Año I. Habana, Mayo 24 de 1885. Núm. 4.

GALICIA MODERNA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES.

Director: JOSE NOVO y GARCIA. Editores: RUIZ Y HERMANO.

PRECIOS DE SUSCRICION EN BILLETES.

	Año.	Mes.
Habana	$11-00	$ 1-00
Interior	11-00	.....

Direccion: Galiano, 34.
Administracion, Aguiar número 78.

PRECIOS DE SUSCRICION EN ORO.

	Año.	Smstre
Puerto-Rico	$ 5-50	$ 3-00
Península y Extranjero	$ 8-00	$ 4-50

SUMARIO.

Gallegas distinguidas. II. María Castaña: Teodosio Vesteiro Torres.—La absolucion de los poderes: Emilia Pardo Bazan.—A Pedro Ponce de Leon: Fragmento: Concepción Arenal.—Mala sombra: Luis Taboada.—A Ildara: Benito Vicetto.—A.....: Castor Elices.—En un Album: P. P.—Correspondencia literaria: Más sobre sobrescritos: Joaquin Arévalo y Otero.—Correspondencia de Galicia.—Paréntesis: K. Inzo.—La Semana: G. Sus.—En el Centro Gallego: Lord Mic.—Sueltos.

GALLEGAS DISTINGUIDAS.

II

María Castaña.

Las noticias biográficas que publicamos hoy y algunas otras que pensamos publicar en esta seccion, han sido reunidas y escritas por nuestro desgraciado amigo Teodosio Vesteiro Torres en su libro titulado *Galería de Gallegos Ilustres*, obra popularísima que su autor dejó sin concluir, aunque preparados suficientes materiales para el tomo sexto que vió la luz en 1879 como apéndice á los cinco anteriores.

No es oportuno el momento para emitir un nuevo juicio acerca de un trabajo que obtuvo el honor de múltiples é inteligentes apreciaciones; pero sí creemos estar en el caso de repetir algunas frases del insigne literato Manuel Murguía, que apénas hemos visto reproducidas, y que en nuestro concepto tienen aquí cabal aplicacion, tanto para presidir el artículo de hoy, cuanto para ser recordadas siempre que haya ocasion de citar la *Galería de Gallegos Ilustres*.

A propósito de D. Rodrigo de Villandrando, conde de Rivadeo, reputado como gallego por Vesteiro Torres, escribió Murguía un artículo bibliográfico en el cual se leen las siguientes afirmaciones:

"Cuajados de errores aquellos pequeños volúmenes (los de la *Galería*), pero explotados ciegamente por los que le siguen urge ya ponerles el natural correctivo, aquel que siguiera duro, hemos puesto con mediana fortuna á libros de igual índole y mérito.

"Este juicio parecerá demasiado áspero porque tan solo los versados en la historia de Galicia sabrán cuan justo es. Aquella série de biografías tan ligeras como poco exactas, necesita todavía ser estudiada, devolviendo al país lo que es suyo y poniendo las cosas en su verdadero punto. Es cuestion de honra."

Más dice Murguía y con más dureza aún; lo extractado basta á nuestro propósito, que consiste en llamar la atencion de los que esto lean acerca de las biografías que debamos á Vesteiro para que bajo la fé que inspira la palabra del maestro juzguen de aquellas y las consideren no como un estudio definitivo y acabado, sino como un punto de partida para ulteriores estudios y ampliaciones.

Aunque quizás innecesaria para el público, consideramos natural en nosotros la protesta de que tuvimos siempre á Vesteiro por una de las más preclaras inteligencias contemporáneas y por uno de nuestros más entusiastas compatriotas; el eterno móvil de sus palabras y de sus acciones fué siempre la gloria de su patria.

Podrá ser su obra defectuosa, errónea, incompleta; siempre habrá dado motivo para pensar en los asuntos que él trató, y siempre servirá como de estímulo á los que con mayores conocimientos ó con más tiempo, nunca con mejor deseo, vengan á mejorarla, completándola.

Hé aquí ahora lo escrito por Vesteiro:

"Tiénense por muchos los proverbios populares como hijos de la fantasía de poetas ignorados, meteoros que pasan, pero que dejan un rastro inextinguible.

Frases que corren de boca en boca, no reconocen otro orígen en efecto. La historia, sin embargo, explica satisfactoriamente la procedencia de algunas.

Es costumbre siempre que se trata de algun hecho ageno al moderno estado social decir que es propio de los tiempos de *Mari-Castaña* ó María Castaña.

Estos tiempos son históricamente los promedios del siglo XIV en Galicia.

Las turbulencias del feudalismo y sobre todo las incesantes luchas del pueblo con los obispos señores, ocasionaron tales desórdenes en Lugo, que hicieron necesaria la presencia de Alfonso XI en la ciudad donde impuso al prelado la pena de destierro y redactó la célebre *Carta* que con tan siniestros colores pinta la sociedad gallega.

Para juzgarla basta recordar que los arzobispos de Santiago, Toledo y Sevilla, y los obispos de Burgos, Salamanca, Coria, Plasencia, Mondoñedo, Ciudad-Rodrigo, Lugo, Badajoz, Avila y Tuy, fimaron en 1314 una concordia conciliar para auxiliarse mútuamente contra sus diocesanos: tales estaban las cosas.

Los héroes principales de los terribles alborotos de Lugo fueron Vasco Perez y María Castaña.

Esta era esposa de Martin Cego y rica hacendáda del Coto de Cereixa.

Las fechorías de Vasco Perez quedaron olvidadas como otras tantas efemérides por el estilo; pero las de María Castaña dieron vuelta á Galicia, enardecieron por su orígen femenil el entusiasmo popular, circundaron su nombre de una rara aureola y es hoy el dia en que éste se cita como síntesis de una época antigua y calamitosa, contraria á nuestros usos, para los unos, y casi mitológica para los otros.

María Castaña insurreccionó á los lucenses contra el obispo; y en compañía de sus cuñados Gonzalo y Alfonso Cego penetró en son de guerra en la catedral tras de aquel, que logrando ocultarse hizo caer todo el peligro sobre su mayordomo Francisco Fernandez, muerto á mano airada por la feroz cabecilla.

No es objeto de estas líneas reseñar los sucesos de Galicia que coinciden con los tiempos de María Castaña. Todos son de igual índole é inspirados por igual sentimiento; testigos las crónicas de D. Lúcae de Tuy, de don Berenguel y D. Suero, de Santiago, de don Juan, de Lugo, y d D. Francisco de Orense.

Así se comprende que el nombre de María Castaña fuese perpetuado en la corona de Castilla simbolizando una idea de libertad.

En 1386 fué obligada nuestra heroina á hacer penitencia de sus *servicios; y en corregemento é enmenda de males é mortes* legó sus heredades de Cereixa á la catedral de Lugo y se obligó á pagar durante el resto de su vida mil maravedís anuales, con protesta de no volver á alzar más en rebeldía su robusto brazo.

Tal fué María Castaña, esforzada hija de Galicia y digna tocaya de María Pita; valerosa la una contra el despotismo de dentro, é invicta la otra contra la agresion de fuera.

Teodosio Vesteiro Torres.

La Absolución de los Poderes.

Cuando el monje y el fraile eran poder social, intervenian en los consejos de los reyes y ejercian influencia en el ánimo de los pueblos, tenian la caridad por patrimonio, y más de una vez la criticada, *bazofia*, la pobre sopa conventual, calentó el desmayado estómago de grandes escritores ó sábios futuros, que encubrian la humillación de su miseria tras los remiendos de la alegre capa estudiantil.

Hoy monjes y frailes se ocultan para dar; que siguen dando lo sabe Dios y lo sabemos algunos mortales amigos del sayal todavía; y la caridad pública, brillante, popular y aristocrática á la vez; el impulso que en un dia, en una hora, arranca pesetas á todos los bolsillos y lágrimas á todos los ojos, pertenece á la prensa, esa institución hija de la curiosidad, madre á veces de la justicia, gran coloso que habla, no cual Memnon al salir el sol, pero siempre, así al despuntar las bellas auroras, como al nacer las tinieblas; institución censurada porque no hay ninguna que no lo sea tarde ó temprano, amada por que se ha hecho necesaria á nuestra edad, y grande por que obra, y emprende, y lucha, y triunfa al fin, ensanchando cada dia sus vastos dominios.

