Exposición colectiva del

TALLER DE GRABADO EUSEBIO SEMPERE

AÑO SEMPERE

TALLER DE GRABADO EUSEBIO SEMPERE

Casa Bardín
Del 18 de noviembre 2015
al 12 de febrero de 2016

INSTITUTO ALICANTINO DE
CULTURA JUAN GIL-ALBERT
C/ San Fernando, 44 - Alicante
www.dip-alicante.es/ga/gilalbert
www.iacjuangilalbert.com

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente
César Sánchez Pérez

Diputado de Cultura
César Augusto Asencio Adsuar

Director
José Ferrándiz Lozano

Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere"
Juana María Balsalobre García. Directora
Susana Guerrero Sempere. Subdirectora sección seminarios.

Exposición

Grabados del Taller Eusebio Sempere
Colectiva del Taller de Grabado Eusebio Sempere
Casa Bardín, del 18 de noviembre de 2015 al 12 de febrero de 2016.

Organiza
Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Coordinación:
Juana María Balsalobre. Departamento de Arte y Comunicación Visual
Eusebio Sempere

Coordinación técnica:
Inmaculada Fernández

Montaje
Art Expres

Catálogo

Coordinación
Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Diseño
Cota Cero

Fotografías
@IAC Juan Gil Albert
@Manuel Velandia Mora

Impresión
Quinta Impresión

Depósito Legal A 849-2015

Taller de Iniciación al Grabado en hueco directo (punta seca)

TALLER DE GRABADO

Profesor: Alfonso Sánchez Luna
Doctor en BBAA, Profesor titular de la UMH de Elche.

Fechas: Días 23, 28 y 30 de mayo,
y 4, 6 y 10 de junio de 2013.

Lugar: Taller de Grabado Eusebio Sempere.
C/ Virgen de África nº 2. 03006 Alicante.

Noemí Agustí Llorca
Mari Pepa Asensi Candela
Teresa Burón Ortiz
Reyes Caballero Martínez
Pilar García Llorca
Esperanza González Manzana
Natalia Pérez Chazarra
Isabel Perea Folgueras
Ignacio Sánchez Chillón
Francisco Javier Santos Comino
Marta Soliva Sánchez
Manuel Antonio Velandia Mora
José Antonio Ortíz Martínez

TALLER DE INICIACIÓN AL GRABADO EN HUECO DIRECTO (PUNTA SECA)

Este curso se planteó como un taller de grabado no tóxico, utilizando como soporte el arraglás y procesos de trazado por medios físicos. El alumno adquirió conocimientos sobre unas técnicas de grabado que no utilizan los productos del grabado tradicional potencialmente tóxicos, como ácidos, disolventes, etc. El taller fue dirigido a artistas plásticos, grabadores, estudiantes y personas interesadas en adquirir conocimientos de grabado.

Alfonso Sánchez Luna

Alfonso Julián Sánchez Luna nace en Alicante en 1964. Licenciado en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia (1989). Doctor en BBAA, especialidad en Grabado y Estampación, por la UPV (2000). Ha realizado varios Masters y cursos universitarios sobre Artes Gráficas. En la actualidad es Profesor titular del Departamento de Arte de la Facultad de BBAA de la Universidad Miguel Hernández (Campus de Altea), donde ha desempeñado labores docentes desde 1999, y ha ocupado diversos cargos de responsabilidad, como Vicedecano, Secretario, Coordinador del Programa de Doctorado, Director del Master Universitario de Investigación, etc. Tiene así mismo un amplio curriculum como investigador, con numerosas publicaciones. En su faceta de artista, ha realizado exposiciones individuales y colectivas en todo el territorio nacional. Ha colaborado con el Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere" desde 1993, en cuyo Taller de Grabado del Centro Eusebio Sempere ha impartido un gran número de cursos, desde los talleres de iniciación y de perfeccionamiento, hasta técnicas especializadas y talleres experimentales de grabado.

Noemí Agustí Llorca

Sin título
Año: 2013
Técnica: grabado en hueco directo
Prueba de autor
20 x 13 cm

Sin título
Año: 2013
Técnica: grabado en hueco directo
Prueba de autor
16 x 25 cm

Teresa Burón Ortíz

Sin título
Año: 2013
Técnica: grabado en hueco directo
Prueba de autor
25 x 16 cm

Sin título
Año: 2013
Técnica: grabado en hueco directo
Prueba de autor
12 x 16 cm

Sin título
Año: 2013
Técnica: grabado en hueco directo
Prueba de autor
19 x 25 cm

Sin título
Año: 2013
Técnica: grabado en hueco directo
Prueba de autor
24 x 16 cm

Natalia Pérez Chazarra

Sin título
Año: 2013
Técnica: grabado en hueco directo
Prueba de autor
17 x 25 cm

Sin título
Año: 2013
Técnica: grabado en hueco directo
Prueba de autor
17 x 25 cm

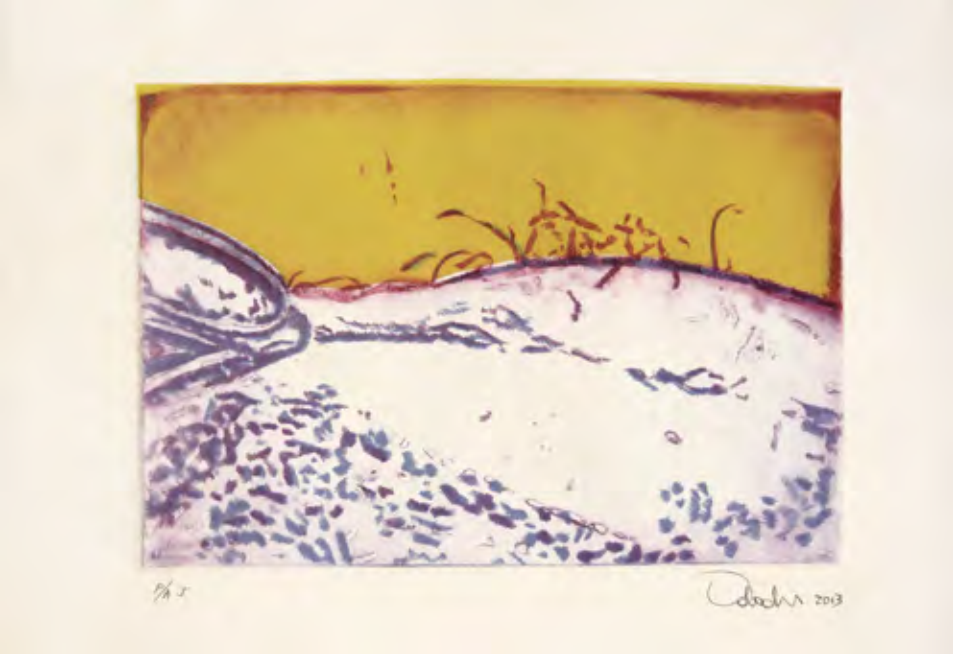
Sin título
Año: 2013
Técnica: grabado en hueco directo
Prueba de autor
11 x 16 cm

