FESTIVAL INFANTIL DE VANCOUVER

Carpas surgiendo por doquier

A orillas del mar, lindando con los Museos de Vancouver y el Complejo del Planetario, van surgiendo de las verdes praderas del Parque Vanier las carpas gigantes a rayas rojiblancas: Veinte grupos teatrales, incluyendo nuestros propios "Carousel Theatre" y "Green Thumb Players", así como lo mejorcito que tiene el teatro infantil en Inglaterra y en Australia, se han reunido para ofrecernos, a una audiencia que supera los 60.000 espectadores, más de 200 representaciones que llenan este maravilloso y sorprendente programa de una semana de duración.

Otra vez está a punto de realizarse el mágico truco final: Ya que en la exuberante y maravillosa semana, entre los días 4 y 10 de mayo, el 4° Festival Infantil Anual de Vancouver transformará a esta siempre tranquila ciudad en la bulliciosa capital infantil de América del Norte.

Por la increible demanda de entradas que hubo el año anterior (se vendieron 7.000 el primer día de apertura de taquilla), Ernie Fladell, el Productor y el Director Artístico, Christopher Wotten decidieron programar más representaciones y poner 20.000 billetes más a la venta. Se ampliaron las instalaciones. Habrá un nuevo teatro de marionetas, especialmente preparado en colaboración con los Museos de Vancouver en su auditorio inferior. Con ello se posibilitará la actuación de algunos de los mejores marionetistas del mundo, incluyendo al austrialiano Richard Bradshaw y su Shadow Puppet Theatre y a nuestro propio Coad Canada Puppets con su cautivadora técnica teatral en negro.

Y haciendo un esfuerzo para que acuda más gente joven al festival, se ha hecho participar también, como una atracción especial, al Australia's Flying Fruit Fly Circus. Este Mayor Espectáculo del Mundo,

con escenario propio, lo interpretan 32 niños que saltan, se caen, ruedan, vuelan sobre el trapecio, y hacen reir ganándose los corazones de gentes de todas las edades.

Aún ofreciendo las marionetas y el circo más variedad que nunca a los jóvenes espectadores, el festival de este año no dejará hambrientos a los menos pequeños o adolescentes. Primero en la lista de músicos modernos está el neoyorquino David Amram, con cuatro especiales de fin de semana y con la CBC Vancouver Orchestra en completo. La impresionante lista de las actividades y talentos desarrollados por Amram incluye la composición, la interpretación y la enseñanza en el campo de la música desde lo clásico hasta lo folklórico y el jazz, por lo que se le ha venido a llamar "El Renacentista Hombre de Música de América". Investigará, junto con la Orquesta de la CBC, las raíces de los estilos clásico y folklórico.

También para los niños maduros o las almas maduras que poseen una curiosidad infantil, habrá programas que inducirán a la meditación con el Ludus Northwest Dance de Inglaterra cuyos temas van desde los riesgos de la energía nuclear hasta las necesidades de los niños minusválidos. En el ámbito del teatro, la M-6 Theatre Company, un grupo inglés de vanguardia, explora la destrucción causada en el Japón por la polución de mercurio; los Green Thum Players vuelven a montar su sorprendente éxito del Primer Festival Infantil, el mágico cuento medieval "Shadowdance"; y Carousel presenta un nuevo trabajo, un encargo especial para este Festival, "Dream Casteles", que presenta un fascinante mosaico sobre la herencia de los inmigrantes de Vancouver, compuesto de historia y mitos étnicos.

Y dentro del recinto mismo del festival, habrá muchas atracciones gratuitas, con la reposición de grandes éxitos y también con algunas nuevas sorpresas.

PROFUSION DE ENTRADAS

Con tres festivales a sus espaldas, los organizadores del 4° Festival Infantil Anual de Vancouver están ahora enfrentándose con lo que siempre ha sido el mayor reto de este acontecimiento: lograr que todos los que quieran asistir tengan la posibilidad de adquirir entradas. Es el tipo de preocupación que muchos otros organizadores artísticos querrían padecer. Se trata, sin duda alguna, de un caso de popularidad desbordante.

