

Recuerdos y bellezas de España (Imprenta de Joaquín Verdaguer, 1839).

Imprenta y Librería Verdaguer. Los sucesivos miembros de la familia Verdaguer que imprimen y editan bajo un sello u otro integran una dinastía que hunde sus raíces en el siglo XVIII. El impulso decisivo a la empresa se debe a Joaquim Verdaguer Bollich (1803-1864), quien, después de trabajar 4 años como cajista con los Didot parisinos, en 1828 se establece por su cuenta como impresor y editor en la calle barcelonesa de Duran i Bas. Su taller es el primero de España que incorpora una prensa de hierro Stanhope, lo que da la medida de su afán por estar al día. La mayoría de títulos publicados por la Imprenta Verdaguer se distribuían por entregas y, por lo tanto, se comercializaban mediante la subscripción. Ello se debía a que en su catálogo predominan las obras monumentales, en buena parte traducidas del francés, muy ilustradas (con láminas grabadas al acero) y en varios volúmenes.

Una de las que más acredita las excelencias profesionales de Joaquim Verdaguer (premiado en exposiciones universales, como la de París de 1855) son los *Recuerdos y bellezas de España*, en doce volúmenes (1839-1872). La obra, tal vez la más prestigiosa de la edición romántica catalana, consta de una parte literaria, encargada a escritores como Pau Piferrer o Josep M. Quadrado, y otra artística, cuyo responsable único, Francesc Xavier Parcerisa, dibujó y litografió del natural la mayoría de láminas. En la misma línea de pulcritud editora se sitúan otros títulos, como *Museo universal de*

pintura y escultura (1840), traducción de una obra de Duchesne enriquecida con 1.170 láminas debidas a Reveil, y *Costumbres y trajes de la Edad Media cristiana y del Renacimiento* (1852-1853), uno de los primeros libros ilustrados por cromolitografía en España. Cabe añadir asimismo la *Historia pintoresca de Napoleón* (con 90 láminas), la *Anatomía y fisiología del cuerpo humano puestas al alcance de todos* (más de 200 láminas), el *Orbe pintoresco y daguerreotípico. Descripción del globo e historia de los viajes hechos por mar y tierra* o, en fin, la traducción del francés de la *Enciclopedia tecnológica. Diccionario de artes y manufactura*.

Como este último, los diccionarios enciclopédicos en múltiples volúmenes constituyen otra especialidad de la casa. Es el caso del *Diccionario histórico o biografía universal compendiada*, en 12 volúmenes (1830-1834) y el *Diccionario pintoresco de historia natural y de agricultura* (1842-1843), en 6. La diversidad temática que brinda la presente relación se enriquece además con tratados musicales (*Diccionario de música*, debido a Antoni Fargas Soler), médicos (*Guerra a muerte al cólera morbo asiático y al Oidium Tuckery*, de Llorenç Presas Puig), pictóricos (*Exposición completa y elemental del arte de la perspectiva y aplicación de ella al palco escénico*, de Josep Planella Coromina), caligráficos (*Método para aprender a escribir en pocas lecciones con rapidez y elegancia la letra mercantil inglesa*, de Ramón Stirling) y jurídicos (*Usages y otros derechos de Cataluña*).

Hacia 1840 Joaquim Verdaguer había abierto la librería de su nombre en la Rambla del Mig barcelonesa, frente al Liceo, sede, a lo largo del siglo, de una concurrida y animada tertulia literaria.

Una hija y tres hijos suyos (Genoveva, Dionís, Celestí y Àlvar) continúan la trayectoria paterna. Celestí, por ejemplo, adquiere fama con la impresión de carteles cromolitográficos de grandes dimensiones; y, asociado con el también impresor y editor Eduard Domènech, funda y publica dos colecciones literarias ilustradas de gran prestigio y proyección: la Biblioteca Arte y Letras (1881-1890) y la Biblioteca Verdaguer (1882-1884), que alternan obras originales (José M.ª de Pereda, Narcís Oller) con, sobre todo, traducciones (Shakespeare, Schiller, Dickens, Tolstoy, Daudet, Hugo o Scott). Por su parte, Àlvar Verdaguer, ingeniero industrial y escritor, amplía la línea paterna y concentra sus esfuerzos en colecciones y títulos de bibliófilo. Contribuye también a la edición de recopilaciones folklóricas y difunde una traducción medieval de la *Divina Comedia*. A su muerte, la titularidad de la Librería Verdaguer recae en Anselm Domènech, en cuyas manos perdura hasta 1959.

Manuel Llanas
Universitat de Vic

Selección bibliográfica

DOMÈNECH, Anselm. *La llibreria Verdaguer i el Renaixement Català*. Barcelona. Impremta Altés. 1933.

LLANAS, Manuel. *L'edició a Catalunya: el segle XIX*. Barcelona. Gremi d'Editors de Catalunya. 2004.

Para citar este documento: Llanas, Manuel (2016). «Semblanza de Imprenta y Librería Verdaguer». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED*: http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc961f0