Mas los poderes, á medida que se fortalecen, necesitan dulcificarse, por decirlo así, crecer en bondad y en vigor á un tiempo. Esa es la absolucion. La prensa acierta al derramar oro entre los desdichados. ¿Qué

importa que ese oro lo dé la prensa misma, ó lo exprima con mano potente, estrujando la masa social y haciendo chorrear el dinero sobre la provincia destrozada por el terremoto ó ahogada por la crecida del rio? Tampoco los frailes, sujetos por el voto de pobreza, daban de lo suyo. Mendigos sublimes, pordioseaban para los demás; por su conducto la flaca voz del pobre atravesaba las murallas de los palacios.

EMILIA PARDO BAZAN.

Paris, 10 de Febrero de 1885.

De la Revista especial "ANDALUCIA."

A PEDRO PONCE DE LEON.

Fragmento.

....
....

¿Mas tu historia cual es? ¿De tu existencia
Quién fué el autor? ¿Do se meció tu cuna?
¿Qué presentes debiste á la fortuna?
¿Qué turbó tu razon ó tu conciencia?
¿Vino en tu auxilio cariñosa mano?
¿Te afligieron del ódio los rencores?
¿Buscaste amor en vano?
¿Cual ha sido el dolor de tus dolores?
¿Si se ignora tal vez, ó esta perdida?
¡Oh buen monje! tu historia, hé aquí tu vida:
Recibir de la mano omnipotente
Una noble misión y salvadora,
Llevar esa inquietud devoradora
Que reposo ni truega no consiente;
Empuñando la antorcha de la ciencia,
Lanzarse á cavernosas soledades.
De la fuerza sentir las tempestades
Y el cansancio mortal de la impotencia.
Llegar de la verdad á lo profundo.
Aceptar dias de amargura llenos,
Para decir al mundo:
¡*Tienes un dolor menos*!
Y en aras de esta noble y santa idea
La existencia dejar sacrificada,
No como el combatiente en la pelea,
Sino dia por dia ventilada.
No hallar eco, ni apoyo, ni consuelo,
Ni ver el pensamiento reflejado;
Sentirse rodeado
Por un muro de hielo,
Y ser en vano grande, en vano fuerte,
Y con dolor tal vez escarnecido
Legar los pensamientos al olvido
Y legar los despojos á la muerte.....
Tal es el cuadro que tu historia encierra
Y es la historia del genio en esta tierra.

CONCEPCION ARENAL.

De la Revista especial "Andalucía."

MALA SOMBRA.

En el momento de nacer se le cayó al comadron de entre las manos, y por poco perece ahogado en un barreño.

El susodicho comadron, que era muy corto de vista, le agujereó las orejas, suponiéndole hembra, y una tarde que le dejaron solo en la cama, se tragó una cajetilla de tabaco picado, creyendo que era el pecho del ama, y hubo que sacársela con tirabuzón.

Una vez que tuvo un cólico, le dieron á beber aceite de bellotas, en vez de jarabe de ruibarbo, y el pobrecillo se pasó ocho dias echando pelos por todas partes y hasta tuvieron que afeitarle la lengua.

Desde chiquitin ya le tenian en el pueblo por el más desgraciado de los nacidos; y las cosas que le pasaron antes de que le conociésemos en Madrid, no son para dichas.

Recien llegado, le atropelló uno que iba á galope por la red de San Luis y estuvo si se muere ó no se muere. Despues le cogió un toro la noche de jueves santo; despues estuvo en el estreno de *Masaniello* de Catalina... ¡Qué sé yo!

Ultimamente, se hizo hombre político.

—¿En qué partido me alistaré? se preguntaba.

—No sea usted tonto, le decia, un su amigo; ahí tiene usted el partido constitucional que es el llamado á gobernar de un dia á otro.

Y él se fué á ver uno que era de su pueblo y pertenecía á un comité para pedirle por favor que le hiciese constitucional á toda prisa, antes de que se le acabaran los cuartos y no tuviera para pagar las cuotas mensuales, como sócio del círculo.

Seis años estuvo siendo admirador de Sagasta; asistiendo á todas las reuniones; leyendo todos periódicos del partido; murmurando de todos los conservadores y dándose á todos los demonios.

Porque apénas comia.

—Venga usted acá, Gomez, le dijo una noche un jefe de grupo. Ya es tiempo de que se le dé á usted algo. ¿Quiere usted entrar en la redaccion de *El Lobanillo*?

—¿Pues no he de querer? contestó él.

—Corriente.

A los dos dias salia á luz el nuevo periódico y en él un suelto de Gomez, concebido en estos términos:

"Ayer desapareció del hogar paterno de su tio una jóven muy conocida en la buena sociedad. La acompaña, segun se dice, un distinguido teniente de la Reserva. La inmoralidad cunde en estos tiempos de dominacion conservadora. ¡Qué pais!"

¡Zas! Un hermano de la jóven aludida le atizó al periodista novel un palo en los riñones que á poco más lo inutiliza. Despues el director de *El Lobanillo* le llamó aparte, y le dijo:

—Usted es un bruto, Gomez.

—¡Hombre! exclamó él.

—Si señor, un bruto; ¡no le quepa á usted duda!

—Pero...

—Nada. Vaya usted á escribir sueltos á Túnez ó á Conchinchina, que *El Lobanillo* no se hizo para usted.

—Permita Dios que te salga uno en la lengua, decia Gomez á solas.

Y se fué á pasear por la calle de Sevilla.

¡Zas! El tio paterno de la jóven preinserta le largó otros dos palos en la nuca.

Y un rato despues, le increpaba un personaje de su partido en las siguientes frases:

—¡Pero Gomez! ¿Qué ha ido usted á decir? ¿Sabe usted quien es la jóven aludida?

—¿Quién?

—¡Mi esposa!

Gomez estuvo á punto de desmayarse.

Un transeunte compadecido se lo llevó para su casa y allí le dijo:

—¿Quiere V. ganarse cuatro duros un dia con otro?

—Si señor, y aunque sea un dia sí y otro nó.

—Bueno. ¿Conoce usted la partida doble?

—No tengo el gusto de conocerla.

—Y la sencilla?

—No sé quien es.

—Se trata de montar una industria...

En aquel momento se apareció un inspector de policía y el caballero compasivo fué llevado á la cárcel como falsificador de la Revalenta Arábiga de Dubarry.

A Gomez no le prendieron, gracias á su fealdad, porque decia el inspector, ¿qué con aquella cara no podia haber complicacion posible.

Los desengaños, la lucha por la existencia y el enojo contra sus antiguos correligionarios, decidieron á Gomez á buscar el apoyo oficial y fué á inscribirse en el comité conservador de su distrito.

—¿Qué quiere usted ser? le preguntaron sus nuevos amigos.

—Yo quisiera pagar á la patrona.

—Esas tendencias le enaltecen á nuestros ojos. Se le dará á usted un destino.

—Eso, eso.

—Mañana le entregaremos á usted la credencial.

Gomez durmió aquella noche como un clérigo y á la mañana siguiente se fué á la calle saltando de alegría.

—*¡Eureka!* le dijo un amigo al verle.

—¿Qué quiere decir eso?

—Quiere decir que el partido constitucional, el nuestro, ha subido al poder.

—¡El nuestro! murmuró Gomez.

Y se cayó redondo.

Excuso decir á ustedes que los constitucionales no le han dado á Gomez, el *tránsfuga*, un tanto así de presupuesto.

Pero ahora va á poner sombrerería, desengañado ya de los partidos políticos.

Puede que el dia que abra su establecimiento, empiecen á nacer los niños sin cabeza.

LUIS TABOADA.

A ILDARA.

Cuando la aurora riente
Tiende sus rayos de oro
¿No escucha tu alma doliente
Que el aura lleva un "te adoro"
Al besar tu hermosa frente?
Pues, ese "te adoro" amante
Se lo dí al mar para tí;
El mar, á la brisa errante;
Y la brisa vá anhelante
A decírtelo por mí.

BENITO VICETTO.

A.....

Aún no la conocía. En mis ensueños
La ví cual deseaba;
Y al despertar, decía entre sollozos:
¿No es posible que así llegue á encontrarla!

La conocí despues. ¡Y es tan hermosa,
Que dudo al contemplarla,
Si es sueño la verdad de su hermosura
O si era realidad la que soñaba!

CASTOR ELICES.

EN UN ALBUM.

Quisiera de tu vida
Llenar con mi recuerdo,
Desde la primer hora
Al último momento.

Perdona mi egoismo
Si por igual concepto
Quiero ser, en tu álbum
El primero que escriba y el postrero.

P. P.

CORRESPONDENCIA LITERARIA.

MAS SOBRE SOBRESCRITOS.

Á mi querido amigo Pilades.

