VIII

DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS EFECTUADOS EN LA CIUDAD DE CARMONA

I.—Monumento monolítico pre-romano.

En el número correspondiente al mes de Mayo último del Boletín de la docta y Real Academia de la Historia, tuve ocasión de dar á conocer á sus ilustrados lectores, los interesantes descubrimientos que está realizando, en la ciudad de Carmona, el erudito explorador Sr. D. Juan Fernández López, y que comprenden: 1.° Un monumento subterráneo de que presenté el oportuno croquis en planta y alzado, acompañado de una minuciosa descripción arquitectónica del mismo. 2.° Multitud de objetos diversos, que reflejan la historia de tan culto pueblo, desde las más remotas civilizaciones, hasta muy avanzado período de la Edad Media.

Para dar, en lo posible, idea real de dicho monumento arquitectónico, presento actualmente la adjunta vista interior del mismo, sacada por el competente fotógrafo de la localidad, Sr. Pinzón. En ella aparece la parte inferior del cuerpo principal del monumento, en la que se destacan los arcos radiales de refuerzo, que dividen el colateral en tres tramos, y en el fondo de uno de cuales se muestra el hueco de paso al reducido aposento contiguo al colateral intermedio.

Para poder apreciar el tamaño de la parte representada del monumento, aparecen, en concepto de escala humana, el retrato del Director de los trabajos y el del más apto de los obreros que los ejecutan.

Sólo es de sentir que la falta de campo objetivo no haya permitido al fotógrafo colocar la máquina á distancia conveniente para poder abarcar, en toda su altura, la notable cúpula, resultando, por lo tanto, muy deficiente el juicio que pueda formarse de tan interesante obra monolítica, á la sola vista de la fototipia.

II.—Estatuaria.

De la rica y selecta serie de objetos que se han encontrado en las excavaciones practicadas, tanto en el seno del monumento arquitectónico ya descrito, como en el subsuelo del extenso campo en que aquel se halla implantado, presento las adjuntas fototipias de las dos estatuas fotografiadas por el ya citado Sr. Pinzón.

A.—Estatua femenil.

Descripción.—Esta selecta y movida figura, encontrada en la galería de paso al monumento monolítico, es de mármol, de esbeltas proporciones, aparece de pie y en noble y natural actitud, y mide 1,57 m. de los pies á la nuca, siendo tan sólo de lamentar la falta de su cabeza, no encontrada en las excavaciones practicadas hasta el día.

Viste túnica y manto de finas telas, bajo las que se transparentan las mórbidas y delicadas formas de sus carnes. La mano derecha coge el embozo del plegado manto, mientras la izquierda, graciosamente caída, queda, en parte, cubierta por la vestidura.

Los paños están ceñidos y ofrecen un abundante y natural plegado, que señala graciosamente los puntos de apoyo y el movimiento de la figura, así como las vueltas de su larga túnica al caer sobre el suelo.

Juicio crítico.—Esta figura guarda grandes analogías con una de las vestales máximas encontradas en el célebre *atrium* de la casa de las Vestales, descubierto junto al curioso templo de Vesta, en el Foro romano. Es, asimismo, la estatua carmonense, muy parecida á otra encontrada en Herculano y depositada en el Museo de Dresde, de la que existe un vaciado en nuestro Museo de Reproducciones, y se asemeja también á otra estatua romana procedente de Olimpia.

Corresponden todas estas esculturas al hermoso tipo argivo-sicioniano de estatuas vestidas y de pie, creado por el insigne maestro griego Lisipo, en el siglo IV, anterior á la Era Cristiana, y que se ha conservado invariable durante las dos centurias si-

guientes, en la segunda de las cuales se difunde esta escuela entre Roma y Bizancio, que vienen á ser los centros en que los artistas griegos desarrollan sus talentos, y en cuya época reaparecen, en la escuela ática, los caracteres que los escritores de la antigüedad atribuyen á Lisipo.

Considero, pues, muy probable que la estatua carmonense figure también una vestal máxima, constituyendo un ejemplar de escuela romana de muy preciado valor artístico.

