Año I. Habana, Julio 5 de 1885. Núm 10.

# GALICIA MODERNA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES.

Director: JOSE NOVO y GARCIA. Editores: RUIZ Y HERMANO.

PRECIOS DE SUSCRICION EN BILLETES.

| | Año. | Mes. |
|---|---|---|
| Habana | $11-00 | $ 1-00 |
| Interior | 11-00 | ..... |

Direccion: Galiano, 34.
Administracion, Aguiar número 73.

PRECIOS DE SUSCRICION EN ORO.

| | Año. | Smstre |
|---|---|---|
| Puerto-Rico | $ 5-50 | $ 3-00 |
| Península y Extranjero | $ 8-00 | $ 4-50 |


SUMARIO.

Gallegas distinguidas: V.-Maria Pita: Manuel Murguía.—José Ferrer de Couto. Recuerdo: José Novo y García.—El 2 de Julio en la Coruña: Antonio Silvosa.—Por los sobrescritos. Incidente Arévalo: Pilades.—A Galicia: Adios. Regreso á la pátria: Manuel Vazquez Castro.—Yo: Sofia Casanova.—Una leccion. Historia que parece cuento: P. P.—Postdata.—Paréntesis: K. Ynzo.—Correo de Galicia.—Noticias generales.—Carta de nnestro corresponsal.—Correo de la Isla.—Sueltos.—Para aliviar las desgracias ocurridas en la ria de Marin.—En el Centro Gallego.—Advertencia.—Bases de la publicacion.

## GALLEGAS DISTINGUIDAS.

### V

### MARIA PITA.

Acerca de esta preclara gallega no conocemos mejor ni más completo estudio que el siguiente, debido á un historiador y literato de verdad; honra y gloria de las letras contemporáneas: Manuel Murguía.

Lo escribió expresamente para *La Nacion Española*, periódico que dirijió en Buenos-Aires nuestro predilecto amigo Manuel Vazquez Castro. En ese periódico vimos este trabajo por primera vez, y aunque ha vuelto á publicarse, creemos que tanto por ser de patriótica actualidad, como por sus excelencias, como por corresponder de lleno á nuestra comenzada galería, debemos exhibirlo.

Lo bueno siempre es nuevo; y las obras de Murguía alcanzan el raro privilegio de ser siempre buenas y de parecer siempre nuevas.

La de hoy justifica plenamente nuestra aseveracion.

I

> Car sachez que en Galice les femmes y sont de grand défense et de gran courage, aussi grand ou en partie comme sont les hommes.
> (*Sir Jean de Froissar.* CRONIQUES.)

Quién es capaz de asegurar que la gloria no es una cosa vana, y que amarla equivale á correr tras de lo breve y fugitivo? Que los laureles reverdezcan sobre una tumba famosa, que los hombres recuerden al héroe ó le olviden, poco importa ya al muerto que duerme su sueño de paz, sin que lleguen hasta él los rumores y aplausos con que otros siglos y otras gentes evocan su memoria. Esto es bien cierto.

Pero sin duda alguna hay algo en nosotros que escapa á toda penetracion, algo que repugna el completo aniquilamiento y se complace en llenar los vacíos espacios, ya que no con nuestra misma carne, con la sombra de nuestra sombra.

Se lucha para alcanzar un renombre, para vivir un dia más despues de la muerte, se arriesga todo para ser recordado por una posteridad con la cual ni aún en vida puede contarse; se busca el triunfo, porque se quiere ser inscrito en el número de aquellos inmortales para quienes el tiempo no pasa y el olvido jamás llega.

Se lucha y hacen bien los que van alegremente al combate; ¡desgraciado del pueblo que en el momento necesario no sabe decir como el poeta, muerto en la pelea "la espada brilla á los rayos del sol como una blanca esposa". Ese pueblo será esclavo, como todos los de raza inferior y sin voluntad, arrastrará en los siglos la cadena de la servidumbre más pesada para el hombre libre, que la misma muerte!

Nadie puede decir al presente cuales sean los destinos que el porvenir guarda á las naciones europeas, nacidas y criadas entre el tumulto y fragor de una eterna batalla. Se sabe sí, que nunca caerán tan bajo que teman perder la vida. Esto basta. Nuestras mujeres no aciertan á criar á sus pechos hijos cobardes, ellas tampoco lo son. De tiempo en tiempo, en medio de las grandes crísis, algunos de esos débiles séres vienen á probárnoslo, sobrepujando al hombre en los sacrificios, en la exaltacion, en la entereza, en el consejo y hasta en el mismo valor. A voces dicen que son las hijas del celta y del germano, compañeras de los suyos en el combate, y no las del quieto semita, nacidas para el harem y la ciega obediencia. ¿No las hemos visto combatir á nuestro lado y coronar sus frentes con los laureles de la victoria? Jamás faltan en los momentos supremos, y no hay país que no se envanezca con alguna de estas mujeres verdaderamente gloriosas, que no saben permanecer agenas á las luchas y turbaciones que afligen á su patria. Llegan hasta cojer la espada y morir á su lado.

Entre éstas se cuenta como la primera, en Francia á Juana de Arco, y en nuestra Galicia á María Pita.

¡Qué destinos tan parecidos! Iguales ambas en el valor, combatieron bajo distintos cielos y en tiempos diversos á un mismo enemigo: el inglés. Ambas fueron vencedoras. Quisieron los cielos que la obra de la *Doncella de Orleans* fuese de mayor importancia, como es mayor también el agradecimiento de los suyos. María Pita no logró tanto, pero al ménos probó que era digna hermana por la comunidad de la raza y del valor, de la que ántes que ella había combatido y triunfado, dando á su rey y á su pueblo, un trono y una patria.

No fué tan grande la suerte de nuestra heroina: solo salvó la ciudad natal. Por eso su nombre no pasó más allá de los muros, que ella había ilustrado con su valor. Si es verdad que apenas la recuerda la historia, su pueblo en cambio la ha ceñido ya la corona de la inmortalidad. La puso en el número de aquellas almas queridas, á quienes se honra con una leyenda. Su nombre vá de boca en boca y de generación en generación, creciendo y glorificándose, bajo el cielo de su ciudad y entre los hijos de aquellas que pelearon á su lado.

¿Quién era? ¿Dónde habia nacido? ¿Cuál fué su vida? ¿Cuándo murió? Hasta ahora nada se dijo, no constando más que el hecho de su hazaña; la historia escrita no se alarga á más que á consignarlo. El pueblo en cambio, coronó á la heroina con nimbo de luz y tejió toda una leyenda para consagrar su gloria. De la pobre olvidada, hizo una cosa suya: una mujer nacida y criada en los más humildes rangos. Aseguró que vivía de oficios por aquellos tiempos despreciados, lo cual indica que la leyenda empezó apenas sucedido el hecho glorioso. Primero se le dijo carnicera, esto es, lo más abominable; despues, tabernera y panadera por último. Decíase: éste fué el cubo que defendió; éste el lugar en que dió muerte al oficial inglés y selló la libertad de su pueblo. La musa popular le consagró su canción, y no debió faltarle todo un cielo de romances, en que se narra el hecho y la victoria alcanzada. En la cátedra sagrada se repitió su nombre con alabanzas y palabras que caían sobre la muchedumbre como chispas de oro que abrillantaban y crecían en la imaginación popular al pasar por los lábios del sacerdote. Sería una obra de patriotismo, el recojer entre los humildes toda tradición y todo recuerdo perteneciente á esa mujer valerosa, tan merecedora de nuestro amor. Digno complemento y el más interesante sin duda, que pueda darse al trabajo puramente histórico que emprendemos. Tal vez en ella se conserven rasgos y noticias que confirmen las que consignamos, pues en toda tradición hay un fondo de verdad tal que no acierta á borrar el tiempo, ni la hacen desconocida, las amplificaciones de la musa popular. Persevera como un lejano perfume que acaba de extinguirse. Por eso no vacilamos en asegurar que una historia legendaria de nuestra heroina sería obra más útil al país gallego que la que en estos momentos trazamos con mano rápida, guiados en verdad, por los rigurosos datos, pero á los cuales falta la sangre y calor que solo dá á estos asuntos la poesía. Qué los que aman su país y sienten verdadero amor por sus glorias, emprendan la difícil tarea de interrogar la tradición y reconstruir esa leyenda! Será obra grata á los hombres. En ella pondrán sus manos esas dos diosas gemelas, la imaginación popular y la poesía, que todo lo agrandan y embellecen.

II

Segun todas las probabilidades, MAYOR FERNANDEZ DE LA CÁMARA Y PITA, nació en la Coruña hácia el año 1570 y tal vez en la misma calle y casa que le dieron sus padres en dote cuando se casó y en la cual vivió la mayor parte de su vida. Quiénes fueron estos, se ignora, así como los demás pormenores acerca de sus primeros años, pues su testamento, que tanta luz podia arrojar en el asunto, se perdió con los pro-

tocolos del escribano ante el cual lo había otorgado. Puede sin embargo asegurarse, que léjos de ser de humilde extraccion como generalmente se crée, fué al contrario, hidalga y de noble familia, siquiera el señorío del coto de Lendoño, de que algunos le hicieron merced, no lo hubiese obtenido sinó con la mano de su cuarto marido Gil de Figueroa.

A su hidalguia se refiere ella misma, y sabido es cuán expuesto era por aquellos tiempos hacer alarde de una ilustre prosapia. Más si esto no bastara, sobraria su apellido de la Cámara para probarlo, pues en general solo lo llevaban los que habian pertenecido á la cámara real ó á la de algun príncipe ó señor poderoso.

No recordamos haber hallado entre los apellidos de los vecinos de la Coruña durante la primera mitad del siglo XVI, el de Fernández de la Cámara; pero en cambio nos fué muy conocido el de Pita, tanto en aquella ciudad, como en Betanzos y Puentedeume. En este último punto sobre todo, por tener allí asiento el solar del no ménos famoso Alonso Pita da Veiga con quien han querido algunos emparentar á nuestra heroina.

Nada tendría de extraño que por sus venas corriese una misma sangre así como en sus corazones se anidaba igual valor, más por lo de ahora no hay cosa que dé valor á semejante conjetura. Un Alonso (en otro lugar Andrés) Pita, hallamos en 1507 que como hombre bueno confirma la concordia celebrada entre la Coruña y Betanzos á propósito del auxilio que se ofrecían mútuamente ambas ciudades para el caso en que el duque de Benavente quisiera apoderarse de la primera de dichas ciudades.

Tambien hay memoria de un Gonzalo Pita, carpintero de Betanzos, pues firma como testigo el arreglo que los hijos de Erena de Rois, abuela del primer marido de Mayor, llevaron á cabo en 1583. Y de éste sí que á pesar de lo humilde de su estado, pudiera muy bien sospecharse que era grande el parentesco que le unía con nuestra heroina, puesto que algo dice su presencia como testigo en asunto tan interesante para los que iban á contraer matrimonio. Hay más; creemos que la partija precedió ó la hizo necesaria el proyectado enlace de Mayor con Juan de Rois, explicándose así la parte activa que en todo ello tomó el Gonzalo Pita.

El estado de fortuna de ambos contrayentes lo exigia asi. Ellos no eran lo que se dice, gentes sin nada, por más que ejerciesen ciertos oficios, los cuales, dicho sea de paso, no habian caido todavía por aquel tiempo en el menosprecio que despues.

Erena de Rois, mujer de un zapatero, deja á sus nietos dos casas en la Coruña y ciertos bienes en los alrededores de la ciudad, y en cuanto al padre de Mayor, sea ó no el citado Gonzalo, sabemos que sus hijas tuvieron del Maria, una casa frontera á la de Dª Constanza de las Mariñas (¿hoy capitanía general?) y Mayor la que recibió en dote, y estaba, como ya sabemos, situada en la calle de Santo Domingo. Casa dichosa y tan amada de la que en ella habia nacido y esperaba morir bajo su techo, ¡cómo á poder contarlas nos diría las tristezas que afligieron su alma, y las miserias que como duras espadas traspasaron el corazon de aquella mujer valerosa!

Pared por medio vivía el que despues fué su primer marido; allí por lo tanto conoció las primeras emociones, allí gozó de la doble felicidad de esposa y de madre; allí tambien lloró aquella temprana viudez que la dejaba, tan jóven todavía, entregada á su dolor y á sus soledades.

En 1587 ya habia muerto Juan de Rois; y su primera hija María Alfonso tenía tres años de edad. Pronto empezaban para esta desdichada el desamparo y la tristeza; podia decir que con la leche habia mamado la infeliz, aquella larga desventura que tan duramente la afligió durante su vida.

La juventud pronto se consuela, y jóven era Mayor, cuando contrajo su segundo matrimonio con el capitan Rocamende, muerto en el cerco, y padre de dos hijos que no tardaron en seguirle á la tumba.

M. Murguia.

(Continuará).

## JOSE FERRER DE COUTO.

### RECUERDO.

Murió en New-York en 2 de Julio de 1877, segun algunos biógrafos á consecuencia de la herida que recibió en su último desafío; segun uno de los testigos de su muerte, á consecuencia de una apoplegía fulminante que en siete horas puso fin á la poderosa energía de nuestro ilustre compatriota.