Ignacio Sánchez Chillón

Sin título
Año: 2013
Técnica: grabado en hueco directo
Prueba de autor
49 x 66 cm

Sin título
Año: 2013
Técnica: grabado en hueco directo
Prueba de autor
12 x 16 cm

Marta Soliva Sánchez



Toque Divino
Año: 2013
Técnica: grabado en hueco directo
Prueba de autor
39,5 x 27 cm

Convento de la sangre. Pza. Quijano.
Año: 2013
Técnica: grabado en hueco directo
1/2
16 x 23 cm

José Antonio Ortíz Martínez

El collagraph con materiales alternativos

TALLER DE GRABADO

Profesor: Manuel Balaguer
Licenciado en BBAA, pintor y grabador.

Fechas: Días 20, 21, 22, 27, 28 y 29 de mayo de 2014

Lugar: Taller de Grabado Eusebio Sempere.
C/ Virgen de África nº 2. 03006 Alicante.

María Araceli Bardisa Galiana
Mercedes Diaz Rodríguez
Laura Garbayo Domínguez
Ester García Guixot
José García Poveda
Esperanza Gónzalez Manzana
Maria del Carmen Muñoz Martin
Elisa Nicolás Ens
Yolanda Ortíz Toral
Juan Carlos Pardo Penalva
Carmina Pastor Urios
Manuel Antonio Velandia Mora
Francisco Vidal Forte
José Juan Vidal Porres

EL COLLAGRAPH CON MATERIALES ALTERNATIVOS

Este taller tuvo el propósito de acercar al alumno al mundo del collagraph, investigando todo tipo de materiales que se irán incorporando a la plancha. El alumno descubrió paso a paso los efectos sorprendentes con esos materiales y a su vez se familiarizó con la nueva forma de grabar.

Con estas técnicas de collagraph se pueden obtener resultados muy parecidos al aguafuerte y aguatinta, con matrices no metálicas, sin hacer uso de ácidos y en menos tiempo.

Los alumnos realizaron los grabados de una sola impresión, si bien con varios trabajos previos a esta impresión definitiva, tales como los fondinos, las reservas y los collages. Por esta razón el sistema colagraph se presta mucho a hacer obra única ya que las reservas y collages dificultan el hacer tiradas con grabados iguales.

El collagraph o técnica aditiva -y también sustractiva- es un método innovador de grabado artístico, en lo que concierne a la matriz, ya que desde un soporte rígido (como cartón, aglomerado, madera, contrachapado, etc.) se construye una placa con elementos adhesivos, y se prepara de forma que esta construcción soporte el entintado y la presión del tórculo para trasladar la imagen al papel.

Esta técnica de grabado se inicia a mediados del siglo XX, principalmente en Estados Unidos. Con la aparición del expresionismo abstracto, los artistas empiezan a investigar nuevas formas de impresión. Actualmente el collagraph es muy conocido, y se ha enriquecido con un gran número de materiales y procedimientos.

Este curso fue dirigido a artistas plásticos, grabadores, licenciados y estudiantes de BBAA y personas interesadas en aprender estas técnicas, nacidos o residentes en la provincia de Alicante.

Manuel Balaguer

Arquitecto Técnico (Madrid, 1968). Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de BBAA de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, en la especialidad de Grabado y Estampación (1987). Pintor y grabador, ha sido profesor de Pintura y Grabado en el Centro Municipal de Arte Virgen del Carmen de Torrevieja desde 1970, y ha impartido cursos en otras instituciones, como el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

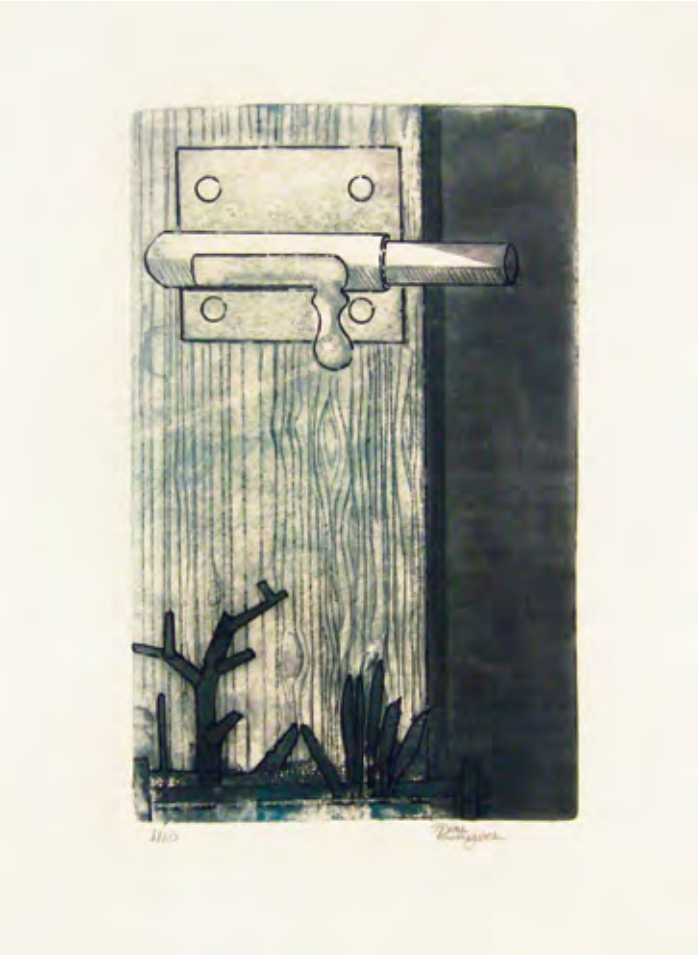
Entre los premios y galardones obtenidos, se pueden destacar, en el ámbito del grabado, los premios del Salón de Otoño de Madrid (Medalla de Plata en Grabado, en 1993; Premio especial "Fur Printing", en 1997), Medalla de Plata de la Asociación de Pintores y Escultores (Casa de Vacas del Retiro, Madrid 1997). Adquisición de un grabado en el concurso nacional de Artes Plásticas de la Diputación de Alicante (2003).

