BOLETÍN

DE LA

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

INVENTARIO

DE LAS

ANTIGÜEDADES Y OBJETOS DE ARTE

QUE POSEE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

(Continuación) (1).

40.—Hacha de cobre, de corte convexo y lados cóncavos, con lomo en ambos lados, de doble bisel, con una aleta anular algo rota en su arranque.

Longitud: 0,194 m.; ancho del corte: 0,053.

41.—Hacha de cobre, de corte convexo y lados cóncavos, biselado el corte, con lomo en ambos lados, de dos aletas anulares, una rota.

Se halló en el Castro del río Navia, llamado Vilachá. Presentada por el Sr. Saavedra en sesión de 11 de Febrero de 1898.

Largo: 0,200 m.; ancho del corte: 0,056.

42.—Pico de hierro, de aguja muy prolongada y gran agujero cilíndrico para recibir el mango.

Largo: 0,257.

(1) Véase el número anterior, pag. 311.

43.—Hachuelilla encorvada, de corte convexo y con agujero para enmangarla.

Longitud: 0,212 m.

44.—Tejo de bronce lanceolado, que pudo ser una lanza de fundición imperfecta.

Encontrado en el Norte de la provincia de León, y lo regaló el académico Sr. Saavedra, quien lo había recibido de D. Dámaso Merino.
Largo: 0,153 m.; mayor anchura: 0,062.

45.—Tosco hierro de chuzo, redondeado y hueco por el lado del mástil y con cuatro facetas por el extremo agudo, despuntado.

Largo: 0,142 m.

46.—Hachuela de bronce, de corte poco convexo, hueca en la otra extremidad, con una aleta anular algo rota.

Largo: 0,049 m.; ancho del corte: 0,034.

47.—Trozo de hoja de lanza ó puñal de hierro, roto por ambas extremidades.

Largo: 0,042 m.; mayor anchura: 0,021.

48.—Hoja de lanza, de cobre, despuntada, con doble escotadura en el extremo opuesto.

Largo: 0,065 m.

49.—Punta de punzón de bronce, aplanado, con tres agujeros redondos y uno alargado en su parte más ancha y arranque roto, con unas muescas.

Largo: 0,066 m.

50.—Hierro de lanza, de cuatro facetas, con mango y cuerpo huecos, bastante deteriorado.

Largo: 0,182.

51.—Hoja de lanza, de hierro, con resaltos muy pronunciados en ambos lomos, muy deteriorado y roto en dos pedazos.

Largo: 0,185.

52.—Planchuela irregular de plomo con unas inscripciones ibéricas hechas á la punta. Tiene una soldadura moderna.

Se halló en una mina de Sierra de Gador (Almería), y lo regaló don Antonio González Garbín en 1862.

Véase la *Noticia* de las actas de la Academia, leída en 1868, pág. XVI. Se grabó en el BOLETÍN DE LA ACADEMIA, tomo XXV.

Longitud mayor: 0,175 m.; altura: 0,101.

53.—Planchuela irregular de una pizarra silúrica, rota, con inscripciones ó grafitos en sus dos caras.

Longitud mayor: 0,169 m.; altura mayor: 0,083.

54.—Bastón en el que hay fijos seis clavos y escarpias y tres grapas de puntas, todo de hierro.

Según una nota, estos seis clavos fueron sacados de otros tantos cráneos humanos.

55.—Objeto de bronce que consta de tres anillos que arrancan de los lados de un triángulo, con una ranura como única labor.

Arte y uso desconocidos.

56.—Anillo de bronce, muy corroído; no se distingue si la placa tuvo algo grabado.

57.—Cuerpo de una fíbula de bronce, sin guardas ni aguja y formada por una plancha con labores incisas, espigadas en la parte curva.

Presentado por el P. Fita en 31 de Mayo de 1895.

Longitud: 0,083 m.; ancho de la plancha: 0,021.

58.—Contera de vaina de cuchillo, de hierro, con remate globular.

Longitud: 0,071 m.

59.—Medio cuchillo de cirugía, que conserva íntegro el mango, y solo la primera parte de la hoja de un solo corte, de hierro todo.

Longitud: 0,052 m.

60.—Punta de lanza, de cobre, con escotaduras en su arranque, dos filos cóncavos y bastante destrozada.

Se halló en 1840 en las ruinas de la antigua Zalia, entre Vélez-Málaga y Zafarraya.

Longitud: 0,053 m.; mayor anchura: 0,023.

61.—Otra semejante, despuntada, con dos agujeros para sujetarla á su asta.

De la misma procedencia.

Longitud: 0,034 m.; mayor anchura: 0,032.

62.—Vástago de bronce, más grueso por su centro, y de uso y época desconocidos.

Longitud: 0,108 m.

63.—Un punzón de bronce y cinco agujas de lo mismo, todas con su ojo, dos de ellas despuntadas, así como el punzón.

Longitud media: 0,090 m.

64.—Yuguito de hueso muy recortado, con un agujero en la parte central superior y las dos punteadas. Uso y origen desconocidos.

Longitud: 0,068 m.; altura: 0,017.

65.—Varios restos de aretes, anillos, etc., de bronce, muy deteriorados.

Proceden de los campos de Porcuna y se hallaron en 1840.

66.—Hoja de lanza de bronce.

Largo: 0,181 m.; ancho: 0,037.

67.—Torques de oro formado por un tallo de sección cuadrangular, que acaba en dos especies de bellotas, también de oro. Tiene la forma de semicírculo prolongado.

Diámetro: 0,142 m.; de punta á punta de un extremo: 0,095. Pesa 174 gramos.

68.—Dos grandes aretes de plata, con diente para cerrarlos y hula que encubre el muelle ó juntura de ambos brazos. De cada uno pende un vástago cilíndrico, algo aplastado, recubierto de estrías; de este vástago, y hueca también, sale una bola. De plata de mala ley.

Regalo del académico D. Vicente de la Fuente.
Diámetro aproximado: 00,52.

69.—Otro igual, más pequeño, sin diente ni bola de la sutura de ambos brazos: desprendida la bola en que termina. De mala plata.

Diámetro: 0,040 m.

70.—Reproducción en madera de encina, en forma de esfera truncada por sus polos, con esta marca pintada en una sección: ♄ ♇. Es reproducción de un objeto de bronce con dichos caracteres incrustados en plata y de peso de 160 gramos, que se halló á 2 km. de Malpartida; según dictamen del anticuario Sr. Fernández Guerra, el original es un sólido de bronce, esto es, una pesa del siglo XIII, cuyos caracteres equivalen al núm. 58. Otros creen que son celtibéricos.

La reproducción fué enviada por el Sr. Marqués de Castrofuerte.
Eje: 0,026 m.; diámetro de la sección: 0,024.

71.—Zarcillo de oro, de forma circular y tres anillitas: de la central pende otra pieza ovalada, con facetas, en una de las que hay en relieve filigranado la representación del falo (?).

Presentada por el académico Sr. Fita en 6 de Octubre de 1893 en nombre del Sr. Thomson. Procede de la antigua Termancia (Soria).
Peso: Dos adarmes.

72.—Huesos humanos y de varios animales y dos trozos de brechas con huesos recogidos en la cueva prehistórica de Fresnodón (Cáceres).

Regalo del correspondiente D. Vicente Paredes.

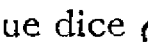
73.—Trozo de una mandíbula humana que conserva cinco dientes y muelas.

74.—Asta de ciervo fosilificada, con la punta aguzada. Se ignora la procedencia.

Largo: 0,145 m.

75.—Fragmento de una tabla de mármol blanco y en el borde un animal esculpido que tiene la mitad delantera de león y el resto como de un monstruo marino.

Largo del monstruo: 0,136 m.