Pero este año toda la maquinaria esta preparada para el asalto. Se ha creado, para mayor desahogo, una sala especial para las marionetas, y el Flying Fruit Fly Circus de Australia con su Big Top (que es una instalación propia) es la novedad que actuará en el festival. Hay más espectáculos y unas 20.000 plazas más que el año pasado.

La venta anticipada de localida-

des es la mejor forma de procurar que todos puedan ver las representaciones que quieran. Así es que si no os habéis apuntado a la lista de los Amigos del Festival en los festivales anteriores, hacedlo en cuanto entréis este año. Sencillamente, escribid vuestro nombre y vuestras señas en el lugar indicado al dorso de vuestro billete de entrada y se os incluirá en nuestra lista para el año que viene.

Más de la mitad de las entradas disponibles para el Festival de 1981 se vendieron sólo en el mes de febrero, a través de los colegios.

Pero, para el público en general, seguirá habiendo a la venta, a partir del 28 de marzo, un buen número de entradas para cada uno de los espectáculos de este festival. Para ello habrá taquillas abiertas en las oficinas del Principal Trust de Vancouver (Howe y Dunsmuir), Burnaby y Coquitiam.

★★★★★

PAYASOS, DANZA, MIMO, MUSICA

Bob Berky es el tipo de payaso al que se le podría ver, y de hecho se le ha visto, irrumpir en una sala de conciertos, vestido de cow-boy, intentando reducir a toda una orquesta sinfónica. Este descarado neoyorquino ha sido comparado con Marceau, con Red Skelton, con Danny Kaye y con Mork. Ha alcanzado el estrellato en los circuitos de festivales internacionales, con éxitos estrepitosos en Edinburgo, Hong-Kong, Adelaide, y en el Festival de Mimo de Londres.

"Al gran payaso se le reconoce por su habilidad en hacerse querer, en hacer reír y que se rían de él al mismo tiempo. Bob Berky que es un mimo, "ha demostrado este talento hasta la perfección", dice el Washington Post. Y el BBC World Service lo resume así: "Brillantez controlada. El más diestro y hábil empleo de la participación del público que he visto jamás".

Desde Australia hasta Singapur, Berky ha seducido y ha sorprendido a todos sus públicos, más de un crítico lo ha considerado como "uno de los mejores mimos del mundo, en la actualidad". Su representación en este festival incluye una serie de "sketeches" como La Clase (como inflar un globo), La Motocicleta, Unicicleta y el Bailarín de Ballet.

Bob Berky, Payaso
Nueva York

★★★★★

Actúan demonios con locas acrobacias, jugando con fuego y extraños trucos mágicos; Lucifer remueve una enorme cazuela de almas (marionetas) humanas; una jovencita que llega a ese lugar incandescente por pura casualidad o por error pide al público su ayuda para salvar a tanta alma que se abrasa e implantar justicia en el infierno.

Este es el tema de la historia de "The Devil and Katya", una comedia antojadiza que reune marionetas, payasos y circo con todos los talentos que para estas distintas modalidades desarrolla el Theatre Oko, para un público de 5 a 12 años. Aunque este animado grupo nos llega de Sydney, Australia, la inspiración que mueve sus locas cabriolas, se reconoce como perteneciente a la cuna del mimo —Checoslovaquia—. El nombre de la inspiración es Dasha Blahova, una actriz cuyos talentos han sido muy aplaudidos en los últimos años en toda Europa y que fundó el Teatro Oko cuando emigró a Australia en 1980.

Blahova dirigió y actuó en el Circo Alfred, la compañía de payasos más conocida de Checoslovaquia y ha tomado parte en los más importantes festivales de Europa así como en el cine y la televisión. En el Teatro Oko la acompañan dos checoslovacos y dos australianos.

Teatro Oko
Australia

★★★★★

"Ludus", la más importante de las compañías inglesas de Baile-en-la-Educación, llega al festival con programas tanto para jóvenes como para mayores, con suficiente material como para despertar al más plácido. "Ludus" combina la belleza y el drama de la danza moderna con acuciantes preocupaciones sociales, en dos espectáculos: "The Thundertree" (El Arbol del Trueno), para edades de 5 a 12 años, se desarrolla en un bosque mágico en el que seguimos las aventuras de un niño que encuentra a su paso personajes, algunos amenazadores y otros amistosos. El tema tratado es "la ayuda" y la obra es para niños con importantes taras que les impiden aprender —no solamente para ayudarles a disfrutar de los placeres de la danza, sino también para promover, en todos los jóvenes una actitud positiva hacia los que, de un modo u otro, están necesitados de ayuda—.