Ha editado más de 700 carpetas de obra gráfica para el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, y ha realizado grabados para varias publicaciones de la Editorial Lanuza.

Ha realizado un gran número de exposiciones individuales y colectivas, y hay obra suya en diversas instituciones, como el Museo Calcográfico Nacional (Madrid), la Biblioteca Nacional (Madrid), el Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella), el Museo de Arte Moderno de Santo Domingo (Rep. Dominicana), la Galería Republicana de Arte (Minsk, Bielorrusia), varios Colegios de Arquitectos Técnicos (entre ellos el de Alicante), varios ayuntamientos y casas de cultura, entidades bancarias, la Diputación de Alicante, y el IAC Juan Gil-Albert.

Otoño
Año: 2014
Técnica: collagraph, materiales alternativos
1/1
27,5 x 37 cm

Mª Araceli Bardisa Galiana



Deshabitados
Año: 2014
Técnica: collagraph, materiales alternativos
1/20
15 x 24 cm

Sin título
Año: 2014
Técnica: collagraph, materiales alternativos
Prueba de autor
28 x 38 cm

Laura Garbayo Domínguez

Sin título
Año: 2014
Técnica: collagraph, materiales alternativos
Prueba de autor
22 x 37 cm

Nenúfares
Año: 2014
Técnica: collagraph, materiales alternativos
Prueba de autor
38 x 48 cm

José García Poveda

Sin título
Año: 2014
Técnica: collagraph, materiales alternativos
1/12
27,5 x 40 cm

Sin título
Año: 2014
Técnica: collagraph, materiales alternativos
1/20
28 x 40 cm

Mª del Carmen Muñoz Martín

Sin título
Año: 2014
Técnica: collagraph, materiales alternativos
1/1
29,5 x 24 cm

Yolanda Ortíz Toral

Sin título
Año: 2014
Técnica: collagraph, materiales alternativos
1/20
37,5 x 27 cm

Sin título
Año: 2014
Técnica: collagraph, materiales alternativos
1/10
22 x 28 cm

En el cosmos
Año: 2014
Técnica: collagraph, materiales alternativos
1/1
28 x 43 cm

Carmina Pastor Urios

Frutas de la pasión: homenaje a Andy Warhol
Año: 2014
Técnica: collagraph, materiales alternativos
Prueba de autor
39 x 30 cm

Sin título
Año: 2014
Técnica: collagraph, materiales alternativos
1/1
19,5 x 30 cm

Francisco Vidal Forte

Sin título
Año: 2014
Técnica: collagraph, materiales alternativos
Prueba de autor
37 x 27 cm

Curso de serigrafía digital

TALLER DE GRABADO

Profesor: José Fuentes Esteve
Catedrático de la Universidad de Salamanca.

Fechas: Del 22 al 26 de abril de 2014.

Lugar: Taller de Grabado del IAC Juan Gil-Albert.
C/ Virgen de África nº 2. 03006 Alicante.

Javier Agulló Rodríguez
Esperanza Asensi Botella
Laura Garbayo Domínguez
Susana Guerrero Sempere
Jacobo Hortas López
Teresa Iborra Ferrer
Gaspar Jaén Urbán
Mercedes Laguia Núñez
Fausto Morillas González
Soledad Pérez Segura
Alfonso Sánchez Luna
Consuelo Sellers Albaladejo
Igone Urquiza Valiente
José Juan Vidal Porres

CURSO DE SERIGRAFÍA DIGITAL

Este curso centró el aprendizaje de un nuevo proceso dentro del campo artístico y de la creación a través de una nueva alternativa de la imagen múltiple en medio serigráfico, una alternativa que abre un campo nuevo de posibilidades en el ámbito de la creación, centrado en los distintos procesos como la serigrafía digital a través de impresora de pantallas, la imagen digital adaptada a la serigrafía, la estampación manual, procesos de sobre-impresión, principios del color, etc.

El curso fue dirigido a artistas plásticos, grabadores, licenciados y estudiantes de BBAA y personas interesadas en aprender estas técnicas, nacidos o residentes en la provincia de Alicante.

José Fuente Esteve

Nace en Torrellano (Alicante) en 1951. Estudia la carrera de Bellas Artes en dos Escuelas Superiores, la de Valencia y la de Barcelona. En 1975 se incorpora como profesor de Grabado en la Escuela Superior de Bilbao. Desde entonces ha desarrollado tres actividades paralelamente: la de artista creador, la de investigador y la de docente. En los tres campos citados su actividad se ha desarrollado en torno al Grabado y a la Imagen Múltiple desde sus orígenes en el año 1975 hasta ahora.

En el campo artístico ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Su obra se ha desarrollado a través de Series en las que se han combinado temas distintos en cada una de ellas con nuevos procesos técnicos de ejecución de las imágenes. Ha realizado una labor ininterrumpida desde 1975 realizando más de treinta series distintas en su trayectoria. Las series se caracterizan por tener incluidos grabados de gran formato (en algún caso de 2 x 5 metros) o por ser muy amplias en imágenes (hay series de 60 imágenes).