B.—Estatua infantil.

Descripción.—Esta figura se encontró en el patio situado delante del monumento subterráneo recién descubierto. Carece de pierna derecha y de brazos, de los cuales sólo se han encontrado fragmentos. La cabeza representada en la fototipia, al pie de la estatua, se hallaba separada del tronco, pero su descubridor ha podido comprobar que corresponde á la estatua, merced á un pequeño trozo del cuello, también encontrado.

La figura está desnuda, en pie, cargando sobre el pie izquierdo y apareciendo el muslo derecho medio levantado y apoyado sobre una masa corpórea que descansa en el suelo.

Tiene la estatua dos rebajos cóncavos; uno en la parte derecha superior del pecho, y otro en la región alta y externa del muslo izquierdo, que probablemente servirían de apoyo para bandas ó atributos que imprimieran la debida significación á la emblemática figura.

Juicio crítico.—Esta escultura, aunque no tan selecta como la anterior, resulta todavía muy apreciable en el concepto artístico; figura un niño de bella cabeza realista, grueso y de pectorales muy desarrollados para la edad que representa; pues, á juzgar por su semblante, no debe pasar de ocho á diez años.

Aunque la completa carencia de atributos con que ha aparecido esta figura, me impiden establecer afirmación alguna concreta, sobre su significación, sin embargo, me inclino á suponer si podrá representar, ya un Baco de tierna edad, ya un genio, ya un niño difunto de abultadas formas, ya, por fin, un herma-

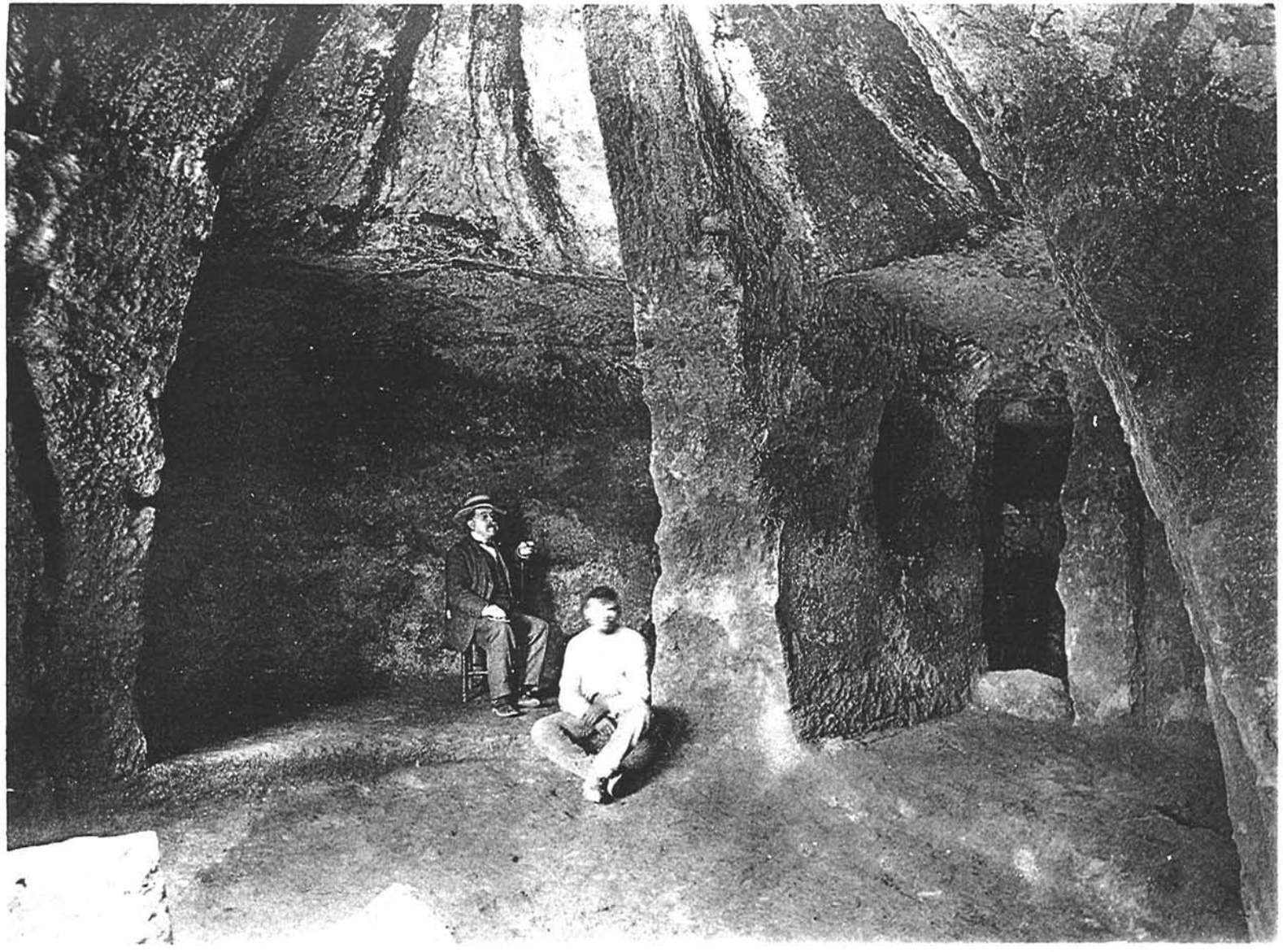
frodita; pues el excesivo desarrollo de los pectorales pudiera indicar un individuo en quien aparecen reunidos los dos sexos, y de cuya representación tenemos varios ejemplos en la antigüedad. Corresponde este género de figuras á la afeminada escuela neo-ática, que, no satisfecha con las creaciones de los afroditas, pretendió dar forma y vida escultórica al mitológico sér hermafrodita, hijo de Hermés y de Afrodita, atribuyéndole los caracteres y órganos pertenecientes á ambos sexos á la vez.