Aun á trueque de enojarte con mi reincidencia, he de hablarte hoy, caro amigo, una segunda vez, acerca del asunto tan bizarramente iniciado por tu donosa pluma, con el título de *Sobrescritos poéticos*.

Tú no recuerdas, es indudable, como nació la carta. Su aparicion en las relaciones familiares, en las relaciones del comercio en las relaciones oficiales y, en una palabra, en todo género de relaciones humanas, es muy anterior á la tuya y á la mia, no solo en la literaria arena, si que tambien en la arena del planeta que nos sostiene por atraccion á ambos.

Vamos á echar, pues, un párrafo sobre *cartas descartando* el mayor ó menor grado de enojo que pueda invadirte al recibo de este *cartapacio* insulso, que no me avengo á dejar dormir en *cartera*, aprisionado entre un balduque y un *carton*.

Pluguiese al cielo que, pues papeles son papeles y *cartas* son *cartas*, al recibir tú esta mia, fuese tan de tu agrado que, lejos de exclamar *carta canta* probando con ella de un modo fehaciente mi ineptitud en literarios achaques, tuvieses que decir con la *Gran Duquesa:*

¡Oh carta adorada
me hiciste feliz!

***

En un principio, creo yo, y no sé si creo ó no creo bien, la carta debió haber sido escrita en pergamino y en *papirus*, admitiendo por supuesto, su coexistencia con los primeros albores de la escritura; tomó despues incremento con la invencion del papel, y llegó al punto culminante de su mayor vuelo y desarrollo al ser puesto en práctica por las naciones el servicio de correos.

Observarás que me refiero única y exclusivamente á las *cartas*, y no á ningun otro género de escritura para lo cual han ofrecido siempre materiales los tres reinos de la naturaleza. La piedra, el ladrillo, los metales, el marfil, la madera y las pieles, sabes tú, mucho mejor que yo, que han sido utilizados desde lo más antiguo para perpetuar el pensamiento. Ahí tienes sino, que no me dejarán mentir, los bajos relieves de Nínive, henchidos de caractéres cuneiformes, la aguja de Cleopatra de ancianidad indiscutible y los ladrillos de los caldeos. Ahí tienes en metal las tablas *cugubianas* y la *columna rostral* de Duilio, preconizadas por los anticuarios, y de que te hablará mucho y bien el jefe de Sanidad de la Armada D. Rafael Sanchez. Ahí tienes de marfil y madera las *dípticas* y *polípticas*; y ahí tienes, por último, las tablillas cubiertas de cera, de los fenicios, que usaban á guisa de cartera para borradores ó primeros apuntes.

En el periodo embrionario de las sociedades, la *carta* debió haber sido *fonética*, es decir, hablada ó de viva voz, sin traspasar por consiguiente, la categoría de *recado*.

Nace la escritura simbólica, de las primeras civilizaciones, y el recado asciende á comunicacion *geroglífica*.

Viene la escritura egipcia, la escritura fenicia, la escritura griega, la escritura romana, la escritura gótica, la escritura mozárabe, la germánica, la fráncica, etc., etc., el pensamiento toma exacta forma bajo las maravillosas combinaciones del alfabeto.

El papel, por último, cariñosa hoja producida por la union y amalgama de la miseria, sacudida por los brazos del batan, acoje en su nevado seno con asombrosa complacencia el escrito y le propaga, le fecundiza, le dispersa, le multiplica...

Y esta es la verdadera época de la carta.

Desde el rudimentario producto de Pérgamo, la piel de ternera ó de cordero preparada (*pergamino*), hasta el papel de trapo inventado, segun se cuenta, por los chinos é introducido en Europa por los árabes ¡qué diferencia más asombrosa!...

***

Supongo que en tiempo de la comunicacion hablada, la carta trasmitida de viva voz, lo sería por algun *confidente*.

Viene el pergamino y nace el *nuncio* y el *mensajero*.

Llega el fecundo soplo de la civilizacion y brota la *posta*, la *mala* (*malle*, en francés: *maleta*), el *Correo de Gabinete*, y la *Estafeta Real de Palacio*. Las cartas se envuelven en sí mismas. El *Administrador de Correos* y el *Factor* son séres rudimentarios.

Aparece el vapor, y con él el *tren correo*, el *ragon buzon* y los *correos trasatlánticos*; nace el sobre. El administrador de correos y el factor ó cartero, como vulgarmente se dice, son séres en vigor. El sello sustituye al *porte pagado*.

Esperemos lógicamente la época en que al *Administrador de correos* le reemplace la *Administradora*, á los *oficiales* las *oficialas*; en que las cartas, en vez de atravesar la tierra ó surcar las aguas, hiendan los aires, y en que el cartero sea una paloma. El *servicio colombófilo* está llamado á arraigarse definitivamente como fácil, como económico y como bonito.

***

Desde la carta, arropándose en sí misma, ocultándose en sus propios pliegues, débiles defensas de la indiscrección; hasta el sobre moderno, elegantemente pintado de colores, con su cuadrada forma, ancho campo para el sobrescrito, con su escudo ó sus iniciales primorosamente grabadas, con su corona ó lema ¡cuánta distancia!

Primero la oblea, despues el lacre, hoy la goma.

La oblea, fué primero en panal; luego pequeños circulitos de diversos matices y de la misma pasta; despues de goma, trasparente y en la misma forma circular que las anteriores.

Tras la oblea vino el lacre cerrando un sobre grosero, fabricado á mano, cuadrando una hoja de papel y rasgando de sus lados largas tiras en forma de triángulo isósceles, para darle la apetecida forma.

La oblea y el lacre tenian el inconveniente de asegurar el sobre solo en un punto. La carta era fácilmente invadida por miradas profanas é indiscretas. El secreto de la correspondencia no estaba garantido. La oblea y el lacre no respondian debidamente á la confianza que en ellos se depositaba; fueron ocasionados á mil abusos, y en consecuencia, el sobre moderno, con su línea de goma á lo largo de todo el canto de su tapa superior, hace su entrada triunfante en el mundo postal.

El lacre era bonito; pero el moderno cierre es severo.

El lacre lo habia hasta perfumado; hoy lo que se perfuma es el sobre.

El lacre admitia el grabado del sello, de armas ó iniciales; hoy se ponen en el sobre, en el mismo lugar que antes se usaba, afectando las formas más preciosas y los matices más variados.

Me olvidé de incluir entre los antiguos sistemas de cierre, el *pan mascado*. Sin que lo tomes á broma, puedo asegurarte, amigo, que he visto más de una carta cerrada por ese original procedimiento.

***

La correspondencia, hoy dia, puede ser familiar, comercial, amatoria, de oficio y telegráfica.

Los sobres para la primera, corren la categoría desde el sencillo rectángulo de papel ordinario hasta el ámplio y elegante sobre cuajado de cifras y arabescos, segun el grado de confianza y atención de las personas que se comunican por escrito. Sé de quién apurado, llegó hasta á cerrar en papel de estraza.

Los sobres del comercio son grandes, y espaciosos, generalmente de papel azul cuadriculado. El *tanto por ciento* es rumboso cerrando sus cartas. En el ángulo izquierdo superior ó en el cierre, suele poner la *razon social* de la casa, y á veces tambien unas etiquetas de forma redonda ó elipsóidal en el dorso del *cachet*, lito-zincografiadas, á dos tintas.

Son los sobres *amatorios* de formas variadísimas. Por lo regular son de color *lila* ó *verde*, que hay quien dice que es símbolo de esperanza y yo creo que, es para qué se lo coma el novio. El sobrescrito campea claro y con el mejor carácter de letra de que es susceptible el expedidor ó expedidora. Háilos con su figurita *decalcománica* en un ángulo, figurando un corazon convertido en volcan, ó un San Juan con su corderito: y háilos tambien más modestos con un corazon hecho á pluma y atravesado por cualquier instrumento punzante desde la espina de pescado hasta la gúmia. He visto un sobre, de amante desdeñada, que parecia haber tenido viruelas; tan prodigadas habian sido en él ciertas manchitas oscuras que si á primera vista querian parecer (y este fué el objeto) huellas de lágrimas, luego se supo que solo la palancana era la autora del milagro de sensibilidad que llevaba el correo.

La correspondencia *de oficio* viene envuelta en sobres grandes, desde el que pesa diez gramos hasta el respetable mamotreto de diez, veinte ó más kilógramos. Los pliegos que encierran *ascenso* ó *cesantía* no sé lo que tienen que casi siempre les conocen los empleados, por el olor.

En el centro del lado superior del sobre se leén las iniciales *S. N.* que lo mismo quieren decir *Servicio Nacional*, que *Sin novedad*, es decir: que lo que encierra el pliego es una tontería.