En el campo de la investigación se ha centrado en la Imagen Múltiple y ha aportado procesos innovadores en el grabado en metal como el Alcograbado, el Cerograbado, el Oleograbado o el Fotoaguafuerte a través de reporte de fotocopia. En el campo de los Sistemas Grabado Aditivo, aportó un proceso con masilla de poliéster. En los procesos de moldes, aportó un proceso con elastómeros y pulpa artificial, un proceso de molde y contramolde: el Grabado en Barro, un proceso de molde llamado Arenografía y la Barrografía como proceso de imagen múltiple con molde elástico. En el Grabado al Carborundo una nueva técnica de creación de imágenes y un proceso de color a partir del aplicación de los "dobles complementarios". En serigrafía, un proceso llamado Serigrafía al Carborundo y un desarrollo de la serigrafía digital a través de 90 recursos de creación de imagen. En pulpa de papel, numeroso proceso de creación de imagen con molde, con elementos encastrados, o con tratamientos finales de estofados. Actualmente investiga en el dibujo digital y en el desarrollo y perfeccionamiento de un proceso de Dibujo Digital Analítico. Tiene tres patentes de procesos de grabado descubiertos.

En el campo de la docencia, es Catedrático de Dibujo y Grabado de la Universidad de Salamanca. También ha sido profesor de la Universidad del País Vasco. Su actividad docente se ha centrado en varios aspectos. Uno, el de la docencia en el ámbito de la Universidad. En la docencia universitaria ha introducido nuevos contenidos en el campo del grabado y de la imagen múltiple, incluso asignaturas completamente nuevas como el Grabado Objetual. El Área de Grabado de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca es un referente nacional e internacional de aportación de nuevos contenidos y metodologías en este campo. Otro aspecto es que ha impartido numerosos cursos Extraordinarios, los cuales se han caracterizado por introducir contenidos inéditos en cada uno de ellos por lo que han contenido un carácter claramente experimental e innovador. Las experiencias de los resultados de los curso ha sido siempre expuestas en centros institucionales y han quedado reflejadas en publicaciones en papel o digitales. Y finalmente, es Subdirector del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación donde desarrolla investigaciones orientadas al campo de la docencia y al profesional del Arte con equipos de profesionales externos a la Universidad.

Sin título
Año: 2014
Técnica: serigrafía digital
1/1
37 x 39 cm

Esperanza Asensi Botella

Sin título
Año: 2014
Técnica: serigrafía digital
1/1
37 x 39 cm

Sin título
Año: 2014
Técnica: serigrafía digital
1/1
23 x 28 cm

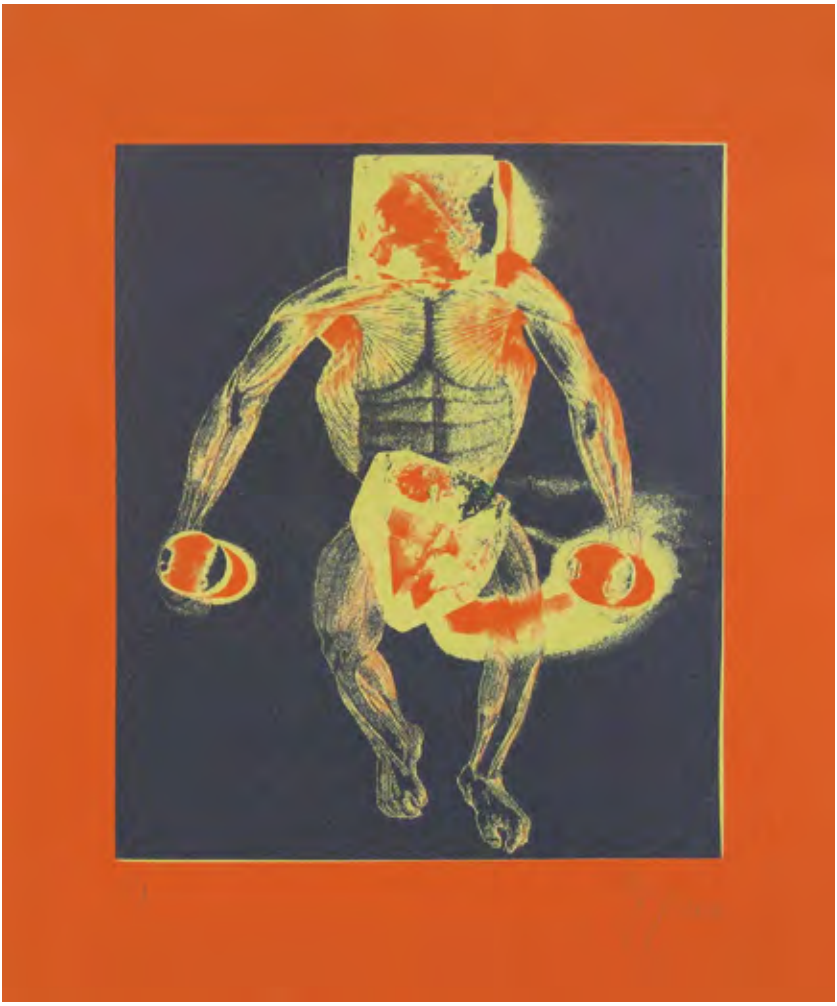
Sin título
Año: 2014
Técnica: serigrafía digital
1/1
21 x 30 cm

Susana Guerrero Sempere

Sin título
Año: 2014
Técnica: serigrafía digital
1/1
21 x 25,5 cm

Sin título
Año: 2014
Técnica: serigrafía digital
1/1
23 x 28 cm

Teresa Iborra Ferrer



Projectes de jardí: 1 Vora Mar
Año: 2014
Técnica: serigrafía digital
1/1
21 x 28 cm

Projectes de jardí: Borrons a les branques
Año: 2014
Técnica: serigrafía digital
1/1
28 x 20 cm

Projectes de jardí: Col·leccio de petals
Año: 2014
Técnica: serigrafía digital
1/1
28 x 20 cm

Sin título
Año: 2014
Técnica: serigrafía digital
1/1
24 x 29 cm

Mercedes Laguía Núñez

Sin título
Año: 2014
Técnica: serigrafía digital
Prueba de autor
28 x 29 cm

Sin título
Año: 2014
Técnica: serigrafía digital
1/2
35 x 40 cm

Soledad Pérez Segura

Sin título
Año: 2014
Técnica: serigrafía digital
1/1
28 x 23 cm

Sin título
Año: 2014
Técnica: serigrafía digital
1/1
23 x 30 cm

Consuelo Sellers Albaladejo

Sin título
Año: 2014
Técnica: serigrafía digital
1/1
23 x 23 cm

Sin título
Año: 2014
Técnica: serigrafía digital
1/1
37 x 39 cm

Calcografía sin metal: otra forma de collagraph

TALLER DE GRABADO

Profesor: Susana Guerrero Sempere
Doctora en BBAA, Profesora titular de la UMH.

