*Juan de Dios [...] consagró la [...] ciudad de Granada* (Granada, Imprenta Real de Francisco de Ochoa, 1692), donde se indica que se estrenó en la fiesta del Santísimo Sacramento de 1691. Paz y Melia, al recoger en su *Catálogo* el ejemplar manuscrito "con letra de la época" radicado en Madrid, Biblioteca Nacional (Mss. 15.044), ratifica estos datos, cuando añade tras su título: "Auto sacramental, historial y alegórico con Loa, para la fiesta del *Corpus* de 1691, por D. Sebastián Gadea y Oviedo (en Granada)".

– *El tesoro de la iglesia*, manuscrito (Madrid, Biblioteca Nacional, Mss. 15.620, "con letra de época", y Mss. 14.773, "con letra de fines del siglo XVII"). Paz y Melia, en su *Catálogo*, al que pertenecen los datos suministrados, añade tras el título: "Auto primero sacramental alegórico de D. Sebastián de Gadea (?) para la fiesta del *Corpus* en Granada, año 1691". Según Salvá, este auto, citado por La Barrera bajo la autoría de Gadea e impreso en la relación *Triunfales fiestas que a la canonización de San Juan de Dios [...] consagró la [...] ciudad de Granada* (Granada, Imprenta Real de Francisco de Ochoa, 1692), no figuraba en el ejemplar muy bueno y completo que él poseía de la misma, a no ser que con ese título dicho estudioso denominara la loa que precede el auto *La imagen del sacramento, San Juan de Dios*, a la que no menciona. Paz y Melia también presenta *El tesoro de la iglesia* como impreso en esa relación de fiestas. Consultado el ejemplar de la citada relación radicado en el Archivo y Biblioteca de la Diputación de Granada (A-50), se ha comprobado que efectivamente este auto no se encuentra impreso en el volumen.

[Alenda, V, 215, y IX, 667-668; Barrera, 164; Cejador, V, 298; Garrido Atienza, 131-132 y 177-196; Ortega / Moral, 72; Paz y Melia, I, 260 y 530; Salvá, I, 444; Simón Díaz, X, 466-468; Urzáiz (d), I, 333.]

GODÍNEZ MANRIQUE, Felipe

Felipe Godínez tiene una de las biografías más interesantes del Siglo de Oro. Es probable que vieran sus ojos la luz, por primera vez, en Moguer (Huelva), 1585-1588?, villa de la que su padre, Duarte Méndez Godínez, fue regidor perpetuo y a la que llegó toda la familia huyendo de la Inquisición portuguesa. Su madre, María Denis Manrique, conjuntamente con otros cuatro hermanos, siguieron la práctica habitual de la época de cambiar y alternar sus diferentes apellidos familiares. Así lo hace nuestro autor que como Felipe Godínez aparece en un documento de 1605, tras desechar el apellido Denis, delator de judaísmo. Sin embargo, desde 1620 hasta 1624 utiliza el segundo apellido de su madre, Manrique, que era mucho más prestigioso. En ese año de 1624 se le procesó en Auto público de Fe por judaizante y hereje, donde, además de la confiscación de sus bienes, se le condenó a un año de reclusión, seis de destierro, y se le declaró "irregular" para el ejercicio del sacerdocio. Nuestro autor realizó estudios universitarios y eclesiásticos, aunque también se dedicó a los asuntos económicos familiares. Se graduó en 1610 como bachiller en Teología. En cuanto al título de Doctor, no lo ostenta en documento hasta 1626, si bien pudo haberlo obtenido antes. Ejerció el ministerio sacerdotal en la colación de San Juan de la Palma de Sevilla, grado que hubo de recibir en la ciudad de Faro en los seis primeros meses de 1613. En 1604 participó con un soneto en un libro de Jiménez Patón, y, en 1610, en unas relaciones de fiestas. En ambas composiciones