C.—Valor arqueológico de las estatuas.

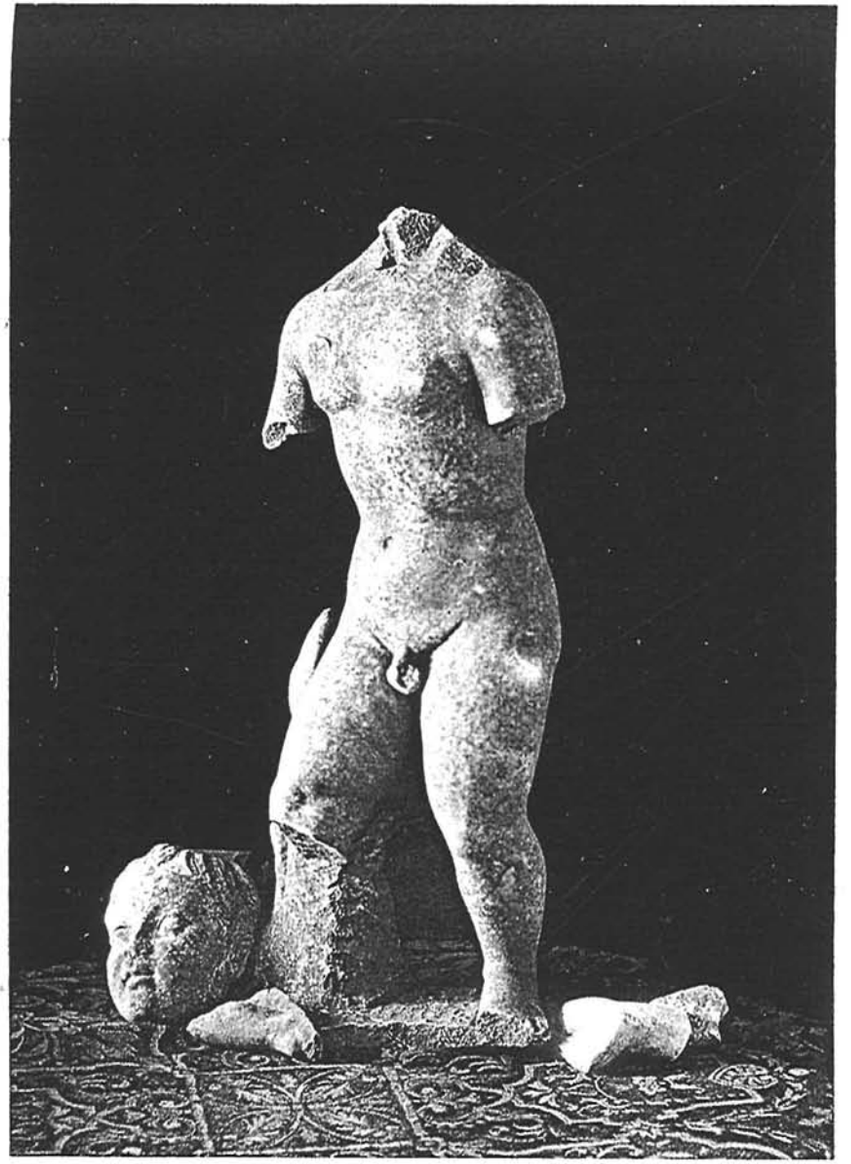
La escasez de ejemplares de esculturas originales análogas que se nota en la estatuaria romana descubierta hasta el día en nuestra patria, presta cierta importancia á las figuras recién descubiertas en Carmona.

