BIBLIOTECA MENÉNDEZ PAYO

ENTREMES
DE QUIEN MASCA HAì.

Perſonas que hablan en él.

Tres Mugeres. *Un Barbero.* *Un Trompetã.*
Un Tambor. *Un Vejete.* *Un Piſano.*
Un Herrador.

Salen las tres mugeres.

Mug. 1. BUenos dias Joſepha.
Mug. 2. Qué hay amiga?

Mug. 3. Como và?

Mug. 2. Como vá?

Mug. 1. No ſe que os diga,
con eſto que le paſſa
à la infauita, à la pobre de mi caſa.

Las 2. Pues qué tiene?

Mug. 1. Ay Jeſus! deſdichas mias.

Las 2. Dinos qué tienes?

Mug. 1. Hijas, quatro dias
-q̃ eſtá con un letargo (ay padre mio!)
ay conſuelo! ay mi bien!

Las 2. Qué deſvario,
—dinos, pues, lo que tienes?

Mug. 1. Hijas mias
perdonad, porque ſon melancolias
las que ocaſionan à dolor tan grave,
y ſolamente Dios mi pena ſabe.

Las 2. Dinos la cauſa, pues de tu lamento.

Mug. 1. Pues quereis que os lo diga,
va de cuento: Mi

Mi padre haze oy tres dias que en-
tregado (hallado
á un profundo letargo eſtá, y no he
remedio que bolver à hacerle pueda,
pues el Doctor Zamudio Avellaneda
le ha hecho dar mil garrotes,
y ventoſas ſajadas, capirotes,
ayudas, humos, le han diſciplinado
con ortigas, y en fin no ſe ha de-
xado (cho;
remedio de martyrio que no he he-
pero ninguno ha ſido de provecho:
y por fin, de conſuelo tan perdido,
yo, y el Doctor avemos diſcurrido
llamar al Herrador, y eſſe Barbero,
que llaman Salpicon, ay que me
muero!
al Piſano, y Tambor, y aquel
trompeta, (neta
que por mal nombre llaman Sardi-

para que uno le toque, ay anſias
mias!
al oído el canario, y las folias,
el Piſano, y la Caxa, haì ſerá ello!
con la Trompeta unidos, à deguello;
y el otro en la vigornia à golpes
muela:
Y ſi nada de aqueſto me conſuela,
haciendole bolver con tal eſtruendo,
me pienſo ahorcar, y irme de aqui
huyendo
donde nadie me vea, ay hijas mias!
no os condoleis de las deſdichas
mias?

Mug. 3. Si por cierto.

Mug. 2. Llorando
me ha dexado tu pena.

Mug. 3. Sollozando
à mi tambien.

Mug. 1. Ay hijas de mi vida,

ſi me falta mi padre ſoy perdída.
Mug. 2. Que Dios querrá que buelva.
Mug. 3. Ay que es gran padre!
Mug. 1. No ay conſuelo queridas que me quadre;
pero el Barbero ſube, ſegun toco,
por la eſcalera arriba.
Mug. 3. El hombre es loco.
Sale el Barbero ridiculo con una guitarra.
Barb. Dios ſea en aqueſta caſa,
y guarde, y reguarde á quantos
ay en la circunferencia.
Mug. 1. Sea uſted muy bien llegado.
Mug. 2. Arrancado de un tapiz
parece, Jeſus, que andrajo!
Barb. En fin, ſeñora, qué ay?
qué tenemos de letargo?
Mug. 1. Como ſe eſtava ſe eſtá.
Barb. Las pildoras no han obrado?
Mug. 1. No, ſeñor.

Barb.

Barb. Las ſanguijuelas?
Mug. 1. Como ſi fuera de Marmol.
Barb. Ea, manos à la obra,
y vamos, pues, aplicando
unas pocas de folias,
zaravandas, y canarios.
Mug. 1. Saquemosle à fuera.
Todos. Vaya.
Mug. 1. Que no coſtará trabajo,
pues eſtá en cama de ruedas.
Sacanle en la cama, y le gritan.
Barb. Ha ſeñor Don Letuario?
à eſſotra puerta. *Tod.* Oye uſted?
Mug. 1. Amigas, no ay que canſaros;
ay padre de mis entrañas!
Las 2. Detente hija.
Barb. Soſegaos,
y empecemos eſta obra,
voy aplicando un emplaſto
admirable, de folias
(como

(como de ranas); quitaos.

Cant. Si quereis q̃ os enrame la puerta
vida mia de mi corazon,

Toca las folias.

Si quereis que os enrame la puerta,
vueſtro enramadorzico ſoy.

Mug. 1. No ſe mueve, à eſſotra puerta,
padre mio.

Barb. Vá el Canario.

Mug. 2. Pues à eſtas vozes no ha buelto,

Toca el canario.

no eſpereis que buelva.

Mug. 3. Es llano.

Mug. 1. Ay Jeſus, y qué deſdicha!

Mug. 2. Si, el Herrador.

Sale el Herrador.

Herr. Sea loado
Jeſu-Chriſto, que ay ſeñora,
como vá?

Mug. 1. Con mi trabajo,

como

como ſiempre ; aora el ſeñor
Salpicon.

Barl. De uſted criado.

Mug. 1. Ha tocado las folias,
el canario , y ha cantado,
y no ha ſervido de nada.

Herr. La vigornia que he embiado,
herraduras , y martillo,
donde eſtá?

Sacan la vigo nia, y toma ſu herradura, y empieza à trabajar junto à él, y no buelve , y canta la jacara.

Mug. 1. Aqui *Herr.* Pues andallo,
vean uſtedes ſi buelve.

