazaña  
de vn hombre tan entendido,  
Que con esso quitaràs  
la ocasion de tus enojos:  
y aunque dès agua a mis ojos  
honra a mi casa daràs.  
Que desde aquel bofeton  
Federico me ha tratado,  
como celoso, y me ha dado  
para dexarte ocasion.

Vete a España, que yo harè  
que te den seys mil escudos.

*Teo.* Harè tus contrarios mudos,  
con mi ausencia, dame el pie.

*Dia.* Anda Teodoro, no mas,  
dexame que soy muger.

*Teo.* Llora, mas que puedo hazer?

*Dia.* En fin, Teodoro te vas?

*Teo.* Si señora *Dia.* Espera, vete,  
oye. *Teo.* ¿mandas? *Dia.* No nada,  
vete. *Teo.* voyme. *D.* estoy turbada,  
ay tormento que inquiete.  
Como vna passion de amor  
no eres ydo? *Teo.* Ya señora  
me voy. *Dia.* Buena quedo agora,  
*Vase Teodoro.*

Maldigate Dios honor.  
Temeraria inuencion fuyste,  
tan opuesta al propio gusto,  
quien te inuento, mas fue justo,  
pues que tu freno resiste  
Tantas cosas tan mal hechas.

*Sale Teodoro.*

*Teo.* Bueluo a saber si oy podre  
partirme. *Dia.* Ni yo lo se,  
ni tu Teodoro sospechas,  
Que me pesa de mirarte,  
pues que te buelues aqui.

*Teo.* Señora bueluo por mi,  
que no estoy en otra parte.  
Y como me he de llevar  
vengo para que me des  
a mi mismo. *Dia.* Si despues  
te has de boluer a buscar.  
No me pidas que te dê,  
pero vete, que el amor  
lucha con mi noble honor,  
y vienes tu a ser traspie,  
Vete Teodoro de aqui,  
no te pidas, aunque puedas,  
que yo se que si te quedas  
allà me llevas a mi.

*Teo.* Quede vuestra señoria  
con Dios. *Dia.* Maldita ella sea,  
pues me quita que yo sea  
de quien el alma queria.

*Vayase.*

Buena quedo ya sin quien  
era luz de aquestos ojos,

pero

pero sientan sus enojos,  
 quien mira mal, lllore bien.  
 Ojos pues os aueys puesto  
 en cosa tan desigual,  
 pagad el mirar tan mal,  
 que no soy la culpa desto.  
 Mas no lloren, que tambien  
 tiempla el mal llorar los ojos,  
 pero sientan sus enojos,  
 quien mira mal, lllore bien.  
 Aunque tendran ya pensada  
 la disculpa para todo,  
 que el sol los pone en el lodo,  
 y no se le pega nada.  
 Luego bien es que no den  
 en llorar, cessad mis ojos,  
 pero sientan sus enojos,  
 quien mira mal, lllore bien.

*Sale Marcela.*

*Mar.* Si puede la confianza  
 de los años de seruirte  
 humildemente pedirte  
 lo que justamente alcanza.  
 A la mano te ha venido  
 la ocasion de mi remedio,  
 y poniendo tierra en medio,  
 no verme si te he ofendido.  
*Dia.* De tu remedio Marcela?  
 qual ocasion? que aqui estoy.  
*Mar.* Dizen que se parte oy,  
 por peligros que recela,  
 Teodoro a España, y con el

puedes casada embiarme,  
 pues no verme, es remediarme.

*Dia.* Sabes tu que querra el?

*Mar.* Pues pidierate yo a ti,  
 sin tener satisfacion,  
 remedio en esta ocasion.

*Dia.* Halls hablado? *Mar.* Y el a mi,  
 Pidiendome lo que digo.

*Dia.* Que a proposito me viene  
 esta desdicha. *Mar.* Ya tiene  
 tratado a questo conmigo,  
 Y el modo con que podemos  
 yr con mas comodidad.

*Dia.* Ay necio honor, perdonad,  
 que amor quiere hazer estremos  
 Pero no sera razon,  
 pues que podeys remediar  
 facilmente este pesar.

*Mar.* No tomas resolucion?