El segundo programa "Power" (Poder) es para niños de 14 años en adelante, y si hay algún adolescente o algún adulto que pensaba ir al festival sólo en plan de acompañante, ya puede ir sacándose entradas para este espectáculo que le encantará. "Power" causó sensación cuando se dió, el año pasado, en los Riverside Studios de Londres. He aquí lo que dice un crítico: "Aunque dedicada al grupo de mayores de las escuelas secundarias, la obra *Power* causó un enorme impacto en un público compuesto en su mayor parte de adultos".

"Power" emplea la danza y el drama para explorar las ramificaciones que ha tenido dentro de nuestra sociedad entera la historia de Karen Silkwood, un incidente verídico que le ocurrió a una joven americana que perdió su vida, en 1974, en un misterioso accidente de coche, durante una investigación que ella

había iniciado sobre el defectuoso equipo de seguridad que existía en el complejo nuclear en el que trabajaba. Ludus aparece asociado con el British Council.

Ludus
Inglaterra

★★★★★

Desde la capital mundial del mimo y sumergida en la rica tradición del humorismo europeo nos llega la famosa compañía Checoslovaca, Cvoci Company con una obra de lo más entretenida titulada "The Fools" (Los Tontos). Puede adivinarse el tono movido del espectáculo por el subtítulo que lleva la Cvoci "Compañía de Mimos Locos". Acuden al Festival gracias a la ayuda del Gobierno Checo.

"The Fools" es una obra para tres personajes —una niña que se escapa de su casa y dos payasos que empiezan hambrientos y en la más absoluta pobreza pero la suerte hace que hereden de un tío un baúl lleno de tesoros— zapatos para ser más exactos. La obra resulta de una gran riqueza, uno de los críticos la describe como "un perfecto concierto de situaciones cómicas y de humor en el movimiento".

"The Fools", obra que se adapta a todas las edades, ha estado ya en varios festivales europeos, incluyendo el Festival de Mimo de Londres este mismo año, y el Festival de Gales en 1979.

Cvoci Mime Company
Checoslovaquia

★★★★★

Ninguna forma de divertimiento popular ha sobrevivido tantos siglos con la resonancia de la Commedia dell'Arte, ese dinámico y alegre teatro en la calle, que se remonta a la Italia del siglo XVI. Y para interpretar este estilo, no existe en el Canadá ninguna otra compañía más preparada que la *Mime Omnibus* de Montreal con su imaginativo espectáculo "Zizi and the Letter" (Zizi y la Carta).

"Omnibús" es la creación de Jean Asselin y Denise Boulanger que fueron alumnos y, más tarde, trabajaron con el maestro del mimo parisino, Etienne Decroux, durante los años 70. La compañía de seis personas que surgió de este núcleo, ha producido alrededor de 25 obras originales, todas ellas, como Zizi, dirigidas a espectadores de todas las edades. *Mime Omnibus* fue considerada por los críticos como una reluciente estrella tanto en el Festival de Mimo de Vancouver como en el de Toronto. El periódico "Toronto Star" elogió "la exquisitez de sus trabajos originales" y el "Globe and Mail" escribió de Zizi "el ingenuo encanto del relato fue una delicia".

"Zizi and the Letter" es la historia de una tímida Zizi que, invadida

por el amor, alborota a todo un pueblo, escribiéndole al malicioso Columbina una carta de amor. Por su enorme exuberancia, la Commedia dell'Arte hace que la gente en la sala participe en toda la gama de emociones humanas que allí se desarrollan.

Mime Omnibus
Quebec

★★★★★

El Festival Infantil se place en anunciar la repetición de un acto, considerado por muchos como uno de los más ingeniosos y afortunados de nuestros dos primeros festivales. Vuelve con nosotros el Grupo de Mimo, *Theatre Beyond Words* de Ontario, con su popularísimo espectáculo "Potato People" (Gente de Patata), una obra tipo "cartoon", apta para todas las edades, siendo tal la impresión que creó aquí cuando actúo la primera vez que recibió invitaciones para acudir a Moscú, Tokyo, Nueva Zelanda y Francia.

