

**EDI-RED**

Xurxo Martínez González: Semblanza de Imprenta del Hospicio

**ALBUM DE LA CARIDAD.**  
**JUEGOS FLORALES DE LA CORUÑA**  
**EN 1861,**  
SEGUIDO  
**DE UN MOSAICO POÉTICO**  
DE NUESTROS  
**VATES GALLEGOS CONTEMPORÁNEOS.**

EDICION COSTEADA

POR DON JOSÉ PASCUAL LOPEZ CORTON,

À CUYAS EXPENSAS SE CELEBRARON  
DICHOS JUEGOS FLORALES. DEDICA ESTA OBRA Y DONA SU EDICION  
À LA EXCMA. SRA. PRESIDENTA Y SEÑORAS DE LA ASOCIACION DE BENEFICENCIA  
DE LA CORUÑA, PARA QUE ESTA DIGNÍSIMA CORPORACION SE  
SIRVA UTILIZAR SU PRODUCTO EN BIEN DEL ASILO DE  
MENDICIDAD DE LA CAPITAL.



**CORUÑA:**

Imprenta del Hospicio provincial á cargo de D. Mariano M. y Sancho.

1862.

Cubierta de *Álbum de la Caridad* (1862), de Imprenta del Hospicio  
a cargo de D. Mariano M. y Sancho.

**Imprenta del Hospicio (A Coruña, 1849-¿?)** está unida a la fundación de la Casa de Expósitos en 1793, como dependencia del Hospital de la Caridad. Un hecho que se logra gracias al legado de Teresa Margarita Herrera. Se localizaba en el barrio de la Peixería, en la actual Rúa do Hospital.

A lo largo de su historia tenemos que destacar la colaboración de la Asociación de Señoras de Beneficencia de A Coruña, fundada en 1839 por Juana de Vega (Condesa de Espoz y Mina). Esta mujer, de sólidas ideas liberales y comprometida con la lucha activa de los progresistas, ocupará un lugar central en la vida de la ciudad herculina, incluso en el aspecto cultural.

En el Hospicio se enseñaba a la mocedad las tareas y deberes de un oficio, a la vez que se aprendía algo de música y literatura. Allí se recogían una media de doscientos niños al año, según los datos de Pascual Madoz (1846-1850: 102). La imprenta llegaría más tarde pero también como un legado. Fue Sebastián de Iguereta, uno de los destacados impresores de inicios del XIX, quien donó su casa e imprenta al Hospicio en el año 1849.

En principio, el documento más antiguo salido de esta imprenta se corresponde a 1854, cuando llega al poder Espartero (viejo conocido de Juana de Vega) y esta última asume la protección del Hospicio. Del círculo coruñés de Juana de Vega formaba parte la destacada penalista y feminista Concepción Arenal, quien publicaría en la Imprenta del Hospicio *Cartas a los delincuentes* (1865), *Memoria sobre la casa-galera* (1866) o *La voz que clama en el desierto* (1868).

El papel más veterano del Hospicio fue el periódico *El Clamor de Galicia* (1854-1856), de clara voluntad provincialista y dirigido por Benito Vicetto (hombre cercano a la citada condesa). Una de las novelas más famosas de este escritor romántico, de extraordinario éxito en su tiempo, fue *Los hidalgos de Monforte*, que tuvo también una edición en las planchas del Hospicio en 1856, aunque conoció después otras.

Del Hospicio salieron también, durante los años que se indican, los periódicos *Diario de La Coruña* (1857), *Boletín Judicial de Galicia* (1856-1860) o *Galicia. Revista Universal de este Reino* (1860-1865). Igualmente, varios colaboradores de los citados periódicos publicaron su obra en esa casa. Podemos citar, a modo de ejemplo, a Ramón Rúa Figueroa con *Ayer. Colección de artículos y poesías* (1855) o Ricardo Puente y Brañas con su *¿Él o ella?* (1856).

Sabemos que desde 1859 hasta 1866 la Imprenta del Hospicio estuvo a cargo de Mariano Marcos y Sancho. A partir de esta última fecha, se pondría al frente el coruñés Bruno Cánovas, quien ya había trabajado en la imprenta de Rey Romero, encargándose del *Boletín Judicial de Galicia* desde 1861 hasta 1866. Los últimos trabajos que conocemos de esta imprenta son de 1871: *Reglamento para el orden de las sesiones, despacho de los asuntos y régimen de la diputación* y *Novenas de la Gran Reina de Todos los Santos bajo el título de los Milagros*.

Para la historiografía literaria, periodística y filológica gallega la Imprenta del Hospicio es especialmente relevante, pues de ella salieron obras clave del Rexurdimento como *O vello do Pico Sagro* (1860), de Antonio de la Iglesia, considerado el primer periódico monolingüe en gallego; o el *Álbum de la Caridad*, que recoge las poesías de los Xogos Florais da Coruña (celebrados en 1861) y textos de autores contemporáneos. Esta antología, la primera del Rexurdimento, fue pagada por José Pascual López Cortón y dedicada a Juana de Vega con el objetivo de que los beneficios generados por su venta fuesen para ayudar al mantenimiento del Hospicio y a la Casa de la Caridad. Por último, cabe citar también el *Diccionario gallego-castellano* (1863), de Francisco Javier Rodríguez, uno de los primeros trabajos de lexicografía gallega.

Xurxo Martínez González  
Universidade de Vigo

## Selección bibliográfica

- BARREIRO FERNÁNDEZ, Xosé Ramón y Antonio ODRIOZOLA PIETAS (1992). *Historia de la imprenta en Galicia*. A Coruña: Biblioteca Gallega.
- CARRÉ ALDAO, Eugenio (1991). *A imprenta e a prensa en Galicia*. Compostela: Xunta de Galicia.
- MADOZ, Pascual (1846-1850). *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Madrid: Establecimiento Tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti.
- SOTO FREIRE, Manuel (1982). *La imprenta en Galicia*. Lugo: Círculo de las Artes.

**Para citar este documento:** Martínez González, Xurxo (2019). «Semblanza de Imprenta del Hospicio (A Coruña 1849-¿?)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/imprenta-del-hospicio-a-coruna-1849--semblanza-946329/>