*Dia.* No podre viuir sin ti.  
 Marcela, y hazes agrauio  
 a mi amor, y aun al de Fabio,  
 que se yo que adora en ti.  
 Yo te casarè con el,  
 dexa partir a Teodoro.

*Mar.* A Fabio aborrezco, adoro  
 a Teodoro. *Dia.* Que cruel  
 Ocasion de declararme,  
 mas te neos loco amor,  
 Fabio te estarà mejor.

*Vayase.*

*Mar.* Señora. *Dia.* No ay replicarme.

*Mar.* Que intentan impossibles mis sentidos,  
 contra tanto poder determinados?  
 que celos poderosos declarados  
 haran vn desatino resistidos?

Bolued, bolued atras passos perdidos,  
 que correys a mi fin precipitados,  
 arboles son amores desdichados,  
 a quien el yelo marchitò floridos.

## El perro del Hortelano,

Alegraron el alma las colores,  
que el tirano dolor cubrio de luto,  
que yela ageno amor muchos amores.  
Y quando de esperar daua tributo,  
que importa la hermosura de las flores,  
si se perdieron, esperando, el fruto?

*Sale el Conde Ludonico viejo, y Camilo.*

*Cam.* Para tener sucesion,  
no te queda otro remedio.

*Lud.* Ay muchos años en medio,  
que mis enemigos son,  
Y aunque tiene essa disculpa  
el casarse en la vejez,  
quiere el temor ser juez,  
y ha de aueriguar la culpa.  
Y podria suceder,  
que sucesion no alcançasse,  
y casado me quedasse:  
y en vn viejo vna muger  
Es en vn olmo vna yedra,  
que aunque con tan varios lazos  
la cubre de sus abraços  
el se seca, y ella medra.  
Y tratarme casamientos,  
es traerme a la memoria,  
Camilo, mi antigua historia,  
y renouar mis tormentos.  
Esperando cada dia  
con engaños a Teodoro,  
veynte años ha que le lloro.

*Sale vn page.*

*Pz.* Aqui a vuestra señoria  
Busca vn Griego mercader,

*Sale Tristán vestido de Armenio, con vn  
turbante graciosamente, y Furto con otro.*

*L.* Di q̄ entre. *Tr.* dadme essas manos,  
y los cielos soberanos

con su diuino poder  
Os den el mayor consuelo  
q̄ esperays. *Lud.* Seays bien venido  
mas que causa os ha traydo  
por este remoto suelo?

*Tri.* De Constantinopla vine  
a Chipre, y della a Venecia,  
con vna naue cargada  
de ricas telas de Persia.  
Acordeme de vna historia,  
que algunos passos me cuesta,  
y con desseo de ver  
a Napoles, ciudad bella.  
Mientras alla mis criados  
van despachando las telas,  
vine, como veys, aqui,  
donde mis ojos confiesan  
Su grandeza, y hermosura.

*Lud.* Tiene hermosura, y grandeza  
Napoles. *Tri.* Así es verdad;  
mi padre, señor en Grecia  
Fue mercader, y en su trato  
el de mas ganancia era  
comprar, y vender esclauos,  
y así en la feria de Azteclias  
Còprò vn niño el mas hermoso,  
que vio la naturaleza,  
por testigo del poder,  
que le dio el cielo en la tierra.  
Vendianle algunos Turcos  
entre otra gente bien puesta  
a vnas galeras de Malta,  
que las de vn Baxa Turquescas  
Prendio en la Chafalonia.

*Lud.*

*Lud.* Cãmilo, el alma me altera.  
*Tri.* Aficiona do al rapaz,  
 comprole, y lleuole a Armenia,  
 Donde se criò conmigo,  
 y vna hermana. *Lu.* Amigo espera  
 espera, que me traspassas  
 las entrañas. *Tri.* Que bien entra.  
*Lud.* Dixo como se llamaua?  
*Tri.* Teodoro. *Lu.* Ay cielo q̄ fuerça  
 tiene la verdad? de oyrtē  
 lagrimas mis canas riegan.  
*Tri.* Serpalitonia mi hermana,  
 y este moço, nunca fuera  
 tan bello con la ocasion  
 de la criança que engendra  
 El amor que todos saben,  
 se amaron desde la tierna  
 edad, y a deziseys años  
 de mi padre en cierta ausencia,  
 Executaron su amor,  
 y crecia de fuerte en ella,  
 que se le echaua de ver  
 con cuyo temor se ausenta  
 Teodoro, y para parir  
 a Serpalitonia dexa.  
 Catiborrato mi padre,  
 no sintio tanto la ofensa,  
 Como el dexarle Teodoro,  
 murio en efeto de pena,  
 y bautizamos su hijo,  
 que aquella parte de Armenia  
 Tiene vuestra misma ley,  
 auaque es diferente Iglesia,  
 llamamos al bello niño  
 Terimaconio, que queda  
 Vn bello rapaz agora,  
 en la ciudad de Tepecas.  
 Andando en Napoles yo  
 mirando cosas diuerfas,  
 faquè vn papel, en que traxè  
 deste Teodoro las señas,

