que aun en faynetes mudillos,
apenastenerse pueden.

Cosm. Pues como?

Bern. Representando,
y cantando juntamente.

Cosm. Que alcancen todos los siglos,
y que despues de apurados,
sea el averlos viuido.

Mus. Vispera de viuir otros tantos!

Bern. Por su cuenta viua el Sol,
porque han de viuir mas años,
y de perdonando influxos.

Mus. Cedula de lucir à los Astros?

Bern. Ma. Y las Ciudades os dizen,
el coraçon en las manos,

pues daís para su consuelo.

Music. Principe,
le han de hazer su jurado;

Bern. Y à lo Comissaria, dile,
pues tan buena cuenta ha dado;
le darà el año que viene,

Music. Mostoles,
comision de Autos.

Cos. Y Iuan Rana les suplica;
que no estèn tan mesurados;
ò por lo menos la Reyna
riase, y darele esse quarto;

Music. y todos. Riase,
y darle esse quarto;

ENTREMES DEL SALTA EN BANCO.

Salen Godoy, y Cosme.

God. Iuan Rana, que buscais en el Retiro?
porque llorais, de zid, quien os dà enojos?

Cos. Porque esto de llorar traygo en los ojos.

God. De que lagrimas son, que afligen tanto?

Cos. Las mias casi siempre son de llanto.

God. Notable enfermedad! *Cos.* Yà se corrige,
que otra vez suele ser lo que me affige.

God. Las lagrimas no veo en vuestros ojos?

Cos. Las mias son del uso cortefano,
que vãn por las pestañas sobrefano.

God. De zid yà vuestra pena, que porfia!

Cos. Señor, tengo vna pena que no es mia;

God. Que no es vuestra de zis?

Cos. De que se espanta?

piensa que estoy de penas muy sobrado?

esta, vna pena es que me han prestado.

God. Pues como ha de prestarse la que es pena,
ò para què? *Cos.* Para vna norabuena.

God. Para vna norabuena? ay tal bobada!

Cos. Es que la traygo al pecho atravesada,

Cos.

como suelen ponerse las cadenas,
y mi pena me sirve à norabuenas.

God. Y à quien la quereis dár , simple menguado?

Cof. A mi. *God.* De què?

Salta en Banco

Cofm. De estàr muy ocupado.

God. Y en que lo estais?

Cofm. En nada soy, vn manco:

en hazer à mi esposa salta en Banco?

God. Pues porque salta en Banco à vuestra esposa?

que es vuestra pretension? *Cof.* Adquirir nombres,
y à mi pobre muger hazerla hombre.

God. Esse officio en Italia es conocido.

Cof. Yo la hago salta en Banco, traducido,
que en festejo de Italia representa.

God. Ay tan gran disparate! *Cof.* Y por mi quenta

he de hazer de los Reynos las vsanças

en vn alegoria. *God.* Què? *Cof.* De danças,

y he de hazer que estas fiestas guarden todos,

por ser del Principico. *God.* Ay tal mancilla!

Cof. Si es fiestas, non son voto de la villa?

luego se han de guardar por varios modos,

pues las fiestas votadas guardan todos.

God. Pues que es lo que pretendeis

en el Retiro? *Cof.* Pretendo

hazer publico mi officio

con muchissimo secreto.

God. Publico, y secreto? *Cof.* Si,

God. Como puede ser?

Cofm. Haziendo,

que aqueste cartel repita

lo que callo.

God. Pues yo leo el cartel.

Cofm. Leed con cuydado,

que es mio, y es docto, y cuerdo.

God. El salta en Banco: Bernarda

cura de heridas crueles

con balfamo, y saca muelas,

con grada para mugeres.

No he visto tal disparate!

Cof. Si es cartel, nunca lo yerro?

Sale Bernarda:

Ber. Iuan Rana, que es lo que hazes
con tal flema? *Cof.* Estoy poniendo
el cartel, aunque es tu amigo,
en la pared, como nuevo.

Ber. Pues manos à la labor;
y porque vengan atentos
por el balfamo precioso,
repite otra vez, diciendo:

Cof. El salta en Banco, &c.