Mug. 1. Como piedra.

Pára el Martillo.

Mug. 2. Como marmol.

Herr. Pues allá vá otro poquillo.

Buelve à trabajar.

Mug.

Mug. 2. A mi me aturde los caſcos.
Mug. 1. No os canſeis, que ya el que buelva
parece caſo negado,
con lo que ſe ha hecho.
Barb. Es coſa
tan fuera del Kalendario
eſto que ſucede, que
no lo dize Sagitario
en retentionem bullarum.
Mug. 2. El tal Barbero es un aſno.
Herr. Ya he dado yo en como puede ſer que buelva del letargo.
Mug. 1. Como?
Herr. Sacudiendole
con el martillo los caſcos.
Haze que le vá à dar, y le detienen.
Mug 1. Tente hombre.
Mug. 2. Uſted ſe tenga.
Herr. Por vida de : : : :

Mug.

Mug. 3. Eſtá borracho?

Barb. Eſſo hize un hombre de juìzio!

Herr. Qué quiere uſted, me ha picado
el ver que aqueſte martillo
ſuele deſpertar un barrio,
aunque duerman como zorros;
y aqui aviendo exercitado
ſu ruìdo intrinſico, no
ha podido deſpertarlo.

Mug. 1. No es todo uno, ſeñor mio,
que eſſe es ſueño, eſte es letargo.

Salen el Trompetero, Piſano, y Tambor.

Tromp. Criado de uſted, madama.

Mug. 1. Señor Sardineta guapos
bien venidos, bien venidos.

Tod. Dios guarde à uſted, ha deſpertado?

Mug. 1. No por cierto.

Tod. Pues al arma,
cierra Eſpaña, à ellos Santiago.

Mug.

Mug. 1. Ya eſcampa, y llueve ruído.
Tocan à un tiempo los tres.
Tamb. No ſe mueve.
Piſ. A eſſotro barrio.
Mug. 2. En efecto tambien, hija,
yo quiero probar la mano,
y obre Dios; tienes pandero,
y ſonajas?
Mug. 1. Si.
Mug. 2. Bolando,
ſacalo à fuera.
Mug. 1. Aqui eſtá,
que como andan los muchachos
ſiempre enredando con ello,
lo tenia aqui à la mano.
Mug. 2. Pues toca tu las ſonajas,
tu el pandero, uſted caſcando
al compás en la vigornia,
toquen todos.
Mug. 3. Qué aparato!

Mug.

Mug. 2. Yo cantaré, y todos juntos
al rededor alborotando,
veremos ſi acaſo buelve.
Todos. No es mal medio.
Herr. Pues andallo,
empezemos eſta obra.
Barb. Vamos, pues.
Las mugeres. Cuydado guapos.
Cantan por las folias, y todos à compas tocan.
Mug. 2. Deſpierta de eſſe profundo
letargo à que te entregaſte,
mira la vida no laſte,
que te irás al otro mundo.
Mug. 1. Eſto no tiene remedio?
Barb. Valgante trecientos Santos,
el borracho del Vejete,
que fuerte lobo à peſcado.
Herr. Yo le quitára los ſeſſos,
amigo, con lo mas blando

del

del martillo.
Las dos. Jeſus mio,
qué accidente!
Mug. 3. Verbum caro.

Saca una meſa con algo de comer, y ſe ponen à un lado à comer.

Mug. 1. Señores, pues no ay remedio,
y uſtedes lo han trabajado,
razon ſerá que reciban
aqueſte corto agaſajo
de mi cariño.
Los dos. Señora,
lo que todos deſeamos
es vueſtro alivio.
Las dos. Ay tal coſa!
para qué ha ſido eſte gaſto?
Mug. 2. No, hija mia, con noſotros
no eſtava cumplido?
Mug. 3. Es llano.

Barb.

Barb. Qué bueno eſtá lo fiambre!
Her. Mejor me ſabe lo aſſado. *comen todos.*
Mug. 1. Come niña, no ſeas corta.
Mug. 3. Ya me anìmo.
Mug. 2. Bien lo hago.

Levantaſe con gran flema el Vejete.
Vej. Quien maſca haí?
Todos. Qué es aqueſto?
Mug. 1. Padre mio.
Herr. San Paſcaſio.
Barb. Al maſcar à buelto, y no
al eſtruendo que ſe ha armado.
Todos. Qué ha ſido eſto?
Mug. 1. Dilo padre.
Herr. Vive Chriſto que es bellaco.
Canta Vej. No ſe à que ſombras
funeſtas me dormì,
que en realidad ignoro,
ſi eſtoy allá, ò aqui.

Para

Para eſte encanto ſolo
ſeis azumbres bebì,
que es cierto me ſupieron
mejor que torongil.
Ay, ay, ay, qué es aqueſto?
que me eſcuece, ay de mi!
que à arrebanadas tengo
ſaxado el traſportin.

Mug. 1. Eſſos han ſido remedios,
que avemos executado
para que buelvas.

Vej. Ninguno
ha ſido como el maſcacio.

Mug. 1. Pues celebraſe entre todos
con gira, fieſta, y aplauſo,
el aver buelto mi padre,
ſeñores, del otro barrio.

Tod. Bien dizes, vaya de bulla.

Vej. Comer quiero.

Mug. 1. Eſſo, en baylando.

Cant.

Cant. Mug. 1. Padre, que no bolvieſſes à tal eſtruendo.

Cant. Vej No hija, que mas bulla metió el almuerzo.

F I N.

Con licen. Barcelona: Por MATHEO BARCELó Impreſor, en la Puerta del Angel. Año 1779.