Los organizadores del Festival sufrieron críticas por la ausencia de la compañía el año pasado, así que aquí los tenemos otra vez con más historias de las divertidísimas aventuras de Mamá, Papá y Nancy Patatas, Bud el Perro y sus vecinos Lodine y el Sr. Pearblossom.

La compañía "Theatre Beyond Words" ha sido descrita como "El prototipo en el Canadá para todo género de mimo". Este grupo empieza donde lo dejó Marcel Marceau, basando su forma de divertir en las películas mudas, en la comedia de situación y el mimo clásico.

El Fundador y Director Harro Maskow es un veterano que lleva 14 años haciendo teatro mudo, y desarrollando sus talentos en su Alemania natal y más tarde, en la famosa Escuela Jacques LeCoq en París. Fue co-fundador del Canadian Mime Theatre, reagrupándose de nuevo con algunos de sus miembros en 1977 para formar el Theatre Beyond Words.

Theatre Beyon Words
Ontario

★★★★★

Podemos decir que representa un verdadero acontecimiento artístico el que el Festival de 1981 presente al genio de la música, David Amram en un concierto dentro de una carpa con toda la CBC Vancouver Orchestra haciendo, junto con su público, una exploración de los orígenes de la música clásica y folklórica. Esta experiencia, entretenidísima y educativa para todas las edades, nos lleva con su espectáculo de fin de semana especialmente programado, a hacer un viaje perfectamente orquestado, desde los simples temas folklóricos hasta las obras más famosas de los grandes compositores como Bartok y Ravel.

El internacionalmente aclamado Amram ha sido descrito por el

Boston Globe como "El hombre Renacentista de la Música Americana", habiendo escrito más de cien composiciones para orquesta y dos óperas. Ha dirigido importantes orquestas sinfónicas por todo el mundo así como conciertos para la Juventud y la Familia en la Brooklyn Academy of Music y ha realizado múltiples giras con su propio grupo de jazz y folklore. Con un talento poco común para tocar toda una variedad de instrumentos, Amram ha tomado parte en conciertos con personajes del jazz tan famosos como Dizzy Gillespie y Stan Getz.

David Amram
Nueva York

★★★★★

Es como si cada vez que viéramos el nombre de Fred Penner, viéramos al mismo tiempo las palabras "los niños me adoran". Y es porque se trata de un actor de múltiples talentos, que ha logrado de alguna manera conservar una antojadiza alma infantil a la que da rienda suelta en sus canciones, sus historias y sus payasadas.

Fue Raffi el que recomendó a Penner para el festival, y cuando vimos en un concierto a este tipo tan sumamente divertido y cuando oímos su nuevo albúm "The Cat came Back" (Volvió el Gato), comprendimos lo fantástico de nuestro descubrimiento. Dice Fiona McQuarrie del Vancouver Sun: "Penner tiene una preciosa voz para cantar, y cuando cuenta una historia imita muchos personajes de forma maravillosa... Está clarísimo que, como a los niños, le gustan las canciones tontas. Y cuando los niños cantan con él es algo grande".

Actor y cantante consagrado, con residencia fija en Manitoba, en los círculos musicales de los adultos a Penner se le conoce como miembro de la banda de música Kornstock, una de las más excepcionales que aparecieron en los años 70. Sus representaciones en los festivales son para edades entre los 4 y los 10 años.

Fred Penner
Manitoba

★★★★★

La verdad es que Raffi no necesita que le presentemos, ni tampoco le hace falta ninguna publicidad para vender entradas. En los anteriores festivales, el mayor problema que tuvimos con su espectáculo musical fue la rapidez con la que sus localidades se vendieron. Artista cantante canadiense de primera fila, y trobador ambulante, por sus méritos Raffi se ha convertido para los niños en una super-estrella.

Al mismo tiempo conserva su sencillez y se mantiene al alcance de todos, tanto en los escenarios como fuera de ellos. De sus primeros tres discos se vendieron más de 150.000 ejemplares, pero porque es presidente de su propia compañía discográfica (Troubadour), no ha cedido

a la tentación de presentar un albúm al premio Juno, ya que dice que prefiere aprender de los niños que venderse:

"Lo que más me gusta de mi público infantil es que entre ellos no hay quien encuentre a un cínico", dice. Todos están llenos de entusiasmo por la vida. Lo aprecian todo... Siento como si tuviera mucho que aprender de estos pequeños".