y preguntando por el,  
 me dixo vna esclaua Griega,  
 Que en mi posada seruia,  
 cosa que esse moço sea  
 el del Conde Ludouico?  
 diome el alma vna luz nueua,  
 Y doy en que os he de hablar,  
 y por entrar en la vuestra,  
 entro segun me dixeron  
 en casa de la Condesa  
 De Bel flor, y al primer hombre  
 que pregunto. *Lu.* Ya me tiembla  
 el alma. *Tri.* Veo a Teodoro.  
*Lu.* A Teodoro? *Tri.* El bien quisiera  
 Huyrse, pero no pudo,  
 dudè vn poco, y era fuerça,  
 porque el estar ya barbado  
 tiene alguna diferencia.  
 Fuy tras el, asile en fin,  
 hablome, aunque con verguença,  
 y dixo, que no dixesse  
 a nadie en casa quien era.  
 Porque el auer sido esclauo  
 no diesse alguna sospecha:  
 dixele, si yo he sabido,  
 que eres hijo en esta tierra  
 De vn Titulo, porque tienes  
 la esclauitud por baxeza?  
 hizo gran burla de mi,  
 y yo por ver si conuerda  
 Tu historia con la que digo,  
 vine a verte, y a que tengas,  
 si es verdad que este es tu hijo,  
 con tu nieto alguna cuenta.  
 O permitas que mi hermana  
 con el a Napoles venga,  
 no para tratar casarse,  
 aunque le sobra nobleza,  
 mas porque Terimaconio  
 tan ilustre abuelo vea.

*Lud.* Dame mil vezes tus brazos,  
 què

## El perro del Hortelano,

que el alma con sus potencias,  
Que es verdadera tu historia  
en su regozijo muestran,  
ay hijo del alma mia,  
tras tantos años de ausencia  
Hallado para mi bien,  
Camilo que me aconsejas,  
yre a verle, y conocerle?

*Cam.* E sso dudas? parte, buela,  
Y añade vida en sus brazos  
a los años de tus penas.

*Lud.* Amigo si quieres yr  
conmigo, sera mas cierta  
Mi dicha: si descansar,  
aqui aguardando te queda,  
y dente por tanto bien  
toda mi casa, y hazienda,  
Que no puedo detenerme.

*Tri.* Yo dexo, puesto que cerca  
ciertos diamantes que traygo,  
y boluere quando bueluas.  
Vamos de aqui Mercaponios.

*Fu.* Vamos señor. *Tri.* Bié se entrecas  
el engaño. *Fur.* Muy bonis.

*Tri.* Andemis. *Cam.* Estraña lengua.

*Lud.* Vente Camilo tras mi.

*Vayanse el Conde, y Camilo.*

*Tri.* Trasponen? *Fur.* El viejo buela  
sin aguardar coche, o gente.

*Tri.* Cosa que esto verdad sea,  
Y que esto fuesse Teodoro.

*Fur.* Mas si en mentira como esta  
huuiesse alguna verdad.

*Tri.* Estas almalafas lleua,  
Que me importa desnudarme,  
porque ninguno me vea  
de los que aqui me conocen.

*Fur.* Desnuda presto. *Tri.* Que pueda  
Esto el amor de los hijos.

*Fur.* Adonde te aguardo? *Tri.* Espera  
Furio en la chaça del olmo.