Ber. Yà viniendo gente? *Cof.* Si,

Ber. Y al que enamorado viene,
puesto sobre el coraçon,
del modo que està se buelve,
y se dà à prueba.

Sale Rosa:

Vase: Rosa. Señores,
pues tan gran remedio venden,

den:

denme al punto : vn amigo
darfe dos heridas quiere
siempre que se hallare ocioso,
que las heridas divierten:
y assi por no peligrar,
que este remedio se lleve,
me ha pedido, y aprobado;
es forçoto que le entregue:
quien le ha de probar?

Ber. Iuan Rana. *Rof.* De que suerte?

Ber. De esta suerte:
facad la espada, y passadle
el pecho. *Cof.* A quien?

Ber. A ti. *Cof.* Espere;
à mi? *Ber.* Pues tiene esso duda?

Cof. Para mi infinita tiene.

Ber. Di, porque? *Cof.* Las estocadas;
vengan de donde vinieren,
que matan despues de Dios.

Ber. Si de limpias manos fueren,
no hazen daño.

Cofm. Espada en mano,
las Manos blancas se ofenden.

Ber. No pierdas esta ocasion,
que puede matarte. *Cof.* Puede?
lo primero es mi salud:
mate vsted como supiere.

Rof. Muy de buena gana.

Cofm. Aguarde,
no sea tan obediente;
diga, mata à la Italiana?

Rof. Porque lo dize?

Cofm. Porque este
remedio es Italiano;
y si en Espanol me hiera,
el remedio no sabrà
curar de lo que no emiende.

Rof. No temais, yo os mataré
entre lenguas diferentes.

Cof. Matar con erudicion,
es matar gustosamente.

Ber. Dame vn brazo. *Cof.* Para que?

Ber. Para herirle de esta suerte.

Dale con vna lesña.

Cof. Ay de mi! muerto aprobado;

Ber. Vesle aqui yà sano. *Rof.* Deme
vsted el balsamo, y tome;
gran remedio!

Ber. Llegate, tente. *Cof.* Vna muger,

Sale Maria de Prado.

Pra. Avrà en casa
dos viboricas de leche,
para mi, que muerdan bien?

Ber. Si avrà; para que las quiere?

Pra. Porque las traygo en el pecho;
por el mal de rabia siempre;
de mal de ojo me mataron
dos, bien desgraciadamente
el otro dia: haga vsted
que en sangre humana se ceben,
porque sean efectivas.

Ber. Ea Iuan Rana, alegremente,
veslas aqui; son donofas,
dalés el pecho.

Cofm. Yo? *Ber.* Puede
ser menos, si assi las pide
esta señora. *Cof.* Bien puede:

Ber. Porque? *Cof.* Porque yo no gusto
de ser ama de serpientes.

Ber. Llevadlas, que yo harè
à Iuan Rana, que las pruebe.

Pra. Iuan Rana es este? no gusto
de que se me hagan à inocentes;
deme las viuoritas, y à Dios.

Cof. Vaya con el diablo. *Ber.* Ay gèies?

Cof. Mucha se acerca à nosotros.

Ber. Pues vaya de cubileres,
para obligarlos que compren;
esta pelorilla entre
en esta parte, y aquesta
en estotra, limpiamente;
esta en tu boca, abre bien,

echa?