Los niños (de 4 a 10 años) pueden esperar con ilusión la representación que se dará en este festival de las viejas y conocidas canciones de los albumes Singable Songs de Raffi así como de las canciones de su nuevo album Baby Beluga.

Raffi
Ontario

★★★★★

Desde el enorme éxito que tuvo su album One Elephant, Deux Elephants, en 1978, el dinámico trio de Sharon, Lois & Bram se ha convertido en un tema familiar en el mundo Canadiense de las atracciones infantiles. Para el festival es un gran honor el poder contar de nuevo con ellos para cantar canciones de este album, a punto de obtener el disco de platino, así como de su segundo album Smorgasbord que al grupo le valió un Premio Juno, y de su disco más reciente Singing'n Swinging, un tema musical sobre una reunión de hormigas, ratones, cabras, cocodrilos y monos.

Han dado conciertos en toda Norteamérica, con salas llenas a rebosar, han aparecido en tres de sus propios programas especiales de T.V. así como en cinco actuaciones para Sesame Street. ¿Qué fórmula emplean? Alegre exuberancia, rítmos actuales, ingenio musical combinado con canciones que los niños llegan a poder cantar, bailar y tocar con facilidad. Canciones dando palmas, canciones de recreo, canciones de coro infantil y folklóricas del mundo entero. Canciones que desarrollan talentos lingüísticos. Pero más importante aún, canciones que alimentan y estimulan la fantasía.

Sharon, Lois & Bram aparecen en concierto con Bill Usher y The Mammoth Band; para edades entre los 5 y los 10 años.

Sharon, Lois & Bram
Ontario

MARIONETAS, TEATRO, CIRCO

Con la introducción en el festival de este año de un teatro de marionetas especial en el Museo de Vancouver, además de los que tengan lugar en las carpas para ello dispuestas, podremos ofrecer un espectáculo que nos llega de Australia y que promete ser totalmente distinto de los que podamos ver en ninguna otra parte. El mundialmente conocido Richard Bradshaw presenta su fascinante Shadow Puppet Theatre (Teatro de Marionetas de Sombras),

una fiesta para el ojo y la vista que emplea marionetas planas (bi-dimensionales) movidas entre una fuerte luz y una pantalla translúcida.

Richard Bradshaw
Australia

★★★★★

Contamos, pues, en el festival de este año, con un buen número de marionetistas, pero sólo uno de ellos es también un ventrílocuo —se trata de Susan Linn—. Los seguidores de Mister Roger ya conocerán a esta joven mujer, creadora de personajes tan pintorescos como Audrey Duck, Timberlaine Wolf y Cat-a-Lion, a los que ha introducido en teatros, colegios y salones de todo el continente. Acude al Festival desde Boston, con su guitarra, y sus flexibles marionetas de mano, dando prueba de que las marionetas son algo mucho más que una simple distracción. El mundo de las marionetas puede ser un gran medio para la auto-expresión, especialmente cuando una personalidad dinámica como la de Susan Linn logra enardecer y estimular al público juvenil hacia esta experiencia.

"Su contacto con los niños es inmediato", dice el Washington Post, "un poco como cuando ocurre con la visita de una joven madrina que pregunta cosas para conocer a los niños que la rodean y obtiene al momento respuestas vociferantes de todo el mundo".

Susan linn
Massachussett, U.S.A.

Resulta significativo que cuando Maclean's escribió recientemente un artículo sobre el teatro que está germinando en Vancouver, se hacía en él una semejanza de Elizabeth Ball, la directora artística de *Carousel.* Esta compañía que existe ya desde hace siete años y que es una de las mejores y más establecidas en el Canadá, recibió elogios de Maclean's "por su difícil lucha para que los educadores comprendieran que los niños quieren algo más que simple pacotilla".