*Fur.* A Dios. *Tri.* Que teforo llega  
*Vayase Furio.*

Al ingenio? aqui debaxo  
traygo la capa rebuelta,  
que como medio sotana  
me la puse, porque huuiera  
Mas lugar en el peligro  
de dexar en vna puerta  
con el Armenio turbante  
las opalandas Greguefcas.

*Salen Ricardo, y Federico.*

*Fed.* Digo que es este el marador valiente,  
que a Teodoro ha de dar muerte segura.

*Ric.* A hidalgo, anfi se cumple entre la gente  
que honor professa, y que opinion procura,  
lo que se prometio tan facilmente?

*Tri.* Señor. *Fed.* Somos nosotros por ventura  
de los iguales vuestros? *Tri.* Sin oyrme,  
no es justo que mi culpa se confirme.

Yo estoy sirviendo al misero Teodoro,  
que ha de morir por esta mano ayrada,  
pero puede ofender vuestro decoro  
publicamente ensangrentar mi espada:  
es la prudencia vn celestial tesoro,  
y fue de los antiguos celebrada

por vnica virtud, esten muy ciertos  
que le pueden contar entre los muertos.

Estase melancolico de dia,  
y de noche cerrado en su aposento,  
que alguna cuydadosa fantasia  
le deue de ocupar el pensamiento:  
dexenme a mi, que vna mojada fria  
pondra silencio a su vital aliento,  
y no se precipiten dessa suerte,  
que yo se quando le he de dar la muerte.

*Fed.* Parece me Marques, que el hombre acierta  
ya que le sirue, ha començado el caso,  
no dudeys, mataràle. *Ric.* Cosa es cierta,  
por muerto le contad. *Fed.* Hablemos passo.

*Tri.* En tanto que esta muerte se concierta:  
vn señorias, no tendran a caso  
cincuenta escudos, que comprar querria  
vn rocin, que bolasse el mismo dia.

*Ric.* Aqui los tengo yo, tomad seguro,  
de que en saliendo con aquesta empresa  
lo menos es pagaros. *Tri.* Yo auenturo  
la vida, que seruir buenos professa:  
con esto a Dios, que no me vean procuró  
hablar desde el valcon de la Condesa  
con vuestras señorias. *Fed.* Soys discreto.

*Tri.* Ya lo verán al tiempo del efecto.

*Fed.* Brauo es el hombre. *Ric.* Astuto, y ingenioso.

*Fed.* Que bien le ha de matar? *Ric.* Notablemente.

*Sale Celio.*

*Cel.* Ay caso mas extraño, y fabuloso?

*Fed.* Que es esto, Celio? donde vas? detente.

*Cel.* Vn suceso notable, y riguroso,  
para los dos, no veys aquella gente  
que entra en casa del Conde Ludonico?

*Ric.* Es muerto? *Cel.* Que me escuches te suplico.

A darle van el parabien contentos  
de auer hallado vn hijo que ha perdido.

*Ric.* Pues que puede ofender nuestros intentos,  
que le aya essa ventura sucedido?

*Cel.* No importa a los secretos pensamientos,  
que con Diana auays los dos tenido,

## El perro del Hortelano,

que sea aquel Teodoro su criado  
hijo del Conde? *Te.* El alma me has turbado.

*Ric.* Hijo del Conde, pues de que manera  
se ha venido a saber? *Cel.* Es larga historia,  
y cuenta la tan varia, que no huiera  
para tomarla tiempo, ni memoria.

*Fed.* A quien mayor desdicha sucediera?

*Ric.* Trocose en pena mi esperada gloria.

*Fed.* Yo quiero ver lo que es. *Ri.* Yo Conde os figo:

*Cel.* Presto vereys que la verdad os digo.

*Vayanse, y salgan Teodoro de camino,  
y Marcela.*

*Mar.* En fin Teodoro te vas?

*Teo.* Tu eres causa desta ausencia,  
que en desigual competencia  
no resulta bien jamas.

*Mar.* D disculpas tan falsas das,  
Como tu engaño lo ha sido,  
porque auer me aborrecido,  
y auer amado a Diana  
lleua tu esperanza vana,  
solo a procurar su oluido.