76.—Trozo de una tabla de mármol blanco; incrustados en ella, y de mármoles en colores, aparecen un toro, un ara y encima una inscripción que dice  .

Dimensiones: 0,20 m. × 0,19.

77.—Figura de bronce, desnuda, con hermosa pátina, imberbe, con torques abierto al cuello, de apariencia andrógina, con una esfera en la mano derecha. Parece ser un ídolo ibérico.

Procede de la testamentaría de Lorichs.
Altura: 0,113 m.

78.—Cabrita de bronce, de cabeza y cuernos sin proporciones, rotas las patas traseras, horadada el lomo por un agujero, quizá para que sirviera colgada como amuleto, ó de emblema colocada en el extremo de un mástil. Arte bárbaro y primitivo.

Se halló en Aleas (Guadalajara).
En su mayor altura: 0,046 m. y 0,073 de largo.

79.—Figurita varonil, de bronce, imberbe, con los brazos doblados en actitud de orar, la cabeza algo levantada: cada pie surge del extremo de una horquilla de la misma fundición. Quizá de arte ibérico, pero adelantado.

Altura sin la horquilla: 0,081 m.

80.—Estatuita de bronce, de sexo varonil, pero el rostro, los pechos y el pelo recogido parecen femeninos. El brazo izquierdo

extendido y el derecho doblado, y en actitud de fulminar un manojo de rayos que empuña.

Altura: 0,074.

81.—Figurita de bronce toscamente fundido, de torso aplastado por ambas faces, extendidos los brazos y las manos, que son relativameute grandes, ceñida á la cabeza una tenia, y pendientes en la parte posterior unos como rizos. Viste túnica de cortos brazos, ceñida con cinturón de ancho broche, y rodea su cuello una franja que se cruza atrás y delante, la que, así como el cinturón y alguna parte de la túnica, lleva adornos de circulitos incisos. Arte bárbaro y de muy dudosa autenticidad, si no es que se ha hecho sobre el vaciado de un objeto auténtico y primitivo.

No se conoce el origen.
Altura: 0,067 m.

82.—Busto humano de bronce, de pecho redondeado, con cabeza sin pelo ni barba: dobla el brazo izquierdo y la mano, con solo cuatro dedos, sobre el pecho, y sólo tiene la indicación del muñón del derecho. Está hueco: se dispuso la cabeza de modo que pudiese ser colgado merced á una hendidura medio tapada en su centro por una chapita. La parte inferior del busto presenta cuatro orificios, sin duda para que pudiera clavarse en el extremo de un arma ó astil. Arte extraordinariamente bárbaro: las facciones y la división de los dedos apenas indicadas.

Altura: 0,067 m.

83.—Ídolo ibérico de bronce, varonil, desnudo, separadas la piernas, aunque en disposición paralela, pegados los brazos al cuerpo y las manos sobre el vientre, cabeza mal dibujada, con el cabello recortado y cuello muy grueso. En la espalda un disco saliente como cabeza de clavo achatada y adherida.

Procede de la testamentaría del Sr. Jiménez Serrano, y se cree que se halló en la provincia de Jaén.
Altura: 0,084 m.

84.—Estatuita de bronce, de sexo indefinible, en forma de placa, con la cabeza, la indicación de las manos y la de los pies salientes, cubierta de arriba abajo con un paño entreabierto, un poco en el pecho y más en el vientre. Arte primitivo y muy tosco.

Procede de la testamentaría del Sr. Jiménez Serrano, y se cree que se encontró en la provincia de Jaén.

Altura: 0,064 m.

85.—Figurita de bronce análoga á la anterior, pero menos indicadas las manos: la cabeza manifiestamente cubierta con un gorro que corresponde á todo el cuero cabelludo, bastante corroída la superficie y con una raya que partiendo del hombro derecho baja hasta señalar la separación de ambas piernas. No se sabe de dónde procede.

Altura: 0,071 m.

86.—Estatuita en bronce muy mutilada, pues ha perdido mano y parte del brazo derecho, mano izquierda y pierna derecha. Es varonil, imberbe, con el tocado rematando en punta, apenas indicadas las facciones. En el brazo izquierdo una especie de manípulo.

Altura: 0,079 m.

87.—Estatuita análoga á la anterior, también varonil, entera: levanta la mano derecha en actitud de arrojar un objeto que tiene en ella y que está incompleto: en el brazo izquierdo un paño como trenzado y de remate lanceolado. El arte es mejor que en la precedente.

Altura: 0,089 m.

88.—Figurita de bronce, varonil, con las partes sexuales exageradas, abiertas las piernas, brazos doblados, falto de manos y pies, mal indicadas las facciones. Arte ibérico, de muy torpe dibujo y ejecución.

Altura: 0,095 m.

89.—Toro de bronce, al que se rompió el cuerno izquierdo, caído el rabo hasta el suelo. Descansa sobre un plinto de la misma fundición y está recorrido á cincel.

Altura: 0,086 m.; anchura mayor: 0,107.

90.—Estatuita ibera ó ibero-fenicia, al parecer de bronce, de mala fundición, cubierta de pies á cabeza con un manto sin pliegues que, abierto sobre el pecho, permite ver la túnica interior y un collar con pendeloco en forma de losange. En las manos, ocultas bajo el manto, lleva un vaso informe. Los pies, juntos, salen por bajo del manto.

Se cree hallada en Jumilla. De dudosa autenticidad.
Altura: 0,150 m.

91.—Estatuita tosca, de bronce, de arte análogo al anterior, pero sin indicación de brazos ni separación de los pies; el manto sobre la cabeza forma una especie de alta tiara cónica. Mala conservación.

Altura: 0,073 m.

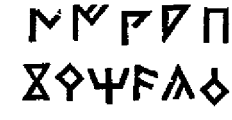
92.—Representación en bronce de un cuadrúpedo aplastado sobre el suelo, de base plana y superficie superior algo convexa, extendidas las cuatro patas. En sus extremidades, y en el centro del cuerpo, tiene en su base siete remates como de clavos. Arte indefinido y tosco: la cabeza mejor labrada que lo demás.

Longitud: 0,047 m.

93.—Figurita de bronce en forma de caballo, toscamente hecha, aplanada, con círculos y ánulos incisos en ambos lados. Parece el adorno de una gran fíbula. Arte primitivo, quizá ibérico.

Altura: 0,043 m.; longitud: 0,054.

94.—Medio torillo de bronce, hecho en sentido longitudinal, de formas bárbaras. En la cara de la sección ó corte la leyenda hecha con puntos:



En el lomo un signo.

Probablemente la figura del toro entero se serró por medio para que ambas partes, de la que una es ésta, sirviese de tésera de comprobación.

Regalado á la Academia por el correspondiente en Huete D. Braulio Guijarro.

El anticuario Sr. Fernández Guerra escribió de este y otros objetos en el BOLETÍN DE LA ACADEMIA, tomo I, páginas 129 y siguientes, y acompañó una lámina donde se representa este medio torillo.

Altura: 0,036 m.; longitud: 0,057.

95.—Serpiente de cuerpo ondulado, de cabeza plana y con orejas y ancha cola, de bronce. Debió servir para el pasador de una fíbula, aunque no se advierte por dónde estaba unida al resto del utensilio.

Escribió de ella el Sr. Fernández Guerra, y la publicó en lámina en el tomo I del BOLETÍN DE LA ACADEMIA, páginas 129 y siguientes. Fué regalo de D. Braulio Guijarro, correspondiente en Cuenca.

Longitud: 0,071.

96.—Cabeza de clavo (?) circular, de bronce, representando una cabeza de león de frente, rodeada de una serie de puntos. Arte bárbaro.

Tarragona, 1853.

Diámetro: 0,024 m.

97.—Jabalí de bronce, de tosca forma, dobladas las extremidades sobre un plinto dividido en cuatro fajas. En su lomo en arista se levantan los arranques de dos anillas que tuvo. Está roto y resquebrajado, sobre todo en su parte posterior.