Cuarenta y tres años de vida pública no se borran en un momento y si el hombre singular que durante todo ese tiempo consagró su inteligencia á la propaganda incesante de sanas doctrinas, logró distinguirse siempre y alcanzó más aplausos que censuras, bien pudo dejar detrás de sí un buen ejemplo digno de ser imitado.

Era Ferrer de Couto la fiel representacion del combate de la vida, de la lucha constante, irremediable, fatal, que todos estamos condenados á sostener, gústenos ó no. Pero así como algunos bienaventurados toman la vida como á beneficio de inventario y profesan y practican la máxima de que aquel que más pone, más pierde, otros tienen, no sé si la debilidad ó el valor, de tomarla á pechos y de dar por una idea, por una conviccion, por una línea de conducta, todo cuanto son, cuanto valen, cuanto esperan. De esta clase era nuestro paisano, que para jugarse la vida sólo necesitó, y no una vez sola, alguna imprudente ó ridícula provocacion.

La biografía y la larga lista de sus obras son ya conocidas y no hubo periódico español de algun mérito que no publicase la primera y no diese alguna noticia de la segunda. Espero que en uno y otro sentido se ha de hacer más aun, no tanto sin embargo como requeriría el nombre que preside estas líneas.

***

Conocí á Ferrer de Couto preso en el Castillo de la Punta, allá en los tiempos de Caballero de Rodas; fuí á verle con otro gallego á quien creo que nadie ha llamado todavía eminente, ni lumbrera, ni génio, ni cosa tal, y eso que de todo tenía un poco, y nos encontramos al escritor insigne paseando por la batería, hablando con la voz clara y sonora de quien ni teme ni debe y satirizando sin piedad y con gracia suma á algunas figuritas que más tarde ascendieron á figurones.

Recuerdo que nos relató un episodio ya referido por Villergas, y que hizo fortuna; el de aquel dia en que despues de una larga ausencia volvió á Madrid y recordando que los domingos por la tarde se reunían (como hoy) aguadores y mozos de cordel, gallegos en la Fuente de la Teja, allá se fué con un amigo á oir la gaita y á ver bailar algo de su tierra. Parece que su carácter franco y espansivo se dilató al contemplar aquel pedazo de Galicia, y sin pararse en barras bailó algunos compases de muiñeira ó ribeirana. Viendo bailar á *un caballero*, la estupefacción de los concurrentes dió por resultado esta famosa pregunta hecha por uno de ellos:

—¿V. ha sido gallego?

***

Con no ménos donaire nos contó su altercado con un alcalde de poco más ó ménos, en un pueblecillo digno del alcalde. Pidióle éste la cédula de vecindad y despues de tres cuartos de hora de infructuosa lectura, mientras los viajeros casi cuadrados en presencia de la autoridad, esperaban, esta le interpeló:

—Profesión: literato. ¿Literato? ¿Qué es esto de literato?

—Señor alcalde, es muy sencillo. ¿No sabe V. lo que son literas?

—Ya lo creo.

—Pues, bien; literatos son los que hacen las literas.

—Y se convenció el alcalde, nos decía el narrador riendo á carcajadas.

***

Manuel de la Peña Cajigao fundó *La Crónica*, en New York; Ferrer de Couto recójió su gloriosa herencia y poco despues fundó *El Cronista;* la de Ferrer de Couto es aún herencia yacente, y por las trazas.....

Peña Cajigao está enterrado en su pueblo; su sucesor, en Madrid; y por cierto que esto hace recordar un hecho especial y significativo: el gobierno español incluyó en los Presupuestos de Cuba 1882-83, capítulo de ejercicios cerrados, 1877-1878, la cantidad de $1,965-06 para satisfacer el gasto de traslación desde New York á Madrid del cadáver de D. J. Ferrer de Couto, segun R. O. de 27 de Julio de 1881.

Lo condujo á Gijon la barca *Anastasia*, capitan Abrisqueta, y aunque algun diario gallego excitó al Ayuntamiento de su pueblo para llevar á él los restos del célebre periodista, la voluntad de este no se cumplió.

José Novo y Garcia.

## EL 2 DE JULIO EN LA CORUÑA.

Dia memorable y alegre en la ciudad herculina, y eternamente glorioso en toda España que recuerda á una de esas mujeres llamadas heroinas, que desciñéndose de los lazos con que las costumbres las oprimen, se elevan á la esfera de la gloria trazada acaso por el Supremo, para todo corazon que siente el fuego sacrosanto del amor á la patria.

María Pita, todos lo sabemos, no solo es una gloria gallega; es una gloria nacional que recordamos con orgullo todos los españoles. Eminentes historiadores han descrito magistralmente la epopeya que inmortalizó su nombre. Inspirados poetas la han cantado divinizándola en las regiones de su fantasía. Por lo tanto, sería pálido é inoportuno cuanto dijéramos con respecto á la historia de la célebre heroina gallega.

Nos limitaremos á decir solamente que el 2 de Julio es un dia de verdadero júbilo en la hermosa ciudad de la Coruña. Por

que, aun bien no aparecen las rosadas tintas de la aurora de aquel bellísimo horizonte salpicado de perlas y acariciado siempre por sus gemidoras olas se dejan oir los acordes de las bandas de música que recorren todas las calles invadidas por sus alegres habitantes, dispuestos á disfrutar por tres ó cuatro dias de las fiestas consignadas en los programas que para el efecto se reparten.

Estas fiestas de pocos años á esta parte son brillantes y suntuosas.

Las casas engalanadas con banderas, cortinas y mil caprichosos atributos. Los edificios públicos ricamente adornados, ostentando variadísimas combinaciones de luces. El extenso paseo de Mendez Nuñez adornado con sumo gusto con mirtos, laureles y farolitos á la veneciana, diríase que es una mansion de hadas. Los intensos rayos de la luz eléctrica tambien lo iluminan profusamente destacándose su hermosísimo jardin cuajado de mil y mil flores que forman un extraño contraste con aquel inmenso gentío compuesto en su mayor parte de graciosas mujeres no menos bellas que las flores que las rodean.

Y si añadimos á esto los certámenes de música y literatura que celebran las sociedades allí existentes; los desembolsos que hace el Municipio para rivalizar con la manifestacion popular. Las procesiones cívicas, regatas, cucañas, bailes, teatros y otros mil alicientes que completan esas clase de fiestas; no podemos menos de confesar que la Coruña corresponde de una manera digna y entusiasta á la memoria de la inmortal heroina, gloria y orgullo de la patria y admiracion de todos los pueblos.

ANTONIO SILVOSA.

## POR LOS SOBRESCRITOS.

INCIDENTE ARÉVALO.

Desde el tercer dia del mes que acaba de expirar, tengo, Joaquin amigo, una carta tuya pendiente de contestacion y á fé que aun no he podido averiguar qué pesa más en mi ánimo: si la tardanza en escribirte ó la duda de poder decir algo nuevo despues de todo lo que á tí se te ha ocurrido á propósito de sobres y de cartas. Si lo intento, no es porque desconozca la dificil tarea que me impongo; es por probarte que no siempre puede decirse lo de: *en casa del herrero etc.* Ciertamente, seria curioso que escribiendo sobre cartas dejase sin contestacion una tan afectuosa como la que cito.

Para aparentar, ya que otra cosa no puedo, que llevo á cabo mi empresa, coloco tu carta en frente de estas cuartillas y la analizo y contesto por párrafos. Si no te satisface este procedimiento perdona el análisis y atiende solo á la síntesis de estos apuntes, síntesis que no tiene para tí, te lo fio, nada de deliberadamente hostil.

***

Empiezo conformándome con tu opinion acerca de los primitivos medios empleados por los hombres para consignar de algun modo sus ideas; ya sé que para ello la naturaleza, siempre próvida, facilitó distintos elementos, como sigue facilitándolos hoy. Me conformo, pues, con los testimonios que aduces añadiendo por mi parte algunos si nó más fehacientes, tan importantes como los que señalas. Te recordaré *los fragmentos de las* 12 *tablas*, célebre código cuyo orígen ofrece algunas dudas y cuyos preceptos aun se repiten en nuestros dias; las siete inscripciones en los siete sepulcros de los *Scipiones*, cuyos nombres conoces; la tabla triunfal en honor de *Tito Quintio Capitolino;* la que se colocó en el templo de *Mater Matuta* en honor de *Tiberio Sempronio Graco;* el *Senatus consultus de Bacchanalibus*, existente hoy en el Museo de Viena, cuya promulgación costó la libertad ó la vida á millares de ciudadanos. Esta ley, como sabes, prohibia el culto á Baco que habia llegado á ser el pretesto para celebrar cultos no muy cultos; apesar del rigor de este *Senatus consultus*, las *Bacanales*, que así se llamaban, reaparecieron y aún podemos ver reminiscencias suyas en las fiestas de Carnaval; podria citarte tambien las dos profecias de *Marcio* y la *Lextribunitia prima* que te hará recordar el apólogo de *Menenio Agripa.*

Ya que me hablas de las *Tabulæ Eugubinæ*, puedo decirte que son siete halladas en 1444 cerca de Gubbio ó Eugubio en el ducado de Urbino, de las cuales cinco están escritas con caractéres cimbrios y etruscos y dos con latinos; solo conozco estas dos, cuya copia ocuparia mucho y conduciria á poco.

De todas estas noticias y de otras muchas en cantidad infinita, habla, encantando á sus discípulos, el sabio profesor de Literatura griega y latina en la Universidad de Madrid D. Alfredo Adolfo Camús, cuya pasmosa erudicion solo puede compararse á su entusiasmo por las letras clásicas...

¿Te gusta Castelar como artista? Pues, lee el prólogo de sus Recuerdos de Italia y verás como apoya mi aserto. ¿Te gusta tu jefe Cánovas del Castillo como literato? Pues este y el otro son discipulos del venerable Camús á quien debo las notas que tú me haces sacar á plaza.

***

Dices que crees, sin saber si crees bien ó mal, que la carta primitiva debió ser escrita en pergamino y en *papyrus* y en esto sí que no estamos de acuerdo: te diré por qué.

Supongamos que el mundo que habitamos tiene 6000 años de existencia, suposicion tan aventurada como todas las que se hagan en este sentido, dicho sea con el respeto que debo á los puntos que calces en ortodoxia. El papyrus, de fabricacion egipcia, aparece por primera vez en contratos coetáneos de Moisés y que llevan la fecha correspondiente á 1200 años ántes de J. C. segun Champellion; 1200 ántes y 1800 despues de J. C. son 4000: nos quedan 2000 años en los cuales, segun tú, no hubo más que cartas fonéticas, á lo que se me ocurre decirte que si eran cartas no eran fonéticas y si eran fonéticas no eran cartas.

Sí, hubo cartas, sí, ántes de la invencion del papyrus, que vino, no á crearlas, sino á generalizarlas aumentando su número y facilitando su desarrollo; durante muchos siglos se vieron cartas escritas por los primitivos procedimientos utilizando para ello los metales, la piedra, la madera, el marfil y hasta las vasijas de barro y los trozos de vajilla; de estos segun un curioso librito que acabo de leer, existen algunos en los Museos arqueológicos europeos, conteniendo contratos de venta, actos particulares, cartas familiares y hasta cuentas de cocina. Plinio asegura que las primeras materias empleadas para la escritura fueron las hojas de los árboles, asercion que parece probarse notando que aún en nuestros dias escriben en ella los habitantes de Ceylan, los de la costa de Malabar y algunos otros pueblos índicos y occeánicos. La aparicion del papyrus y la del pergamino que se creen anteriores al siglo XI de la era pagana, no destruyeron por completo los antiguos sistemas de escritura y un ejemplo nos lo probará.

Tú recordarás aquella sesión borrascosa del Senado en la que Julio César recibió un billetito arrollado, atado con una cinta. Sabes que Caton el censor exigió la pública lectura del billete pretextando que en él se ocultaba algo grave para la patria; recuerdas la negativa de César y su afan por convencer á los senadores de que Caton no estaba en lo cierto; sabes que al fin se convino en que este leyese el billete y diese cuenta de su contenido, si era importante, á los *patres conscripti*, callándolo si contenia noticias privadas; sabes que Caton lo leyó y que trémulo de ira se dirijió á César, que le miraba piadosamente, y le dijo estas únicas palabras: ¡Toma, borracho!

¿Qué decia el billete? Lo que no es necesario repetir aquí.

Poco tiempo despues, el 15 de Marzo del año 44 ántes de J. C., Julio César es asesinado por los Senadores en la Curia. ¿Recuerdas lo que hacía cuando fué sorprendido por los asesinos? Estaba escribiendo disposiciones de carácter legal. ¿Cómo? Con su *estilo* en planchas de madera, cubiertas con una capa de cera.