Para abreviar el estudio comparativo, me ceñiré tan sólo al examen de las estatuas existentes en nuestros Museos centrales, y al de las descubiertas en la región hidrográfica, á que pertenecen las que son objeto de este estudio. El Museo Arqueológico nacional sólo posee la mutilada estatua femenil, señalada en su Catálogo con el número 2.741, que guarda algunas analogías con la carmonense; pero no ha sido hallada en territorio patrio, sino adquirida en Roma por el difunto Sr. Marqués de Salamanca, y respecto á figuras infantiles, no se encuentra ninguna que ofrezca la menor relación en posición, ni en actitud, con la de la antigua Carmo.

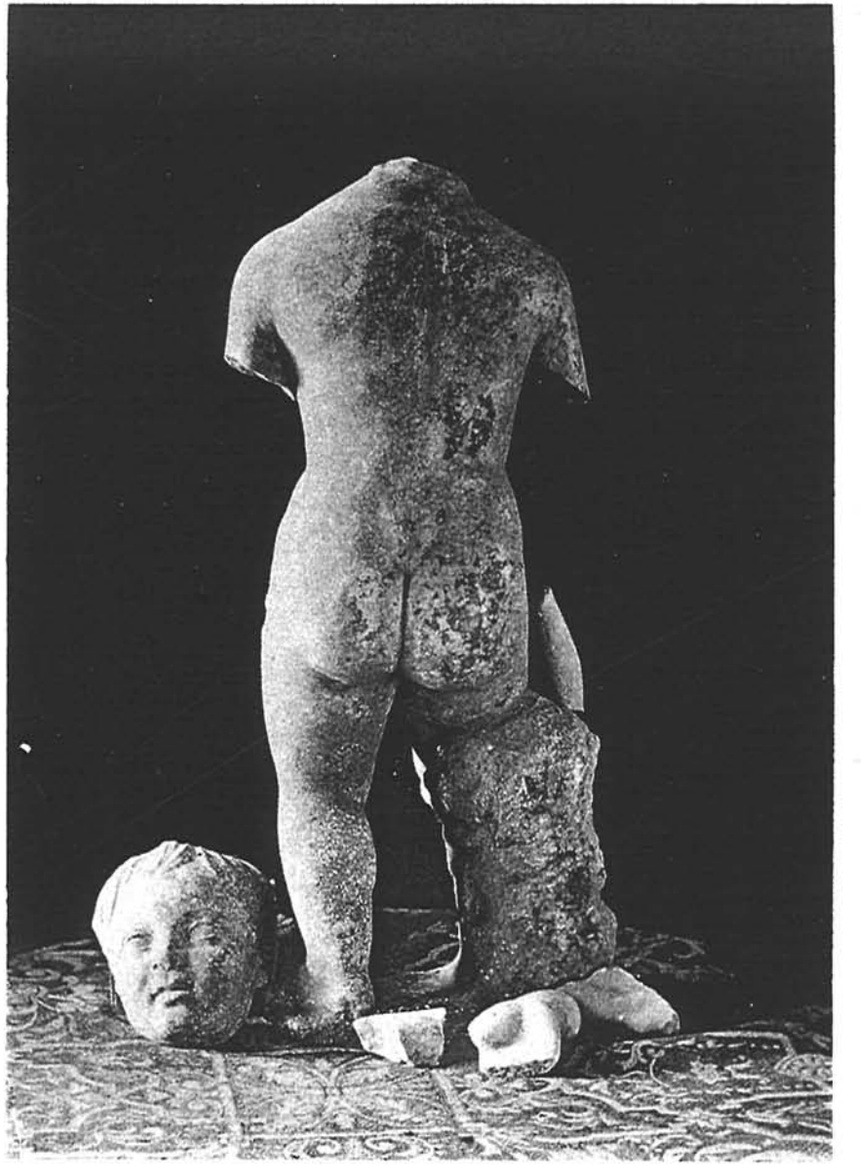
En el Museo Nacional del Prado, tan nutrido de esculturas antiguas, sólo existe un fragmento de estatua de mujer que ofrece alguna relación con la carmonense, y procede de la colección de la Reina Cristina, de Suecia, importada en España en tiempos de Felipe V. Encuéntrase, asimismo, en este Museo, el fragmento de estatua de un jovencito, que representa algo más edad que el carmonense, y que está clasificado como imagen de un sér hermafrodita; es de formas más finas que el que nos ocupa; ofrece, como él, pectorales muy desarrollados y mamelas acentuadas,