El *servicio telegráfico* en España es el que sigue en celeridad al *recado*. Los sobres de los despachos traen pegado un parche ó apósito que sirve para estender el recibo. Los sobres son impresos, y la direccion casi nunca puede leerse. Tengo observado que los telegrafistas, en su mayoria, suelen tener muy mala letra, ya que no se pueda decir que *escriben mal*, por no ofender á los amigos Jakson y Leon.

Al hablarte de la division de la correspondencia me olvidé de la *Correspondencia de España*. Es el periódico que más tira..... para atrás.

***

He leido, no recuerdo en qué periódico, la conveniencia de cerrar el sobre humedeciendo la goma con una esponjita empa-

pada en agua, como en algunos estancos está en uso; en vez de pasar la lengua, que es lo más comun, sobre el filetito engomado.

La razon de este consejo está en que el preparado viscoso, entran á formarle componentes tóxicos.

Yo pido que se generalice el nuevo modo de proceder; pero que se haga una escepcion en obsequio á las muchachas bonitas; y no por que pretenda envenenarlas, sinó porque me gusta verlas cerrar sus cartas por el método antiguo.

***

Acabo de saber, amigo mio, que lo que yo creia *impenetrabilidad* en el sobre moderno, es un mito. La curiosidad femenil es capaz de destruir lo indestructible. Sufra el hombre y sude, que ahí está el fraude con faldas, pronto á destruir sus vigilias.

¿A qué no sabes como consiguen las mujeres hacer perder al sobre actual su carácter inviolable?..... Pues, hijo, con el utensilio de uso más común: con el puchero. Pónenlo al fuego á hervir agua, y cuando ésta empieza á evaporarse, le dán al sobre un baño de vapor que le hace ir abriendo su seno, poco á poco y sin dejar vestigio de la jugarreta.

¡Chico! ¡Chico!... la mujer es el demonio...

Tu me dirás, si estás conforme con este aforísmo de mi propiedad.

JOAQUIN ARÉVALO Y OTERO.

CORREO DE GALICIA.

ORENSE.

Sr. Director de GALICIA MODERNA.

En la postdata de mi carta anterior, casi daba por aceptado el cargo de corresponsal con que V. inmerecidamente me favoreció, y aunque no he logrado vencer del todo el temor que mi insuficiencia me inspira, puesto que estoy obligado para con V., entro en el ejercicio de mis funciones.

***

Supongo que V. y los lectores de GALICIA MODERNA sabrán ya que el Ayuntamiento Orensano fué suspendido por obra y gracia del Gobernador de la Provincia; y hasta me atrevo á suponer que tal suspension no les habrá estrañado á Vds., dada la época en que estamos y la frecuencia con que tales actos se realizan; pero como tambien supongo, y vaya de suposiciones, que no sabrán lo ocurrido despues, voy á referírselo.

Como el Gobernador tenia que fundar en algo su resolucion, la fundó, efectivamente, en algo con que los concejales suspendidos no están conformes, á lo que parece, pues éstos han publicado un manifiesto-protesta dando cuenta á sus electores de lo ocurrido, y además han interpuesto recurso de alzada.

No haga comentarios, porque ni el carácter del semanario que V., amigo mio, dirije, lo permite ni yo tengo más mision que la de referir sucesos.

***

Con motivo de ser mañana el santo del "Tio Márcos da Portela," vários entusiastas amigos de ese *falangueiro* vello le preparan para esta noche una serenata que, por lo original y lo clásica, ha de ser digna del festejado. Figúrese V. la calle del Alba, en donde él vive, convertida en campo de romería, en el que no faltarán ni los alegres sones de las gaitas, ni los vistosos fuegos artificiales, ni los globos con alegorías, y tendrá V. una ligera idea del espectáculo que se prepara.

El de los *parrafeos*, para corresponder dignamente á tantas atenciones, tiene preparada á sus amigos una cena verdaderamente gallega, servida en vajilla de madera, de cuyo material serán tambien los cubiertos.

Y dispense usted si ante la perspectiva de esa cena, en la que habrá *caldo de repolo, lacon con grelos, sardiñas fritas, cachelos, arroz con leite*, requesón, etc., la boca se me hace agua y dejo la pluma.

***

Pero ántes, por ser la primera vez que á ellos me dirijo, es de rigor besar la mano, en metáfora, á los lectores de GALICIA MODERNA y ponerme á los piés de las lectoras, como lo hace, tambien desgraciadamente en metáfora, su afmo. amigo

T. SECO.

Orense, 24 de Abril de 1885.

Ha sido nombrado maestreescuela de la catedral de Orense el secretario de cámara del Obispo Sr. Alonso Florez.

Con motivo del desprendimiento ocurrido en una trinchera del ferro-carril de Monforte á Orense, próxima á la estacion de Barra de Miño, quedó interceptada la vía á las cuatro y media de la tarde del sábado 18. El tren correo no pasó de Orense, pero la correspondencia fué conducida en coche hasta los Peares para no perder el enlace con el tren ascendente de Coruña á Madrid.

A las doce de la mañana del domingo quedó expedita la vía, continuando el servicio ordinario.

La brigada que trabajaba en el descabezamiento de la trinchera, ha sufrido la dolorosa pérdida de tres obreros, resultando heridos otros dos que fueron trasladados al hospital de Orense para su mejor asistencia.

Línea férrea de Orense á Monforte.

Como no hay deuda que no se pague ni plazo que no se cumpla, parece confirmarse al fin que el dia 1º de Mayo próximo se abrirá á la explotacion el trozo de via comprendido entre los Peares y Monforte, que nos unirá con el resto de la Península, del que hemos permanecido por tanto tiempo aislados con tan gran detrimento para nuestra agricultura, industria y comercio.

Hé aquí una sucinta idea del trazado y obras principales del referido trozo, que copiamos de un colega regional:

"Abraza una estensión de 46 kilómetros, estando en ella situadas las estaciones de Monforte, Canabal, San Estéban, Los Peares y Barra de Miño, á la distancia, cada una de las cuatro últimas, de 10, 20, 29, y 37 kilómetros respectivamente, con relacion á la primera. Proyéctase además un apeadero, entre San Estéban y los Peares, llamado de Areas.

A partir de Monforte, atraviesa la línea el magnífico valle del Cabe, sumamente llano hasta llegar á Canabal, desde donde se estrecha, presentándose las laderas muy inclinadas y accidentándose el terreno cada vez más. Los cortes ya constituidos de las márgenes del Cabe, se prolongan desde el cruce del rio en el kilómetro 15, hasta cerca de la estacion en los Peares, kilómetro 28. En el 20 se abandona el valle de Cabe para seguir el del Sil, donde confluyen ambos rios, siguiendo la via por la márgen derecha del segundo, hasta la proximidad de la estacion de Los Peares, en donde se cruza el Miño, apoyándose el trazado en la márgen derecha de éste hasta Orense.

El trayecto más difícil de toda la línea se halla comprendido entre los kilómetros 15 al 18, en donde se encuentran las obras de mayor importancia, motivadas por la sorprendente inclinación de las laderas y lo profundo de las cortaduras que separan los contrafuertes que avanzan en el Cabe.

En tan corto espacio se encuentra el elegante y magnífico puente viaducto sobre el rio Cabe, del que luegó haremos más detenida mención; cinco túneles que miden unos 1.150 m., y muros seguidos entre la salida de un túnel y la entrada del siguiente, interrumpidos por numerosas obras de fábrica.

El puente viaducto sobre el rio Cabe, se compone de tres tramos metálicos independientes; el central de 60 metros de luz y de 25 cada uno de los laterales. Se apoyan sobre elevadas pilas de fábrica y la altura de los carriles sobre el nivel de bajas aguas tenemos entendido que es de 33 m. 40 c. El tramo central y el lateral del lado de Orense, se encuentran en alineación recta, hallándose en cueva de 300 metros de radio el otro tramo lateral del lado de Monforte.

A este notabilísimo puente sigue en importancia el tendido sobre el rio Miño, en el sitio llamado de los tres Rios ó los Peares situado muy cerca de la desembocadúra del Miño con el Sil y que consta de tres tramos metálicos de 44'50 m. de luz en el central y de 27'50 m. cada uno de los laterales, apoyándose sobre pilas de fábrica y estribos de la misma clase, aligerados por arcos, bajo los cuales pasan los caminos de las riveras del Miño. La altura de los carriles sobre el rio, es de 17 métros próximamente.