échala en este bufete:
 te la has tragado? *Cof.* Yo no.
Ber. Miralo bien prestamente,
 mientras busco estotras dos:
 aqui no ay ninguna, en este
 han de estar; pero la tuya
 falta no mas. *Cof.* No parece:
Ber. Esta es, y tu la querias
 ocultar. *Cof.* No sé que fuese,
 que no la auia sentido.
Ber. Hazer esto mismo puedes,
 mientras que yo. *Cof.* Quien?
Ber. Tu. *Cofm.* Yo?
 sabré hazerlo? *Ber.* Lindamente,
 porque eres muy diestro. *Cof.* Basta
 que vsted lo diga: esta en este,
 y estotra en estotro, y esta
 en estotro, limpiamente
 buelvo esta, y facando estotra,
 todas estas juntas. *Ber.* Tente,
 y pues và rodando el trato,
 les quiero dezir, atiende:
 Salta en Banco me hizo Amor
 para vender sus remedios,
 y gusto de andar rodando,
 aunque en el trato me pierdo:
 yo viuo rodando, y así me lo quie-
 de estilo recitativo (ro,
 vaya vna Comedia, empieço.
Cof. Dezid los que hablan en ella.
Ber. Vn Amante, Amor, y Venus.
Cof. Y han de venir por su pie?
Bern. Claro está.
Cofm. Yo no lo apruebo,
 porque vendrán desayrados.
Ber. Pues que dispones?
Cof. Aquellos;
 sale vn Amante bolando,
 mal hallado con su afecto,
 que viene en lugar de alambres,
 colgado por los cabellos.

Ber. Ay tan grande boberia!
Cof. Desde el Escorial lloviendo
 ha de vnir vna nube,
 caen el Amor, y Venus.
Ber. Y à và la Comedia, escucha,
 atiende, pues. *Cof.* Atiendo.
Amant. Amor, no me escuchas?
Amor. Que quieres dezir?
Am. Que me muerdo de amores:
Amor. De amores? donde te duele?
Am. Me duele en el alma,
 vna pena que es para reir.
Amor. Dios te consuele,
 que yo no me atrevo.
Amant. Venus divina.
Ven. Quien me llama aqui?
Am. Que me mata tu hijo travieso!
Amor. Madre, que miente.
Am. No miento, señora.
Ven. Vaya el rapaz à leer, y escribir!
Cof. Y vanse en solfa?
Ber. Que dizes?
 mas no escuchas instrumentos?
Salen Luisa Romero, y cinco mugeres.
Luis. A baylar con Iuan Rana,
 al vso Catalan, faralela,
 al vso Catalan, faralà.
Todas. Las fadrineras
 vienen de Lobregat, faralela.
 vienen de Lobregat, faralà:
 de las dos Romanas de Austria
 vino vn boton Real, faralela,
 vino vn boton Real, faralà:
 que en segura esperança
 nos dà Prosperidad, faralela,
 nos dà Prosperidad, faralà.
Ber. Bien aya tal dança, amen,
 que nos haze rebentar.
Todas. y Luisa. A baylar con Iuan
 Rana, &c.
Cof. Dios me saque de vna dança;

que se puede disputar.

Tolos. Vienen de Lobregar, &c.

Ber. Que ruido de tamboril
es el que suena? *Cof.* Escuchad,
todas las danças del Corpus:
si soy Comissario?

Sale Bernarda Manuela, y seis mugeres.

Ber. Man. Andar;

si es aqui, ò no es aqui;
si es aqui, no vengo errada:
vengo del Amor turbada,
no pienso passar de aqui.
Como pica el polvo,
Marica en los Domingos;
calçando buen çapato,
teniendo buen maridos;
y tenganme.

Ber. Tenganme, que tiene cosas
de cosquilla el fonecillo.

Ber. Man. Asturias, que siempre ha sido
para los Principes buena,
despues de la norabuena,
dixo assi al recien nacido:
Represente en Asturias
los Principicos,
pues los hizo su padre
quando era niño:
y tenganme.

Cof. Tenganme, porque me ha muerto
este polvo del Domingo.

Ber. Otros instrumentos suenan,
que serà? *Cofm.* Callar, y oír.

Sale Mariana Romero y seis mugeres.

Mar. De Valencia sobenuira
à no hablar palabra al Rey,
que aunque el parabien es suyo,
es mas nuestro el parabien:
Mascara, que quereis dançar?

Cof. Yo soy la Mascara? *Mar.* Pues?

Cof. En la Plaça del Retiro
viuiò esta dama, y se fue

à otra parte hasta otro año.

Mar. Dexalde, à cantar bolved.

Tod. Que aunque el parabien es suyo,
es mas nuestro el parabien.

La Beçona, y cinco mugeres.