Fechas: Se realizaron dos talleres en 2013:
1 Días 17, 18, 19, 24, 25 y 26 de septiembre.
2 Días 15, 16, 17, 22, 23 y 24 de octubre.

Lugar: Taller de Grabado Eusebio Sempere.
C/ Virgen de África nº 2. 03006 Alicante.

TALLER I

Aurora Alcaide Ramírez
Dolores Balsalobre García
Patricia Fernández Miranda
Isabel Gallardo González
Esperanza González Manzana
Noelia Marín Alcalde
Víctor Martínez Coronatti
Marisa Moreno Zafra
Yolanda Ortíz toral
Juan Carlos Pardo Penalva
Isabel Perea Folgueras
Natalia Perez Chazarra
Juan Carlos Puig Ruiz
Esdras Serna Pichat
Mª Dolores Ureña Antón
Manuel A. Velandia Mora

CALCOGRAFÍA SIN METAL: OTRA FORMA DE COLLAGRAPH

Los cursos estaban enfocados en el aprendizaje de las técnicas de collagraph utilizadas por artistas grabadores cubanos que obtienen resultados calcográficos a partir de matrices colagráficas, sin la necesidad de utilizar metales, barnices y ácidos, con el objetivo de dotar al alumno de los recursos técnicos y plásticos de grabado, en especial de técnicas aditivas, mediante procedimientos no tóxicos respetuosos con el medio ambiente, creando una matriz colagráfica con la que obtener una obra gráfica original múltiple. El taller fue dirigido a cualquier persona interesada, sin necesidad de conocimiento de grabado.

Las clases comenzaron con reseñas históricas sobre el collagraph y su utilización por la artista grabadora cubana Belkis Ayón, mostrando obras realizadas con esta técnica.

Se mostró el proceso con ejemplos prácticos y con obras con resultados táctiles, introduciendo al alumno en el conocimiento de las técnicas aditivas de grabado utilizadas por artistas cubanos que influyeron en el auge del grabado cubano de los años 90. Técnicas con las que se obtienen resultados calcográficos sin la utilización de metales, barnices ni ácidos.

A partir de las técnicas expuestas el alumno desarrolló su propia matriz colagráfica, practicando sus posibilidades, recursos y materiales a utilizar más allá de las convencionales. Se elaboraron las traducciones de los bocetos de los alumnos a la técnica específica del collagraph.

Se enfatizó en las distintas posibilidades que dan las diversas herramientas y materiales (muy asequibles económicamente) y la manera de utilizarlos. Se explicó, con ejemplos prácticos, cómo funcionan las diferentes herramientas sobre cada uno de los materiales.

Después de la creación de la matriz se mostró la multitud de resultados posibles dependiendo de los diferentes procesos de entintado. Se llevó a cabo el entintado y estampado de la matriz con la consiguiente obtención de la estampa final.

Susana Guerrero

Nace en Elche (1972). Es Profesora de Técnicas de Reproducción Gráfica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández, Campus de Altea, desde 2003.

Doctora en Bellas Artes, Universidad Miguel Hernández de Elche. D.E.A. (Diploma de Estudios Avanzados), Universidad Miguel Hernández de Elche. Licenciada en Bellas Artes, especialidades de Escultura y Grabado, Universidad Politécnica de Valencia. Beca del programa LLP-Erasmus. Accademia Belle Arti di Macerata, Italia 2009. Beca del programa de residencias para artistas en Litografía de la Münchner Kúnstlerhaus en su taller de litografía Steindruck Manchen, Munich, Alemania 2004. Beca del 'Programa de Estancias para la Creación Artística' del Gobierno de México a través del Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores, México, dirigida por el maestro Gilberto Aceves Navarro 2002. Beca del Programa de Estancias para la Creación Artística del Gobierno de México a través del Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la Secretaria de Relaciones Exteriores, Escuela Nacional de Artes Plásticas, México 2000. Beca PROMOE, Universidad Nacional Autónoma de México, Taxco, Guerrero, México 1997. Beca ERASMUS en la Anotati Scholi Kalin Tehnon, Atenas, Grecia 1995.

Su obra se ha expuesto en varios museos y galerías entre las que destacan: Centro de Desarrollo de las Artes Visuales de La Habana, Cuba. Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, República Dominicana. Museo de Arte Contemporáneo de Guatemala. Centro Cultural de España, Miami. Instituto Cervantes de Tánger, Marruecos. Haus der Kunst, Munich, Alemania. Kunstlerhaus, Munich, Alemania. Galería Charpa, Valencia. Galería Deposito 14, Madrid. Galería Punto y Línea, Oaxaca, México. Espacio BOP, Madrid. Galería de la Casa del Lago del Bosque de Chapultepec, México D.F. Centro de Exposiciones de la U.D.E.S. de B.B.A.A. Atenas, Grecia. Instituto de México en España, Madrid. Kazni Nowej, Cracovia, Polonia. 9ª bienal De la Habana, Luz y Oficios, La Habana, Cuba. IVAM, Valencia. MACUF, A Coruña. ESTAMPA 2005-2006-2001. Fundación Artsur, Madrid. ART FAIRE. Galería Depósito 14. Colonia, Alemania. Villa Serena, Bolonia, Italia. Galería Planetario, Serre di Villa Rivoltella, Trieste, Italia. Museo Ciudad Juárez, México. Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza. Galería de la Universidad de Manzanillo, México. Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Museo del Fuego Nuevo, Iztapalapa, México D.F. Universidad Nacional Autónoma de México. International Center of India, Nueva Delhi, India. Anexo de la Facultad de Bellas Artes de Delfos, Atenas, Grecia. Galería de Arte Zwingli, Berlín, Alemania. Fundación ARTSUR, Madrid. Sala Conca, La Laguna, Tenerife.

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
48 x 50 cm

Dolores Balsalobre García

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
18,5 x 25 cm
Díptico

Rumor
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
70 x 40 cm.