*Te.* Yo a Diana? *Mar.* Niegas tarde,  
Teodoro, el loco desseo,  
con que perdido te veo  
de atreuido, y de couarde,  
couarde en que ella se guarde  
El respeto que se deue,  
y atreuido, pues se atreue  
tu baxeza a su valor,  
que entre el honor, y el amor  
ay muchos montes de nieue.  
Vengada quedo de ti,  
aunque quedo enamorada,  
porque olvidarè vengada,  
que el amor oluida ansí,  
si te acordares de mi.  
Imagina que te oluido,  
porque me quieras, que ha sido  
siempre, porque fuele hazer

que buelua vn hombre a querer,  
pensar que es aborrecido.

*Teo.* Que de quimeras tan locas,  
para casarte con Fabio.

*Mar.* Tu me casas, que al agrauio  
de tu desden me prouocas.

*Salé Fabio.*

*Fab.* Siendo las horas tan pocas.  
Que aqui Teodoro ha de estar,  
bien hazes Marcela en dar  
esse descanso a tos ojos.

*Teo.* No te den celos enojos,  
que han de passar tanto mar.

*Fab.* En fin te vas? *Teo.* No lo ves,

*Fab.* Mi señora viene a verte.

*Salé la Condesa, y Dorotea, y Anarda*

*Dia.* Ya Teodoro desta suerte?

*Teo.* A las quisiera en los pies,  
quanto mas, señora espuelas.

*Dia.* Oia, está essa ropa a punto?

*An.* Todo está aprestado, y junto?

*Fab.* En fin se va? *Ma.* Y tu me celas

*Di.* Oye aqui a parte. *Te.* Aqui estoy.

*A parte los dos.*

a tu seruicio. *Dia.* Teodoro,  
tu te partes, yo te adoro.

*Teo.* Por tus crueldades me voy.

*Dia.* Soy quien sabes, q̄ he de hazer?

*Teo.* Lloras? *Dia.* No, q̄ me ha caydo  
algo

algo en los ojos. *Teo.* Si ha sido amor? *Dia.* Si deve de ser, Pero mucho antes cayò, y agora salir querria.

*Teo.* Yo me voy, señora mia, yo me voy, el alma no.

Sin ella tengo de yr, no hago al seruiros falta, porque hermosura tan alta con almas se ha de seruir.

Que me mandays porque yo foy vuestro? *Dia.* Que triste día.

*Teo.* Yo me voy, señora mia, yo me voy, el alma no.

*Dia.* Lloras? *Teo.* No, q̄ me ha caydo algo, como a tí en los ojos.

*Dia.* Deuen de ser mis enojos.

*Teo.* Esto deve de auer sido.

*Dia.* Mil niñerías te he dado, que en vn baul hallaras: perdona no pude mas, si le abrieres ten cuydado De dezir, como a despojos de vitoria tan tyrana, aquestos puso Diana con lagrimas de sus ojos.

*An.* Perdidos los dos estan.

*Dor.* Que mal se encubre el amor?

*Ana.* Quedarse fuera mejor manos, y prendas se dan.

*Do.* Diana ha venido a ser El perro del Hortelano,

*An.* Tarde le toma en la mano,

*Dor.* O coma o dexé comer.

*Sale el Conde Ludonico, y Camilo.*

*Lud.* Bien puede el regozijo dar licencia, Diana ilustre a vn hombre de mis años. para entrar desta suerte a visitaros.

*Di.* Señor Conde que es esto? *Lu.* Pues vos sola no sabeys lo que sabe toda Napoles, que en vn instante que llegò la nueua a penas me han dexado por las calles, ni he podido llegar a ver mi hijo.

*Dia.* Que hijo que no te entiendo el regozijo.

*Lud.* Nunca vuestoria de mi historia ha tenido noticia, y que ha veynte años que embiaua vn niño a Malta con su tio, y que le cautiuaron las galeras de Ali Baxa? *Dia.* Sospecho que me han dicho esse suceso vuestro. *Lud.* Pues el cielo me ha dado a conocer el hijo mio despues de mil fortunas que ha passado.

*Di.* Con justa causa Conde me auays dado tan buena nueua. *Lud.* Vos señora mia me auays de dar en cambio de la nueua el hijo mio que siruiendoos viue, bien descuydado de que soy su padre:

## El perro del Hortelano,

ay si viuiera su difunta madre?

*Dia.* Vuestro hijo me firue? es Fabio a caso?