Bef. Anda, anda, anda,
dia de venturas,
dia es de Gitanas.

Ber. Vosotras por quien venis?

Bef. Por quien? por todos los Reynos
del mundo. *Ber.* Porquè razon?

Bef. Porque nosotras tenemos.
todos sus valdios. *Cof.* Bien.

Bef. Ea, Juanilla, empezemos
otra vez el bayle. *Ber.* Aguarda:
mas que clarin rompe el viento?

Sale Gaspar.

Gaf. Iuan Rana, con pompa vana,
como gallardo Español,
sustenta de Sol à Sol
vn torneo, sin Iuan Rana. *Vaf.*

Cof. Aguarde usted, señor mio,
sin mi sustento vn torneo?

Ber. Claro està, fuera de vos
no puede ser. *Cof.* No por cierto?

Sale Maria de Quiñones, y tornean.

Qui. Si puede ser: Zaragoza
os lo encargò.

Cof. No me acuerdo.

Qui. Rindere.

Tocano.

Cof. No he de rendirme.

Qui. Porque no?

Cof. Porque no quiero
rendirme en alegoria.

Ber. Como has de rendirte necio?

Cof. Hartandome de baylar
con las danças. *Ber.* Segun esso,
à Asturias toca, por ser
nuestro Principe su dueño.
Dizen los Asturianos,
que aunque es su dicha,

esta

cit: à todos les viene
como nacida:
y tenganme.

Ber. Mas quiere nuestra Corté,
que Asturias toda,
que allà fue en el Correo,
y acà en persona:

y tenganme.

Cof. Tengan este saynete
todos por fuyo,
que el perdon no se pierde
dia de inultos:
y tenganme.

ENTREMESES , Y SAYNETE.

Salen Cosme, y Bernarda, y Aguado.

Cof. Aguardad, supremos Dioses,
oid vna peticion
de impedimento à la boca.

Ber. Cosme, no vès que acabò yà
la Comedia. *Cof.* Ay de mi!

Agu. Venga adentro.

Cof. Quien soy yo?

Agu. Aora ignora quien es?

Ber. Iuan Rana. *Cof.* Y no Coridon?

Agu. No, que esto fue en la Comedia,

Cof. Que es Comedia?

Ber. Ay tal error!

Agu. La que acabamos de hazer!

Cof. Como que dezis quien soy?

Ag. Cosme. *Cof.* Siques, Siques, oye.

Ag. Que yà Siques feneciò.

Cof. Tu me debes estos zelos,
de que soy acreedor,
y te salvas sobre falso.

Ag. Sin darme satisfacion,
mire. *Cof.* Las mugeres nobles,
no se casan con Amor.

Ber. Cosme, vamos al saynete.

Ag. Ay tan estraña apprehension!

Cof. Ay Siques!

Ber. Dime, que sientes?

Cof. Que estè gozando de Dios.

Ber. Yo no hallo otro remedio,

que irle siguiendo el humor.

Cof. Ay, que los zelos me pelan
las alas del coraçon!

Ag. Contra el decoro, es pecado
tener zelos. *Cof.* Antes no,
que dama que està en el cielo
se tiene por devocion.

Ber. Siques te ha dexado loco!

Cof. Vna joya me dexò
de memorias, y firmezas,
y estos los estremos son.

Ag. Que lastima, que ha perdido
el juicio! *Cof.* Tengo razon,
pues se casò de limosna
mi dama.

Ber. Quien tal oyò!

Cof. Claro està, porque esta boda
se haze por Amor de Dios.

Ber. De saber que està en el cielo
su dama, à quien le pesò?

Cof. No siempre en damas queridas;
lo mejor, es lo mejor.

Ag. Y es malo salvarse? *Cof.* Es cosa;
aqui para entre los dos,
que no la hiziera el demonio,

Ber. Tu tienes mucha razon.

Sale Godoy.

God. Iuan Rana, que aguarda aqui?

Cof. O famoso Palemon!

Sale Rosa.

Ros. Cosine, no viene al saynete?

Cos. O Morfeo! *Ros.* Rosa soy.