demuestra ya un buen conocimiento de la cultura clásica y la historia eclesiástica. Las primeras obras dramáticas de Godínez de las que tenemos noticia son tres comedias fechadas en 1613. En 1614 Cervantes se refiere a él en el *Viaje del Parnaso.* Del período entre 1613 y 1619 apenas se conocen datos sobre sus pasos, aunque pudo haber desempeñado el cargo de capellán del duque de Béjar. En los primeros años de la década de los 20 se encuentra residiendo en Sevilla con su familia. Después de su proceso inquisitorial y un año de reclusión, pasó a Madrid con su madre y sus hermanas. Las primeras noticias que de él tenemos en esa ciudad proceden de 1626. Se acentuó entonces su dedicación al teatro y participó activamente en la vida literaria de la Corte. Entre sus amistades se cuenta Pérez de Montalbán (sospechoso también de judaizante) y, entre sus enemigos más despiadados, Quevedo. En 1637 participó en una famosa Academia Burlesca del Buen Retiro, presidida por Luis Vélez de Guevara. La década de los 30 fue la época de mayor actividad teatral de Godínez. La década siguiente, sin embargo, marcó su decadencia literaria, y fue la época en que nuestro autor se dedicó otra vez a sus ocupaciones como predicador y orador, restaurados sus derechos sacerdotales. Murió en Madrid, el 3 de diciembre de 1659, siendo enterrado en la iglesia de San Justo. Encuadrado dentro de la escuela de Lope, Godínez cultivó principalmente las comedias cortesanas e históricas, en las que trata asuntos amorosos (los celos, sobre todo) y morales (el libre albedrío, en el que no creía). El tema del honor adquiere en sus obras un tratamiento novedoso con respecto a los cánones de la época, ya que niega que pueda ser adquirido por herencia familiar nobiliaria, admitiendo que se adquiere por los propios méritos del individuo. Otro de sus temas preferidos fue la astrología, en la que creía como auténtica ciencia. La impresión que nos produce su obra es la de un gran retablo barroco, donde se conjuga el virtuosismo con la sencillez; el conceptismo acompaña a la claridad; y a la riqueza de vocabulario, de métrica y de estilo, la comprensión. Escribió varias composiciones poéticas, pero destaca, fundamentalmente, por sus obras dramáticas (tragedias/comedias y autos sacramentales).

Comedias

- *Acertar de tres la una. Famosa comedia*, suelta. Compuesta en torno a 1626-1630.
- *Adquirir para reinar.* Si Godínez escribió una comedia con este título, hoy día se encuentra perdida.
- *Amán y Mardoqueo* o *La horca para su dueño*, en *Quinta parte de comedias escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, 1653. Representada en Palacio, el 17 de diciembre de 1637, por la compañía de Bartolomé Romero.
- *El arpa de David.* Obra desconocida, que se citaba como de Godínez en las relaciones del auto de fe que sufrió en 1624.
- *Aun de noche alumbra el sol,* suelta. Obra compuesta probablemente entre 1630 y 1633. Constan representaciones palaciegas de 1634 y 1636, por Antonio de Prado. Ed. mod.: *Aun de noche alumbra el sol. Los trabajos de Job,* Kassel, Reichenberger-Universidad de Sevilla, 1991.
- *Basta intentarlo,* en *Parte treinta y dos, con doce comedias de diferentes autores,* Zaragoza, 1640. Representada en Palacio, el 3 de marzo de 1637, por la compañía de Alonso de Olmedo.
- *Cautelas son amistades* o *Los dos Carlos* o *Lo que merece un soldado*, suelta. Representada en Palacio, el 16 de septiembre de 1635, por la compañía de Juan Martínez.

– *Celos son bien y ventura,* en *Parte treinta y cinco. Comedias nuevas escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, 1670.
– *De buen moro, buen cristiano,* suelta. Se ha documentado una representación de 1653 en Lima, donde se acompañó con un baile y un entremés de título desconocido.
– *La gran comedia de los trabajos de Job,* en *Parte treinta y una de las mejores comedias*, Barcelona, 1638. Se imprimió después con los títulos de *Los trabajos de Job* o *La paciencia en los trabajos.* La compañía de Francisco Hurtado representó en Lima, en 1639, *La comedia de Job*, que pudiera ser la de Godínez; ésta, en cualquier caso, perteneció al repertorio de la compañía de Alônso de Olmedo, quien en 1637 denunció que le había sido robada, junto con otras obras de Godínez como *Basta intentarlo* y *Tener o no tener.* Una comedia titulada *Job* fue representada, el 6 de noviembre de 1650, en Palacio. En la Biblioteca Municipal de Madrid se conserva un guión de la música para *Los trabajos de Job.* Una comedia titulada *La paciencia de Job* fue representada en Lima, en 1625. Hay una refundición del siglo XVIII con el título *La paciencia más constante y los trabajos de Job.* Ed. mod.: *Aun de noche alumbra el sol. Los trabajos de Job,* Kassel, Reichenberger-Universidad de Sevilla, 1991.
– *Ha de ser lo que Dios quiera,* suelta. Representada en Palacio, en 1629 y 1630, por la compañía de Antonio de Prado. Fue refundida por Pedro Francisco Lanini y Sagredo en *Será lo que Dios quisiere.*
– *Judith y Holofernes.* Comedia perdida, cuya referencia procede de los mismos documentos que la de *La mejor espigadera.*
– *Las lágrimas de David* o *El rey más arrepentido,* suelta. Se representó en Palacio, el 14 de noviembre de 1635, por la compañía de Juan Martínez. Ed. mod.: Valencia, Albatros Hispanófila (Nueva Colección Siglo de Oro, 4), 1986.
– *Ludovico el Piadoso*, manuscrito (Madrid, Biblioteca Nacional, Mss. 17.076, fechado en 1613). Ed. mod.: Germán Vega García-Luengos, *Problemas de un dramaturgo del Siglo de Oro. Estudios sobre Felipe Godínez con dos comedias inéditas: "La reina Ester". "Ludovico el Piadoso"*, Valladolid, Universidad de Valladolid-Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, 1986.
– *La mejor espigadera.* Comedia perdida, cuya referencia procede de los mismos documentos que la de *Judith y Holofernes.*
– *O el fraile ha de ser ladrón, o el ladrón ha de ser fraile*, suelta.
– *El primer condenado,* suelta. Debió de ser escrita hacia 1637 ó 1638, fecha de la *Loa con que empezaron Rueda y Ascanio,* de Quiñones de Benavente, donde aparece mencionada. Consta también representación en Hita, en septiembre de 1640.
– *La reina Ester*, manuscrito con fecha de representación de 1613, donde consta dos veces el nombre de Godínez (Madrid, Biblioteca Nacional, Mss. 17.120). Ed. mod.: Germán Vega García-Luengos, *Problemas de un dramaturgo del Siglo de Oro. Estudios sobre Felipe Godínez con dos comedias inéditas: "La reina Ester". "Ludovico el Piadoso"*, Valladolid, Universidad de Valladolid-Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, 1986.
– *San Mateo en Etiopía*, en *Parte veinte y ocho de comedias nuevas de los mejores ingenios desta Corte*, Madrid, 1667. Representada en la Montería de Sevilla, en 1642, por la compañía de Bartolomé Romero.