*Lud.* No señora, no es Fabio, que es Teodoro.

*Dia.* Teodoro? *Lud.* Si señora. *Teo.* Como es esto?

*Dia.* Habla Teodoro si es tu padre el Conde?

*Lud.* Luego es aqueste? *Teo.* Señor Conde aduertia

vuseñoria. *Lud.* No ay que aduertir hijo,

hijo de mis entrañas, sino solo

el morir en tus braços. *Dia.* Caso estraño.

*An.* Ay señora, Teodoro es Cauallero  
tan principal, y de tan alto estado?

*Teo.* Señor, yo estey sin alma de turbado:

hijo soy vuestro. *Lud.* Quando no tuuiera

tanta seguridad el verte fuera

de todas la may, or que parecido

a quando moço fuy? *Teo.* Los pies te pido,

y te suplico. *Lud.* No me digas nada,

que estoy fuera de mi, que gallardia,

Dios te bendiga, que real presencia,

que bien que te escriuio naturaleza

en la cara Teodoro la nobleza,

vamos de aqui, ven luego, luego toma

possession de mi casa, y de mi hazienda,

ven a ver estas puertas coronadas

de las armas mas nobles deste Reyno.

*Teo.* Señor, yo estaua de partida a España,

y así me importa. *Lud.* Como a España? bueno;

España son mis braços. *Dia.* Yo os suplico

señor Conde dexeys aqui a Teodoro,

hasta que se reporte, y en buen habito

vaya a reconoceros como hijo,

que no quiero que salga de mi casa

con aqueste alboroto de la gente.

*Lud.* Hablay como quien soys tan cuerdamente,

dexarte siento por vn breue instante,

mas porque mas rumor no se leuante

me yrè rogando a vuestra señoria,

que sin mi bien no me anochezca el dia.

*Dia.* Palabra os doy. *Lud.* A Dios Teodoro mio.

*Teo.* Mil vezes beso vuestros pies. *Lud.* Camilo

venga la muerte agora. *Cam.* Que gallardo

mancebo que es Taodoro. *Lid.* Pensar poco  
quiero este bien, por no boluermelo loco.

- Vayase el Conde, y lleguen todos los criados a Teodoro.*
- Fab.* Danos a todos las manos.  
*An.* Bien puedes por gran señor.  
*Dor.* Hazernos deues fauor.  
*Mar.* Los señores que son llanos  
Conquistan las voluntades,  
los braços nos puedes dar.  
*Dia.* Apartaos, dadme lugar,  
no le digays necedades.  
Deme vuestra señoría  
las manos señor Teodoro.  
*Teo.* Agora esos pies adoro,  
y soy mas señora mia.  
*Dia.* Salios todos alla,  
dexadme con el vn poco.  
*Ma.* Que dizes Fabio? *F.* Estoy loco.  
*Do.* Que te parece? *Ana.* Que ya  
Mi amo no querra ser  
el perro del hortelano.  
*Do.* Comera ya? *A.* Pues no es llano,  
*Do.* Pues rebiente de comer.  
*Vayanse los criados.*  
*Dia.* No te vas a España? *Teo.* Yo?  
*Dia.* No dize vus señoría,  
yo me voy señora mia,  
yo me voy, el alma no.  
*Teo.* Burlas de ver los fauores  
de la fortuna. *Di.* Haz estremos.  
*Teo.* Con ygualdad nos tratemos  
como suelen los señores,  
Pues todos lo somos ya.  
*Dia.* No ay mas que dessear, tente fortuna,  
como dixo Teodoro, tente, tente.  
*Salen Federico, y Ricardo.*  
*Ric.* En tantos regozijos, y alborotos  
no se da parte a los amigos? *Dia.* Tanta