Longitud: 0,220 m.; altura: 0,163.

98.—Silbato de barro cocido en forma de cuadrúpedo, mal modelado: el orificio para silbar en la cola: cuatro más á los lados y uno en forma de anillo para colgar en el cuello. Tiene rota una oreja.

Longitud: 0,100 m.

99.—Cordero de barro cocido, de mal arte, rotas las patas. Tiene impresa varias veces esta marca 8.

Longitud: 0,077 m.; alto: 0,032.

100.—Relieve en piedra caliza representando medio cuerpo de mujer desnuda con abundantísima cabellera ó tocado muy ampuloso. Regalado por el Sr. Marqués de la Vega de Armijo en 1902.

Alto: 0,140 m.; ancho: 0,135.

101.—Pieza de marfil en forma de tarja redondeada, de dos hojas separadas por un nervio, ahuecado por detrás, con dos labores curvilíneas caladas.

Uso y época ignorados.
Altura: 0,059 m.; ancho: 0,041.

PUEBLOS ORIENTALES

102.—Parte superior de una estela de piedra, cuadrangular, no labrada por detrás: en los lados de la estela, en relieve, los órganos genitales del hombre y de la mujer, y en el frente un jeroglífico egipcio. Sobre la estela el busto de una persona con tope bajo la barbilla y en el pecho el escarabajo sagrado. Está rota la parte superior de la cabeza.

Arte egipcio.
Altura: 0,263 m.

103.—Largo cuchillo de acero, ligeramente corvo, de un solo corte, con empuñadura de hueso teñido de verde é incrustaciones metálicas. En un lado de una hoja grabada una inscripcion árabe, con otros adornos, y en el reverso un jarro con una planta: la empuñadura está damasquinada.

Arte persa.
Longitud: 0,565 m.

104.—Idolillo egipcio de barro con esmalte verde. En el reverso un jeroglífico de arriba abajo. Aparece de pie, cruzados los brazos y con tope bajo la barbilla.

Altura: 0,091 m.

105.—Gran escarabajo egipcio, de piedra verdosa como serpentina. En su base grabada una representación hierática.

Según el Sr. Minutoli, la adquirió su padre en Egipto.
Eje mayor: 0,064 m.; menor: 0,045.

106.—Grupo de dos estatuillas sentadas en una especie de diván, en cuyo reverso hay un cartucho con jeroglíficos egipcios grabados.

Donación de la señora de O'Reilly; según nota presentada por la misma, representan á Pehon, sacerdote de Phtah y Hora, sacerdote de Ammon, y fueron adquiridos por el Sr. Bernal de O'Reilly en Egipto.
Autenticidad dudosa.
Altura: 0,110 m.; ancho: 0,080.

107.—*Tat* ó *Dad*, comúnmente llamado Nilómetro, porque se dice que era copia de las columnas que servían para medir la altura de las aguas del Nilo. Es de barro esmaltado con color verde claro, y tiene un orificio para colgar. Tiene cuatro gradillas y la superior roto un ángulo.

Alto: 0,030 m.

108.—Figurilla egipcia de mujer desnuda, apoyada en una pilastrita, sobre un plinto cuadrangular. Le falta desde la cintura para arriba, y tuvo en la parte posterior un agujero para colgar. Es de barro con esmalte de color verde manzana.

Altura: 0,029 m.

109.—Unos fragmentos de papiro egipcio con letreros.

Regalo del Sr. Minutoli.

110.—Escarabajo egipcio, de pasta ó piedra blancuzca, con jeroglífico grabado en su base.

Regalado por D. Miguel Tenorio, quien lo adquirió en Egipto en 1858.
Eje mayor: 0,017 m,; menor: 0,013 m.

111.—Trozo de barro con parte de una máscara en relieve, con tocado parecido al de muchas esculturas egipcias.

Alto: 0,160 m.

112.—Fragmento de tabla de mármol blanco, que representa dos figuras humanas, masculina y femenina, entre dos palmeras, una con fruto, y dos serpientes fantásticas detrás de dichos árboles: las figuras con trajes egipcios, y encima de ellas planetas y algún signo del Zodíaco, todo inciso y dado de color negro ó rojizo.

Es regalo del Sr. Hernández Sanahuja, según el cual procede del famoso sepulcro que se supone egipcio, y fué hallado en Tarragona.
Dimensiones: 0,17 m. × 0,115.

113.—Otro trozo de placa de mármol blanco, con figuras de hombres, animales y monstruos, incisas y pintadas de negro.

Falso como el anterior y de igual procedencia.
Dimensiones: 0,165 m. × 0,103.

114.—Un cartón que contiene los objetos siguientes:

1.° Un collar de abalorio de canutillos separados por cuentecillas, de color azul; pende de su centro un escarabajo de barro que debió estar esmaltado del mismo color.

Dimensiones del escarabajo: 0,06 m. de largo × 0,035 de ancho.

2.° Otro collar en forma de escala, de abalorios de canutillo.

3.° Un collar de cuentas y discos horadados, en número de 22, y de loza esmaltada azul.

4.° Alas de escarabajo, de la misma materia y agujereadas. Arte egipcio.

115.—Medio cuerpo de estatua egipcia en piedra caliza.

Regalado por el Sr. Marqués de la Vega de Armijo en 1902.
Alto: 0,220 m.; ancho: 0,160.

116.—Cuadro con marco de un dibujo en colores del juicio del alma, egipcio; obra moderna.

117.—Trozo de relieve asirio en piedra, mostrando la parte delante de un caballo y parte de un guerrero. Se cree que representa los caballos del carro de Senacherib.

Fué regalado á la Academia por D. Antonio López de Córdoba en 1851, y procede de Kouyunjik (Nínive).
Alto: 0,640 m.

118.—Trozo de un relieve asirio que representa dos guerreros.

De la misma procedencia que la anterior, y regalado por el Sr. López de Córdoba en la fecha expresada.
Altura: 0,630 m.

119.—Trozo de alabastro con una inscripción en caracteres cuneiformes, dispuesta en cuatro columnas.

De igual procedencia.
En el BOLETÍN DE LA ACADEMIA, tomo XXVII, se publicó la traducción, así como tres láminas representando estos tres monumentos asirios.
Largo: 0,580 m.; alto: 0,320.

120.—León de *biscuit* sentado sobre un plinto con inscripciones cuneiformes grabadas. Es moderno.

Largo: 0,116 m.; alto: 0,070.

121.—Hoja lanceolada de piedra, de bordes irregulares y quebrados, con caracteres cuneiformes grabados. Arte asirio ó derivado de él.

Lo trajo D. Adolfo Rivadeneyra del sepulcro de David en Susa.
Longitud: 0,131 m.

122.—Cuatro piedrezuelas, una labrada en esfera, y una cuenta de ámbar.

Recogidas por D. Miguel Tenorio en Jerusalén, y regaladas por el mismo en 1858.

123.—Estatuita varonil de bronce, de arte indostánico. Se levanta de pie sobre un pedestalillo de formas y molduras oblongas, que parten de un plinto cuadrado. Cubren su desnudo cuerpo unos como collares, altos y bajos; en los brazos brazaletes; en la cabeza una tiara y pendientes anulares en las orejas; en cada mano un objeto á manera de pebetero. Las piernas dobladas.

Perteneció á la testamentaría del Sr. Jiménez Serrano.
Altura: 0,139 m.