***

El papyrus y el pergamino que coexisten, quizás desde su nacimiento, llegan por un progreso lento pero constante, á monopolizar el medio de consignar y hacer duraderas las ideas de la humanidad. Grecia, cuna de las ciencias, y Roma, la señora del mundo, nos ofrecen innumerables testimonios de este predominio. Segun una opinion los griegos designaban la planta papyrus con el nombre de *Biblos*, nombre que, como sé que sabes, significa libro, por cuya razon se llama *Biblia ó libro de los libros* la coleccion de las Sagradas escrituras. Te recordaré que ya en Roma habia, en tiempo de Augusto, cuatro clases de papyrus: la *hierática ó sagrada* que luego se llamó de Augusto; la *Liviana*, de *Livia*, mujer de Augusto; el *Scítico*, de calidad inferior y el más ordinario llamado *Emporético* ó mercante, que nosotros podríamos llamar papel de envolver. En tiempo del Emperador Cláudio apareció una clase de papyrus perfeccionado, que se llamó *claudiano*. Como dato curioso te diré que por entónces un pliego de papel costaba próximamente algo parecido á 20 reales de nuestra moneda, y que á consecuencia de una gran carestía en tiempo de Tiberio, se armó un idem, que pudo tener graves consecuencias, si los señores ediles no lo hubiesen remediado. Observa, de paso, que ya entónces los ediles necesitaban hacer papel.

Al fin, para salir pronto del paso, el pergamino, cuya fabricacion y perfeccionamiento fueron fomentados por Attalo II rey de Pergamo, triunfó de todos sus rivales, el papyrus inclusive, y desde el siglo VII de nuestra era fué el único imperante en Europa, hasta que en 760 los árabes, que habian aprendido de los persas, como éstos de los chinos, el arte de fabricar papel de algodon, implantaron en España esta industria, que se propagó por casi toda Europa; surgió luego el papel de lino y por fin en el siglo XII el de hilo, hecho de trapos, siendo Valencia, segun noticias, el primer punto español en que hubo fábricas de este producto, que luego se difundió, principalmente por Francia. Se cita entre los más antiguos documentos escritos en papel el

tratado de paz convenido entre Alfonso II de Aragon y Alfonso II de Castilla en 1178.

Mira lo que son las cosas. En aquella época podia darse tono el que tuviera papeles; hoy los que más se lo dan son los que dicen que tienen pergaminos.

Tú creerás que los fabricantes más antiguos de papel fueron los chinos; te equivocas. Los primeros fabricantes fueron las avispas. ¿Te sorprendes de que estos bichos tengan esa habilidad? Coje y lée la *Historia de un pliego de papel* ó un Buffon, y verás como te convences. Además ¿no vés con qué facilidad hace hoy papel todo bicho viviente?

***

Quisiera hacerme cargo de tus apreciaciones acerca de los diferentes sistemas de escritura; temo empezar por no poder concluir en el breve plazo que tengo señalado y he de aplazar para otra vez la realizacion de este deseo.

Pues, que el tema que nos preocupa es la carta, permíteme que te hable de algunas, aunque solo sea para citarlas.

El P. Pedro de Rivadeneira en su *Vida de Cristo* transcribe una carta de Jesus dirigida á Abagaro ó Aragai, rey de Edessa, prometiendo enviarle uno de sus discípulos para que librase al rey de una *dolencia congojosa*. Dice el P. Rivadeneira que el enviado fué uno de los setenta discípulos de J. C., llamado Tadeo. La carta del rey la llevó un mensajero: la contestacion no sé cómo fué enviada.

*Cartas á un escéptico* es el título de una de las valiosas obras del filósofo español Bálmes, cartas que llevan el sello de la fé que iluminaba á su autor.

*Cartas eruditas;* 5 tomos, de nuestro ilustre Feijóo: al recordarlas se me ocurre que pocas veces como en este caso puede emplearse con justicia la palabra erudicion, que tan certeros tiros mereció del célebre Cahahalso en sus *Eruditos á la Violeta*.

*Cartas provinciales*, de Blás Pascal.

*Cartas trascendentales;* dos tomos tan elegantes como intencionados y filosófico-prácticos del excelente prosista Castro y Serrano.

Las preciosas cartas de Becquer *Desde mi celda*, y otras muchas cuya enumeracion completaria la idea que estas hacen concebir: la de no seguir escribiendo sobre sobres ni sobre cartas.

***

Por el resto de la tuya se vé que has recibido muchísimas por todas las vías legales; que tienes ó has tenido amigos y amigas; que sabes de cuentas y de comercio; que eres militar y oficinista; que tienes aficion á los telégrafos, á las muchachas bonitas y á los pucheros que ellas hacen hervir con intenciones subversivas, y que te contradices irremisiblemente cuando lanzas este anatema:

La mujer es el demonio.

***

La casualidad te sale al paso con una oportunidad contundente, facilitándome este bellísimo pensamiento de J. J. Rousseau:

*Cuando la mujer escribe al objeto amado no son cartas lo que escribe, sino himnos.*

Dí tú ahora si el demonio puede escribir himnos; anda, rechaza este aforismo de Juan Jacobo.

PILADES.

## A GALICIA.

### ADIOS

I.

Recibe, pátria hermosa,
la cántiga llorosa
que arranco de mi pecho para decirte adios.
Fortuna despiadada
de ti me aleja airada
y el alma llevo herida, sangrado el corazon!

En tí mi humilde cuna
mecieron, por fortuna,
los brazos cariñosos del angel maternal:
En tí gocé los sueños
que bordan halagüeños
el alba de la vida con mágia sin rival.

En tí por vez primera
henchida el alma entera
sentí del dulce fuego de mi primer amor.
En tí, pátria querida,
sentí, y amé la vida,
vertí la primer lágrima de mi primer dolor.

Momento de tristura,
de llanto y de amargura
es para el alma mia el de decirte adios!
¡Galicia, te amo tanto!
Encierra tal encanto
tu suelo bendecido para el que en él nació!

II.

En las laderas el rebaño trisca,
duerme el pastor sobre la verde alfombra,
y las palomas, tras la fresca sombra,
á los pinares en bandadas van.
Cargadas de perfumes van las auras
que llevan en sus alas mis suspiros;
y, describiendo caprichosos giros,
cruza la vega el apacible Sar.

Manto de flores y brillantes hojas
las vegas y los bosques engalana;
canta alegre la cándida aldeana
y espira de dolor mi corazon.
En piélagos de luz y de belleza
mécese ufano cuanto en torno miro;
todo está alegre mientras yo suspiro,
pátria encantada, mi doliente adios!

Galicia mia, tu memoria grata,
la de los seres que adoré en tu suelo,
luz bendita de amor y de consuelo
sobre mi vida derramando irán.
Las que te debo dulces impresiones,
mientras aliente guardarélas vivas;
las aguas del olvido corrosivas,
impotentes sobre ellas pasarán

¿Cuándo de nuevo tornaré á tus valles,
á respirar oxígeno de vida?
¿Podré de mi destierro la medida
cumplida un hora venturosa ver?
¡Dia feliz en el que torne á veros,
valles del cielo, mágicas regiones,
y sean realidad mis ilusiones,
y un recuerdo remoto el padecer!

Comienza de mi vida la época de duelo;
ya de mi pátria el cielo
mañana no veré.
No lo veré, Galicia, no lo veré ¡cuitado!
Ya el pan del desterrado
mañana probaré.

¡Cuan triste siento el alma! ¡Cuan grande es mi quebranto
¡Ay cuan ardiente llanto
Viene á regar mi faz!
—Recuerdos infantiles, mi madre idolatrada
del alma dulce amada,
mi pátria, ¡adios quedad!

Padron, 1862.

## REGRESO A LA PATRIA.

Huella por fin mi planta fatigada
El suelo hermoso que nacer me vió
Y de Galicia el aura perfumada
Mi mústia frente á acariciar volvió.

Fiero, á tus playas me robó el Oceano,
Mas no te pudo á mi pasion robar
Y se interpuso entre los dos en vano
La desolada inmensidad del mar!

En el destierro, dulce patria mia,
Fué tu nombre mi eterna inspiracion
Y el culto del recuerdo te rendia
Y latia por tí mi corazon.

Bello es de Cuba el cielo que fulgura
Y se refleja sobre el mar azul;
Bellas sus cumbres de gallarda altura
Con sus diademas de calado tul:

La altiba ceiba, la flexible palma
Y el cedro añoso tienen vida allí
Y allá en sus noches de ventura y calma
Vése una luna sin rival lucir:

Los bosques admiré de la Florida;
Del Húdson la corriente me arrulló
Y he escuchado con alma conmovida
Del Niágara el retumbo atronador:

Yo ví de Lóndres las eternas nieblas...
Do quier, errante, mi dolor llevé;
Mas del pesar en medio á las tinieblas,
Galicia mia, nunca te olvidé!

Que es de la pátria el adorado nombre
De vida esencia, rutilante sol
Que en el destierro vé lucir el hombre
Disipando las brumas del dolor.
.....
Altivos montes, pintoresca vega,
Sonrientes valles, cielo de zafir,
El desterrado que á admiraros llega
Siente gozoso el corazon latir!

MANUEL VÁZQUEZ CASTRO.

Padron, 1872.

## YO.

Soy rubia como rubia son las mieses
Que dora el sol de estío al declinar,
Soy triste como el pálido lucero
Nacido entre la luz crepuscular.

Canto porque mi canto es un suspiro
Y el suspirar mitiga el padecer:
Yo llevo entre la sombra de mis penas
De la esperanza el vago amanecer.

Soy yedra abandonada que no tiene
Ni arbusto en que sus ramas apoyar.
¡Pobre yedra que vive agonizando
En la atmósfera oscura del pesar!

Soy pobre, como pobre el descreido,
Soy rica, como rica la ilusion;
Que si pobre es mi hogar y mi fortuna,
Soy rica con la fé en el corazon.

SOFIA CASANOVA.

**Un jóven, dependiente de comercio, compatriota nuestro, nos envía el articulito que publicamos á continuacion y que, en nuestro concepto revela felices disposiciones que quisiéramos ver cultivadas en lo sucesivo.**

## UNA LECCION.

HISTORIA QUE PARECE CUENTO.

Conozco yo una muchacha que vale lo que pesa y que, entre paréntesis, me gusta mucho. Antes de seguir ruego á mis lectores que me hagan el favor de no decírselo si por casualidad sale algun dia la conversacion.

Hace muy poco tiempo que tuve el placer de sentarme á su lado y de oir de sus rojos lábios una historia que me gustó mucho y que quiero dar á conocer especialmente á las hijas de Eva, que de buenas á primeras entregan su corazon y su albedrío á algun hijo de Adan sin cuidarse de averiguar si es digno de su cariño ó si, por el contrario, merece el más completo desprecio y la execracion de las personas honradas. Tambien puede servir de leccion á las mamás que descuidan el principal de sus deberes, creyendo de buena fé las palabras tan bonitas como falsas, de algun moderno Tenorio.

Vamos allá.

I.

Amalia era, y es, que no se ha muerto todavía, una jovencita bastante graciosa y bonita. No tenia dientes de perlas ni lábios de coral, ni talle de palmera; pero está probado que para hacer tilin no es preciso tener ninguna de estas perfecciones, que por otra parte ya no se usan más que en alguna novela de medio pelo. Para abreviar y para ser verídico, diré que la hermosura de Amalia, sin ser de esas que necesitan tres cuartillas para describirse, podia hacer palpitar á más de uno, de dos y de tres corazones.

Sucedió un dia, ó mejor dicho, una noche, que Amalia, acompañada de su mamá y de otras amigas, fué á un baile que daba la sociedad del P..... y quiso la suerte que el primer caballero que la invitó á bailar fuese uno que llamaremos Julian, recordando otro don Julian de funesta historia.

Era el nuestro un hombre nacido para orador. Tenía tal facilidad de espresarse y lo hacia tan bien y tan á tiempo, que oyéndole era necesario creerle y juzgarle incapaz de equivocarse y mucho ménos de mentir. Tenía fama de fino, de bien educado y tenía además algo que diré más adelante. Todas las buenas cualidades que dejo enunciadas llamaron la atencion de la niña que mientras bailaba con él no cesaba de alegrarse interiormente de haber hallado un compañero tan cortés y tan amable.

Julian debió conocer el buen efecto que producía y trató de aprovecharse de él. Empezó por decirla que estaba encantadora con aquel vestido, que su prendido era magnífico y su peinado de mucho gusto. De su vestido, pasó á decirle que nunca habia contemplado más bellos ojos, ni oprimido más gentil talle; en fin, el hombre agotó el vocabulario que el uso ha adaptado á casos análogos y la niña empezó á dar visibles muestras de que tenía muy claras las luces del entendimiento.

Concluido el baile, Julian acompañó á su linda pareja hasta su casa, y al despedirse se dieron el adios más tierno que se puede pensar, miéntras que la mamá, segun las reglas de la buena educacion ofrecía la casa al caballero.

II.

Y el *caballero* aceptó el ofrecimiento, visitando con frecuencia á la que él llamaba su Amalia y haciendo crecer notablemente el amor que ella le profesaba. Casi siempre que se veian se hacian preguntas parecidas á estas:

(*Ella.*) ¿Me quieres?

(*Él.*) Con toda mi vida; ¿y tú?

(*Ella.*) Más que á mi felicidad.

Y pasaban dias y dias y Julian dió á Amalia formal palabra de hacerla suya ante Dios y los hombres, y Amalia creyó morir de placer al escuchar una revelacion que, aunque esperada, coronaba el anhelo de sus sueños de juventud, ponia fin á sus amantes dudas y abria ancho campo á sus pensamientos de inefable ventura y de amor sin límites.