Carousel está ganando la batalla, llenando salas a tope en todo su programa de teatro escolar, durante todo el año, y realizando en su trabajo proyectos nuevos tan ambiciosos como la comprometida obra Dream Castles (Castillos de Ensueño), encargo especial que les ha sido hecho para este Cuarto Festival Infantil Anual. Apta sobre todo para niños de 6 a 12 años, esta obra "Dream Castles" es un mosaíco dramático, acentuado por la música y el mimo, que relata la historia y mitos traídos a Vancouver por grupos de inmigrantes.

Basándose en entrevistas realizadas con miembros de comunidades étnicas de Vancouver, esta obra de un "teatro de historias" da vida a nuestra variada y entremezclada herencia cultural con un "collage" de hechos reales y de fantasía.

Carousel Theatre
Vancouver, B.C.

★★★★★

LO QUE HAY QUE ELOGIAR

El valor de una comunidad se mide por la manera en que se preocupa por sus niños. Así es como Michael Harcourt, Alcalde de la Ciudad de Vancouver, responde a la pregunta: "¿Por qué dar apoyo a un festival infantil anual a gran escala? La respuesta del Alcalde, respaldada por una generosa contribución de la Ciudad a este acontecimiento, es un típico exponente de los sentimientos de todos los que gobiernan así como de todo el sector privado cuya contribución ha hecho posible que el Festival Infantil de Vancouver se establezca como un acontecimiento tanto de índole nacional como internacional.

Las autoridades cívicas y provinciales se dieron cuenta en seguida del tremendo y amplísimo potencial que llevaba en sí este acontecimiento, aportando una ayuda en los principios mismos, en 1978, cuando el Festival Infantil no era más que una sombra de lo que es ahora. El Canada Council no tardó en unirse a los pioneros, aportando su inestimable consejo así como dinero para empezar.

Desde los mismos comienzos, quedaba claro que el futuro del Heritage Festival estaba en sus dos vástagos, el Festival Infantil y el Festival de Música Folklórica. Así que la Sociedad del Heritage Festival todos sus recursos los concentró, en los años que siguieron, en estos dos acontecimientos, con el resultado de que ambos han florecido convirtiéndose en atracciones de categoría mundial. Bajo la enérgica dirección del Productor Ernie Fladell y del Director Artístico Christopher Wootten, el Festival Infantil multiplicó por dos desde su nacimiento en 1978 su escala de producción y su público.

"Creemos que ha sido uno de los mejores medios para exponer ante los niños todas las actividades artísticas que se desarrollan en las provincias", dice el Director de Servicios Culturales, Tom Fielding, del Departamento del Secretario Provincial en Victoria.

Pero la realización de una exposición de talentos de esta magnitud exige un grado de organización y de dinero que asustaría a cualquier organización artística que se encontrara sola en esta situación. Sólo el hacer venir a las compañías a Vancouver ya representa en sí un reto, y aquí es donde el Gobierno Federal resulta instrumental. David Peacok, el director adjunto del Canada Council Arts División dice: "Esperamos que el Festival no sólo sirva para promover contactos entre las distintas compañías canadienses, sino que también tenga un efecto positivo sobre las audiencias a través de todo el Canadá". Para lograr este efecto, el Canada Council estimula a todas las compañías que se dirigen hacia Vancouver para que realicen una gira de representaciones de camino hacia su destino, que es el Festival.

Existe también una ayuda que las fuentes federales otorgan a través del Departamento del Secretario de Estado conjuntamente con las Oficinas Canadienses de Empleo e Inmigración, ayuda que viene en forma de trabajadores locales, en grandes cantidades, empleados o contratados a través del Programa Estival de Empleo Juvenil.

Y en cuanto al ámbito internacional, la escala que ha tomado el Festival no sería posible si no fuera por la ayuda de los consejos artísticos gubernamentales de Inglaterra, Australia y Checoslovaquia. El Gobierno Británico, por ejemplo le costea el viaje por avión a la Ludus Dance and M-6 Theatre Co. para que el público canadiense pueda deleitarse con lo mejor de su programa de artes-en-la-educación. Como nos lo indica el representante del British Council, William Brook, los beneficios de estos viajes se cobran de ambos lados. Se ha batido un récord de seis compañías canadienses que han participado el año pasado en el Festival de Edinburgo. "A todos nos gustaría ver una contínua expansión de este tipo de intercambios culturales". dice Brook, "pero, esto resulta, claro está, cada vez más caro".