124.—*Tantur* ó tubo de plata grabado y relevado en toda su superficie con adornos que recuerdan el estilo europeo de la primera mitad del siglo XVIII, modificado por el gusto oriental. Es de forma de trompa, aunque la boquilla está cerrada por chapa: junto á la boca más ancha hay fijas tres anillas, y de una arranca un cordón de seda azul celeste, y de éste arrancan otros tres de la misma clase un adorno con tres grumos orbiculares afiligranados. Del central, que es el mayor, penden cadenillas de plata, adornadas de pequeños discos sencillos y terminando en otros mayores afiligranados y calados. Las cadenillas de plata en cada pendiente de éstos son 13; hay dos incompletos y sin disco, y alguno de estos medalloncitos están rotos.

Según nota presentada por la donante, este objeto lo usaban las señoras drusas como adorno de la cabeza, acomodado sobre una almohadilla, inclinado hacia adelante y sujeto con cadena de plata, de donde se suspendían también los pendientes. Rodeaba el tatur el velo blanco con que se rebozaban todo el cuerpo. Las tres borlas de plata afiligranada servían de contrapeso á este aparato y descendían hasta la cintura.

Este adorno sirvió á la princesa Haïdar, viuda del gobernador druso del Líbano. Su familia, que vivía en Becfahïa, pertenecía á la religión de los maronitas.

Regalado por Doña Manuela Redondo de Bernal de O'Reilly, por conducto del académico Sr. Arteche, en 26 de Mayo de 1899.

Altura del tubo: 0,505 m.; peso: 875 gramos, incluyendo los cordones de seda.

125.—Cadena de plata para sujetar el *tatur* á que se refiere la papeleta anterior. Es de sencillos anilletes enlazados; remata en dos ganchos con filigrana y una piedra roja cada uno, y de otras dos cadenillas cuelgan los pendientes circulares, afiligranados y dorados. Del borde de cada uno de ellos cuelgan cinco cuentas rojas montadas en plata y dos hojuelas cordiformes.

Regalado por la señora de Bernal de O'Reilly en la fecha indicada.

Longitud de la cadena hasta el borde exterior de los pendientes: 0,690 m.; peso: 96 gramos.

126.—Adorno de tocador, de plata. Se compone de un tubo cerrado en sus extremos por medias esferas, en cuyo centro hay una piedra roja; en el sentido de su eje tiene un cartucho adornado con seis piedras como las anteriores y una central que parece ser turquesa, y penden de él cinco colgantes en forma de lima, en cuyo centro se engasta una piedra ó pasta verde opaca (falta en una); de su centro cuelga un triángulo con labores de filigrana, piedras rojas en los ángulos y una turquesa en el centro; de ambos lados del tubo, y huecos como él, con espirales ligeramente grabadas, cuelgan otros dos con cinco planchuelas recortadas en los bordes y colgantes; todo sujeto con una cadenilla de plata.

Lo usaban las mujeres del pueblo en Siria, y se dice que en los tubos llevaban mercurio, como antídoto contra el mal de ojo, ó algodón empapado en esencias olorosas.

Regalado, por conducto del Sr. Gómez de Arteche, por la señora Doña Manuela Redondo de Bernal de O'Reilly, en 26 de Mayo de 1899.

Peso: 211 gramos.

127.—Medallón ovalado de plata filigranada; el cristal rodeado de un cerco de filigrana, en el que se engastan ocho imita-

ciones de diamantes; penden del borde 14 colgantes pequeños cordiformes y uno central cruciforme, con una pequeña turquesa en el centro. Pende el medallón de una cadena también de plata.

Regalado por la misma señora viuda de O'Reilly en el día mencionado.

Peso: 89 gramos.

128.—Medallón circular de plata afiligranada, biconvexo, liso en el reverso con una piedra roja engastada en el centro del anverso, que forma una tapa fija por charnela; penden del borde nueve colgantes de formas distintas. Cuelga de una cadena, y los lados de ésta se unen con otra cadenilla que sostiene una especie de pasador afiligranado, en forma de media luna, con dos piedrezuelas engastadas (faltan otras dos) y cuatro colgantillos de filigrana.

Del mismo origen y uso que el anterior y regalado por la misma donante en la fecha expresada.

Peso: 131 gramos.

129.—Dos pendientes de oro, con chatón y adornos globulares.

Donación de la misma señora, según la que proceden de sarcófagos antiquísimos de Siria.

El arte de estos objetos es muy antiguo, pero no puede señalarse la época ó civilización á que corresponden.

Peso: adarme y medio y medio cuarto.

130.—Otros dos pendientes de oro, desiguales, el uno semejante á los anteriores, el otro más pequeño y sencillo.

De la misma procedencia.

Peso: un adarme y medio cuarto.

131.—Sortija de oro, con un grueso topacio convexo y pulido; la unión de cada extremo del anillo con la caja de la piedra representa tres hojas; en la parte exterior del anillo hay ligeras labores romboidales incisas.

Donación de dicha señora; según la nota que remitió fué encontrado

este objeto en uno de los sarcófagos vecinos de la tumba llamada del Rey Hiram, cerca de Tiro.

Diámetro aproximado del anillo: 0,025 m.; peso: 5 adarmes y cuarto.

132.—Gorro usado por las mujeres de Bethlen (Judea) y sobre el que llevan cántaros, cestas, leñas y otro objetos. Es circular, de pana negra, con gruesa armadura; en la parte posterior de un bordado de estambres, y remata en lo demás en un reborde cilíndrico. Por delante lleva tres filas de monedas cosidas y casi superpuestas y otra de plaquitas mal fundidas, todo al parecer de plata. Las monedas turcas son en dos filas mayores que en la otra y forman entre las tres el número de 83 y los colgantes el de 30. De dos salientes colgantes ú orejeras cuelga una cadena de plata, rematando en broches, y colgantes de ella ocho monedas turcas y en el centro un duro español de Carlos IV, año de 1803.

Donación de la misma Sra. de Bernal de O'Reilly, según la que las monedas de este adorno ó tocado constituyen la dote de la portadora, aunque no tiene aplicación económica, ni el marido puede usar de ella por ningún motivo.

133.—Varios trozos cuadrangulares, hojas de palmera con inscripciones incisas al parecer de escritura malabar.

Regaladas á la Academia por el Sr. Minutoli.

ANTIGÜEDADES AMERICANAS

134.—Hacha de pórfido verdoso ó serpentina, de corte muy abierto en forma de media luna.

Largo: 0,128 m.; ancho del corte: 0,147 m.

135.—Un cartón en que hay fijas trece puntas de flecha de piedra cuarzosa, talladas y algunas sin concluir de tallar.

Según una indicación de la caja donde estaban, procede de Columbia y el Maryland (Estados-Unidos).

136.—Un cartón con doce puntas de lanza y de flecha, de rocas distintas, talladas y alguna sin concluir.

De la misma procedencia.

137.—Un cartón con nueve puntas de lanza de varias clases de piedra y todas sin concluir.

De la misma procedencia.

138.—Un cartón con nueve núcleos sin concluir de lanzas de piedra.

De la misma procedencia,

139.—Objeto de piedra verdosa con manchas negras, de forma de castañuela, pulimentado, con la base cóncava y redondeado y abiselado en la otra extremidad.

Regalo del P. Fr. Gaspar Tovía, según el que es objeto usado por los indios abijiras, que viven entre los ríos Napo y Curaray (América meridional). Véase el BOLETÍN de la Academia, tomo XV, pág. 496.
Longitud: 0,070 m.; mayor anchura: 0,042 m.

140.—Boquilla de pipa de piedra veteada de verde, con dos aletas casi triangulares, el tubo redondo. La usan los salvajes americanos para fumar.

Donativo del académico D. Antonio Delgado en 1860.
Largo del tubo: 0,074 m.

141.—Ídolo de barro con barniz negro. Aparece sentado sobre un objeto cilíndrico, apoyadas las manos en las rodillas, con collar, en la cabeza una especie de diadema de labores acanaladas y rematando en dos orejeras circulares con agujero. Está hueco y tiene varios pequeños orificios: sobre la espalda un lagarto en relieve, y en las orejeras, asiento y otras partes, labores incisas de círculos y medios círculos.