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
21 x 29,5 cm

Isabel Gallardo González

Deshabitados
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
20 x 30 cm

Cualidades de la pérdida: uno
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
50 x 35 cm

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
20 x 28 cm

Marisa Moreno Zafra

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
18 x 26 cm

Deshabitados
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
23 x 32,5 cm

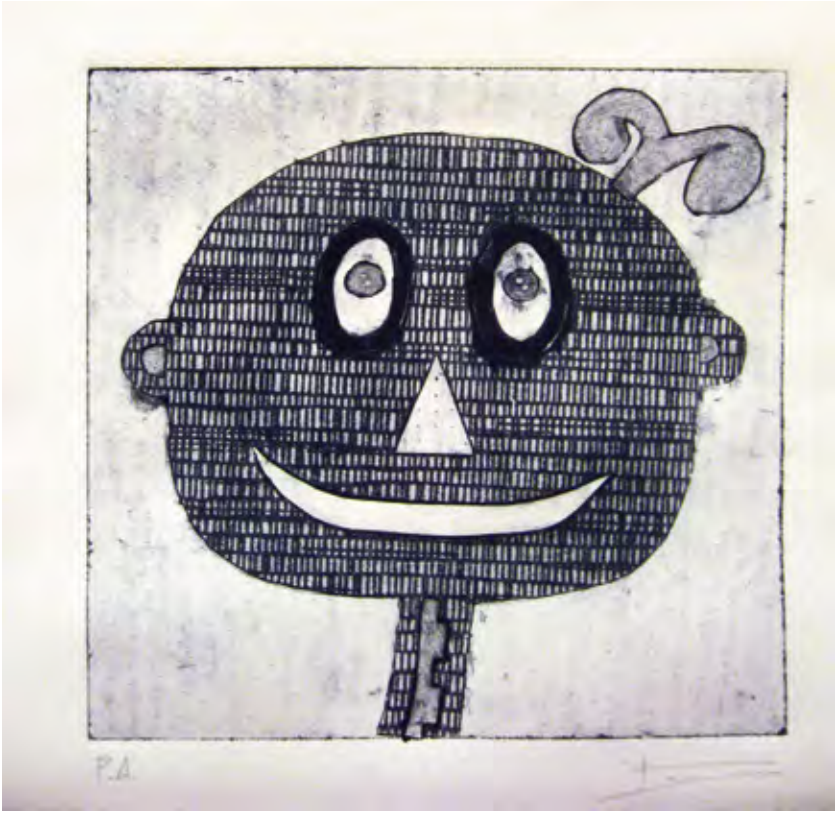
Oleaje
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
2/4
26 x 19 cm

Juan Carlos Pardo Penalva

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
21 x 25,5 cm

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
32 x 31 cm

Natalia Pérez Chazarra



Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
20 x 20 cm

Esdras Serna Pichat

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
38 x 22 cm

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
20 x 20 cm

Manuel Antonio Velandia Mora

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
1/4
50 x 30 cm

Calcografía sin metal: otra forma de collagraph

TALLER DE GRABADO

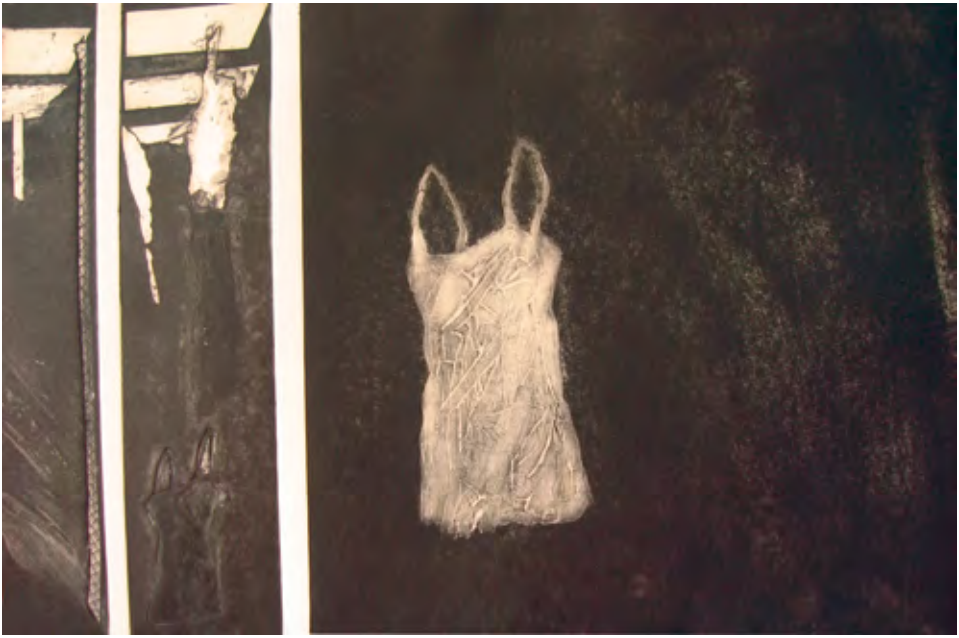
Profesor: Susana Guerrero Sempere
Doctora en BBAA, Profesora titular de la UMH.

TALLER II

Miguel Ávila Herrero
Mª Araceli Bardisa Galiana
Verónica Domingo Alonso
Mireya Duart García
Laura Garbayo Domínguez
Inmaculada García Navarro
Silvia Gisbert Rodríguez
Mª Luisa González Vicent
Vicenta Llinares Pérez
Marina Martínez Contreras
Elisa Nicolás Ens
Carmina Pastor Urios
Alberto Quintillán Amorós
María Santos Fernández
Cristina Toledo Ordoñez
Ricardo Tomás García

Miguel Ávila Herrero

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
55 x 38 cm



El bosque encantado
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
26 x 29,5 cm