*Di.* Otro me pareces. *Teo.* Creo  
que estás con menos desseo,  
pena el ser tu ygual te da.  
Quisieraisme tu criado,  
porque es costumbre de amor  
querer que sea inferior  
lo amado. *Di.* Estas engañado,  
Porque agora seras mio,  
y esta noche he de casarme  
contigo. *Teo.* No ay mas q̄ darme  
fortuna tente. *Dia.* Confio,  
Que no ha de auer en el mundo  
tan venturosa muger,  
vete a vestir. *Teo.* Yrè a ver  
el mayorazgo que oy fundo  
Y este padre que me hallè  
sin saber como, o por donde.  
*Dia.* Pues a Dios mi señor Conde.  
*Teo.* A Dios Có Jefa. *Di.* Oye. *T.* Que?  
*Dia.* Que? pues como, a su señora  
asi responde vn criado?  
*Teo.* Está ya el juego trocado,  
Y soy yo el señor agora.  
*Dia.* Sepa que no me ha de dar  
mas celitos con Marcela,  
aunque este golpe le duela.  
*Teo.* No nos solemos baxar  
Los señores a querer  
las criadas. *Dia.* Tenga cuenta  
con lo que dize. *Teo.* Es afrenta.  
*Dia.* Pues quiè soy yo? *Te.* Mi muger.  
*Vayase.*

## El perro del Hortelano,

quanta vuseñorias me pidieren.

*Fed.* De ser ran gran señor vuestro criado  
os las pedimos. *Dia.* Yo pensé señores  
que las pedis, con que licencia os pido  
de ser Teodoro Conde, y mi marido.

*Vayase la Condesa.*

*Ric.* Que os parece de aquesto? *Fed.* Estoy sin feso.

*Ric.* O si le huuiera muerto este picaño.

*Sale Tristan.*

*Fed.* Veysle aqui viene. *Tri.* Todo está en su punto,

braua cosa que pueda vn lacaysero

ingenio alborotar a toda Napeles.

*Ric.* Tente Tristan, o como te apellidas.

*Tri.* Mi nombre natural es quita vidas.

*Fed.* Bien se ha echado de ver. *Trif.* Hecho estuuiera  
a no ser Conde, de oy acá este muerto.

*Ric.* Pues esso importa? *Tri.* Al tiempo que el concierto

hize por los trecientos solamente,

era para matar, como fue llano,

vn Teodoro, criado, mas no Conde,

Teodoro Conde, es cosa diferente,

y es menester que el galardón se aumente,

que mas costa tendra matar vn Conde,

que quatro, o seys criados que estan muertos,

vnos de hambre, y otros de esperanças,

y no pocos de embidia. *Fed.* Quanto quieres,

y matale esta noche? *Tri.* Mil escudos.

*Ric.* Yo los prometo. *Tri.* Alguna señal quiero.

*Ric.* Esta cadena. *Tri.* Cuenten el dinero.

*Fed.* Yo voy a pr euenitlo. *Tri.* Yo a maralle.

*Ric.* Que quieres mas? *Tri.* Todo hóbrecalle.

*Vayanse, y entre Teodoro.*

*Teo.* Desde aqui te he visto hablar  
c on aquellos matadores.

*Tri.* Los dos necios son mayores  
qu e tiene tan gran lugar.

Esta cadena me han dado,

mil escudos prometido

porq̄ o y te mate. *Te.* Que ha sido

esto que tienes traçado,

Que estoy temblando Tristan

*Trif.* Si me viéras hablar Griego  
me dieras Teodoro luego

mas que estos locos me dan,

Por vida mía, que es cosa

facil el gregezizar,

ello en fin no es mas de hablar,

mas era cosa doñaosa

Los nombres que les dezia,

Azteclias, Catiborratos,  
Serpelitonía, Xipatos,  
Atecas, Filimoclia,  
Que esto deve de ser Griego  
como ninguno lo entiende,  
y en fin por Griego se vende.

Teo. A mil pensamientos llego,  
Que me causan gran tristeza,  
pues si se sabe este engaño,  
no ay que esperar menos daño  
que cortarme la cabeça.

Tri. Ag ora sales con esto.

Teo. Demonio deues de ser.

Tri. Dexa la suerte correr,  
y espera el fin del suceso.

Teo. La Condesa viene aqui.

Tri. Yo me escondo, no me vea.

*Sale la Condesa.*

Dia. No eres ydo a ver tu padre

Teodoro? Teo. Vna graue pena

me detiene, y finalmente

bueluo a pedirte licencia

para profeguir mi intento

de yr a España. Dia. Si Marcela

Te ha buelto a tocar al arma,

muy justa disculpa es essa.

Teo. Yo Marcela? Dia. Pues q̄ tienes?