Arte mejicano. Autenticidad dudosa. Rotos la mano derecha y el pie izquierdo.
Altura: 0,320 m.

142.—Ídolo de barro cocido y rojizo, con manchas negras producidas por el fuego; aparece estar sentado con las manos cruzadas sobre las rodillas. El arte es muy tosco; el cráneo y los carrillos se prolongan en forma de aletas redondeadas; nariz y barbilla muy salientes.

Arte mejicano. Autencidad dudosa.

Regalado por la madre Ortí, de la Congregación del servicio doméstico, en 25 de Octubre de 1895.

Altura: 0,210 m.

143.—Vaso peruano de barro rojo, de uso desconocido, de forma humana femenina, con agujeros en ambos lados del cuello y en el vientre y dos hendiduras en el asiento; tiene rota la cabeza.

Altura: 0,160 m.

144.—Una caja que contiene los objetos siguientes, que, según algunas notas sin autorizar que los acompaña, proceden de California y de Colombia, y, en efecto, por el carácter de dichos objetos pertenecen á las antiguas civilizaciones americanas:

Hacha de piedra pulimentada y biselada de granito.

Otra más pequeña, biselada y pulimentada de anfibolita.

Otra más tosca.

Guijarro pulimentado y que parece un pulidor.

Otra hacha rota en sus dos extremos.

Cuatro núcleos de hacha á medio tallar de cuarzo.

Punta de lanza de obsidiana.

Dos trozos de roca roja.

Dos puntas de flecha talladas.

Hacha de corte convexo y cuerpo plano, de cobre.

Dos cazoletas de barro recubierto de pintura blanca con labores de color rojo; tienen mango, representando uno una persona y otro uno cabeza de animal.

Dos pipas de barro con labores sencillas incisas.

Formón de piedra negra; en sus caras tiene grabados ligeramente un hombre con arco y varios animales.

Tres trozos de palo, que quizá fueron de flecha.

Un trozo de vegetal muy filamentoso.

Varias cortezas de árbol; en dos hay grabado unos animales.

Cuatro zapatos ó escarpines hechos con toscos tejidos y en mal estado.

Pedazo de red de pescar.

Esterilla con labores de varios colores.

145.—Vaciados de las inscripciones de dos tablas sobre que apoya sus manos un ídolo que se halló cerca de Trujillo (Perú) y que posee el Sr. Conde de Guaqui.

Regalo de D. Marcos Jiménez de la Espada.

146.—Maza rústica de madera, de forma cónica, seccionada y con arranque ó mango.

Hallada con la momia de un guanche en Canarias, desde donde fué remitida á la Academia.

CIVILIZACIÓN CLÁSICA.—ARTE HISPANO-ROMANO IMITACIONES CLÁSICAS

147.—Capitel corintio, de piedra caliza, descantillado.

Alto: 0,280 m.

148.—Varios trozos de piedras con labores, como molduras, medios huevos, imbricaciones, etc.

Proceden del llano de la Consolación.

149.—Dos trozos de revestimento de muro con superficie pintada en zonas azules y rojas y algunas labores blancas de círculos que se cruzan.

150.—Cuadro en que se han incrustado seis trozos de pinturas murales, romanas, como las anteriores.

Alto del marco: 0,295 m.; ancho: 0,289.

151.—Cuadro en que se han incrustado dos trozos de pintura mural, con dibujos incisos.

Alto del marco: 0,217 m.; ancho: 0,223.

152.—Cuadro conteniendo trozos de pintura mural representando ornatos arquitectónicos, círculos y otras labores toscas.

Alto: 0,590 m.; ancho: 0,590.

153.—Geniecillo con alas, en bronce, desnudo; en la mano derecha sostiene una pátera con frutos, y cuelga de la izquierda un racimo. Descansa sobre un plinto de metal de sección oblonga. Arte romano de no perfecta ejecución, aunque bien concebido.

Se ignora su procedencia.
Altura, sin la base: 0,058 m.

154.—Estatuita en bronce de Júpiter Stator, desnudo, falto de la mano derecha y de ambas piernas desde las rodillas para abajo; con la mano izquierda recoge el manto doblado que cae del hombro. En la espalda derecha tiene un agujero redondo inscrito en un rehundido cuadrangular.

Se halló en Mantos y lo dió á la Academia su individuo D. Antonio Delgado.
Altura: 0,144 m.

155.—Figura de bronce, varonil, imberbe, desnuda, rotos los brazos y las piernas desde las rodillas. En el vientre se ven tres rayas horizontales.

Altura: 0,139 m.

156.—Estatuita de bronce representando á Hércules con barba y corona de laurel, desnudo; en la diestra extendida muestra tres objetos indefinibles; con la izquierda empuña la clava y en el brazo sostiene la piel del león. La base circular de bronce sobre que se levanta es moderna. Arte romano perfecto y de esmerada ejecución.

Procede de la testamentaría de Lorichs.
Altura, sin la peana: 0,080 m.

157.—Estatuita de bronce representando á Venus desnuda, adornada la cabeza con una diadema muy desarrollada en forma de concha ó media flor; con la mano izquierda aprieta sobre el pecho una poma; apoya la derecha sobre la cabeza de un niño desnudo, que á su vez tapa las partes pudendas de la diosa con un ramo sostenido por aquél con la mano derecha. Ambas figuras se levantan sobre una base de forma redondeada y que pertenece á la fundición del grupo.

Según el Sr. Minutoli, procede de las ruinas de Mérida, pero su autenticidad es dudosa.

Altura: 0,091 m.

158.—Estatuita de Mercurio, en bronce, desnudo, con el petaso y los pies alados, roto el izquierdo y sin la mano derecha; falto del cadúceo que tuvo en la izquierda y sobre el hombro un sencillo manto ó clámide recogida. En el brazo izquierdo tiene pátina rojiza.

Altura: 0,103 m.

159.—Busto de bronce, femenino, hueco, elegantemente vestido de chitón y manto, descubierto el hombro derecho; diadema en la cabeza, de la que caen bucles sobre los hombros. Parece una divinidad. De notable arte romano, por su belleza, quizá helénico.

Procede de las ruinas de Ampurias.

Altura: 0,088 m.

160.—Estatuita en bronce, de Venus púdica; con un paño de menudos pliegues se tapa las partes pudendas y algo del pecho izquierdo; tiene peinado muy elegante, uno de cuyos bucles cae sobre el pecho. Está falta del pie derecho, pero en lo demás muy bien conservada, y el peinado y plegado del paño hechos con minuciosidad y elegancia. Bello arte romano.

El Sr. Delgado la dió á la Academia, y dicho señor la había adquirido de D. Antonio María Blanco como procedente de las ruinas de Sagunto.

Altura: 0,124 m.

161.—Estatuita de bronce que representa á un actor desnudo y con el cuerpo muy velludo, á manera de salvaje, con bien trazada máscara, en actitud de correr, apoyándose en el pie derecho y levantado el otro y los brazos extendidos como si declamara.

Altura: 0,090 m.

162.—Figurita en bronce, de mujer, con túnica y pallium; detrás de los pies parte de un objeto indefinible.

Altura: 0,065 m.

163.—Figurita de bronce (?) de Mercurio, con petaso de borde estrecho y alto y con alas, desnudo; cruzan su pecho dos cordones para sostener la clámide que cae sobre el brazo izquierdo; en la mano de este lado el caduceo y pendiente de la diestra una bolsa. Tiene á sus pies un animal que parece cordero. Buen dibujo y poco limpia.

Lo dió á la Academia en 1861 D. José María Pérez Barnueda, según el cual lo encontró en los desmontes del cerro del Molino de Viento, en el centro de aquella ciudad.

Altura: 0,067 m.