Aquí vendrian como de molde, algunas profundas reflexiones acerca de la inmensa dicha de que deben disfrutar los que pueden entregarse al goce de amar y ser correspondidos, de adorarse todos los dias de Dios y de repetirse diez veces por minuto las más cariñosas espresiones que se conocen en todo el mundo civilizado.

Si yo tuviese más confianza con mis lectoras, me atrevería á rogarles que hiciesen el favor de ilustrarme un poquito sobre el asunto, y haria esta súplica fundándome en que lo necesito de veras y en que nadie mejor que ellas podrian enseñarme una ciencia tan hermosa como complicada.

Para todo esto, se necesita, á mi ver, más talento del que Dios me dió y un poco más de mundo, por más que ya me parezca mucho el que conozco. Así es que necesito contentarme con indicar mis ideas, dejando que cada uno se haga todas las reflexiones que le sugiera su imaginacion.

Volviendo á mi cuento, que no es cuento, añado, que la noticia de los amores de Amalia y Julian, se hizo bastante pública, y público fué tambien el proyecto de su enlace.

Los que conocían á Julian apénas podian dar crédito á tal noticia y se fundaban para no creerla en poderosos argumentos, tan poderosos, que les hacian tomar á broma lo que tenia todas las apariencias de la verdad.

La cosa no era para ménos: Julian, el prometido de Amalia estaba casado con todos los requisitos legales, hacia algunos años.

III.

Casi me atrevería á decir hasta donde llegaría la audacia de nuestro hombre si sólo hubiese consistido en él la realizacion de sus deseos. Creo no equivocarme al asegurar que sus intenciones eran llevadas del diablo y que para ponerlas en planta le importaban poco los medios. Juzgaba como la cosa más sencilla del mundo lo que iba á ser un crímen de marca mayor.

Entre las personas á cuyos oidos llegó tan extraña noticia, habia una cuya imaginacion tan perspicaz como viva, concibió en un instante la idea de oponerse al infame proyecto de Julian, y de arrancar de las garras del milano, la inocente paloma. Vino á ser para la infeliz Amalia un ángel salvador, ángel de bondad y de justicia; ángel con faldas, á quien llamaré Luisa.

Hay coincidencias verdaderamente providenciales. En un baile del P..... empezó Julian su comedia y en otro baile en el mismo lugar, halló su desenlace, cuando ménos lo esperaba, cuando más seguro estaba de devorar su presa.

Amalia estaba en el salon agena enteramente á su desdicha y rindiendo culto á Terpsícore en los brazos de su caballero.

Calló la orquesta, dando á las parejas el necesario descanso, y Amalia se dirigió al tocador para arreglarse no sé qué cosa, que se le habia descompuesto. Siguióla su mamá y dejólas Julian en la puerta de aquella habitacion, que si hablase, mucho y muy bueno tendría que contar.

Luisa, que desde su llegada no habia dejado quietos un momento sus bellos ojos negros, entró inmediatamente en el tocador á pretesto de *darse cascarilla*; pero en realidad para buscar conversación con Amalia y su mamá. Bien pronto encontró un principio y no hay para qué decir que no lo dejó perder. Este fué que la mamá empezó á decir, dirigiéndose á ella y refiriéndose á sus amigos:

—"Nosotras tambien conocemos á Julian.

—¡Ah! ¿le conocen ustedes? dijo Luisa.

—Sí, añadió Amalia, ya hace tiempo que le conocemos; desde una noche que se dió baile aquí; por cierto que es un completo caballero.

—Seguramente que lo es, dijo Luisa; ¿y qué les parece á ustedes de su señora? Excelente mujer ¿verdad?

Al oir esto Amalia se desmayó de veras, y su mamá estubo muy cerca de imitar á su hija.

En cuanto pasó el chubasco, Luisa, como quien no comprende el por qué de tales aspavientos, volvió á hablar de Julian, de su esposa, de su hijo, y les ofreció presentarlas si deseaban conocer á una señora que era un modelo de virtudes.

Lanzada la bomba salió al salon á ver cómo estallaba y gozar contemplando sus efectos, que no se hicieron esperar mucho tiempo.

Al salir Amalia y su mamá se acercó Julian á darles el brazo, con toda la galantería que le era peculiar.

—¡Aparte usted, infame! gritó la vieja rechazando su brazo.

—¡Le aborrezco! dijo la jóven imitando á su mamá.

Y sin esperar contestación lo dejaron plantado espuesto á las miradas, sonrisas y censuras de todos los circunstantes.

Las mujeres, que muchas veces son el mismo diablo empezaron á correr la voz de que el novio de Amalia era casado, con tal prisa, que en menos de cinco minutos lo sabia ya hasta el que tocaba los timbales en la orquesta.

La chica no pudo resistir mucho tiempo el dolor que le producia este descubrimiento y tardó muy poco en irse á su casa y tardó ménos aun en ponerse mala, de tal manera, que si no se murió fué porque Dios no quiso.

Su papá y hermanos, justamente indignados del proceder de Julian, quisieron lo que vulgarmente se llama darle una paliza, y creo que tuvieron ese gusto; pero aunque le hayan dado tres no por eso dejo de decir lo que decia Luisa:

¡Qué padre y qué hermanos tan babiecas!

¿Por qué al ver que uno pretendia á Amalia no indagaron quien era, su posición y su conducta?

¡Por Dios, que se ven cosas que tienen más bemoles que la sinfonía de Campanone!

EPILOGO.

Solo por el gusto de escribir esta palabra la pongo; muy poco queda que decir.

Amalia, que al principio maldecia de Luisa, la quiere hoy entrañablemente, conociendo el inmenso agradecimiento que le debe por haber descorrido el velo que ocultaba á un pillo.

El pillo, ó sea Julian, se vió censurado y abandonado de algunos de sus amigos que no pueden transigir con bajezas ni rastrerias.

Luisa se alegra más cada dia de haber hecho lo que ella llama una cosa justa y que es una accion más noble que diez y ocho títulos de nobleza.

Y hasta aquí llega lo que me contó aquela muchacha que vale lo que pesa y que me gusta mucho.

¡Ah! se me olvidaba. Vuelvo á advertir que me hagan el favor de no decírselo si sale algun dia la conversacion.

*P. P.*

## POSTDATA.

En el álbum de un marido muy aficionado á escribir sus impresiones, se leia:

Lista de las personas que me revientan:

La primera, mi querida esposa, que Dios guarde.

* * *

¿Cómo, Josefina, no marcas todas las camisas con mis iniciales?

Sí señora, sí; las he puesto en una camisa, y en todas las demás he marcado: *idem.*

## PARENTESIS.

Yo creo que en estas cosas se debe empezar por el principio; nadie, pues, extrañará que si entre los periódicos de la Habana y del interior que se ocupan de este Semanario encuentro alguno que lo haga con premeditacion halagadora lo cite con mucho gusto y *fina voluntad, como es de mi obligacion &c.*

Quiero referirme á *El General Tacon*, periódico, y á Francisco Hermida periodista; éste en el número de aquél, correspondiente al 1º del mes que empieza, dice muchas cosas buenas y bonitas de Galicia; otras que no son muy exactas, de las gallegas, y alguna, que revela esperanzas, de GALICIA MODERNA.

Las cosas buenas y bonitas, pueden Uds. figurárselas: que nuestra patria es muy hermosa; que en ella abundan los hombres honrados; que jamás ha dado dias de amargura á la patria española; que ha producido y produce hijos que en ciencias y en artes han llegado á la más alta cumbre; que estiman á Galicia cuantos la conocen y que la desdeñan algunos que la desconocen (qué se apuniten tres); y que ella, sola, se engrandece á pesar de los obstáculos que á su engrandecimiento se han opuesto y se oponen.

Lo no muy exacto, quizás contradictorio, es aquello de: "hermosas y buenas mujeres, frias como el mármol, pero eternas." ¿Frias, pero eternas? Aquí hay busilis. «Muchos que de ellas se alejan les dicen: »me voy, ama y espera. Y ellas esperan y »aman. El vuelve y la encuentra fiel.»

¿Y son frias? ¿Y aman y esperan? Como no esperen y amen con frialdad no lo entiendo.

Pero señor ¿cómo se amará con frialdad? Para dudas de esta clase se hicieron los libros, digo: para dudas nó, para salir de dudas; veamos:

—«El amor es fuego, principia con hu»mo, enciende llamas, termina en cenizas »&c.—*Janer.*

»—Es una pasion violenta.—*Charron.*

»—Es la union de dos llamas íntimas... —*E. Turquety.*

»—El amor es una llama que arde en el cielo, y cuyos destellos llegan hasta nosotros.—*Aimé-Martin.*

»—El amor es como la fiebre.....—*Stendhal.*

»Amar señora es tener—Inflamado el corazon..... — *Moreto.*

»El amor es un fuego que devora..... — *A. Ricard.*

Ahora lo entiendo un poco ménos.

***

Pero aún dice Hermida algo más incomprensible: «He ahí una dichosa realidad »y un asunto para un idilio que bien pue»de hacer GALICIA MODERNA.»

Francamente, no se vé muy clara la posibilidad. Con mármoles frios podrá hacerse porcion de cosas, hasta artísticas, si se sabe y se quiere, muebles, inmuebles, ¡qué sé yo! Con mucha frialdad se lograría hacer sorbetes, pero ¿idilios?

Permitan los hados, ¡oh aleve y entusiasta Hermida! que á las primeras de cambio se enamore de Ud. uno de esos mármoles frios, pero eternos, para que sepa Ud. por sí mismo todo el inmenso incomparable amor que puede sentir una mujer gallega. Y no deseo que Ud. se enamore, por dos razones: la primera es que se habrá enamorado en Galicia cuantas veces haya ido á ella, porque no hay otro remedio; la segunda, que no por estar enamorado se puede conocer á las mujeres; si se enamoran de Ud., ya verá.

Aunque si bien recapacito, casi me arrepiento de desearle tanta dicha, temo que Ud. no la merezca. ¡Frias como el mármol! Vamos, hombre.

***

Llama Hermida á este periódico «nuevo y noble esfuerzo galáico en América;» y esta es una prueba irrecusable de su talento. No está esa prueba en lo que dice sino en que lo dice sabiendo que no podemos contestarle; pero no hay que cantar victoria todavía, pues suscritores y lectores tiene GALICIA MODERNA, que le sabrán responder.

Lo que sí puedo decir es que los hermanos Ruiz devuelven al articulista su saludo y al de ellos uno yo el mio con el mismo gusto &c., que tenía al empezar estos renglones.

K. INZO.

## CORREO DE GALICIA.

### LUGO.

Dice un periódico de Rivadeo:

"Ha llegado á nuestra noticia que la Junta local de pesca se ocupa en reglamentarla, oyendo á los más experimentados pescadores, y creemos nuestro deber advertir á éstos desechen rancias preocupaciones al dar su informe, en la inteligencia de que si Suecia, Noruega, Inglaterra y otras naciones florecientes elevaron esa industria al nivel de las más productivas para el Estado y los particulares, fué removiendo los obstáculos que una ciega codicia oponía en sus costas á la reproduccion y desarrollo de los peces, reservando los parajes preferidos para el desove, vedando el tiempo de él y agrandando las mallas hasta facilitar la huida de los individuos que no habían alcanzado su tamaño ordinario."

Preciso se hace que las reglas dictadas para el ejercicio de la pesca en las costas gallegas se aclaren y purifiquen de antiguallas.

---

Se ha establecido en Monforte una casa de consignacion, encargada de recoger, reconocer y facturar ó remitir los géneros hasta su destino, operacion indispensable interin no se combinen las líneas del Noroeste y Orense á Vigo.

---

Hemos oido decir que en breve llegará á Mondoñedo la nueva campana llamada *Paula.*

---

El comandante D. Francisco Benedicto ha sido destinado á la reserva de Lugo.

---

Ha dejado de ser coadjutor de la parroquia de Mondoñedo D. José Rodriguez, el cual venia ejerciendo este cargo desde hace más de 25 años, y ha sido nombrado para sustituirle D. José Lindin.

---

Se han concedido veinte dias de licencia al teniente de la comandancia de carabineros de Lugo, D. Eduardo Ortiz Herreros.

---

Corresponden á Rivadeo en el reparto de 3.045,000 pesetas, que por cupo de territorial ha de pagar esta provincia en el año económico de 1885-86, 91,586'01 pesetas.

### ORENSE.

El conocido pintor Sr. Buch ha terminado las obras de decorado de los salones de la floreciente sociedad *Liceo Recreo Orensano.*

Con tal motivo la Junta Directiva ha nombrado una comision encargada de la recepcion de las obras, que la componen los señores Lareo, Torres Tirado y Paz (D. José María), ayudante de obras públicas, catedrático de geografía é historia del Instituto y delineante de caminos de la provincia, respectivamente.

---

Ha sido nombrado médico forense del Juzgado de Celanova, D. Constantino Mendez Brandon.

---

Ha sido destinado al depósito de Verin el teniente coronel de infantería D. Felipe Gallego.

---

El 20 se celebró en esta Catedral un acto fúnebre por el eterno descanso del Sr. Don Saturnino Alvarez Bugallal.