demuestra ya un buen conocimiento de la cultura clásica y la historia eclesiástica. Las primeras obras dramáticas de Godínez de las que tenemos noticia son tres comedias fechadas en 1613. En 1614 Cervantes se refiere a él en el *Viaje del Parnaso.* Del período entre 1613 y 1619 apenas se conocen datos sobre sus pasos, aunque pudo haber desempeñado el cargo de capellán del duque de Béjar. En los primeros años de la década de los 20 se encuentra residiendo en Sevilla con su familia. Después de su proceso inquisitorial y un año de reclusión, pasó a Madrid con su madre y sus hermanas. Las primeras noticias que de él tenemos en esa ciudad proceden de 1626. Se acentuó entonces su dedicación al teatro y participó activamente en la vida literaria de la Corte. Entre sus amistades se cuenta Pérez de Montalbán (sospechoso también de judaizante) y, entre sus enemigos más despiadados, Quevedo. En 1637 participó en una famosa Academia Burlesca del Buen Retiro, presidida por Luis Vélez de Guevara. La década de los 30 fue la época de mayor actividad teatral de Godínez. La década siguiente, sin embargo, marcó su decadencia literaria, y fue la época en que nuestro autor se dedicó otra vez a sus ocupaciones como predicador y orador, restaurados sus derechos sacerdotales. Murió en Madrid, el 3 de diciembre de 1659, siendo enterrado en la iglesia de San Justo. Encuadrado dentro de la escuela de Lope, Godínez cultivó principalmente las comedias cortesanas e históricas, en las que trata asuntos amorosos (los celos, sobre todo) y morales (el libre albedrío, en el que no creía). El tema del honor adquiere en sus obras un tratamiento novedoso con respecto a los cánones de la época, ya que niega que pueda ser adquirido por herencia familiar nobiliaria, admitiendo que se adquiere por los propios méritos del individuo. Otro de sus temas preferidos fue la astrología, en la que creía como auténtica ciencia. La impresión que nos produce su obra es la de un gran retablo barroco, donde se conjuga el virtuosismo con la sencillez; el conceptismo acompaña a la claridad; y a la riqueza de vocabulario, de métrica y de estilo, la comprensión. Escribió varias composiciones poéticas, pero destaca, fundamentalmente, por sus obras dramáticas (tragedias/comedias y autos sacramentales).