164.—Figurilla varonil de bronce, rotos los brazos y la pierna izquierda totalmente desnuda; el peinado en forma de diadema. En el pecho muestra una raya incisa de arriba abajo, cortada por otras dos horizontales; tiene torcida la pierna derecha.

Altura: 0,085 m.

165.—Figurita varonil de bronce muy corroído; está envuelta en un palio ó himatión cogido sobre el pecho con la mano diestra y la izquierda caída á lo largo del cuerpo; parece que con aquélla sujeta un objeto redondo. En la parte superior de la cabeza tiene un agujerito; falta del pie derecho. El dorso de la estatuita está aplanado.

Altura: 0,095 m.

166.—Estatuita en bronce de un gimnasta, desnudo, con una

banda para tapar las partes pudendas; unidas las piernas y fijos los pies en el suelo, inclina grandemente la cabeza hacia atrás y levanta los brazos, ambos mutilados, todo en actitud de dar salto atrás. Cubre su cabeza un gorro sujeto al cuello por un cordón.

Altura: 0,076 m.

167.—Estatuita de plata, con pátina ennegrecida del dios Pan; terciada sobre parte del pecho una muy corta clámide; con la diestra muestra la syrinx ó flauta campestre de seis tubos desiguales; con la izquierda sostiene el *pedum*, cuya vuelta se apoya en el hombro. De la espalda sale un adorno curvo, que debió ser para colgar la estatua. Ésta tiene por ojos dos rubíes tallados, y por consiguiente, puestos modernamente.

Arte clásico, pero, según creo, moderno.
Procede de la testamentaría de Jiménez Serrano.
Altura: 0,105 m. Pesa, con el moderno pedestalillo de bronce sobre que se levanta, 342 gramos.

168.—Figurita de bronce de un geniecillo; doblado el brazo izquierdo, cuya mano sostiene un objeto indefinible; con la derecha empuña un vaso en forma de alabastrón ó ungüentario. En la cabeza una diadema alta, y las alas parecen haber estado unidas á otro objeto, quizá á un vaso. Falto de las piernas desde más arriba de las rodillas.

Hallado en Tarragona en 1853.
Altura: 0,043 m.

169.—Estatuita de bronce de Mercurio, desnudo, con petaso alado, la bolsa en la mano derecha, rota la izquierda y el extremo de la clámide recogido en el brazo del mismo lado. Falto de ambos pies.

Procede de Ronda la Vieja.
Altura: 0,075 m.

170.—Estatuita de bronce dorado, desnuda, sin indicación de sexo. Representa un niño con la barbilla apoyada sobre las manos cruzadas, que á su vez se apoyaron sobre un báculo,

que falta, según indica el agujero donde entraba. En la cintura y garganta de los pies lleva armillas de doble aro.

Arte clásico, pero de muy dudosa autenticidad. Más parece moderno.
Altura: 0,070 m.

171.—Estatuita de bronce de actor con máscara, cruzadas las manos sobre el vientre; falto de ambos pies y quebrantada la pierna izquierda. Ciñe la corta túnica un cordón. Está muy corroído.

Altura: 0,066 m.

172.—Busto de Júpiter Serapis en bronce, barbudo y con el contorno de la cabellera recogido en forma de diadema; se levanta sobre un pequeño pedestal labrado con dibujos incisos; sobre la corona el *modius*.

Altura: 0,057 m.

173.—Remate de bronce, en forma de cabeza de carnero, muy artística, con adornos de círculos concéntricos incisos. Arte romano de buena época.

Procede de Bobadilla, y lo regaló el Director de la Academia Sr. Marqués de la Vega de Armijo.
Altura: 0,024 m.; largo, 0,040.

174.—Adorno de bronce fundido, que representa una cara humana de frente, con el pelo y largos bucles que cuelgan á ambos lados en forma de tosco trenzado. Salen de ambos lados del cráneo y de la parte superior tres topes, el último roto. El reverso sin labrar. Arte bárbaro, pero con imitación de una máscara romana.

Altura: 0,050 m.

175.—Gran dedo humano, de bronce, que sale de una masa informe de plomo, destinada á incrustarse en una fábrica.

Remitido á la Academia por D. Alejandro Millán en 1860. Sirvió para sostener una de las inscripciones romanas que hubo en el puente de Alcántara, y se recogió en 1859 cuando se restauró dicho puente.
Longitud de la falange doblada: 0,035.

176.—Clipeo circular de plata llamado el *gran disco de Teodosio.* Representa un pórtico con cuatro columnas acanaladas que sostienen un frontón; delante un emperador romano, sentado, de frente, con nimbo; á ambos lados varias figuras humanas, así como en el exergo. Alrededor la leyenda referente á Teodosio.

Hallado en Almendralejo en 1847. El anticuario de la Academia don Antonio Delgado imprimió acerca de él una disertación ó memoria, publicada en Madrid, 1849, en 4.°

Tiene de diámetro 32 pulgadas; es de plata de ley de 976 milésimas, y pesa 533 onzas y 5 ochavas, según el mismo Sr. Delgado. Está doblado por la mitad y le faltan algunos trozos.

Altura: 0,115 m.

177.—Estatuita varonil de alabastro, de un arte muy perfecto. Está falta de la cabeza y del brazo y pierna derechos; éste desde la rodilla y además no tiene el pie siniestro. Con la mano izquierda saca unos frutos de un saco entreabierto, roto también en su base. Arte romano, aunque algunos lo creen del Renacimiento.

Altura: 0,115 m.

178.—Dos cabezas unidas por detrás representando, una el rostro de una joven, cuyos ojos debieron ser incrustados, pendientes de cobre dorado movibles y gorguerín estriado; la otra es cabeza de lobo, con las concavidades triangulares de los ojos dispuestos también para recibir una incrustación; la boca entreabierta. Se asientan estas cabezas ó máscaras huecas en la extremidad de un tubo semicilíndrico; cerca de la otra extremidad quedan restos de haber tenido asa. Todo de bronce.

Es difícil señalar el uso de este singular monumento. El Sr. Amador de los Ríos, que lo publicó con lámina en el tomo I del BOLETÍN de la Academia, presume que sirvió de caño á una fuente ó baño, lo que no es seguro, según entiendo. Cuanto al arte á que pertenece, también con inseguridad, puede llamarse romano, ó mejor hispano-romano.

Hallóse en 1860 con otro igual, que ha desaparecido, en el pago de Máquiz, término de Menjíbar (Jaén), y lo regaló á la Academia en 1861 D. Manuel La Chica.

Largo del medio tubo: 0,205 m.; alto de las cabezas: 0,145.

179.—Cabeza de lobo de bronce, hueca, con cuello prolongado semicilíndrico y también hueco, con una gran asa en la cerviz; la boca, ojos y demás caracteres muy semejante á la cabeza de lobo del objeto antes descrito.

Fué hallada con otra muy maltratada, pero igual, en el pago de Máquiz juntamente con la doble cabeza antes descrita. Estudiada en el mismo lugar del BOLETÍN por el Sr. Amador de los Ríos, y regalada también por el Sr. La Chica. De arte y uso muy dudosos.

Longitud mayor: 0,235 m.; altura: 0,124.

180.—Cabeza femenina, de mármol, de buen arte, con peinado muy elegante, rotos la nariz y los labios.

Altura: 0,252 m.

181.—Relieve en barro cocido, representando un busto de mujer, de frente, con cabello tendido á ambos lados y dispuesto en bucles, con collar. Algo roto en sus bordes. Arte romano. Debió ser una antefija.

Procedente del reconocimiento de la vía romana de Uxama á Augustóbriga, hecho en 1860 por D. Eduardo Saavedra. Regalo del mismo.
Alto: 0,145 m.