---

Ha sido nombrado fiscal de la Audiencia de lo criminal de Orense, D. Román Perez Vidal.

---

Se ha aprobado el nombramiento interino de maestra de la escuela elemental completa de niñas de Vilariño de Couso, con la dotacion de 625 pesetas, á favor de Dª Peregrina Vazquez.

---

La inauguracion de la línea férrea ha carecido de carácter oficial; me permito dirijirle una pequeña descripcion de la línea, aprovechando un momento libre á mi paso por esta ciudad.

Ya desde hoy se puede recorrer en ferrocarril en toda su extensión el hermoso reino de Galicia, fáltanos únicamente la línea de Pontevedra á Carril para que queden enlazadas por líneas férreas las cuatro provincias con Santiago.

Cuatro son las estaciones que hay en esta línea: Borno de Miño, á 10 kilómetros; Los Peares, á 18 kils.; San Estéban, á 27 kils.; y Canabal, á los 37 kils.; recorriendo el tren-correo en una hora 55 minutos los 46 kits. que separan Orense de Monforte.

A las seis y quince de esta mañana hemos salido de Orense en tren completo de pasajeros, la mayoría habitantes de dicha ciudad.

El panorama, ó mejor dicho, los panoramas, á cual más hermosos, que se presentan á la vista del pasajero en el trayecto de Orense á San Estéban son de un efecto sorprendente y fantástico, y recuerdan los más interesantes de Suiza vistos en noche de clara luna.

En efecto: figúrese el lector un trayecto de cerca de treinta kilómetros, continuamente marchando el tren á orillas del caudaloso rio Miño, que magestuosamente baña el pié de inmensas montañas cubiertas de expléndida vejetacion, con elevadísimas cascadas que impetuosas se desprenden ca-

si verticalmente de las mas altas montañas; sus pequeñas aldeas, conventos, recodos y extensos bosques de castaños, todo bello, todo majestuoso, todo respirando grandeza y suma variedad. ¡Cuánto se presta á ser un lugar de recreo en los meses de verano, y, en otro país, cuantas quintas, hoteles y casas de baños no sentarían sus reales en sitio tan delicioso, y como cruzarían este rio multitud de pequeños vapores, elemento necesario y complemento de todo lo demás! ¡Quién sabe! Galicia entra hoy en su desarrollo material y puede emprender, con esperanzas fundadas de buen éxito, lo mismo que hace poco tiempo era imposible por su falta de comunicaciones, tanto por la parte Norte, como por el lado de Portugal.

Desde Orense á Monforte he contado once túneles, algunos de ellos de importancia.—C. G.

(De *La Correspondencia* de España.)

---

PRECIOS DE FRUTOS.

ORENSE: trigo, á 17'50 pesetas hectólitro; centeno, á 11'25; cebada, á 11'25.

*Carballino:* trigo, á 27'06; centeno, á 8'11; maíz, á 8'16.

*Verin:* trigo, á 27'03.

*Puebla de Trives:* trigo, á 18.

*Celanova:* trigo, á 19'66.

*Viana:* trigo, á 12; cebada, á 2.

*Ginzo de Limia:* centeno, á 13'61; cebada, á 9'12.

*Bande:* centeno, á 21'62; maíz, á 21'62.

## PONTEVEDRA.

Falleció en Vigo la Sra. Dª Dolores Illa, viuda de Casado, y madre de D. Ricardo Casado, teniente coronel comandante del batallon de Reserva de aquella ciudad.

---

Créese probable que en breve se dicte una órden para que se cambien las horas de entrada y salida del correo de Castilla, en Vigo, evitando la detención que sufre en Orense, con perjuicio del comercio y particulares.

Uno de los que más trabajan en este sentido es el Sr. D. Eugenio Montero Rios.

---

Por renuncia del Sr. D. Augusto Bárcena, ha sido nombrado agente en Vigo de la Compañía de vapores-correos del Lloyd Norte Aleman, el Sr. D. Juan Tapias.

---

Encuéntrase fondeada en Gijon la goleta de guerra *Concordia*, que probablemente será destinada al puerto de Vigo, en relevo de la *Prosperidad*.

---

Dice *O Comercio do Porto* que á causa del retraso de la apertura del puente internacional sobre el Miño, no podrán efectuar este año las combinaciones directas para Vigo y otros puntos de Galicia, y que aún cuando se abrió yá á la explotación de la vía hasta Monforte, el trayecto de Madrid á Galicia se hace en mucho ménos tiempo por Portugal, á causa de la detención que sufren los trenes de Orense.

---

Dicen de Pontevedra:

"Debido á la iniciativa de un ilustrado convecino nuestro, que, aunque no es hijo de este país, por el siente especialísima predilección, es probable se promueva una reunión en la que se escogiten los medios de atraer la concurrencia de forasteros, que tanto interesa á la bella provincia de Pontevedra y de un modo aún más general á toda Galicia."

---

El presupuesto de gastos é ingresos del Ayuntamiento de Vigo para el año económico de 1885 á 86, asciende á la cantidad de 432.117 pesetas 87 céntimos.

---

*El Diario* de Pontevedra llama la atención del Gobernador civil para que haga las gestiones conducentes á conseguir que se dote de estación telegráfica á los establecimientos balnearios de Cuntis, Mondariz y La Toja.

---

Del *Faro de Vigo* copiamos lo siguiente:

"Para Cádiz y Sevilla se exportaron ayer en el vapor *Triana* 80 cajas de huevos por varios comerciantes de esta plaza.

"Es tan importante la exportación de huevos que hacen Vigo y Villagarcía para Andalucía, que, segun nuestros informes, se calcula en ocho millones de reales cada año el importe de lo que se exporta por esos dos puertos de la provincia de Pontevedra."

---

En el mes de Abril pasado se obtuvo en Vigo el precio máximo del trigo que se ha vendido á 23 pesetas 20 centimos el hectólitro.

---

Han llegado á Pontevedra los reputados artistas Mr. Prieto Adrieny, prestidigitador de S. M. el Rey de Bélgica, y la afamada equilibrista M. Mariana, que, de paso para Portugal, darán algunas funciones en nuestro coliseo.

---

Cortamos de un colega:

"Está llamando justamente la atención de los inteligentes el magnífico plano general de las obras proyectadas en la bahía de Vigo, que hemos tenido ocasión de ver en el escritorio de los Sres. Echegaray y que está destinado á figurar en la Exposición de Amberes.

Es un cuadro de más de dos metros de longitud por uno de alto, primorosamente delineado en colores, por el notabilísimo ingeniero D. Francisco Torre, autor del proyecto, de cuyos estudios es concesionario nuestro querido amigo y convecino D. Evilasio Echegaray.

La extensión longitudinal del proyecto de obras emplazado entre el muelle de la Laje y el monte de la Guía, abraza dos kilómetros próximamente, con un muelle de madera del que arrancan cinco warfs de 120 metros de lonjitud por 25 de ancho y un espacio entre sí de 120 metros, de modo que puedan atracar á cada machina tres buques de los de mayor porte. Uno de los warfs ha de tener un juego de grúas moviles y fijas, de vapor, para suspender pesos desde 10 hasta 50 toneladas.

Contiene el proyecto, además, un dique seco cuyas dimensiones están señaladas en el plano en proporción á los de más amplitud que existen en Europa.

En los terrenos ganados al mar por la escollera general, están indicadas en el proyecto grandes edificaciones, para aduana, depósitos comerciales y ensanche de la población, formando este una série regular de manzanas de edificios, con calles muy espaciosas que convergen á una plaza circular, amplísima, y aun queda un espacio entre las edificaciones y la mar, de más de sesenta metros.

Es una obra en su conjunto, importantísima y cuyo presupuesto asciende á muchos millones.

Los planos destinados á exhibirse en la Exposición de Amberes son cinco; pero aún no están terminados los cuatro restantes que corresponden respectivamente á las diferentes partes en que está dividido el proyecto."

---

## CORUÑA.

Durante el mes de Abril último han entrado en el puerto de Coruña 103 buques importando 6.449.446 kilógramos de mercancías.

---

Dice un periódico:

En el mercado de ayer han alcanzado los granos los siguientes precios:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Habas b. | á 18 | reales ferrado. | |
| Habas de c. | á 11 | " | " |
| Cebada | á 9 1[2 | " | " |
| Maiz | á 8 | " | " |
| Trigo | á 12 | " | " |
| Centeno | á 10 1[2 | " | " |

---

En el programa que se prepara para las próximas fiestas de María Pita, figura una serenata marítima.

---

Noticias oficiales que se comunican de Ferrol á Madrid, que allí se facilitan á la prensa y que nosotros copiamos de los colegas de la córte:

"En la piedra llamada Cabeza de Tracosta, cercana á Malpica (Coruña), ha embarrancado el vapor inglés *Xumoes*. Las autoridades de marina han salido para el lugar del siniestro."

Dicha embarcacion procedía de New-Port (Inglaterra) y se dirijía con carga de carbon mineral á Savona (Italia).

Los náufragos hacen grandes elogios del comportamiento de las autoridades y se muestran muy reconocidos al vecindario de Lage que rivalizó en prodigarles socorros y atenciones.

---

Por motivo de disidencias surgidas entre el editor y la redaccion de *La Prensa Gallega*, parece que el nuevo periódico ha suspendido su publicacion por breves dias.

---

En virtud de concurso de traslado ha sido nombrada maestra en propiedad de la escuela elemental completa de niñas, de Boimorto con la dotacion anual de 625 pesetas, doña Balbina Lopez Chico.

---

Dice *El Correo Gallego:*

"Telegrafían de Muros á *La Voz de Galicia* de la Coruña:

"La trincadura *Centinela*, surta en este puerto, ha aprehendido diez lanchas que se dedicaban á la pesca de la sardina, con el aparejo llado *jeito*.

La aprehension reconoce por causa el quebrantamiento de la veda."

Como todos los periódicos de Galicia reprodujeron la noticia que dimos de haber autorizado el capitan general del Departamento, que la tercera parte de los *jcitos* se dedicasen á la pesca, los infelices pescadores de Muros habrán creido que se les comprendía en ese rasgo generoso del señor Mac-Mahon, y por eso habrán salido á la mar.

Urge, pues, que por la Capitanía general se haga público en el *Boletin Oficial*, como se hace pública la época de veda, á donde alcanza el permiso concedido á los *jcitos*.

Lo contrario es complacerse en perseguir y arruinar á esos desgraciados, víctimas siempre de caprichos y vanidades.

---

Dice *El Horizonte* de Cedeira:

Con una actividad pasmosa, á partir el 15, dedícanse los labradores de la comarca á la siembra del maíz y de la habichuela, y á las primeras operaciones que exigen las patatas de temprano.

Las plantaciones de trigo presentan en toda esta parte de la provincia muy buen aspecto, y es seguro que á no sobrevenir algun suceso inesperado, no faltarán los medotes en los terrenos y las medas en las eras.

---

Ha sido nombrado oficial de cuarta clase de la Administracion de Propiedades é Impuestos de esta provincia con el haber anual de dos mil pesetas, D. Antonio Casal y Fariña.

---

Ferrol:

Se ha dispuesto que de este arsenal se envie á La Guardia una lancha de vapor para auxiliar los trabajos hidrográficos que se están verificando.

—Se ha recibido el material necesario para instalar la vía férrea en el Arsenal y en breve comenzarán los trabajos para la realizacion del proyecto.

—El comandante de ingenieros tiene muy adelantados los trabajos preparatorios para la prolongacion de los dos viejos diques de carenas, con cuya mejora gana notablemente la importancia de aquel establecimiento naval.

---

Santiago:

El ayuntamiento de esta ciudad se ocupa en preparar los festejos que deben realizarse para Julio próximo.

—Dice *El Libredon:*

"La comision de festejos de la Sociedad Económica, tiene ya terminados sus proyectos para presentarlos en la próxima sesion.

Entre ellos figura un hermoso decorado ó galería donde han de situarse los artistas para sus trabajos del certámen, en los cláustros del colegio de San Clemente, y un precioso *Templete* de muy buen gusto. Seguramente, que toda la obra que se proyecta hará muy buen efecto y ofrecerá un punto de vista agradable, realzando así la importancia del certámen, prestando al mismo tiempo comodidad á los forasteros y á cuantos quieran asistir y admirar los trabajos que allí se ejecutan.

El proyecto del Congreso agrícola y de pesca tiene tambien terminadas sus tareas; propuestos los temas objeto de los debates y concluido el reglamento porque aquellos se han de regir. Dignos de aplauso son los esfuerzos y actividad de los socios de la Económica y por ello le felicitamos de todas veras."

—Se están llevando á cabo con actividad los trabajos para la colocacion de la estátua de Mendez Nuñez en el nuevo jardin de la Alameda.

—Se halla repuesto de su enfermedad el decano de la Facultad de Derecho de esta Universidad; Sr. D. Fernando Rosende.

—Debido á las gestiones del diputado D. Joaquin Botana se espera la remision de seis cuadros al óleo con destino á la Universidad.

—Con destino al certámen literario promovido por la Academia de la Juventud Católica de Santiago, se ha recibido la siguiente composicion:

Núm. 1º—Al apóstol Santiago, lema: *Let no see the church.*

—Falleció la Srita. Dª Trinidad Basabe y Cos.