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
2/8
26 x 47 cm

Verónica Domingo Alonso

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
18,5 x 25 cm

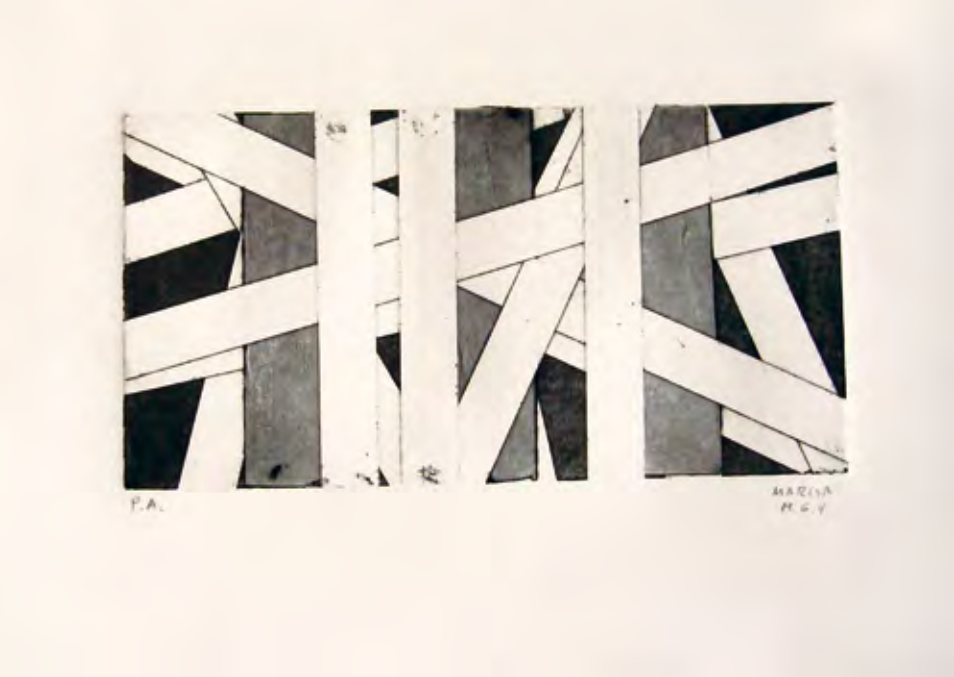
Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
29,5 x 29,5 cm

Laura Garbayo Domínguez

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
49,5 x 30 cm

Mª Luisa González Vicent

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
12 x 23 cm



Encuentro delicioso
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
39 x 56 cm

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
20 x 20 cm

Carmina Pastor Urios

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
28 x 23 cm

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
26 x 26 cm

María Santos Fernández

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
33 x 57 cm

Ricardo Tomás García

Sin título
Año: 2013
Técnica: collagraph, calcografía sin metal
Prueba de autor
18 x 25 cm

El grabado en el siglo XXI Homenaje a Eusebio Sempere y Abel Martín

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Casa Bardín: 19, 24 y 26 de noviembre de 2015

Entre las actividades que hemos realizado desde el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert en este AÑO SEMPERE queremos poner en valor el trabajo realizado por Eusebio Sempere y Abel Martín en el campo de la obra gráfica como pioneros de la serigrafía artística en España. Por ello abren y cierran estos encuentros.

Los Encuentros con el grabado nacen de la idea de mostrar cómo la gráfica se está desarrollando con los nuevos tiempos, abandonando las rigideces y adoptando una gran versatilidad.

Vamos a ver unas propuestas que se alejan de la minuciosa reproducción en papel, dando paso a su hibridación con otros medios y la importancia no se centra ya solo en la estampa.

Hablamos de procesos, de matrices como piezas y de copias que cambian cada vez que se estampan, de muros convertidos en matrices y estampaciones por arranque, de planchas de plástico entintadas con luz y sombra…

19 de noviembre de 18:00 a 20:00 horas

Pepe Piqueras / Eusebio Sempere artista de lo múltiple

Licenciado en Historia del Arte (Universidad Autónoma de Madrid); estudios de Pintura y Grabado (BBAA, Valencia y Madrid). Ha sido catedrático de Dibujo de Bachillerato en La Vila y profesor del Área de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Alicante.

Autor de varias publicaciones sobre arte contemporáneo, entre ellas decenas de artículos, monografías y catálogos sobre artistas alicantinos (Varela, González Santana, Sempere, Sixto Marco, Arcadi Blasco...) y otros de carácter general ("Sobre escultura en Alicante"; "Arte del sigo XX en Alicante"; "Ciento cincuenta años de pintura en Alicante" (con A. Espí); "Tres décadas de pintura en Alicante", "Dibujos, grabados y carteles" (con Rosa Mª Castells), "Imágenes del arte contemporáneo en Alicante"...)

Ha impartido y coordinado numerosos talleres, seminarios, conferencias y cursos de arte y diseño en distintos museos, instituciones culturales y universidades valencianas. Dirección y diseño integral de montajes expositivos y museísticos (Generalitat, MARQ, BN, CAM...) Comisariado de varias exposiciones, algunas en colaboración, entre ellas *Maestros del Arte en el Cartel* (CAM, 2004), *Arcadio Blasco, narrador de objetos* (MUA, 2008), *Elogi de la Pintura. Alcoi 1865-1925* (CADA, 2011) *y Carteles de artista. De Toulouse-Lautrec a Jeff Koons* (Museo Thyssen, Málaga, 2015).

Como pintor y grabador ha realizado más de cincuenta exposiciones, entre colectivas y personales, con presencia en algunas colecciones públicas y museos. Su obra gráfica (y su investigación sobre "El grabado en poliéster", 1981) fue destacada en *Grabadores españoles contemporáneos* (Ed. Calcografía Nacional, Madrid, 1990), y ha sido expuesta también en colectivas como *Grabadores de la Costa Este* (Fuengirola, 1990), *El grabado en Albacete* (Museo de Albacete, 2005) y *Obra gráfica. Fondos del IAC Juan Gi-Albert*, Casa Bardín, Alicante, 2010.

Miembro asesor de la Colección CAM de Arte Contemporáneo (2001-2012). Ha colaborado con el IACGJA en numerosas ocasiones especialmente en la revista *Canelobre* (desde 1985), habiendo sido subdirector de su departamento de Arte Eusebio Sempere (1995-1998) –desde el que coordinó la exposición *Grabados en el Taller* (1997), fruto de varios impartidos en él–, y participado recientemente en su comisión asesora (2012-2015).

Mónica Fuster /
Multiplicidad y movimiento.
Obra gráfica

Creadora que se caracteriza por su inagotable voluntad de experimentar nuevos formatos, es reconocida por sus instalaciones y proyectos site specific los cuales se articulan sobre un eje temático para desde allí desplegarse en múltiples facetas. Ha centrado gran parte de sus propuestas artísticas entorno al estudio de los fenómenos naturales, de los cuales destacan los recientes proyectos 'Incertidumbre' y 'Levitaciones'. De su vinculación con la ciencia siempre prevalece una lectura poética que se transmite a través de los procesos de transformación.