182.—Relieve de barro cocido, hueco, representando una divinidad femenina (¿Ceres?), sentada en un ancho sitial, con cabellera partida y una especie de ancho nimbo que remata arriba por una boca cilíndrica; á los lados del cuello dos pequeños orificios, cuatro más encima de los pies, que descansan sobre un plinto y asoman bajo la túnica de la figura. El relieve tiene algunos trozos de pintura obscura y los pechos presentan la misma circunstancia. Mediano modelado, que es más perfecto en el rostro.

Altura: 0,317 m.

183.—Busto de mármol blanco, serrado por detrás, que representa una bacante coronada de pámpanos. Algo rota.

Alto: 0,150 m.

184.—Cabeza imberbe, en relieve, de pasta ó cera blanca, representando á Commodo, y fijada sobre un cristal elíptico á manera de camafeo. Bastante deteriorada.

Moderno, imitando lo clásico.

185.—Otra, también imberbe, de pasta ó cera blanca, y acomodada sobre un vidrio como la anterior.

186.—Máscara de un fauno (?), en relieve, sobre una piedra ó pasta gris. La máscara tiene una como diadema de laurel, y los carrillos son dos hojas de planta.

Hallado en las excavaciones de Tarragona en 1853.
Alto: 0,025 m.; ancho: 0,020.

187.—Máscara de Pan ó sátiro, barbada, sobre un trozo de barro cóncavo, que debió pertenecer al asa de un vaso.

Se cree que procede de Tarragona.
Altura: 0,058 m.; ancho: 0,035.

188.—Asa de bronce en forma de cabeza de toro, poco labrada, y que sirvió de asa á un objeto como pátera, lucerna ó acaso fíbula.

Alto: 0,035 m.

189.—Capitel de pilastra de piedra, representando una máscara humana, con una especie de diadema de plumas.

Alto: 0,390 m.

190.—Parte anterior de un pie izquierdo de una estatua de alabastro: tiene desprendido el dedo gordo. ¿Arte romano?

Largo: 0,152 m.

191.—Trozo de una antefija de barro cocido, que conserva la mitad inferior de una máscara femenina.

192.—Busto de una estatuilla de barro, femenina; de lo alto de una especie de capacete, que cubre su cabeza, baja una sierpe,

cuya cabeza está rota, y rodea el cuello y el pecho. ¿Arte romano?

Alto: 0,060 m.

193.—Trozo de antefija de barro, representando una cabeza humana de anciana.

Procede de la vía romana de Uxama á Augustóbriga. Regalo del señor Saavedra.

Alto: 0,110 m.

194.—Otro trozo de antefija de barro cocido, representando una cabeza de mujer, de frente. De igual procedencia que la anterior.

Alto: 0,077 m.

195.—Trozo de mármol que parece el borde de un disco recubierto en la superficie de una greca con hojas y frutos.

Procede de Ampurias.

Largo: 0,225 m.; ancho: 0,09.

196.—Trozo de un relieve en mármol blanco, representando un rostro, de perfil, con la boca entreabierta, sin ojo y con pelo rizado verticalmente; en el reverso otra cara con oreja de fauno.

Dimensiones: 0,15 m. × 0,13.

197.—Trozo de un relieve en mármol, que sólo conserva una cabeza imberbe y una parte del busto.

Procede de Pueblanueva (Albuera).

Dimensiones: 0,113 m × 0,085.

198.—Tabla de caliza, pulimentada, rota; en el centro grabado un como sistema planetario dentro de un semicírculo de signos también grabados, que parece quieren ser jeroglíficos egipcios.

Procede de Tarragona, y la regaló el Sr. Hernández Sanahuja. Su falsedad parece notoria.

Largo: 0,34 m.; ancha: 0,23

199.—Asa de bronce, algo rota, y representando una figura femenina, cuyo cuerpo ciñe una toga de pliegues paralelos.

200.—Pie de mesa, de mármol, rematando en una cabeza de león.

Alto: 0,360 m.

201.—Torso de estatua de mármol, varonil, con un ave bajo el brazo izquierdo. Se halló en Alcázar del Rey (Cuenca).

Alto: 0,540 m.

202.—Torso de estatua de mármol, varonil.

Alto: 0,580 m.

203.—Anillo de vidrio negro en forma de camafeo.

Procede de unas excavaciones en Teba.

204.—En talla en vidrio negro y azul, cuya representación no se distingue.

Dimensiones: 0,008 m. × 0,006.

205.—Piedra grabada en ágata roja, representando un delfín, y encima un tridente.

Dimensiones: 0,011 × 0,010.

206.—Trozo de pasta negra, en forma de camafeo, representando la cabeza barbada de un viejo.

Fué del Sr. Minutoli.

207.—Camafeo de vidrio, con pasta blanca para el relieve, figurando una cabeza juvenil con el pelo corto y ensortijado y mirando á la derecha. Algo roto en los bordes.

Del Sr. Minutoli.

Eje mayor: 0,021 m.: menor: 0,011.

208.—Pasta azul fundida en forma de camafeo, donde se ve la cabeza de un león, de frente.

Del Sr. Minutoli.

Eje mayor: 0,023 m.; menor: 0,019.

209.—Camafeo de pasta con la figura de Hércules desnudo, con la maza al hombro y la piel del león al brazo: está falto casi de la mitad.

Del Sr. Minutoli.
Altura: 0,034.

210.—Piedra grabada en cornalina; representa á Psiquis con un jarrón, sentada, y delante un amorcillo tocando dos flautas *(tibiæ pares)*. Está rota en dos partes y pegada.

Eje mayor: 0,027 m.; menor: 0,021.

211.—Piedra grabada, elíptica, en ónice, con un busto femenino, mirando á la izquierda, con velo y diadema; algo rota en el borde.

Eje mayor: 0,015 m.

212.—Cuadro que reproduce en colores un mosaico romano de Ampurias; hecho y regalado á la Academia por D. Esteban Paluzie.

213.—Dibujo en tinta del trazado que forman las teselitas del mosaico anterior, hecho por el mismo Sr. Paluzie.

214.—Varias teselitas de vidrio ó piedra, en su mayoría azules, que sirvieron para un mosaico.

Se hallaron en Tarragona en 1853.

215.—Varios cubitos ó teselas de piedra, de las que entraban en la composición de los mosaicos.

216.—Cinco trozos pequeños de mosaico con grecas y labores geométricas.

217.—Cuarenta y cinco ladrillitos romboidales de pavimento romano.

218.—Tres trozos de mosaico de labor geométrica muy sencilla.

219.—Cinco ladrillos de pavimento de forma imbricada, de barro.

220.—Ladrillito romboidal de pavimento.

Largo: 0,098 m.; ancho: 0,049.

221.—Caja con un ladrillito cuadrangular y cuatro romboidales, desiguales, de los que se usaban en los pavimentos.

Proceden de Villafranca de los Barros.

222.—Ocho ladrillos de pavimento romano para formar una labor imbricada, como los del número anterior.

223.—Una caja con seis ladrillitos romboidales para pavimento.

224.—Una caja con trozos insignificantes de mosaico, vasijas de barro, pórfido, etc.

Proceden de las excavaciones de Tarragona.

225.—Fragmento de pizarra azulada con una greca de meandros y otra de rombos encontrados, todo grabado en hueco.

Se cree que procede de Tarragona.

226.—Fragmento de un trozo de pavimento, imitando mármol de brecha y hecho con cemento y piedrezuelas.

Debe proceder de Tarragona.
Su mayor dimensión: 0,210 m.

227.—Una caja con tres trozos de mosaico, y cuatro de vaso de barro, de barniz rojo, con labores hechas con impronta (de los llamados saguntinos) y un remate de vaso de barro común.

Se encontraron en las ruinas de Termancia y los regaló el correspondiente D. Lorenzo Aguirre en 1887.