---

## NOTICIAS GENERALES.

*La Voz de Galicia*, primero, y otros periódicos despues, publicaron los siguientes importantes datos acerca del

MANICOMIO DE CONJO.

Despues de treinta años de proyectos, reales decretos, informes y expedientes para el establecimiento de un *Manicomio gallego*, nada se había adelantado todavía en 1882, cuando fuimos con la Comision de la Excma. Diputacion de esta provincia á ver si era posible aprovechar para hospital de los dementes las desmanteladas ruinas del Monasterio de Conjo.

A pesar de los buenos deseos del Cuerpo Provincial, otros treinta años serían muy breve tiempo para consumir en nuevas disposiciones y expedienteo, de carácter oficial, sin entrar de lleno en la ejecucion de las necesarias obras para las cuales se precisaban grandes recursos. Aquel monasterio abandonado ofrecía un espectáculo doloroso, como si un combate encarnizado hubiera tenido lugar, pocas horas ántes, dentro de sus muros. Ventanas destrozadas, techos descubiertos; tendidas las vigas como largos dedos que señalaban el lugar de antiguos pisos y habitaciones que no existían; montones de escombros obstruyendo claustros y patios; lienzos de paredes arruinadas; proyectos de edificaciones emprendidas y no terminadas en el tiempo de la comunidad; esto es lo que se presentaba á nuestra vista y lo que la Comisión contemplaba con tanto desaliento, que se decidía á dejar el inservible edificio, buscando en la provincia otro lugar más á propósito para la instalacion del Manicomio.

Claro está que á los sesenta años que llevamos de cuenta, habría que añadir ahora un siglo más, pues no es tan fácil en España la eleccion de un nuevo local, la consecucion de la gracia, el planeamiento de las obras y la aprobacion de un presupuesto con destino á un servicio de tanta utilidad pública, á una mejora de tanta trascendencia, independiente por completo de la política. Pero hé aquí que cuando ya creíamos fracasado todo intento..... sorpréndenos el grato anuncio de la apertura del *Manicomio de Conjo* para el dia 1º de Julio próximo.

¿Cómo pudo realizarse en ménos de tres años lo que solo en proyectos inútiles hubo de invertir más de treinta? La sesion del dia 5 de los corrientes en la Diputacion contesta á ésta pregunta con un acuerdo unánime, nombrando hijo adoptivo de la provincia al que con su iniciativa y recursos particulares llevó á cabo la obra más que dificultosa, imposible, de dotar á Galicia con este establecimiento importantísimo.

La Diputacion Provincial concedió el honroso nombre de gallego al Excmo. Sr. Cardenal Payá, escribióle una atentísima carta de gracias por su obra benéfica y expontánea, y terminadas las actuales tareas, una comisión de su seno pasará á cumplimentar al arzobispo de Santiago.

*La Voz de Galicia*, que no puede permanecer inactiva un solo dia en los asuntos de interés de la region, se apresuró á enterarse minuciosamente del estado y condiciones del Manicomio y del proyecto que abrigan las Diputaciones gallegas de contratar con él, la asistencia de sus dementes pobres, que hoy corre á cargo del establecido en San Baudilio de Llobregat, en Cataluña.

Antes de que la Comision de nuestra provincia haya pasado á Compostela, allí hemos estado nosotros, despues de tres años, visitando el transfigurado Monasterio, acompañados de personas facultativas, y cúmplenos manifestar nuestro agradecimiento por la benévola acogida que allí hemos encontrado.

El Manicomio de Conjo, construido á expensas del Sr. Cardenal Arzobispo, tiene capacidad para doscientos enfermos, y continúan todavía en él nuevas obras de ensanche y perfeccionamiento, cuyo término no es posible señalar, dado el gran interés y cariño que aquel prelado há puesto en su noble y patriótica fundacion, donde lleva invertidos 40.000 duros.

Restaurados convenientemente los preciosos lienzos bizantinos del claustro, construidas de nuevo la pared y ventanas de la escalinata principal, echados los pisos y los tejados, distribuidas las habitaciones del modo más conveniente para separar los dementes de ambos sexos, hemos de confesar que se ha sacado el mejor partido posible de las condiciones estrechas y algo mezquinas del antiguo convento, estableciendo dos largas enfermerías, con buenas camas de hierro, comedores con fuertes mesas, cuartos especiales para pensionistas, encierros con rejas de madera, departamentos para empleados y para las hermanas de la caridad, habitaciones para el Director, adornadas con sencillez y gusto, no olvidando otros detalles que no nos detenemos á mencionar.

Las obras de fábrica nuevas permitieron establecer una cocina espaciosa y dos grandes lavaderos en los bajos; el agua es abundante; las fuentes de nueva construccion; á los dos extensos paseos contiguos al bosque bajarán los locos de ámbos sexos por galerías diversas y los cobertizos, los hórreos, la panadería y horno y otros edificios, impiden que los reclusos puedan ver á los que pasean, ni que los hombres vean á las mujeres.

La Capilla, á la que concurrirán unos y otras en distintas tribunas, es muy bella, adornada con pinturas y cuadros del artista compostelano Sr. Fernández. Respecto al antiguo bosque, ha desaparecido casi en su totalidad, convirtiéndose en fecunda granja que cruza el rio Sar, y cuyos productos y valor aumentan considerablemente.

Los directores facultativos del establecimiento serán los reputados médicos D. Timoteo Sanchez y Freire y D. Juan Barcia Caballero.

Las Diputaciones provinciales de Galicia tienen, como hemos dicho, contratada la asistencia de sus dementes pobres con el manicomio de San Baudilio, y á juzgar por la escritura pasada por la de la Coruña en Abril de 1873, bajo las siguientes bases:

La custodia, manutencion, vestido y asistencia médica de los enagenados, sepultura con ataud en caso de defuncion y remision gratis de certificados, cuesta una peseta 25 céntimos por cada estancia diaria, 20 pesetas por cada defuncion y 30 por cada alta con el fin de que el enfermo regrese á su casa.

Estos contratos podrán rescindirse con aviso previo de las partes, con tres años de anticipacion.

La provincia de la Coruña, en vista del establecimiento del manicomio en Conjo, ha pasado ya este aviso de rescision para 1888, inclinándose Pontevedra, y no sabemos si las demás provincias de Galicia y aún de Leon y Asturias á seguir su ejemplo.

Lo que es un hecho, de que nos congratulamos, añadiendo nuestras felicitaciones á las de la Diputacion de la provincia, es la apertura de este hospital de dementes el dia 1º de Julio con una fiesta solemne que dejará honda impresion y recuerdo imperecedero en el ánimo de todos los buenos gallegos.

## FIESTAS DE SANTIAGO.

**La guardia del se ulcro.**—Se acaba de crear por iniciativa del Emmo. Sr. Cardenal arzobispo de esta ciudad compostelana, un cuerpo distinguido de guardias del Apóstol y se espera, de un dia á otro, autorizacion pontificia.

Serán, por de pronto, unos veinticuatro caballeros, pero es de esperar que esta distincion que hoy se reducirá á los individuos de la Academia *Juventud Católica* se haga extensiva á todos los pueblos gallegos constituyendo una órden especial que debe sustituir á las decadentes órdenes militares. Hasta en esto se descubre muy claramente el vivo espíritu regional, y es de aplaudir la idea por cuanto la órden de caballeros de Santiago nacida en Compostela y establecida por doce caballeros gallegos, se hizo en estos tiempos tan agena y extraña á las cosas de Galicia, á las glorias de su institucion y al engrandecimiento de la basílica del Apóstol que ni un capítulo siquiera, ni una sola comision se reune bajo sus bóvedas cuando se celebran las fiestas de Santiago.

La órden de *caballero del santo sepulcro de Compostela* tiene ya su uniforme, en cuyas piezas se trabaja activamente en los talleres de sastrería del Sr. Cimadevila.

Consisten estas en una chaquetilla encarnada, pantalon de punto, negro, zapato de paño negro, con una gola de cuero, casco con celada y capa blanca.

En el pecho ostentarán los guardias una placa con la cruz de Santiago. El modelo presentado al Sr. Cardenal Payá ha gustado en extremo, así como la idea de semejante institucion gallega es aceptada con general entusiasmo.

La capilla de música, tan decadente y reducida en nuestros tiempos cuando fué de las mejores del mundo, pensaba reorganizarse, pero no hay medios suficientes ni tiempo bastante para estas fiestas. El nuevo instrumental se habia pedido, no obstante, acomodándolo á las notas más bajas del órgano recientemente compuesto, pero siendo el pedido de estos instrumentos muy reducido parece que la casa de París á quien se habia encomendado, se negó á ocuparse del asunto.

***

**Iluminacion de los paseos.**—Puede ya considerarse como aprobado el proyecto presentado á la municipalidad por el notable artista Sr. D. Baldomero Almejun, para la iluminacion y decorado de los jardines y alhameda. La iluminacion será soberbia y fantástica; ocho mil bombas de cristal se distribuirán desde la Fajera hasta el paseo de Buenavista, y durante tres noches consecutivas derramarán abundante luz sobre guirnaldas, trasparentes y arcos, no olvidándose tampoco los farolillos de colores, entre los árboles y una infinidad de caprichos artísticos entre los cuales figurará la exhibicion de cuadros disolventes.

Costarán estas veladas mil quinientos duros que el Ayuntamiento se encarga de satisfacer.

***

**Certámen de artes y oficios.**—La Sociedad Económica en sesion del 24 aprobó el dictámen de las respectivas comisiones y del que ya tiene conocimiento la prensa.

En la del certámen de Artes y oficios se conciliaron los dos proyectos presentados por el Sr. Almejun y por el jefe de explotacion del ferro-carril, resultando el decorado de los locales dispuestos de grandísimo gusto y efecto. Cubriráse el extenso claustro del palacio de San Clemente con una lona pintada á franjas azules. Los talleres se instalarán en los ánditos con sus pabellones, y en el centro se levantará un hermoso kiosco.

Hay gran entusiasmo entre las sociedades formando triste contraste con el comercio que al fin y al cabo es el que más lucro ha de sacar de los festejos. Necesario será que se reanime su espíritu, pues de lo contrario se prestaría conducta semejante á muchas interpretaciones y censuras.

***

**Batalla de Clavijo.**—Celebraráse un simulacro de trajes á estilo de los que tenian lugar antiguamente celebrados por los gremios en la entrada de los nuevos prelados en esta diócesis. Pero este proyecto lucha todavía con grandes dificultades, á pesar de que su iniciador el Emmo. Sr. Cardenal habrá de sacarlo á flote sin duda alguna.

El lugar donde debe celebrarse el combate histórico ó fabuloso (que no he de entrar ahora en disquisiciones) donde en medio de lo más récio ha de aparecerse el Apóstol Santiago, aun no está indicado, pero se supone en el campo de Santa Isabel.

Quien haya de representar á nuestro glorioso Patron de España y si podrá ó nó venir por los aires no se sabe tampoco, y solo se me ocurre decir que, como se ha dicho ya el condidato para Diputado provincial es el jóven Sr. Caneda.

***

Nada más puedo añadir por ahora, puesto que ya es sabido que la cripta y el ábside de la basílica serán cubiertas inmediatamente de mármol, el cual se ha recibido ya, y que la reunion magna de todas las comisiones de festejos (¡excepto la del comercio!) se verificará en los momentos en que se reciba mi carta.

En estos, marcha el pueblo en masa á divertirse al inmediato lugar de Vidan, donde se hace punto de parada para recibir á los *romeros* que llegan de San Amaro.

A. N.

## Carta de nuestro corresponsal.

*Galicia, 3 de Junio de* 1885.

Los libros que se publicaron en Galicia desde mi última, no son de autores gallegos; pero ya que en tierra gallega vieron la luz, anotaré sus títulos:

HOJAS SUELTAS, *rebuscos poéticos y algo en prosa*, de D. Francisco Lumbreras, actor dramático muy aplaudido en aquellos tiempos en que Cárlos Latorre estrenaba *El puñal del godo*, de Zorrilla, y hoy director de la seccion dramática del Liceo Brigantino de la Coruña.

UN DRAMA DE PESCADORES, poema del capitan de cazadores de Reus D. Jacobo San Martin, que reside hace tiempo en la Coruña, y á quien conoce el público por otros trabajos anteriores, ni más afortunados ni ménos apreciables que el actual.

***

Parece próximo á publicarse un *Diccionario biográfico contemporáneo*, de escritores y artistas gallegos y de todos aquellos que en Galicia escriben ó á ella consagran sus estudios.

Van á abordar la difícil y peligrosa empresa los Sres. Caruncho, San Martin y Diaz de Cáceres: ninguno de ellos es gallego, y esto tal vez les facilite el trabajo crítico.

***

De la colonia gallega en Madrid tenemos tres noticias gratísimas:

El viérnes 5 de Junio se celebrará en los jardines del Buen Retiro un gran concierto extraordinario á beneficio de los náufragos de la ria de Marin (Pontevedra).