MONUMENTO MONOLÍTICO PRE-ROMANO DESCUBIERTO EN CARMONA POR D. JUAN FERNÁNDEZ LÓPEZ

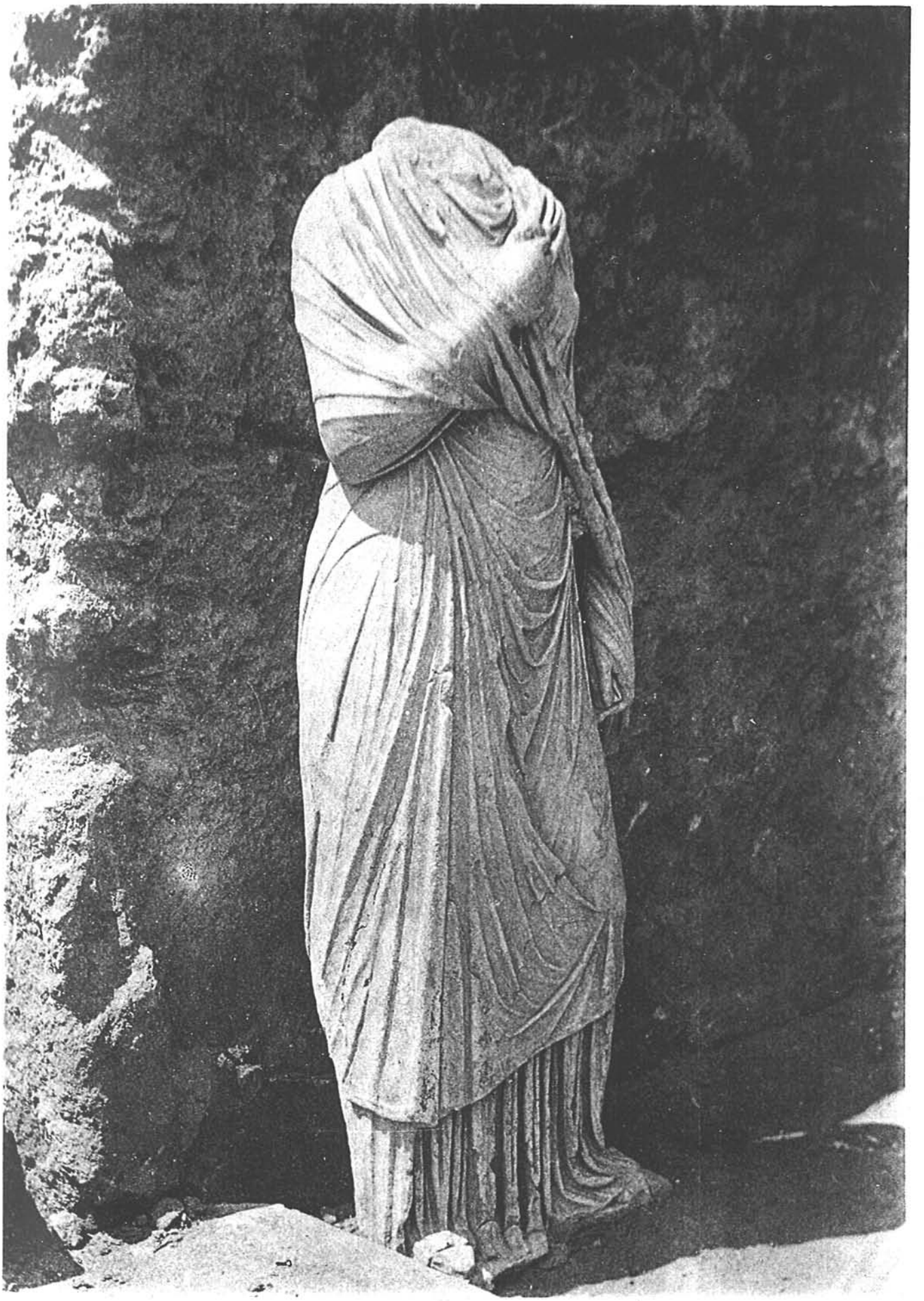


HÉRCULES IMBERBE



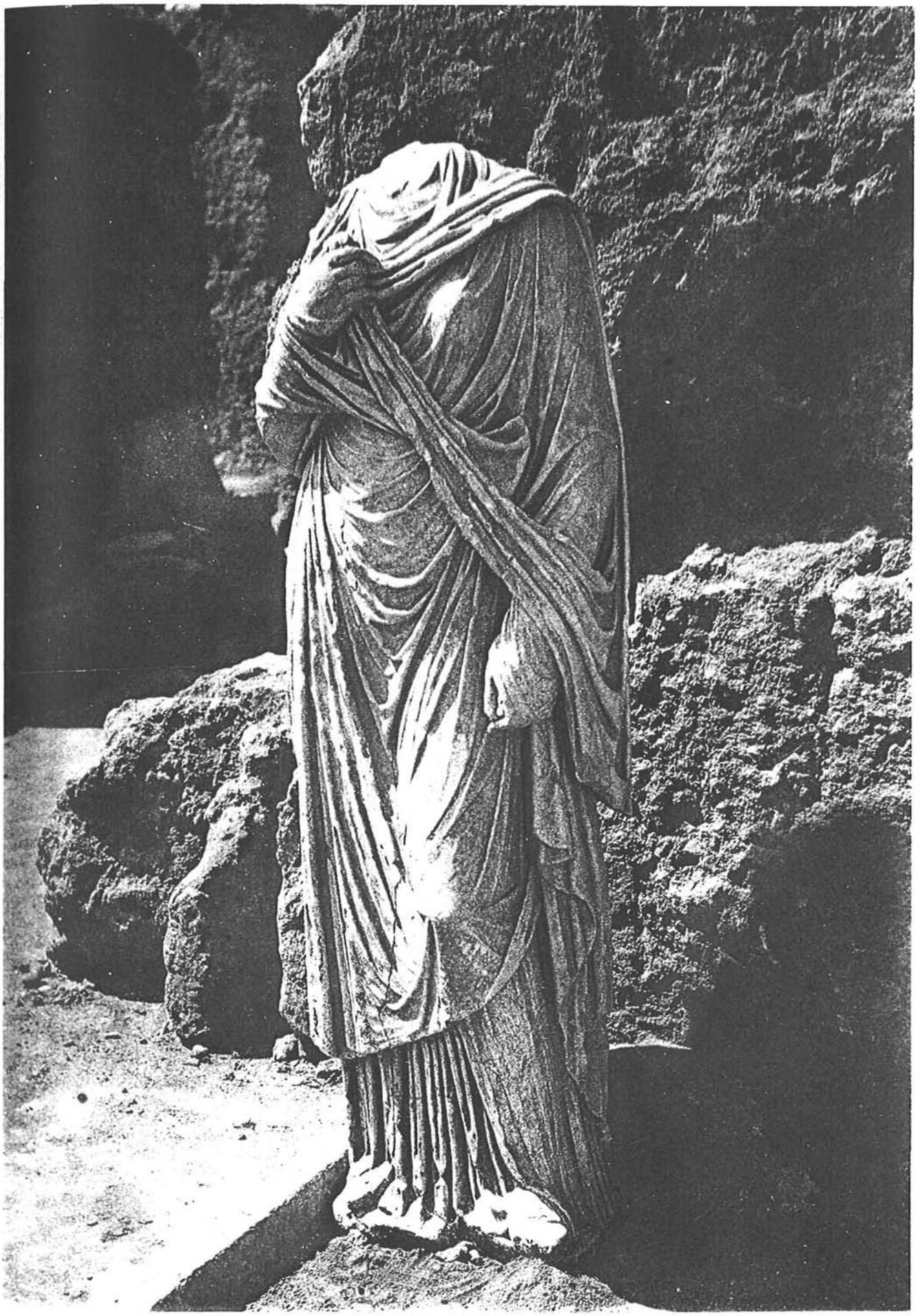
HÉRCULES IMBERBE

Fot. Lacoste.-Madrid



ESTÁTUA DE MARMOL

EXCAVACIONES EN CARMONA POR D. J. F. L.



ESTÁTUA DE MARMOL

EXCAVACIONES EN CARMONA POR D. J. F. L

pero aparece más incompleto y, sobre todo, también ha sido importado de Italia.

Pasando á la cuenca del Betis, sólo se encuentra en el Museo provincial de Córdoba una efigie de Minerva que dista mucho de la que nos ocupa; en el castillo de Cañete de las Torres, una mutilada pareja de estatuas, de la que la figura