Las demás obras que son numerosísimas, abundando los elevados muros hasta de 20 metros de altura, tienen menos importancia, mereciendo, sin embargo, citarse el puente sobre el rio Barra entre las estaciones de Barra de Miño y los Peares, formado por un arco rebajado de sillería de 15 metros de luz; el puente de un arco de estribos perdidos de 100 metros de luz, que da paso al salto de aguas llamado del Batan entre los túneles de Castelo grande y chico, y el puente de un tramo, metálico de 10 métros de luz, llamado de La Bastida, entre Canabal y Monforte.

Para terminar esta ligerísima descripción, muy incompleta para que se forme idea de lo sorprendente del trazado, trasladaremos la nota que se nos ha facilitado del número de túneles, sus nombres y dimensiones que existen en la sección, á partir de Monforte.

1º	Moreda	36	mts.
2º	Rivas	70	»
3º	Budian	184	»
4º	Peñas del infierno	214	»
5º	Pasadiñas	158	»
6º	Castelo grande	427	»
7º	Castelo chico	154	»
8º	La Barca	86	»
9º	Amorin	98	»
10º	El Pequeño	30	»
11º	Esquieira	88	»
12º	Rivela	60	»

Longitud total en túneles 1.605 metros

PONTEVEDRA.

El precio máximo del trigo en el mes de marzo último, se ha obtenido en la provincia de Pontevedra, partido de Caldas, se vendió á 30'75 pesetas el hectólitro, y el mínimo en Lalin á 21 pesetas.

La cebada obtuvo el máximo en Vigo 23'20 pesetas hectólitro, y el mínimo 16'25 en Redondela.

En la semana anterior se cotizaron las acciones de los ferro-carriles de Medina del Campo á Zamora y de Orense á Vigo á 23'25 y las obligaciones á 46'25.

Es muy probable que en cuanto se abra á la explotación el trozo de vía férrea comprendido entre Los Peares y Monforte, se establecerá un servicio entre Vigo y Madrid de dos trenes expresos semanales, que harán el recorrido en 20 horas.

De Tuy escriben que las fiestas de San Telmo estuvieron relativamente buenas, teniendo en cuenta el mal estado del tiempo.

Ha sido nombrado Cónsul de la República Argentina en Pontevedra, D. Manuel Maria Cabal.

En Linares se inauguró una magnífica fábrica de planchas, tubos y municiones de plomo.

El dia 12 del próximo mes de Mayo se celebrará en las oficinas del gobierno civil de esta provincia, la subasta de los acopios del material para la reparacion en el corriente año económico, del trozo de carretera de tercer órden de Redondela á la Guardia; el tipo de la subasta es de 6,277 pesetas 44 céntimos.

CORUÑA

El cuartel que se piensa construir para caballería en la Coruña costará dos millones, y tan pronto se termine la construcción de este edificio se dará principio á la del Palacio municipal.

DIPUTACION PROVINCIAL.

Sesión del miércoles 22 de Abril.

Abrióse cerca de las dos y media, bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. Calixto Varela, gobernador civil de la provincia, quién, al declarar abierto este periodo de sesiones, pronunció un discurso inspirado en la altitud de sus deberes y en el afecto que profesa á sus antiguos compañeros de Diputación, rogando á los representantes por el distrito de Santiago hagan presente á los electores del mismo la gratitud y el cariño que guarda para con ellos en lo íntimo del alma por haberle honrado, como diputado provincial por dicho distrito, con sus numerosos sufragios.

Tras esto, oido con agrado por la Corporación, se retira el señor gobernador, acompañándole, como á la entrada en el salon, dos señores diputados.

Ocupó la presidencia el vice-presidente Sr. Acevedo, por hallarse vacante aquella á causa de haber sido elevado al cargo de gobernador de la provincia el Sr. Varela.

Aprobada el acta de la sesión anterior se leyó la memoria presentada por la Comisión Provincial en la que se relatan de una manera minuciosa, asi los trabajos realizados en el último semestre como la mejoras y variaciones que aún en proyecto, juzga la referida comisión de suma conveniencia.

Terminada la lectura de la mencionada memoria el Sr. Acevedo preguntó á la corporación si se acordaba ó no que los asuntos que se tratan en la memoria pasasen á las comisiones respectivas.

La Diputación así lo acordó.

Despues de pasar á las respectivas comisiones la resolución de varios de escasa importancia, el Sr. Acevedo propuso la celebración de quince sesiones que darán comienzo á las dos de la tarde.

La Diputación aprobó la proposición por unanimidad y no habiendo más asuntos de que tratar se levantó la sesión.

S. A. Real la Infanta Doña Isabel y el Excmo. Sr. Ministro de Fomento, han concedido dos premios para el certámen que celebrará la Academia de la Juventud Católica de Santiago, en las próximas fiestas del Apóstol.

El conocido abogado de Santiago D. Alfredo Vilas, ha recibido felicitaciones de los señores Carvajal, Morayta y otros hombres importantes, por el trabajo que envió á Madrid para la velada que se habia proyectado en honor de Giordano Bruno.

Dicho trabajo fué considerado como el mejor, entre los ochenta que se recibieron, muchos de ellos debidos á la pluma de distinguidos catedráticos.

Muy en breve se publicará en Madrid.

Han sido adjudicadas por contrata, las obras de traslación del faro de Cabo Villano al de Touriñan (Coruña), á D. Vicente Riaño, en 36,235 pesetas.

Por el Consejo de Instrucción pública ha sido propuesto en primer lugar para la Cátedra de Geografía del Instituto de Santiago el Sr. D. Manuel Varela.

Segun dice *La Correspondencia de España* en breve se establecerá en Santiago una sucursal del Banco de España.

Ha sido entregada á la viuda de D. Antonio Toledo Quintelo la corona fúnebre costeada por la prensa y colocada sobre el féretro de aquél el dia desu entierro.

Como delegado del Gobernador Civil de esta Provincia, y encargado de formalizar un expediente de responsabilidad é incapacidad del Ayuntamiento de Serantes, estuvo ayer en Ferrol pocas horas el Diputado Provincial D. Antonio del Rio y Castro, individuo de la Comisión permanente.

En el nuevo establecimiento tipográfico del Sr. Roel, calle Real, núm. 54, se ha expuesto hace poco un nuevo cuadro del *fecundo* pintor coruñés D. Enrique Pulleiro: una *Dolorosa*.

Ha fallecido el Profesor de Agricultura y Director de caminos vecinales de la provincia D. Pedro del Villar y Villarino.

En Santiago continuaban decreciendo las fiebres, segun opinión de los médicos más afamados de aquella localidad, en lo cual ha influido notablemente el haber mejorado el tiempo.

A continuación damos el parte del estado sanitario, cuyo parte, comunicado por la Alcaldía á los periódicos corresponde al dia 24 del pasado Abril.

Casos de tifoidea.....	32
Considerados graves..	18
Entraron en convalecencia.....	1
Defunciones.....	0

Dicen del Ferrol: Entró en Puerto y saludó á la plaza, una corbeta de la Marina de guerra rusa, que procede de Lisboa y se dirije al Báltico.

***

Ha pasado á la situación de reserva el contraalmirante D. Demetrio de Castro Montenegro, habiendo cesado por lo tanto en el cargo de segundo jefe del Departamento y Comandante general del Arsenal.

***

Los jefes y Oficiales del Cuerpo Administrativo de la Armada obsequiaron con un banquete de despedida al Ordenador D. Leandro de Saralegui y Medina.

***

Ha sido reducida á cenizas, por un violento incendio, la quinta que recientemente edificó en la Cabana; nuestro amigo D. Cándido Blanco.

No fué posible prestar auxilios de ningun género, ya por la situación de la finca, ya tambien por la rapidez con que el fuego consumió aquella hermosa quinta. Por cierto que en ella existia una de las más hermosas matas de camelias que recordamos y que en opinion de personas inteligentes parecia trasplantada en todo su vigor y lozanía de la huerta de Valencia, de los jardines de Murcia ó de los pensiles de Andalucía.

Podemos por nuestra cuenta asegurar que aquella frondosísima camelia era gallega.

LUGO.

Por el Ministerio de Fomento se ha dispuesto la inclusión en el plan general de carreteras del estado de una que partiendo de Becerreá termine en Quiroga.

NOTICIAS GENERALES.

Algunos periódicos de Madrid recibidos por el último correo, dicen que toda la prensa de Galicia se adhiere al pensamiento de celebrar un congreso de periodistas en Santiago, con motivo de las próximas fiestas del Apóstol.