La Junta de honor está compuesta de las siguientes damas:

Excmas. Sras. Duquesa de Medina de las Torres, doña Avelina Villegas de Monteros Rios, marquesa de Vega de Armijo, marquesa del Pazo de la Merced, marquesa de Aranda, marquesa de Loureda, condesa de Tejada de Valdosera, de Moret, de Mosquera, de Lopez (don Matías), de Ordoñez, de Vazquez (don Venancio), señorita doña Concepcion Castelar y marquesa de Trives.

Valencia, Murcia, Andalucía, todas las regiones de España habian hallado siempre en Madrid poderosos valedores en su desgracia; lógico era que Galicia los hallase tambien; y por cierto que esa lista de protectores honra á nuestro país y es prenda segura del éxito que logrará el festival proyectado.

***

Varios literatos periodistas y admiradores de Emilia Pardo Bazan proyectaban obsequiar á la distinguida escritora con una gira en Aranjuez. Para realizar esto se tropezó con algunas dificultades, y la comision organizadora del obsequio, deseosa de rendir á la ilustre novelista más adecuado homenaje, desistió de aquel propósito y organizó un banquete que se celebrará en la noche de mañana, y del que quizás á estas horas tendrán Vds. ya noticias, pues por los vapores de los dias 10 y 30 recibirán siempre periódicos de Madrid mucho más recientes, en fechas, que los que puedan ir de Galicia.

***

Y terminaré por hoy con tres noticias artísticas.

Roman Navarro ha expuesto en la Coruña un nuevo cuadro suyo, un magnífico busto de uno de los guerreros habitantes del valle que acaricia la cordillera del Atlas, un *muselmin* casi de tamaño natural, con la cabeza inclinada hácia el pecho y apoyadas sus manos en el artístico alfange. El cuadro es notable y revela los grandes adelantos que su jóven autor hace en la pintura.

Rafael Balsa y Lopez pinta en Madrid para Padron, su pueblo natal, un cuadro que representa al famoso cronista del rey D. Juan II, á Rodriguez de Padron.

El escultor Brocos está terminando un boceto para concurrir al certámen que se ha abierto en Orense con objeto de elevar una estátua al Rdo. Padre Maestro Feijóo.

Y nada más por hoy.

ANTONIO CIRVIGO Y VORCA.

---

EL DECANATO DEL COLEGIO DE ABOGADOS DE MADRID.

"Sres. D. Francisco Martinez Fresneda, D. Gabriel Serrano, don Federico Marcos Bausá, D. Luis Lozano, D. Alberto Aguilera, D. Luis Felipe Aguilera y D. Vicente Nuñez de Velasco:

Muy estimados compañeros y amigos:—Cuenta errada no vale. Yo habia aceptado, con mucho reconocimiento por mi parte, la señalada honra que ustedes me ofrecieron de llevarme por segunda vez al Decanato de nuestra Corporacion, en el supuesto, que Uds. me confirmaron, de que no aspiraban á este elevado puesto profesional ni el Sr. Silvela (D. Manuel), ni el Sr. Mártos, ni el Sr. Alonso Martinez, ni ningun otro compañero digno de ocuparlo.

Mas he sabido en estos dias que el señor Carbajal desea vivamente suceder al Sr. Alvarez Bugallal, nuestro último decano.

Y como hallo muy natural este deseo, y sentiría mucho aparecer hoy ni nunca en rivalidades profesionales con el Sr. Carbajal, y por otra parte parece que los señores ministros de Gobernacion y de Fomento, sin complicidad alguna sin duda por parte del Sr. Carbajal, tratan de llevar su política de partido, y aún su política personal, á nuestro Colegio con motivo de la próxima eleccion, entiendo que tengo el deber de no contribuir á nada de esto, y para cumplirlo ruego á Uds. que desistan de sostener ni de recomendar mi candidatura para el Decanato de nuestro Colegio, que estoy dispuesto á no disputar al Sr. Carbajal.

Esto no obsta para que quede profundamente reconocido á Uds. su compañero y cariñoso amigo Q. B. S. M. — *E. Montero Rios.*

29 Mayo 1885."

(De *El Liberal*).

---

De paso para Paris llegó el 26 á Madrid la renombrada cantante, nuestra distinguida paisana Carolina Cepeda, que ha recogido gran cosecha de aplausos en su excursion por Andalucía, acompañada de Gayarre.

---

El corresponsal que en Muros tiene *La Voz de Galicia*, escribe al apreciable colega á propósito de la rebaja del impuesto de la sal, prometida por el gobierno, las siguientes atinadas consideraciones:

"La cuestion de la sal —dice— ha tomado un giro malísimo á mi juicio, pues segun los telegramas y cartas recibidas, el ministro intenta imponer á la industria un derecho tal, que resulte al precio de gracia antiguo, ó lo que es lo mismo impone al fomentador una enorme contribucion que no le permite trabajar con probabilidades de utilidad, pues si un industrial que trabaje en mediana escala consume 3.000 quintales de sal, aunque el impuesto no sea más que de una peseta por quintal, deberá pagar 12.000 reales, que es una bicoca en el estado abatido ya del fomento. Y á todo esto los Diputados y Senadores están al parecer muy satisfechos.

¿Por qué en vez de tanta solicitud, tanta carta y tanto telegrama, no vino ó partió de la Coruña la iniciativa para el nombramiento de una comision de fomentadores que fuese á la Corte á gestionar este asunto? ¿Qué entienden de esto los Diputados ó Senadores si no tienen á su lado quien les dé instrucciones? Si así se hubiese hecho, estaría ya arreglada la cuestion satisfactoriamente."

---

Casi todos los periódicos de Nueva York, pero muy especialmente *El Times* y *Las Novedades*, consagran entusiastas elogios al jóven artista español nuestro apreciable amigo D. Cárlos Sobrino, natural de Pontevedra, que en poco tiempo ha conseguido crearse envidiable reputacion de notable pianista.

En uno de los últimos conciertos que el Sr. Sobrino ha dado en la capital de la gran república, le valió entusiastas ovaciones cada una de las piezas que ejecutó al piano.

El primero de los referidos periódicos dice que, á excepcion de Rubinstein, es muy difícil que ningun otro pianista pudiera aventajar á nuestro paisano en la manera magistral de interpretar los diversos números musicales que componian el programa del mencionado concierto.

---

En los segundos ejercicios practicados por los aspirantes á la judicatura, han sido aprobados 161 opositores, entre los que figuran nuestros amigos los redactores de la *Gaceta de Galicia*, D. Antolin y don José Mosquera Montes.

---

Ha sido nombrado médico de la comandancia de Marina del puerto de Vigo, don Bonifacio Martinez.

---

Las acciones del ferrocarril de Orense á Vigo, cotizábanse la semana anterior á 20, y las obligaciones á 45'25.

---

El gran Concierto extraordinario que á beneficio de las familias de los náufragos de la ría de Marin (Pontevedra) ha de efectuarse en Madrid por la Union Artístico-Musical, que dirije el maestro Espino, tendrá lugar el dia 5 de Junio próximo á las 5 de la tarde y bajo el siguiente programa:

Primera parte.—1º Dominó noir, overtura, Auber.—2º Copla de la jota, capricho instrumental, Serrano.—3º Polaca de Concierto, Chapi.—4º Mariana, valses (1ª vez), Waldteufel.

Segunda parte.— 1º Tutti in maschera, Pedrotti.—2º Capricho-bolero (2ª vez), Bacon.—3º Emperadore, gavota, Morley.—4º Crísis, polka (2ª vez), Fliége.

El Sr. Ordoñez ha pedido 100 billetes (á dos pesetas) demostrando ser un buen gallego y un buen diputado.

El Sr. Villaverde (D. Pedro) ha visitado á la señora de Elduayen y al hablarle del concierto desde luego pidió 100 billetes dicha dama.

La señora duquesa de Medinaceli tambien ha pedido al Sr. Montero Rios los billetes que quisiera enviarle.

---

## EN EL RESTAURANT INGLES.

Muchos de los amigos y admiradores de la señora doña Emilia Pardo Bazan reunierónse anoche en el Restaurant inglés para celebrar con un banquete la estancia en Madrid de la ilustre autora de *Pascual López, Un viaje de novios, Jaime, San Francisco de Asís, La Tribuna* y *El Cisne de Vilamorta.*

Entre los concurrentes á esta fiesta de carácter puramente literario y que, como era natural, presidió la insigne novelista gallega, hemos visto á los Sres. Castelar, Echegaray, Nuñez de Arce, Campoamor, Menendez Pelayo, Galdo, Perez Galdós, marqués de Hoyos, Vidart, Beruete, Fernandez y Gonzalez (D. Modesto), Picón, Farrari, Cano, Alfonso, Pulido, Moya y Avila.

Como todas las comidas se parecen, no hemos de entretenernos en describir la de anoche. Baste decir que estuvo muy bien servida, que reinó en ella la más cordial franqueza, y que fué amenizada por las frases ingeniosas que á cada momento brotaban de todos los lábios.

Las horas transcurrieron veloces sin que nadie se diera cuenta de ello. Y llegó la de los brindis, que inició el Sr. Vidart pronunciando brevísimas, pero elocuentes palabras para saludar afectuosamente á la dama ilustre que, no habiendo llegado aun á la edad madura, es ya una de nuestras más legítimas glorias literarias. El señor Moya se expresó en idéntico sentido que el interior. El más genial de nuestros poetas contemporáneos, el autor de las *Doloras* y de los *Pequeños poemas*, pronunció algunas ingeniosísimas frases que fueron muy aplaudidas.

Cuando terminó el Sr. Campoamor, la Sra. Pardo Bazán leyó un discurso de gracias, corto en extensión, pero nutrido de ideas y notable por la gallardía de la forma y la pureza del estilo.

Esperábase con verdadera ansiedad que hablara el Sr. Castelar. El gran orador se levantó por fin para hacer un resúmen de lo dicho por los que le habian precedido en el uso de la palabra, y para dedicar algunas á las producciones de la escritora coruñesa.

En su discurso, que no duró más de media hora, fascinó á su auditorio con la magia de su poderosa elocuencia. Al ocuparse en el exámen, por necesidad sumario y rapidísimo, de las obras de la señora de Pardo Bazán, detúvose particularmente en la *Vida de San Francisco de Asís*, libro de gran empeño que por sí sólo bastaría á crear una reputacion de primer órden.

La autora de *El rizo del Nazareno* ha demostrado en dicho libro que posee envidiables facultades para toda suerte de trabajos literarios.

La *Vida de San Francisco de Asís* es, en efecto, un estudio sério en que no se sabe qué admirar más, si la profundidad de los conocimientos, la serenidad de los juicios ó la tersura y brillantez del lenguaje.

La comida, que duró cerca de tres horas, terminó á las once y media.

(De *El Imparcial*, 5 de Junio.)

## CORREO DE LA ISLA.

Tengo el gusto de incluirle copia del balance semestral de esta Sociedad, por si tiene á bien publicarlo en el semanario de su digna direccion.

Dios guarde á V. muchos años.—Cárdenas, 30 de Junio de 1885.—El Director, *Primitivo Perez.*

Sr. Director del Semanario GALICIA MODERNA.

SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE NATURALES DE GALICIA

EN

CARDENAS.

Movimiento de fondos durante el primer semestre de 1885.

INGRESOS.

| | BILLETES. |
|---|---|
| Efectivo entregado por la Directiva anterior | $ 1,196 84 |
| Cobrado por cuotas de mensualidad y entrada | 2,249 00 |
| Id. dividendo del Banco Español por las cuatro acciones que posée la Sociedad | 188 00 |
| TOTAL | $ 3,633 84 |

EGRESOS.

| | |
|---|---|
| Socorros en efectivo á socios | $ 339 00 |
| Id. en id. á no socios | 168 50 |
| Al médico D. Daniel Gutierrez | 250 00 |
| A la botica *La Marina* | 176 60 |
| A D. José M. Carreño, cuenta sanguijuelas, etc. | 47 00 |
| Pasajes á la Península | 94 50 |
| Donativo para las víctimas terremotos Andalucía | 100 00 |
| Un décimo billete Lotería | 4 40 |
| Anuncios é impresos | 30 45 |
| Al recaudador D. José Ojea | 292 50 |
| Efectivo en esta fecha en poder del Tesorero | 2,130 89 |
| TOTAL | $ 3,633 94 |

Cárdenas, 30 de Junio de 1885.—El Tesorero, *Francisco Montoto.*—Conforme: el Secretario-Contador, *Victoriano Montero.*—Vº Bº, el Director, *Primitivo Perez.*

---

La Junta Directiva de la Sociedad de Beneficencia de naturales de Galicia se reunió el dia 2 del corriente en el Casino Español.

La sesion duró cerca de cuatro horas, bien aprovechadas por cierto, pues se trató primero de los expedientes de peticiones, muchas y muy apremiantes, y luego de varios asuntos entre los cuales figuran como de importante actualidad la funcion de Santiago, señalada para el dia 25, á cuyo fin se ha tomado ya el teatro de Tacon.

Para el final de la Junta habia una nota desagradable: las alteraciones en las listas de socios: 15 altas y 40 bajas.

---

Entre los nombramientos de tenientes de Alcalde hechos por el Gobierno general para esta ciudad vemos el de nuestro compatriota y amigo D. Antonio Rivero Peon, á quien casi nos atrevemos á felicitar por este nuevo y honroso cargo.