Ber. Callad, que pues su locura nos dà tal disposicion, vñando della he de hazerle entrar en el bayle. *Agu.* Y yo, para la burla à auisar à los compañeros voy.

Cos. Ay quien fuera paxarito!

Ber. Pues porque?

Cos. Por llegar oy al cielo;

Ber. Quien puede hazello, si quiere, es Palemon que es el Magico. *Cos.* Y Sacerdote;

Ber. Sèr viejo con retencion.

Cos. Y en fin me llevará al cielo?

Ber. Claro està. *Cos.* Pues allà voy: señor Magico, conozca.

Ber. No haze cosa de provecho.

Cos. Pues como ha de ser?

Ber. Llegar assi, con modo alagueño, con tres passos columpiados, y vna reverencia en medio.

Cos. Y luego? *Ber.* Dezir, yo soy fulano, y vengo à esto, y esto.

Cos. Mira que tres passos. *Ber.* Lindos.

Cos. Que reverencia. *Ber.* En estremo.

Cos. Mira aqui que carretilla, y que alegria. *Ber.* Del cielo.

Cos. Mira como hablo: yo soy fulano, y vengo à esto, y esto: respondeme. *Ber.* Que pretendes?

Cos. Ahora que haze buen tiempo quiero ir à vengarme de Siques, porque fue huyendo, siendo en la tierra Deidad, à ser muger propia al cielo.

God. Pues tu la querias? *Cos.* Tanto, que yà casi la aborrezco.

Ros. Y esse es amor? *Cos.* Vn zeloso

quiere mas aborreciendo.

Ber. Debele muchas finezas?

Cos. En todo el mundo aniverfo se han cometido mayores; si como fue sin saberlo, yo me mori por fineza, y refocitè al desprecio: yo he dado medios suspiros con accion de juramento, y estando con zelos, sè sentirlos, y no tenerlos yo con la vista devota, siempre la hablè de misterio; y lo que ella hablava, supe celebrallo, y no entendello; yo para entrar en la Villa, perdì en ella vn Regimiento; y traxe en la fatriquera siempre vn peyne, y vn espejo:

God. Pues si esta se casa, yà que es tu pretension?

Cosm. Entiendo que yà està arrepentida.

God. Lastimado de tu afecto, à quantas cosas invoques, que te assistiran ofrezco, y al cielo te llevaràn.

Ros. Y yo te infundirè vn sueño; que quando despierres del, te halles muy cerca del cielo.

Cos. No vengo en lo de dormir, que parecerè gorrero, hecho galan de la Villa, si me quitan los desvelos.

Ros. Godoy, agora podeis persuadirle vosotras que està durmiendo.

Agu. Coridon. *Cos.* Que me quereis?

Ber. Coridon. *Cos.* Que dizes?

Ber. Bueno.

Ag. Viue Dios, que se ha dormido, pues no responde.

E

Ber.

Ber. Ay tal necio ! despierta;
Cof. Despierto estoy.
Ber. No se ve que està durmiendo?
Cof. Vosotros si is los dormidos.
Agu. O como ronca!
Cof. Ala, es cierto que estoy dormido?
Ber. Eſſo dudas?
Cof. Pues como hablo?
Los dos. Entre ſueños.
Cof. Ello ſin duda es verdad,
 que yo eſta coſtumbre tengo.
Ber. Bien dize que està zeloso,
 en que duerme ran inquieto.
Cof. Venlo aqui, por eſto es
 ran malo el dormir despierto:
 y eſte ſueño no ſabeis
 de que me ha dado? *Ag.* No cierto.
Cof. Sabeis ſi rezava? *Ag.* No.
Cof. Oí Sermon largo? *Ber.* Menos.
Cof. Tenia buena opinion?
Ber. Tampoco. *Cof.* Sino era eſto,
 me ha dado por dár à otros;
 pero tenme tu los zelos
 mientras deſcanſo. *Ber.* Si harè,
 mira que por ti me quexo:
 ay de mi! *Cof.* Muy bueno vâ.
Ber. Que rabio de amor ! que muero!
Cof. Mirèn lo que yo ſintiera,
 ſi me cogiera despierto.
Ber. Yo he de matarme ! *Cof.* Detente.
Ber. Digo que me mato. *Cof.* Quedo,
 que ſe toma mucha mano
 vſted en mi ſentimiento.
Ber. Pues quexeſe vſted por ſi.
Cof. Oyga, y verâ ſi me quexo:
 aves que cruzais el ayre,
 ſiete Cabrillas del cielo,
 venid, y llevadme à ver
 à Siques. *Baxan todas.*
Cant. dent. Yâ obedecemos.
Cof. Reſpondieron en el ayre?