Nos alegraríamos de que se equivocase nuestro corresponsal Garcia Aleman; pero segun nuestras noticias ni se adhiere al pensamiento de *El Libredon* toda la prensa de Galicia ni el proyectado Congreso tiene

probabilidades de realizarse, desgraciadamente.

Jesús Muruais, el conocido escritor gallego y poeta inspirado, acaba de publicar la segunda edición de sus *Semblanzas Gallegas*, aumentada con una segunda série muy numerosa.

Ha fallecido en Ferrol la Sra. Dª Josefa Balanda, viuda de Vega, madre política de nuestro antiguo amigo y compañero en la prensa D. José Mariano Abizanda.

Enviamos á éste y á su familia nuestro pésame.

Dice *La Correspondencia de España* que se encuentra gravemente enferma en su casa de Yria Flavia, la distinguida poetisa Rosalia Castro de Murguía.

En virtud del decreto dictado por el señor Montero Rios, juez protector de la fundacion del Excmo Sr. D. Manuel V. Figueroa, han obtenido un notable aumento las pensiones, como puede juzgarse por el siguiente estado comparativo:

Primeras letras, pension antigua 412'50 pesetas; moderna, 412'50.

Gramática latina, id. 412'50; moderna 1100.

Filosofía id. 825; moderna 1100.

Carreras Literarias, id, 825; moderna 1100.

Carreras Militares marina y terrestre, id. 825; moderna, 1650.

Otras carreras especiales, id. 825; moderna 1650.

Años de preparacion, moderna, 1650.

Artes liberales, Agricultura, Pintura, Náutica, Comercio, etc, 1650, ámbas.

Abono de grados: conclusion de carrera, 1500; id. 1 500.

Para viajar y perfeccionarse en el extranjero, ántes 1650; hoy, cantidad indeterminada.

Dotes para casadas y monjas, 1500 y 2750; hoy no ha variado.

La primitiva fundacion no abona el doctorado; el recien decreto le abona como premio.

PARENTESIS.

Aunque ambas opiniones no sean de gran importancia, debo hacer constar que Dª Maria del Pilar Sinués de Marco y yo opinamos casi lo mismo del último drama de Echegaray "Vida alegre y muerte triste." A Dª Maria no le gusta entre otras cosas, porque en una de las escenas de ese drama *no hay ni un rasgo de verdadero cinismo* [veáse la última carta á las damas, escrita expresamente para el *Diario de la Marina*]; y á mí me gusta precisamente por eso y por otras cosas.

***

En el número 20 del semanario *El Clamor Público*, correspondiente al 14 del actual, dice mi antiguo conocido Villa:

"El primer número del semanario *Galicia Moderna*, dirigido por el ilustrado escritorD. José Novo y Garcia, ha legado á mis manos.

Por cierto que, no sin donaire, me censura el ameno colega el haber yo llamado *general* á Villergas en unas redondillas que publiqué en el número anterior, y agrega que, tratándose de un hombre tan insigne en la *República* de las letras, debiera haberle llamado *Presidente* y no *general*.

¡Qué quiere V. amable colega! eso de *República* por estas latitudes me hace poco feliz.

Hasta el nombre se me atraganta."

Para escribir *aquello* no tuve para nada en cuenta la situacion geográfica de la Isla de Cuba; pero me parecía recordar que el ilustre autor de "La Galatea" habla de la República de las letras. Y ahora que vuelvo á recordarlo se me figura que hasta dijo porque debe llamarse así.

Por lo demás, ya sé amigo Villa, que en cuanto al literato citado estamos conformes. Y dispense V. si por fin me atreví á llamarle amigo.

Se me olvidaba. Mi excesiva modestia no me permite apropiarme lo del donaire ni lo de la amabilidad, que vá con el periódico; por eso no le doy á V. las gracias.

Otro si: digo, que el número de GALICIA MODERNA, á que V. alude no es el primero sino el segundo.

***

En prueba de que *La Lealtad* de Cienfuegos visitó esta redacción, allá vá un parrafito cortado de su número 106 y corregido por mí con mucho cuidado:

"Sin eso, llegaríamos á la triste presicion de tener que cuidarnos á nosotros mismos con todas sus consecuencias."

Temiendo estoy las consecuencias de que lleguemos á esa *presicion*.

***

Si al señor *E.* no le inspiró su artículo de *El País* de Santi-Spíritus, "Amor á la Pátria," la aparición de GALICIA MODERNA confieso que me he llevado un solemne chasco.

Y á propósito del artículo del señor E. Cuenta en él este señor que un negro abrazó en París á una palmera del Jardin de Plantas porque el negro y la palmera eran forasteros en la Metrópoli Francesa.

Si el hecho es cierto lamento que no haya tenido imitadores. ¡Ah! por no haberlos tenido no se hizo costumbre eso de los abrazos entre los forasteros, en Francia; por no haberse hecho costumbre allí, no lo hemos adoptado nosotros; y por no haberla adoptado nosotros ¡qué abrazo se pierde una hermosa *forastera* que vive frente á mi casa!

Todo eso no impide que por ser V., señor E., paisano mio le envíe un apreton de manos y le invite á escribir en GALICIA MODERNA, con todas sus consecuencias, como dice el otro.

***

Si el Sr. Pinta-Roja no revela el nombre del *malogrado autor* de las *sentidísimas rimas* publicadas en el número 2 de este semanario, y el libro ó periódico en que por él aparecieron firmadas, me vá á hacer creer que al acusarme como lo hace ha tratado de tomar la revancha por lo que mi compañero G. Sus dijo en su última "Semana" del *rate guitarrista que rasca la vihuela* en el mismo *progresivo* periódico que prohija un falso descubrimiento; suceso que deploro por Fernandez Santa Eulalia que no lo hubiera consentido.

Y á que Pinta-Roja no hace tal revelacion le apuesto la vihuela de ese vate, si logro adquirirla.

Los otros versos no sabia yo que hubieran ido á parar á un libro del género citado por ese señor; mis aficciones no me llevan á leer lo que el respeto al público impide nombrar. Además ¿no sabe usted jóven irreflexivo, ló que significan A. A. al pié de un escrito. Pues hombre; ¿por qué no preguntarlo ántes de lanzarse?

Conforme con lo de *pedir pronto la Guardia Civil para la república literaria habanera*, pero ántes debe pedirse que sea reforzado ese benemérito cuerpo. Reducido como está, bastante hace con perseguir á los autores de delitos comunes: el de calumnia, por ejemplo.

Posible es que pronto tenga yo que hablar de un verdadero plagio y entónces verá ese perspicaz descubridor la diferencia que hay entre las vagas reticencias y las pruebas contundentes.

K. Inzo.

LA SEMANA.

La, la, la, si, la, sí, la, la.....pum!! termina el último danzon y yo caigo desfallecido sobre una silla; no era posible resistir tanto baile seguido: baile en el Centro Gallego, baile en Irijoa, baile en el Centro Catalan, baile en todas partes y yo baila que baila hasta que no pude bailar más; y basta de bailes y que no me vuelvan á hablar de ellos, hasta el año que viene ó ántes si hubiera peligro de muerte etc.

***

¡Cuánto monarquismo!

La verdad es que no sé quien no quiere ser monárquico de esa manera.

Yo, al ver aquella Reina del Centro Gallego y de las flores y de la hermosura, tuve intencion de entonar una parodia, exclamando:

Olvidé cuanto supe desde el dia
Que fuí de tus encantos prisionero,

pero me contuve á tiempo para bien de las musas y me contenté con gritar: ¡Viva la Reina!

***

El sábado 16 se celebró en los Salones de la Asociacion de Dependientes, la inauguracion de la nueva Sociedad Nuestra Señora de las Mercedes, cuyo fin es allegar recursos para la terminacion del Hospital del mismo nombre y por cierto que la funcion nada dejó que desear, llamando particularmente mi atencion la bien organizada orquesta de guitarras y bandurrias de la sociedad expresada; orquesta que contribuyó en gran parte al buen éxito del espectáculo.

***

En el teatro de Irijoa se efectuó el baile de las flores con que la galante Asociacion de Dependientes obsequió á las familias de sus sócios; la animacion no decayó un punto; mucha concurrencia, singularmente de niñas bonitas; muchos y muy agradables recuerdos.....

¡Pero qué cortas son las noches del mes de Mayo!

***

El Centro Catalan dió en el Circo de Jáné, convertido en jardin delicioso, un baile para sus asociados.

Me dán ganas de aplaudirlo, pero lo han aplaudido ya tanto mis colegas habaneros que temo llegar tarde con mis palmadas, expontáneas, eso sí.