Más cerca de casa, el Festival se ha visto apoyado con ayudas procedentes de grupos privados, sobre todo la Fundación Vancouver y la Fundación Leon and Thea Koerner. Tim Pringle y la Fundación Vancouver puntualizan que la suma o contribución otorgada al Festival es una forma de contribución a una educación más elevada: "Nos ha parecido que el teatro juvenil se merece más enfasís y más esfuerzo que el que viene recibiendo en esta provincia". Un segundo objetivo, dice Pringle, es dar a conocer la alta calidad del trabajo que se está realizando en los grupos de teatro que existen en el mismo Vancouver. Elizabeth Lane de la Fundación Koerner es del mismo parecer: "Los principales intereses que nos mueven son culturales y educativos, y este festival incluye a ambos —además de ser una enorme diversión para los niños—. Y el valor de esto último no lo podemos desechar".

Las considerables contribuiciones de la CBC al festival de este año podrán ser claramente apreciadas aún por los no asistentes. Equipos de cámara y sonido se encontrarán allí, recogiendo material para toda clase de programas que se encargarán de multiplicar y difundir los beneficios del festival entre un público de una amplitud imposible de captar anteriormente. Y con enorme generosidad, la corporación ha ofrecido los servicios de su CBC Orquesta de Vancouver para una de las atracciones más destacadas del festival —un delicioso concierto educativo con el neoryorquino, David Amram, que ha de celebrarse el sábado y el domingo en una de las carpas gigantes.

Y también el festival debe su existencia a las inconmensurables contribuciones de: los Museos de

Vancouver y la Asociación del Planetario que le han abierto las puertas de sus magníficas instalaciones en el Parque Vanier durante la semana del festival; el Principal Trust Company por haber cedido su servicio de computadoras para agilizar la venta de entradas, pudiendo así suministrarlas a todo el mundo con una eficacia y una economía que no hubiéramos podido alcanzar de otro modo; y el Chana Senesh Chapter del National Council of Jewish Women que coordinan el servicio de comidas para actores y personal en general, desde la selección de los menús hasta la supervisión de un equipo de 25 voluntarios encargados de esta misión.

CARPAS PASADAS Y FUTURAS

Es una explosión que dura a penas una semana, del 4 al 10 de mayo —increíble explosión de energía y vivos colores—. Pero para muchos de los que trabajan entre bastidores, el Festival Infantil de Vancouver dura varias semanas. Y para otros muchos organizadores, el acontecimiento simplemente no se acaba nunca, sino que sigue su curso de un mayo a otro.

La tarea que supone la preparación de semejante Festival es una obra de titanes, pero tanto el Productor, Ernie Fladell como el Director Artístico, Christopher Wooten la consideran como un gozo supremo así como un temible reto. Como lo describe el Director del Festival, Lorenz von Fersen: "Es tiempo de función y espectáculo para todos, no sólo para los intérpretes". "Y esto significa fijarse en detalles de los que ninguno de los asistentes al festival se daría siquiera cuenta, pero que marcan la diferencia entre un éxito a largo plazo y un fracaso". "Estamos allí para servir a los intérpretes", dice von Fersen. "Y la clave de todo ello está en fomentar unas óptimas relaciones con todos ellos, lo cual supone todo desde conocerlos por sus nombres cuando se les recoge en el aeropuerto hasta la disposición para ir al fin del mundo con tal de encontrar ese detalle tan particular, o dejarlo todo para ir a la farmacia, en mitad de un espectáculo, en busca de aquel jarabe para la garganta".

Encabezando la lista de cerebros que despliegan sus talentos en la trastienda de este Festival están Fladell, Wooten y von Fersen. Frances Fitzgibbon del Departamento de Planificación Social de la Ciudad es director General Asociado; Patrick Olenich, asistido por Carol Herter es director de taquilla; Peter Guildford se encarga del servicio de intérpretes; Marjorie Harris coordina equipos y personal; Marvin Smith es ayudante técnico que maneja todo desde los planos interiores de las carpas hasta el laberinto infantil, Ian Pratt, director técnico del UBC's Frederic Wook Theatre, supervisa todo el séctor técnico del festival, Geran Capewell es director escénico de producción; Marian Paris es ayudante de Christopher Wooten, el director artístico.