Agu. Claro eſtà.

Ber. Bien ſe ha diſpueſto.

*Baxan ſeis mugeres veſtidas de plumas,
 con alas por los dos lados en forma
 de aves.*

Las aves. Laſtimadas de ſu afeçto,
 vienen à verte las aves,
 tan promptas, que te obedecen
 en el ayre.

*Deſcubreſe vna nube grande, en que eſtân
 ſiete mugeres en forma de Eſtrellas, con
 luz verdadera en el trono.*

Cant. Eſtr. Las Cabrillas obedientes,
 oy tus males acreditan,
 pues hazen à tu dolor
 ver Eſtrellas. *Cof.* Y aora duermo?

Ber. Tambien.

Cof. Pues he de cantar durmiendo?

Cant. las aves. Aqui humildes
 nos tienes. *Cof.* Y es coſa nueva,
 el que gente con alas
 no eſtè ſobervia.

Cant. aves. No. *Cant. Eſtr.* No.

Cant. tod. No eſtè ſobervia.

Cant. Eſtr. Aqui eſtân las Cabrillas:

Cant. Cof. Lindas Eſtrellas,
 ſi mandaran de vn brinco
 las influencias.

Cant. aves. Las. *Cant. Eſtr.* Las.

Cant. tod. Las influencias.

Cant. Cof. Pues al cielo me lleven:

Cant. tod. Tu eſtâs durmiendo,
 pues mirando los Reyes,
 no vès el cielo.

Cant. aves. No. *Cant. Eſtr.* No.

Cant. tod. No vès el cielo.

Cof. A que Reyes? *Ber.* Nueſtro Felipe,
 y ſu eſpoſa, cuyo imperio
 le empieza la obligacion,
 y le proſigue el afeçto.
 Mira que alegres que eſtân

de

de que les ha dado el cielo
 vn hijo Prospero , que
 hizo nombre de Proverbio.
Cof. Felipe Prospero , hijo
 de Felipe : segun esso
 será Principe ? *Todos.* Si es.
Cof. Pues donde están los festejos
 del mundo ? *Ber.* En los coraçones.
Cof. Pues à ser verdad,
 el Pueblo lo dixera.
Dent. El Principe viua.
Agu. Conoces que estás despierto ?
Cof. Pues yo he de ver si en Palacio
 ay fiestas.
Cam. tod. Pues mira atento,
 mira baylar las aves, y las Estrellas,
 veràs que el nacimiento del Sol
 celebran.
Cof. Donde vais aves , y Estrellas ?
 mas no es Palacio el que veo ?
*Buelan las aves rapidamente , cruzando
 el ayre , y se descubre vna mutacion , que
 es la plaça de Palacio , con casas , y lumi-
 narias ; y al mismo tiempo la nube en que
 están las Estrellas se diuide en siete partes,
 quedando en cada vna vna Estrella ; y en
 el foro se descubre Palacio con vn Castillo
 con fuego , y huertes , que duran lo que la re-
 presentacion que se sigue ; las Estrellas
 quedan sobre Palacio , y las
 aves sobre las casas*
Dent. Yà empieza el fuego.
Men. De aqui se vè bien.
Borj. Oye Don Pedro,
 mande , así le guarde Dios,
 que no disparen tan recio
 los cohetes , que me affusto ?
Men. Apartese el del machuelo.
God. Es esta mula segura ?
Ossor. Passe vsted.
God. Ay , que me ha muerto !