de mujer ofrece algún ligero parecido á la carmonense, pero que es inferior en el concepto artístico; y tampoco resultan asimilables á las que estudiamos, las halladas cerca de Baena y en Fuentetojar.

En el Museo de Sevilla tan solo se encuentra la estatua de Musa, marcada con el número 103, que ofrezca ligeras analogías con la de Carmona, y que aparece más mutilada que ésta.

En resumen: las estatuas carmonenses, tanto por la escasez de ejemplares patrios similares, como por sus bellas formas, resultan, en mi pobre opinión, de marcado interés artístico-arqueológico, especialmente la de mujer, superior á la infantil en el concepto estético, y la importancia de estas esculturas se acrecentaría en alto grado, si su entusiasta descubridor lograra completarlas, encontrando las partes que faltan en las excavaciones que restan por efectuar, con lo que podrían reunirse los elementos de juicio necesarios para poder fijar, con conocimiento de causa, su respectiva significación mitológica.

ADOLFO FERNÁNDEZ CASANOVA.

IX

PATROLOGÍA VISIGÓTICA. ELPIDIO, POMPEYANO. VICENTE Y GABINO, OBISPOS DE HUESCA EN EL SIGLO VI

1.

Elpidio (años 522-546?)

Sabio benedictino de la congregación de Solesmes y residente en Appuldurcombe, de la isla de Wight (Inglaterra), el reverendo P. Don Enrique Quentin acaba de publicar un artículo muy