***

Me tomo la libertad de recomendar á las lectoras, los danzones que con el titulo de "El Tratado" y "Agua y Cuernos," ha publicado la casa A. Pomares y Cpª.

Los he oido al piano tocado por una jóven amiga mia, y me gustaron; así es que los recomiendo.

***

Parece que puede darse como segura la fausta nueva de que en breve actuará en Irijoa una compañía de Zarzuela de cuyo personal se tienen buenos antecedentes. Me alegro; así podremos oir algunas de las nuevas obras del repertorio nacional.

***

¡Estos catalanes.....!

A última hora se me descuelgan Llampallas y Pau diciéndome que hoy 24 habrá en Tacon una funcion de cinco mil demonios, como decía el alcalde del cuento. Lo cierto es que me han dado un Programa y no sé cuantas lunetas para mí solo.

Siento no poder copiar el Programa que es selecto y dice que el Centro Catalan organiza esta funcion en provecho de la Sociedad de Beneficencia de Catalanes; que cantará el Coro Dulzuras de Euterpe; que se representará el drama de Ventura de la Vega, "Amor de Madre" y la comedia de Serafí Pitarra "Las Carbassas de Monroig;" que la estudiantina Habanera del Centro cantará la jota del Molinero de Subiza y que el barítono Llamp..... quiero decir Bover, cantará el ária de "Un ballo in maschera."

El Programa no dice que esa noche se vá á hablar más catalan en Tacon que en Mataró durante tres semanas y que se recaudarán muchos pesos con que atender á las necesidades de la más antigua de nuestras sociedades de Beneficencia. Por eso yo tampoco lo digo, pero casi me contagio.

¡Adeu siau!

***

¿Lo ven ustedes? Voy á enmendarme.

¡Qué lles vaya ben!

G. Sus.

EN EL CENTRO GALLEGO.

Brillante por todos conceptos fué el baile de *las flores* efectuado en este Instituto el Domingo 17 del actual. Los salones estaban adornados de un modo tan sencillo como elegante, revelando el buen gusto que caracteriza cuanto allí se hace.

Guirnaldas de flores en poética combinación, lucían por dó quier, produciendo una agradable sensación de frescura y bienestar.

Otras flores más bellas aún adornaban aquel recinto: ¿cuáles? ¡Ay! Para decirlo creo indispensable la poética imaginación de un cronista meridional; la mia, desarrollada bajo el cielo de la *Nebulosa Albión*, no es capaz de dar cima á una empresa de tal trascendencia.

Llegada la hora señalada, se procedió á elejir la *Reina de las flores*, y á fé que solamente la suerte podia decidir entre tantas hechiceras niñas, dignas todas por sus encantos de presidir la fiesta; los hombres se hubieran encontrado perplejos para la elección. Esta recayó en la modesta y bellísima María Fonte, que ocupó el elegante trono preparado bajo un poético dosel de flores, en medio de un fantástico jardin iluminado á la veneciana, que esperaba á la designada por la suerte para rejir nuestros destinos durante la noche.

Allí firmó los diplomas de los dichosos mortales que debían formar la corte durante el sarao, y los distribuyó con arrogante majestad en medio de los nutridos aplausos de la concurrencia y los acordes de una marcha triunfal; las damas engalanaron á la reina con un elegantísimo prendido de flores, símbolo de su jerarquía.

Los favorecidos por S. M. con títulos honoríficos fueron:

GENTILES-HOMBRES.

Avelino Campos.—Antonio Suciras.—Dionisio Carballal.—Jesús María Caula.—Ramón Pig.—Manuel Lugrís.

CHAMBELANES.

Alberto Fonte.—Enrique Rodriguez.—Antonio Rodriguez.—Ramón Armada.—Secundino Cora.—Joaquin Ruiz.

MAYORDOMO MAYOR.

Urbano Gonzalez.

MINISTRO UNIVERSAL.

Tomás Lopez.

SECRETARIO GENERAL.

Delmiro Vieites.

Concluida la ceremonia *Su Gracia*, acompañada de su séquito, bajó al salón entre la apiñada concurrencia que aplaudia calorosamente.

Más tarde, *Nobles* y *Vasallos*, se entregaron á las delicias del baile y á fé que aunque inglés de pura raza, sentía grandes deseos de bailar también, pues la magnífica orquesta era una constante tentación.

Todo era, ó parecía, grande ménos los salones, que á juicio de una encantadora beldad, que me miraba en español..... debían *estirarse* para que todos pudiesen bailar con más comodidad.

Otra niña que casi no tenía boca, me decía con encantadora sonrisa:

—Milord, ¿cuándo se muda esto?

A lo cual respondí en español sospechoso y haciendo una cortesía de innegable procedencia:

—Yo ya estoy mudado y demudado; en cuanto al Centro: *I don't*.....

A las tres y media de la madrugada terminó tan agradable fiesta, que debiera en mi concepto ser eterna.

A mis directores de London les remito como recuerdo de este baile, los siguientes ramilletes, recojidos en el salón:

REAL.

S. M. María 1ª Fonte Gonzalez.

DAMAS DE HONOR.

María Iglesias; Luisa Rendueles; Mercedes Saez; Dolores Saez; Consuelo Iglesias; Ernestina Torralbas.

Primer ramillete.

Señoras: Dª Antonia Lopez de Rivero.—Dolores Torralbas de Rodriguez.—Isabel Puentes de Lázaro.—Dolores Valdés.—Francisca San Pedro de Pazos.—Francisca G. de Cores.—Telesfora Cascajo de Alvarez.—S. de Perinat.—S. de Sabán.—Dolores V. de Delmonte.—Adela Velazquez—S. de Villar.—América Valdés de Docal.—S. de Cortizo.—Esclavitud G. de Fonte.—María Morales de Gimenez.—María Vargas.—Josefa Fábregas.—Josefa Barral.—Petra Gomez.—Evarista Martin.—Leonor Villar de Córdova.—Isabel Cué de Rodriguez.—Angela Castro.—Rita Alvarez y Angela Campo de Docal y Sta. de Franco.

Guirnalda de las encantadoras.

Lolita Rivero.—Josefa Fonte.—Ramona Nogueira.—Josefa Ribal.—Conchita Herrera.—Luisa Más—Dolores Alvarez.—Teresita Orosa.—Mercedita Neira.—Pepilla Calderin.—Isabel Paz.—Benita Roig.—Herminia Carmones.—¡Matilde Almansa! (*)—Francisca Gallar.—Anita Serra.—Juana Palacios.—Natalia Teule Callejas.—Candelaria Espino.—María Diaz.—Pilar Fernandez.—Conchita Arana.

Las graciosas.

Julia Darreba.—Isabel Hernandez.—Conchita Arias.—Maria Macias.—Francisca Guerra.—Amparito Rodriguez.—Joaquina Miramontes.—Maria Dia.—Margarita Arias.—Flora Barreto.—Vicenta Paniagua.—Maria Gutierrez.

Las siempre bellas.

Florinda Jimenez.—Isidora Castaño.—Maria Carvajal.—Pino Mesa.—Maria Perez.—Mercedes Vielas.—Isabel Paniagua.—Florencia Perez.—Conchita Alvarez.—Eloisa Gallar.—Angela Gallar.—Matilde Dominguez.—Flora Ortiz.—Ramona Ceballos.—Rosa Herrera.—Andrea Ribal.—Maria Hernandez.—Laura Hernandez.—Gumersinda Gonzalez.—Francisca Leal.—Matilde Caiños.—Juanita Diaz.

Las seductoras.

Pepilla Orosa.—Elvira Puentes.—Josefa Gallego.—Pepilla Salgueiro.—Emilia Santos.—Maria Gonzalez.—Rosa Dominguez.—Cármen Serantes.—Leonor Barros.—Petra Villar.—Eloisa Hernandez.—Anita Diaz.—Luisa Dominguez.—Josefa Iglesias.—Pepillita Catalá.—Josefa Habané.—Maria Tejedor.—Rosita Armiñan.—Rafaela Gonzalez.—Maria Orosa.—Josefa Paz.—Felicita Ferreiro.—Juana Fernandez.—Felicia Mazon.—Serafina Dominguez.—Gertrudis Campos.—Paulina Sallens.—Manuelita Tejedor.

Las sin rival.

Angela Castro.—Florinda Ruiz.—Julia Dominguez.—Maria Josefa Ramos.—Anita Valdés.—Virginia Salmuinos—Maria de la Luz Dominguez.—Angela Fernandez.—Amalia Salas.—Adela Hernandez.—Angela de las Casas.—Salvadora Garcia.—Justa Ramos.—Obdulia Diaz.—Mercedes Armiñan.—Ignacia Ituarte.—Micaela Vega.—Aurelia Rodriguez.—Amalia Arana.