Men. Plantòle las erraduras.
Ossor. Perdona , que fue verro !
God. Matarèle , viue Dios.
Rof. Disimule , Cavallero,
 por la honra de la mula,
 que es de Almagro,
Borj. Ay , que me quemò !
Cof. Ay Dios que bulla !
Ber. Yà empiezan las mogigan gas !
*Salen seis hombres de Mogigan gas con
 hachas.*
Oss. Los Panaderos han de ir delante !
Tom. Sò Iuan , es quitar
 su preeminencia , el cencerro ;
Onof. Este es servicio del Rey.
Ossor. Yo la nulidad pretesto ;
Agu. La mascara empieza yà
 à correr.
*Salen seis hombres en cavallos de masa
 cara , y paran de dos en dos.*
Her. Andar. *Men.* No puedo,
 que el cavallo se me queda ;
Her. Ayudete con los gestos.
Agu. Los mantos son de Gentiles ;
Ber. Y tambien lo son los cuerpos.
Salen seis mugeres de gala.
Ber. Ma. Las gracias del n. n. o ,
Canta Luisa.
 y los Reyes dan,
 y con dár sus gracias,
 aun se quedan mas.
Salen otras seis mugeres ?
Borj. A baylar , à baylar in oçuelas.
Mas. Y hagante rajas las castañuelas
Cof. Que cosa es esta ?
Agu. En tablados
 las Compañias han puesto,
 y hazen danças.
Dent. Viua el Rey.
Agu. Vès esta bulla , y estruendo,
 es que han venido los Reyes

al Retiro. *Cof.* Yà lo veo.

Cant. Lo que el Magico dixo,
no ha sido sueño,
pues yà miran mis ojos el cielo
abierto. *Repiten.*

Borj. Pues yà que empieza la Loa
en ayre, en tierra, y en cielo,
con fiestas, aves, y Estrellas,
por donde empezo acabemos:

Cant. Que el cielo, y la tierra
no compiten yà.

Repit. Que ella pide mucho,

y èl concede mas?

Borj. Habla à los Reyes.

Cof. No quiero,
que con esta dicha yà
cesò el hazer en los bayles
el deseò necesidad. (están;

Cant. Pues dicha, y deseò conformes
que no quiere el mundo,
ni menos, ni mas.

Borj. Tengan los Reyes muchas prof-
peridades, (Grande:
y gozen las del chico Felipe el

COMEDIA FAMOSA.

ERVUDICE, Y ORFEO.

DE DON ANTONIO DE SOLIS.

PERSONAS.

Orfeo?

Aristeo, Principe de Arcadia.

Felizardo, Principe de Macedonia.

Erudice.

Irene, Infanta de Tracia.

Anrifo, criado de Orfeo.

Fabio, criado de Aristeo.

Aurelio, criado de Felizardo.

Fenisa, criada de Erudice.

Sirena, criada de Irene.

Celia?

Aquerome.

Dos Ministros?

Criados.

*Sale el Principe Aristeo arrebogado, y Fa-
bio tras èl, y el Principe recatandose del, y
haxiendole señas que vaya con èl.*

Fab. Hombre, ò fantasma, quien eres?
que con el rostro cubierto,
la accion tarda, el passo incierto,
y sin dezir que me quieres,
en que te siga me empeñas:
este es como? hablas, ò no?
mas señas hazes? pues yo
tengo miedo por mas señas.

Arist. No temas.

Fab. Pues donde vàs? *Arist.* Llegate,

que quiero hablarte à parte.

Fab. Aqui estoy à parte.

Ari. Mas cerca. *Fab.* No tengo mas.

Ari. Venos alguien? *Fab.* Solo estoy:
aqui me matan à cozes.

Arist. Oye, pues. *Fab.* Di.

Ari. Me conoces? *Fab.* No por cierto?

Ari. Pues yo soy.

Quiese el rebogo.

Fab. Señor, vuestra Alteza?

Arist. Tente, no me trates Fabio así.

Fab. Pues tu tan solo, y aqui?

Arist. Cerca he dexado la gente,

por-