Teo. No es cosa para ponerla

Desde mi boca a tu oydo.

Dia. Habla, Teodoro, aunque sea

mil vezes contra mi honor.

Teo. Tristan, a quien oy pudiera

Hazer el engaño estatuas,

la industria versos, y Creta

rendir laberintos viendo

mi amor, mi eterna tristeza,

Sabiendo que Ludouico

perdio vn hijo, esta quimera

ha leuantado conmigo,

que soy hijo de la tierra,

Y no he conocido padre,

mas que mi ingenio, mis letras,  
y mi pluma, el Conde cree  
que lo soy, y aunque pudiera  
Ser tu marido, y tener  
tanta dicha, y tal grandeza,  
mi nobleza natural

que te engañe no me dexa,  
Porque soy naturalmente  
hombre que verdad professa  
con esto para yr a España,  
bueluo a pedirte licencia  
Que no quiero yo engañar  
tu amor, tu sangre, y tus prendas.

Dia. Discreto, y necio has andado,  
discreto en que tu nobleza  
Me has mostrado en declarar te,  
necio en pensar que lo sea  
en dexarme de casar,

pues he hallado a tu baxeza

El color que yo queria,

que el gusto no está en grandezas,

sino en ajustarse al alma,

aquello que se desea,

Yo me he de casar contigo,

y porque Tristan no pueda

dezir aqueste secreto,

oy harè que quando duerma

En esse pozo de casa

*Detras del paño.*

le sepulten. Tri. Guarda a fuera.

Di. Quié habla aqui? Tr. quié, Tri. Tri. Tri.

que justamente se quexa

De la ingrátitud mayor,

que de mugeres se cuenta,

pues siendo yo vuestro gozo,

Aunque nunca yo lo fuera

En el pozo me arrojays?

Dia. Que lo has cydo? Tri. No creas

que me pescaras el cuerpo.

Di. Buelue. Tr. q̄ buelua? Di. q̄ buel-

Por el donayre te doy

(uas, pala-

## El perro del Hortelano,

palabra de que no tengas  
mayor amiga en el mundo,  
pero has de tener secreta.  
Esta inuencion pues es tuya.

*Tri.* Si me importa que lo sea  
no quieres que calle? *Tr.* Escucha,  
que gente, y que grita es esta?

*Salen el Conde Ludonico, Federico, Ricar-  
do, Camilo, Fabio, Anarda, Do-  
rotea, Marcela.*

*Ric.* Queremos acompañar  
a vuestro hijo. *Fed.* La bella  
Napoles està esperando  
que salga junta a la puerta.

*Lud.* Con licencia de Diana  
vna carroça te espera,  
Teodoro, y junta a cavallo  
de Napoles la nobleza.  
Ven hijo a tu propia casa  
tras tantos años de ausencia,  
v eras adonde naciste.

*Dia.* Antes que salga y la vea,  
Quiero Conde que sepays  
que soy su muger. *Lud.* Detenga,  
la fortuna en tanto bien  
con clauo de oro la rueda.  
Dos hijos faco de aqui  
si vine por vno. *Fed.* Llega

Ricardo, y da el parabien.

*Ric.* Darle señores pudiera  
De la vida de Teodoro,  
que celos de la Condesa  
me hizieron que a este cobarde  
diera, sin esta cadena  
Por matarle mil escudos,  
hazed que luego le prendan,  
que es encubierto ladrón.

*Teo.* Eso no, que no professa  
Ser ladrón quien a su amo  
defiende. *Ric.* No, pues quien era  
este valiente fingido?

*Teo.* Mi criado, y porque tenga  
Premio el defender mi vida  
sin otras secretas deudas,  
con licencia de Diana  
le caso con Dorotea,  
Pues que ya su señoría  
casò con Fabio a Marcela.

*Ric.* Yo doto a Marcela. *Fed.* Y yo  
a Dorotea. *Lud.* Bien que da  
Para mi con hijo, y casa  
el dote de la Condesa.

*Teo.* Con esto Senado noble,  
que a nadie digays se os ruega  
El secreto de Teodoro,  
dando con licencia vuestra  
del perro del Hortelano  
sin la famosa comedia.

*Fin de la famosa Comedia del perro  
del Hortelano.*