---

El núm. 13 de *El Mundo Artístico* llegó á nuestras manos con un interesante sumario.

El primer artículo consagra dos párrafos técnicos á nuestro compatriota el tenor Varela, juzgando sus condiciones artísticas. Quisiéramos que estos párrafos fuesen muy leidos, por si pudiesen dar lugar á impugnaciones ó ampliaciones que aquilatasen el mérito del cantante ó le fuesen provechosas al principio de su carrera.

---

## Para aliviar las desgracias ocurridas en la ria de Marin.

La Junta de socorros nos ha entregado el Programa de la funcion dispuesta para el sábado 4 del corriente en el Teatro de Irijoa, patrocinada por el Excmo. Señor Comandante General del Apostadero.

PRIMERA PARTE.

1º—Sinfonía por la orquesta.

2º—**Himno á Galicia**, música del maestro Silvari, que cantará el aplaudido Orfeon *Ecos de Galicia.*

3º—Primer acto de la popular zarzuela original de los Sres. Camprodon y Arrieta, titulada:

MARINA

en la que tanto se distingue el tenor gallego SR. VARELA.

SEGUNDA PARTE.

1º—Gran Jota, titulada: **Mariolina** por el referido Orfeon.

2º—Segundo acto de

MARINA.

TERCERA PARTE.

1º—La zarzuelita:

EL HOMBRE ES DEBIL

representada por la misma compañía lírica que tiene á su cargo el desempeño de "Marina."

2º—Tipos por D. Francisco García Paredes (á) El Galleguito, que generosamente se ha prestado á cooperar al mejor éxito de esta funcion.

NOTA.—La Empresa de este teatro teniendo en cuenta el objeto á que se destina el producto de esta funcion accedió gustosa á que no fuese por tandas como tiene establecido.

PRECIOS.

Un palco grillé sin entrada $15.—Uno idem de 1º y 2º piso sin idem $12-50 cts.—Luneta con entrada $3.—Plateas $3.—Sillas de galería con entradas $2.—Entrada general $1-50 cts.—Idem á tertulia $1.

Empezará á las ocho.

Segun nos comunica la espresada Junta, causas independientes de su voluntad impiden la representacion del juguete cómico "Don Sabino" por la seccion de declamacion del Centro Gallego; y esta es la razon de que en lugar de ese anunciado juguete se represente la zarzuela «El hombre es débil.»

Repetimos ahora la expresion de nuestros sinceros deseos y ¡ojalá las familias de los náufragos de Marin obtengan de esa funcion grandes resultados!

---

## EN EL CENTRO GALLEGO.

Un baile de *Cocuyos*, es decir, un baile sui géneris, especial, solo, único y exclusivo, se celebró en este Instituto el domingo último.

Todo es poco para pintar tan brillante fiesta; sería necesario escribir con una lámpara eléctrica por pluma, para que pudiérais formaros una idea aproximada de tanto explendor.

Los Salones, adornados con el gusto que caracteriza á la Seccion de Recreo y Adorno, iniciadora de esta fiesta singular, estaban llenos de hermosísimas niñas y *feísimos niños.*

La orquesta del sin par Cláudio extrenó cuatro danzones, compuestos expresamente para esa noche.

Los premios se sortearon, cabiendo en suerte á la bella Srta. María Tejedor, el regalado por la Administracion de GALICIA MODERNA.

El de la Seccion de Adorno tocó á la señorita Mercedes Saez, que en union de Amparo Rodriguez, Dolores Saez, Francisca Fernández, Elvira, Concha y Juana Fuente, presentaron la solucion al problema propuesto en esta forma:

+ (2 cocuyos)
— (2 cocuyos)

El número de bellas que ostentaron en sus trajes los colores elegidos por GALICIA MODERNA era incalculable; yo solo, conté más de *mil* entre las *doscientas* que habia.

Breves, muy breves, pasaron las horas en aquel encantador recinto, terminando el baile á las tres de la madrugada, con gran disgusto de la gente jóven y contentamiento de las mamás que (con perdon sea dicho) no están tanto por los bailes, como por la tranquilidad de cuerpo y de espíritu.

Y si grande fué el disgusto por parecer corto el tiempo, yo no lo he sentido menor y me propongo asistir á otro baile cuando lo haya.

***

Hoy se verificará en el teatro del Centro el beneficio del profesor de canto Sr. La Torre. El programa es selecto y la concurrencia no será escasa.

LORD MIE.

---

## ADVERTENCIA.

A causa del número y de la importancia de las noticias recibidas por el último Correo, damos hoy á nuestros suscritores cuatro páginas más de lectura; aumento que significa poco ante nuestro deseo de complacer á los que decididamente, y desde el primer dia, nos demuestran simpatías crecientes.

---


## BASES DE LA PUBLICACION.

PRECIOS.

Habana, $1-00 billetes al mes; año, $11-00 billetes.
Interior, $3 trimestre; año, $11.
Puerto Rico, $3 oro, semestre; año, 5-50.
Península y Extranjero, $4-50 oro semestre; año, 8.

Tipografía "La Universal," de Ruiz y Hno.
AGUIAR, 78.

# LA AMERICA

DE

## BAHAMONDE, BORBOLLA Y COMP.A

**COMPOSTELA 56 ENTRE OBRAPIA Y LAMPARILLA.**

**Relojería de moda, que vende á precios de realizacion completa.**

Gran almacen en prendería de relance y nueva á precios muy baratos.
En brillantes hay solitarios de 14, 9 y 5 kilates.
En cintillos hay de dos y tres hileras de brillantes.
Sortijas rosetas de brillantes con esmeraldas y záfiros.
Dormilonas de brillantes de uno y de varios, con perlas y záfiros.
Gran surtido en prendedores y pulseras de brillantes.
Infinidad de relojes de los mejores fabricantes, repeticiones y almanaques, de oro. Tambien hay de plata á $16 billetes, y de nikel á $8 y 10 idem idem.
En muebles de todo cuanto se quiera, desde el de precio más modesto hasta el más elevado y elegante.
En pianos tambien hay gran surtido de venta y alquiler.
Bastones, cañas de India, con elegantes puños de oro y brillantes: á escojer.
Se hacen trabajos de platería y relojería, garantizándolos como en Paris.
Compramos prendas viejas, de brillantes, oro, plata, muebles y pianos, pagándolos bien. **Se alquilan pianos.** **Telefono 298.**

# FONTANALS, LLAMPALLAS Y COMP.A

**COMISIONISTAS E IMPORTADORES**

DE

PELETERIA Y TALABARTERIA

**DEPOSITO PERMANENTE DE**

todos los artículos que comprenden esos ramos

DE

los excelentes vinos de **MONT-SENY Y AÑEJO.**

Y DE

Papel de fumar de la acreditada marca

LA GIRALDA DE SEVILLA

de los Sres. Sobrinos de Bartolomé Costas.

CUBA 67.—TELEFONO 89.—HABANA.

# EMINENCIA

DE

## RAMON ALLONES.

**FABRICA DE TABACOS,**

cigarros, paquetes de picadura y hebra,

PREMIADA EN LAS

Exposiciones de Santiago de Chile, Filadelfia, Paris y Buenos Aires

con medallas de primera clase.

DEPÓSITO: EN LA MISMA FÁBRICA

**SAN JOSE NUM. 99.**

**TELEFONO 1,107.—APARTADO 675.**

# LA HONRADEZ.

**LA HIDALGUIA. | EL FENIX.**

**Real é Imperial fábrica de cigarros y paquetes de picadura**
**Unica que ha obtenido medalla de oro por su incomparable picadura de hebr**

MÁQUINAS PARA HACER CIGARRILLOS

**ELEGANTES DE SUSINI,**

PRIVILEGIADOS POR VEINTE AÑOS POR S. M.

No tienen rival sus cigarros,

**OBSEQUIOS DE LA HONRADEZ.**

**ELEGANTES DE SUSINI,**

**Extra flor de EL FENIX.**

ELABORACION EXQUISITA.

TABACO EXCLUSIVAMENTE DE LA VUELTA ABAJO.

SANDERSON Y COMP.

**calle de San Ignacio núm. 90,**

HABANA.

Apartado, 429.—Telefono, 369.

**Cable, "SANDERSON."**

HACE PAGOS POR EL CABLE

# J. A. BANCES

**BANQUERO,**

OBISPO N.° 21,

HABANA.

**GIRA LETRAS** en todas cantidades, á corta y larga vista, sobre todas las principales plazas y pueblos de esta **ISLA** y las de **Puerto Rico, Santo Domingo** y **St. Thomas,**

**ESPAÑA,**

**ISLAS BALEARES,**

**ISLAS CANARIAS.**

Tambien sobre las principales plazas de

**Francia,**

**Inglaterra,**

**Méjico y**

**Estados Unidos.**

21 OBISPO 21

FACILITA CARTAS DE CREDITO.

# "LA ACACIA,"

## JOYERIA Y PLATERIA DE CORES Y HERMANO,

**calle de San Miguel esquina á Manrique.—Telefono 1,093.**

Este popular establecimiento acaba de recibir un surtido de prendería de oro, plata y brillantes de los modelos más nuevos, elegantes y de verdadero buen gusto. Gran novedad en pulseras, prendedores y medios ternos Margaritas, hoja geráneo y de pénsamientos y otras formas muy caprichosas, modelos especiales de LA ACACIA.

# LA NACIONAL

IMPRENTA.

PAPELERIA, EFECTOS DE ESCRITORIO

Y

ENCUADERNACION,

Mercaderes 14 y 15.

Este acreditado establecimiento se ofrece á sus favorecedores y al público en general

**PRECIOS MUY BARATOS.**

Surtido general de materiales de imprenta.
Tinta negra y de colores para imprimir.
Modicidad en los precios y esmero y limpieza en los trabajos.

**AVISO IMPORTANTE.**

## GINEBRA "LA CAMPANA."

**DE VAN DEN BERGH Y COMP. DE AMBERES.**

Para evitar los *fraudes* á que en todo tiempo ha dado lugar la *superioridad* de **Nuestra Ginebra Marca "La Campana"**, y poner asi al público en guardia contra *los peligros* que para la salud envuelve el consumo de *artículos falsificados de calidad* no solo inferiorísima sino nociva, hemos adoptado un medio eficaz, que venga á poner coto á la falsificacion de la **Ginebra Marca "La Campana"**, falsificacion que se hace utilizando los garrafones vacios de la misma, cuyos envases compran con tan punible fin los falsificadores.

Consiste el medio indicado en **Una Red de Alambre**, que envuelve todo el cuello de los garrafones, y cuyos remates en la parte inferior *se encuentran soldados por un sello de plomo*, que lleva grabado en relieve una **CAMPANA**, marca de nuestra fábrica.

No deberá pues en adelante considerarse como ginebra legítima de la **CAMPANA**, la que se expenda en garrafones cuya parte superior ó gollete no esté envuelto en la **Red de Alambre** mencionada y no lleve el **Sello de Plomo**, ó que tenga señales de haberse removido una y otra *que deberán llegar intactos* á manos de los compradores.

Nuestra marca está depositada en Madrid con arreglo á los tratados y á la legislación vigente y *perseguiremos á los falsificadores con todo el rigor de las leyes.*

Nuestros agentes generales en la Isla de Cuba, son los

**SEÑORES DUSSAQ Y COMP.**

CALLE DE SAN PEDRO NUMERO 4½.

Quienes están autorizados para gratificar generosamente á toda persona que les proporcione datos auténticos tendéntes á facilitar el descubrimiento de los defraudadores y falsificadores de nuestra marca

**VAN DEN BERGH Y COMPAÑIA.—AMBERES.**

# EL CONFORTABLE

Mercaderes 22.

*Procedente de la Coruña, hemos recibido el renombrado jamon de Lugo y Monforte, manifestando á las personas que nos tienen hecho pedidos de estos, pasen á recogerlos.*

*También recibimos continuamente mariscos de todas clases, y las especiales angulas de Bilbao.*

ANTONIO CAMINO.

# L. RUIZ & COMP.

8, O-REILLY 8,

ESQUINA á MERCADERES

**HACEN PAGOS POR EL CABLE**

**Facilitan cartas de crédito.**

Giran letras sobre Lóndres, New-York. New-Orleans, Milan, Turin. Roma, Venecia, Flórencia, Nápoles, Lisboa, Oporto, Gibraltar, Brémen, Hamburgo, Paris. Havre, Nántes, Burdeos, Marsella, Lille, Lyon, Méjico, Veracruz, San Juan de Puerto Rico, etc. etc.

**ESPAÑA.**

Sobre todas las capitales y pueblos: sobre Palma de Mallorca, Ibiza, Mahon y Santa Cruz de Tenerife.

# El Rastro Habanero

GALIANO 116, ENTRE ZANJA Y DRAGONES.

¡OJO! ¡OJO! ¡OJO!

**En esta casa en encontrará constantemente una completa miscelánea de objetos usados, los que vendemos por la millonésima parte de su valor.**

En Madrid se encuentra el gran Rastro, y en Méjico denominado con el nombre de Baratillo ó Parian y en la Habana el Rastro Habanero, donde se compran toda clase de objetos usados por insignificantes que sean.