Paralelamente al desarrollo de proyectos en el espacio realiza fotografías y obra sobre papel; dibujo, gráfica y libros de artista a través de los cuales completa y complementa gran parte de sus propuestas, como: Benedetta Forgot, Mística-Humorística (2000), Huellas y señales, animales de otros mundos (2003), Traç (2006), Beyong the threshold, Sonja & Verudina (2007), Floema (2012), Levitaciones (2013), Incertidumbre (2014), Gravitaciones (2015). Parte de su obra se recoge en los libros, Sad Trees (2003), Drawings (2006) y Fábula Fabulae (2008).

Becada por el departamento de escultura de Saint Martins School of Arts de Londres y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, en la cual obtuvo, en el año 2003, la suficiencia investigadora con un trabajo sobre La iconografía hermética en los tratados alquímicos de los siglos XVI y XVII, hecho revelador de la naturaleza literaria y poética de sus propuestas. Su trayectoria es amplia y le ha llevado a exponer sus obras alrededor del mundo.

19 de noviembre de 18:00 a 20:00 horas

24 de noviembre de 18:00 a 20:00 horas

Patricia Gómez y Mª Jesús González / Ruina intervención y archivo

Licenciadas en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, donde completan su formación con estudios de Doctorado en la especialidad de Grabado y Estampación.

Desde el año 2002 trabajan en equipo desarrollando una serie de proyectos que tratan de rescatar la memoria de lugares inmersos en procesos de desaparición o abandono. A través de la intervención en el interior de edificios deshabitados llevan a cabo un trabajo de exploración fotográfica y estampación por arranque de grandes superficies murales, con el objetivo de extraer un registro material de su estado, y generar, en último término, un archivo físico y documental que permita conservar las huellas y la memoria de lugares que van a dejar de existir.

Actualmente trabajan en el proyecto 'Sueños en tránsito' premiado con una de las becas ENDESA de Artes Plásticas, con el que dan continuidad a la línea de investigación que iniciaron en 2008, centrada en la documentación y captura de los rastros impresos sobre los muros de lugares de reclusión y privación de libertad, como "Proyecto para cárcel abandonada" (2008-2009) en la antigua cárcel Modelo de Valencia, "Tiempo Muerto. Proyecto para Sección Abierta" (2011) en la antigua prisión de Palma de Mallorca y "Depth of Surface" (2011-2012) en la prisión clausurada de Holmesburg, Philadelphia.

Pedro Galilea /
Las serigrafías posibles.
De Sempere a la actualidad

Licenciado en Geografía e Historia (especialidad Hª del Arte) por la Universidad de Salamanca. Diplôme Universitaire d´Histoire de l'Art, en la Facultad de Historia y Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Caen, Basse-Normandie, Francia. Cursos de Doctorado 'La Representación del Objeto' Facultad de Bellas Artes Universidad de Salamanca. Máster en Museología, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente es Director de la Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea de Betanzos, A Coruña, cargo que ocupa desde 2005. Anteriormente trabajó en la Galería Brita Prinz de Madrid, especializada en la Obra Gráfica y disfrutó de una Beca de Investigación y conservación en el Museo del Prado, siendo asignado al departamento de pintura italiana del Renacimiento en el año 1999.

Desde 2006 es comisario del Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez que convoca anualmente la Diputación de A Coruña. Desde 2010 es coordinador de los encuentros gráficos Galería Alfara-Fundación CIEC. Ha comisariado exposiciones entre las que destacan 'The next Generation' Festival INCORUÑA 2013, 'Jesús Núñez formas en el Cosmos' Fundación Salamanca Ciudad de la Cultura 2011, 'Jesús Núñez, 600 años de creación', Kiosko Alfonso de A Coruña, 2010, 'Manolo Valdés gráfico' Fundación CIEC-Galería Marlboroug 2009, 'Dalí-Dante, La Divina Comedia' Fondos Caixanova 2008, 'Le Corbusier, Le Poème de l'angle droit' Galería Brita Prinz 2007, 'Picasso desconocido' Fundación CIEC-Galería Brita Prinz, 2006, 'Antoní Clavé, 100 obras gráficas' Fundación CIEC 2003.

26 de noviembre de 18:00 a 20:00 horas

26 de noviembre de 18:00 a 20:00 horas

Javier Martín / Abel Martín. Artista serigráfico

Comisario y escritor de arte contemporáneo, director y conservador de la Colección Ars Citerior Comunidad Valenciana, director de la publicación digital Conservar el arte español, Hijo Adoptivo de La Casa Gran de Folquer, miembro de la Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915, miembro de la Càtedra d´Art Contemporani Antoni Miró Universitat d´Alacant, miembro de l´Associació Valenciana de Crítics d´Art (AVCA) y colaborador del Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora.

Ha comisariado las exposiciones 'Sempere. Obra gráfica y múltiples', 'El Centro de Cálculo 30 años después', 'El collage, un encuentro', 'Sempere entre amics', 'Sempere 1954-1984', 'Farreras a Elx', 'Paisajes. Miradas contemporáneas', 'Gabinet de papers', '30 pintores de una generación irrepetible', 'Vela a Elx', '60 anys de geometria', 'Trazos sensibles', 'La llum del Mare Nostrum', 'Abel Martín. Serígrafo', 'Sempere sempre entre nosaltres' y 'Paisajes protegidos: de Folquer a São Paulo'.

Ha impartido charlas sobre coleccionismo, serigrafía y arte contemporáneo. Ha escrito artículos relacionados con la obra de Francisco Farreras, Antonio Lorenzo, Eusebio Sempere, Abel Martín, Rinaldo Paluzzi, Jaume Rocamora, Águeda de la Pisa, José Luis Gómez Perales, Pep Garro, Rafael Canogar, Gerardo Rueda, Gustavo Torner, Pedro Muiño, Albano, Robert Ferrer y Martorell, Rafa Macarrón, Dis Berlin, José Mª Yturralde, Salvador Victoria, José Leguey, Monika Buch y Joan Hernández Pijuan, entre otros.