Comedias

- *Acertar de tres la una. Famosa comedia*, suelta. Compuesta en torno a 1626-1630.
- *Adquirir para reinar.* Si Godínez escribió una comedia con este título, hoy día se encuentra perdida.
- *Amán y Mardoqueo* o *La horca para su dueño*, en *Quinta parte de comedias escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, 1653. Representada en Palacio, el 17 de diciembre de 1637, por la compañía de Bartolomé Romero.
- *El arpa de David.* Obra desconocida, que se citaba como de Godínez en las relaciones del auto de fe que sufrió en 1624.
- *Aun de noche alumbra el sol,* suelta. Obra compuesta probablemente entre 1630 y 1633. Constan representaciones palaciegas de 1634 y 1636, por Antonio de Prado. Ed. mod.: *Aun de noche alumbra el sol. Los trabajos de Job,* Kassel, Reichenberger-Universidad de Sevilla, 1991.
- *Basta intentarlo,* en *Parte treinta y dos, con doce comedias de diferentes autores,* Zaragoza, 1640. Representada en Palacio, el 3 de marzo de 1637, por la compañía de Alonso de Olmedo.
- *Cautelas son amistades* o *Los dos Carlos* o *Lo que merece un soldado*, suelta. Representada en Palacio, el 16 de septiembre de 1635, por la compañía de Juan Martínez.

– *El soldado del cielo, San Sebastián*, manuscrito (Madrid, Biblioteca Nacional, Mss. 14.988) con fecha de 1613, copiado por Justo de Porras y corregido por otra mano. No todos los críticos atribuyen esta obra a Godínez. Una comedia titulada *San Sebastián* fue representada en la Montería de Sevilla, en 1642, por la compañía de Manuel Vallejo.
– *La traición contra su dueño*, manuscrito autógrafo fechado en Madrid, el 28 de abril de 1626, con licencia autógrafa de Lope de Vega (Madrid, Biblioteca Nacional, Mss. 18.320). Ed. mod.: Chapel Hill, N.C., Estudios de Hispanófila, 1975.
– *La Virgen de Guadalupe,* en *Autos sacramentales con cuatro comedias nuevas*, Madrid, 1655. Hay alguna copia con el título *El norte de Extremadura, la Virgen de Guadalupe.*

Autos

– *El divino Isaac*, manuscrito autógrafo (Madrid, Biblioteca Nacional, Res. 137). Ed. mod.: *Autos Sacramentales,* Huelva, Diputación Provincial de Huelva, 1995.
– *El nacimiento de Cristo,* en *Autos sacramentales y al nacimiento de Cristo*, Madrid, 1675.
– *Los pastores de Belén*, dos coloquios, en *Autos sacramentales con cuatro comedias nuevas y sus loas y entremeses*, Madrid, 1655. Ed. mod.: Piedad Bolaños, "Coloquio Segundo de *Los pastores de Belén,* de Felipe Godínez. Estudio y edición crítica", *Revista de las Artes y de las Letras. Fuentepiña* (Moguer), 1998, pp. 154-174 + 7 hs. (Apéndice: notas y aclaraciones sobre el artículo).
– *El premio de la limosna y rico de Alejandría,* en *Navidad y Corpus Cristi, festejados por los mejores ingenios de España*, Madrid, 1644. Antonio de Prado representó en 1629-1630 *Lo que puede la limosna,* obra desconocida que podría ser este auto de Godínez. Ed. mod.: *Autos Sacramentales,* Huelva, Diputación Provincial de Huelva, 1995.
– *El príncipe ignorante discreto y Juicio final*, manuscrito (Madrid, Biblioteca Nacional, Mss. 15.162). Representado por la compañía de Antonio de Prado hacia 1630. Ed. mod.: *Autos Sacramentales,* Huelva, Diputación Provincial de Huelva, 1995.
– *Los toros del alma*, manuscrito con nombre del autor (Madrid, Biblioteca Nacional, Mss. 17.130; Mss. 17.311; Parma, Biblioteca Palatina, CC*III28041[3]). Ed. mod.: *Autos Sacramentales,* Huelva, Diputación Provincial de Huelva, 1995.
– *Los trabajos de Job*, manuscrito con letra del siglo XVII (Madrid, Biblioteca Nacional, Mss. 17.035). En la hoja de guarda se clasifica esta pieza como "Auto sacramental", aunque no tiene ninguna de las características del teatro eucarístico. Germán Vega dudaba en un principio que fuera obra de Godínez, aunque más recientemente ha aportado argumentos a favor de la tesis de que "estaríamos ante un tenaz caso de reescritura", ya que sobre Godínez recaería la paternidad no sólo de este auto, sino también de lo que este crítico considera dos comedias sobre el mismo tema: *La paciencia de Job* y *Los trabajos de Job.*

[Arellano, 401-404; Barrera, 171-172; Bolaños (a), (b), (c), (d), (e) y (f); Bolaños / Piñero; Cejador, IV, 315; Méndez Bejarano, I, 251-253; Profeti (d); Sánchez Arjona (b), 158- 163; *Siete siglos*, 155-159; Simón Díaz, X, 660-666; Urzáiz, (d), 1, 340-344; Vega García-Luengos (a) y (g).]