Las inolvidables.

Conchita Acosta.—Desideria Alvarez.—Dolores Gordillo.—Benita Peña.—Blanca Rosa Martin—Angela Mendoza.—Cármen Guzman.—Francisca Fernando.—Guadalupe Valdés.—Angela San Pedro.—Isabel Latorre.—Laudelina Alonso.—Aurora Quirós.—Cármen Betancourt.—Bárbara Entralgo.—Isabel Conilp.—Mercedes Galas.—Carlota Gonzalez.—Elena Salas.—Angela Sastre.—Elvira Card.—Maria Carballés.

Ramillete extra.

Conchita Puentes.—Teodora Pardo.—Amparito Castro.—Carmen Rendueles—Dolores Fábregas—Angela Castillo—Antonia Pena.—Lazarito Rodriguez.—Encarnación Entralgo.—Consuelo Cain.—Dolores Barrera.—Angela Roig.—Claudina Perez.—Elvira Lopez.—Avelina Velazquez.—Eladia Lartin.—Anita Novo.—Celestina Fernandez.—Eugenia Almuina.—Pilar Barros.—Blanca Hernandez.—Teresa Vergez.—Luisa Martinez.—Eulalia Morante.—Julia Durano.—Bernardina Pujol.—Antonia del Val.—Margarita Monte.—Joaquina Delgado.—Vicenta del Rio.—Maria de la Roue y algunas más que llegaron despues de formular las listas, y cuyos nombres quedan para otra ocasión: así irán más temprano otro dia.

LORD MIE.

(*) Esas admiraciones debieron escaparse de las *cajas* al *componer* su nombre. [N. de K.]

De la Sección de Recreo y Adorno del Centro Gallego hemos recibido una atenta comunicación partícipándonos el domicilio de la señorita que resultó reina en el baile de las flores, á fin de que por esta Administración se le pueda servir nuestro semanario.

La misma sección citada, ha nombrado una comision para que se ocupe en adquirir un retrato del Presidente honorario del Centro, Sr. Ruibal, cuyo retrato será colocado en el salón principal de aquel instituto.

La Comisión de arbitrar recursos de la Sociedad de Beneficencia de naturales de Galicia, se reunirá mañana lúnes en casa de su Presidente, Galiano 34 á las siete y media de la noche.

Se ruega á los Sres. vocales de la expresada comisión su puntual asistencia.

Cerramos este número con una triste noticia que acaba de darnos el telégrafo: Víctor Hugo murió en París el dia 21 del corriente á la una y media de la tarde.

GALICIA MODERNA siente profundamente la muerte del grande hombre que personificó el genio poético de este siglo.

Tip. La Universal, de Ruiz y Hermano, Aguiar 73.

LA AMERICA

DE

BAHAMONDE, BORBOLLA Y COMP.ª

COMPOSTELA 56 ENTRE OBRAPIA Y LAMPARILLA.

Relojería de moda, que vende á precios de realizacion completa.

Gran almacen en prendería de relance y nueva á precios muy baratos.
En brillantes hay solitarios de 14, 9 y 5 kilates.
En cintillos hay de dos y tres hileras de brillantes.
Sortijas rosetas de brillantes con esmeraldas y záfiros.
Dormilonas de brillantes de uno y de varios, con perlas y záfiros.
Gran surtido en prendedores y pulseras de brillantes.
Infinidad de relojes de los mejores fabricantes, repeticiones y almanaques, de oro. Tambien hay de plata á $16 billetes, y de nikel á $8 y 10 idem idem.
En muebles de todo cuanto se quiera, desde el de precio más modesto hasta el más elevado y elegante.
En pianos tambien hay gran surtido de venta y alquiler.
Bastones, cañas de India, con elegantes puños de oro y brillantes: á escojer.
Se hacen trabajos de platería y relojería, garantizándolos como en Paris.
Compramos prendas viejas, de brillantes, oro, plata, muebles y pianos, pagándolos bien. **Se alquilan pianos.** **Telefono 298.**

FONTANALS, LLAMPALLAS Y COMP.ª

COMISIONISTAS E IMPORTADORES

DE

PELETERIA Y TALABARTERIA

DEPOSITO PERMANENTE

DE

CAMISAS MALLORQUINAS, MEDIAS

Y

CAMISETAS DE PUNTO.

CUBA 67.—HABANA.

LA NACIONAL

IMPRENTA,

PAPELERIA, EFECTOS DE ESCRITORIO

Y

ENCUADERNACION,

Mercaderes 14 y 15.

Este acreditado establecimiento se ofrece á sus favorecedores y al público en general

PRECIOS MUY BARATOS.

Surtido general de materiales de imprenta.
Tinta negra y de colores para imprimir.
Modicidad en los precios y esmero y limpieza en los trabajos.

EMINENCIA

DE

RAMON ALLONES.

FABRICA DE TABACOS,

cigarros, paquetes de picadura y hebra,

PREMIADA EN LAS

Exposiciones de Santiago de Chile, Filadelfia, Paris y Buenos Aires

con medallas de primera clase.

DEPÓSITO: EN LA MISMA FÁBRICA

SAN JOSE NUM. 99.

TELEFONO 1,107.—APARTADO 675.

AVISO.

Delmiro Vieites

participa al público que se ocupa

DE LA

compra y venta

de láminas de las deudas de tres por ciento anualidades

y resíduos de anualidades.

Garantiza su gestion si se desea.

RECIBE ÓRDENES

OBRAPIA 14,

peletería "EL ANCORA."

"LA ACACIA,"

JOYERIA Y PLATERIA DE CORES Y HERMANO,

calle de San Miguel esquina á Manrique.—Telefono 1,093.

Este popular establecimiento acaba de recibir un surtido de prendería de oro, plata y brillantes de los modelos más nuevos, elegantes y de verdadero buen gusto. Gran novedad en pulseras, prendedores y medios ternos Margaritas, hoja geráneo y de pensamientos y otras formas muy caprichosas, modelos especiales de LA ACACIA.

LA HABANERA

Mercaderes 28.

LITOGRAFIA, IMPRENTA,

Y

EFECTOS DE ESCRITORIO.

Libros rayados para el comercio, grabados en metal y fábrica de sellos de goma, clichés al electrotipo,

28 MERCADERES 28

HACE PAGOS POR EL CABLE.

J. A. BANCES

BANQUERO,

OBISPO N.° 21,

HABANA.

GIRA LETRAS en todas cantidades, á corta y larga vista, sobre todas las principales plazas y pueblos de esta **ISLA** y las de **Puerto Rico, Santo Domingo y St. Thomas,**

ESPAÑA,

ISLAS BALEARES,

ISLAS CANARIAS.

Tambien sobre las principales plazas de

Francia,

Inglaterra,

Méjico y

Estados Unidos.

21 OBISPO 21

FACILITA CARTAS DE CREDITO.

LA HONRADEZ.

LA HIDALGUIA. | EL FENIX.

Real é Imperial fábrica de cigarros y paquetes de picadura
Unica que ha obtenido medalla de oro por su incomparable picadura de hebra

MÁQUINAS PARA HACER CIGARRILLOS

ELEGANTES DE SUSINI,

PRIVILEGIADOS POR VEINTE AÑOS POR S. M.

No tienen rival sus cigarros,

OBSEQUIOS DE LA HONRADEZ.

ELEGANTES DE SUSINI,

Extra flor de EL FENIX.

ELABORACION EXQUISITA.

TABACO EXCLUSIVAMENTE DE LA VUELTA ABAJO.

SANDERSON Y COMP.

calle de San Ignacio núm. 90,

HABANA.

Apartado, 429.—Telefono, 369.

Cable, "SANDERSON."

EL ANCORA

GRAN ALMACEN DE PELETERIA Y ARTICULOS PARA VIAJE.

Calle de Mercaderes esquina á Obrapía.

Esta casa, del gran surtido de calzado para señoras, caballeros y niños, posee las especialidades siguientes:

Especialidad en hamacas, de lo más fino y bien trabajado que se conoce.

Especialidad en alfombras de todas clases; esteras, colchonetas, impermeables y paraguas de lo más elegante que se fabrica.

Especialidad en baules, maletas, neceseres, trasparentes alemanes, sillones de extension, hules de todas clases; y cuantos objetos para viaje pueda desear el gusto más exquisito y caprichoso.

¡Especialidad en precios!—¡Todo bueno, bonito y barato!—¡Más barato que nadie!—Ver, creer y comprar.

No olvidar la dirección.