228.—Fragmento de mosaico *(opus vermiculatum)* de dibujo indefinido.

Se encontró en Valdeorras (Orense) y lo regaló D. Manuel Herbella y Pérez en 23 Abril 1897.
Altura: 0,310 m.

229.—Mosaico romano, con rosetones, tracerías lineales y hojas *(opus vermiculatum)*.

Alto: 0,880 m.; ancho: 0,880.

230.—Varios trozos y teselitas de vidrio azul, procedentes de un mosaico.

Encontradas en la huerta de los baños de Caldas de Mombuy.

231.—Mosaico de la misma clase, representando una ánfora rojiza con perfiles negros.

Alto: 0,460 m.; ancho: 0,460.

232.—Cuadro en que se han incrustado varios trozos pequeños de mosaico romano.

Altura: 0,470 m.; ancho: 0,440.

233.—Cuello y boca rotos, de vidrio irisado, de un frasco ó ampolla.

Según un papel que tiene dentro, procede de las excavaciones de la estación de Palencia.

Altura: 0,045 m.

234.—Ampolla de vidrio de base ancha y de forma cónica, con cuello ancho y prolongado. Contiene una hoja recortada, y en ella hecha á la punta una inscripción en caracteres desconocidos, y en papel aparte una inscripción griega interpretada que Masdeu refiere á Córdoba *(Historia crítica de España*, tomo v, inscripción núm. 26).

La hoja y el papel son extraños á la ampolla.

Altura: 0,100 m.

235.—Ungüentario de vidrio irisado.

Se encontró, en presencia del académico Sr. Fita, dentro de una urna cineraria en Carmona.

Altura: 0,013 m.

236.—Ungüentario de vidrio irisado, con la boca rota.

Altura: 0,081 m.

237.—Ampolla de vidrio, algo resquebrajada en su cuello. Contiene una cantidad de tierra ó ceniza endurecida y está lacrada modernamente. El asiento permite que esté en pie.

Altura: 0,110 m.

238.—Lucerna de barro bilychnis, con asa de palmeta; en el centro el busto de Apolo con corona radiada. El asa está pegada.

La ofreció el académico Sr. Saavedra en Junta de 21 de Junio de 1895.
Diámetro: 0,070 m.; altura: 0,025.

239.—Lámpara ó lucerna de barro, con asa anular y adornada con labores impresas; en el centro la representación de una figura femenina con cetro y sentada entre dos animales; el de la derecha parece un pavo real. (¿Juno?) En el asiento se ve la marca de fábrica en relieve y círculos concéntricos incisos.

Se descubrió en Tarragona, junto al muelle, y la regaló el Sr. Hernández Sanahuja en 1861.
Diámetro: 0,084 m.; altura: 0,030.

240.—Lucerna de barro, rota la myxa, sin asa. El relieve superior representa una biga regida por un hombre que empuña un látigo. En el asiento dos signos incusos.

Diámetro: 0,074 m.; altura: 0,021.

241.—Cubierta de una lámpara de barro, rota, pero en cuyo centro se ve en relieve un león devorando un ciervo.

Regalo del Sr. H. Sanahuja en 1861: se encontró en Tarragona en las excavaciones de 1859.
Anchura mayor: 0,042.

242.—Trozo de barro, probablemente de una lámpara, donde se conserva el relieve de la cabeza de Mercurio con el petaso de alas.

Anchura mayor: 0,033.

243.—Otra de barro, de myxa rota, sin asa, con una concha impresa en su cubierta y dos aletas.

Se encontró cerca de Peñafiel en 1876. Regalo del Sr. Saavedra.
Diámetro: 0,076 m.; altura: 0,033.

244.—Otra de formas redondas, sencillas, con asa anular.

Diámetro: 0,063 m.; altura: 0,026.

245.—Otra con la myxa rota, asa anular, y un rosetón de doce hojas impreso en la cubierta.

La donó el Sr. Hernández Sanahuja en 1861, y, según el mismo, se halló en Tarragona en un sepulcro romano.
Diámetro: 0,072 m.; alto: 0,026.

246.—Otra de formas toscas y sin labores, asa anular, con myxa muy ancha y un agujerito en el arranque de la misma. En el asiento A ⊔

Diámetro: 0,074 m.; alto: 0,041.

247.—Otra de barro negro, en forma de piña, asa circular en su parte más alta, myxa de boca de hacha y asiento circular. Recompuesta.

Procede de Tarragona y la donó el mismo Sr. Sanahuja en 1853.
Longitud: 0,125 m.; alto: 0,074.

248.—Otra con la myxa rota, sin asa y un relieve en la cubierta, figurando un león. En el asiento una T.

Diámetro: 0,056 m.; alto: 0,025.

249.—Otra de labor sencilla, con tres topes en el anillo superior, roto el fondo de la cubierta y sin asa. Entre los círculos concéntricos que adornan el asiento la palabra FORTIS.

Diámetro: 0,056 m.; alto: 0,030.

250.—Otra de barro, con barniz negro, rotas asa y myxa; en relieve, sobre la cubierta, una especie de grifo marino y un delfín; en el asiento la marca de fábrica incisa.

Diámetro: 0,072 m.; alto: 0,034.

251.—Otra con restos de barniz negro, asa de anillo, myxa rota, con la figura de un perro en relieve corriendo sobre la cubierta. En el asiento una marca.

Diámetro: 0,010 m.; alto: 0,028.

252.—Otra de barro negruzco, myxa de forma de hacha, rota, asa de anillo, todo de sencilla labor.

Regalo del Sr. Hernández Sanahuja en 1861.
Diámetro: 0,043 m.; alto: 0,025.

253.—Otra de myxa rota, asa de anillo y con tres círculos de adornos globulosos formando la orla exterior de la cubierta.

Diámetro: 0,065 m.; alto: 0,025.

254.—Otra con la myxa rota, asa anular y en el centro en relieve una cabeza barbada, mirando á la derecha y con casquete. En el fondo incusa la marca: IVNDRAG.

Hallada en Tarragona. Donativo del Sr. Sanahuja en Octubre de 1861.
Diámetro: 0,074 m.; alto: 0,028.

255.—Trozo de barro con barniz rojo, de forma como cilíndrica, hueco, con ocho agujeros á manera de bocas de mecha; parece, en efecto, una parte de gran lámpara de muchas mechas.

Largo: 0,27 m.

256.—Otra con el asa de anillo rota, rota también la cubierta, que tuvo relieve y orla exterior de Pámpanos y racimos. Marca de fábrica incusa en el asiento.

Diámetro: 0,076 m.; alto: 0,026.

257.—Otra sin asa, myxa de boca de hacha, con dos aletas recortadas. En el asiento la marca de fábrica incusa.

Diámetro con las aletas: 0,083 m.; alto: 0,028.

258.—Otra de barro con barniz rojo, muy sencilla, con asa agujereada. Está muy recompuesta.

Diámetro: 0,079 m.; altura: 0,027.

259.—Otra de barro con barniz rojo, de forma redondeada, pero alargada, con tope para asirla; en el fondo de la cubierta una representación indefinible y orla de flores. En dicha cubierta dos agujeros.

Diámetro: 0,065 m.; altura: 0,034.

260.—Otra de barro con barniz negro, asa anular. En la cubierta el relieve de un niño alado asido á una rama de vid; dos agujeros en la tapa y orla de medios huevos. En el asiento tres caracteres celtibéricos.

Diámetro: 0,069 m.; altura: 0,023.

261.—Otra de barro con barniz rojo, con la myxa y el asa rotas, dos agujeros en la tapa y unas hojas de pámpano con dos uvas y una aleta picuda.

Diámetro: 0,066 m. con la aleta; altura: 0,034.

262.—Otra pequeña y muy sencilla, sin asa.

Regalada por el Académico Sr. Benavides.
Diámetro: 0,050 m.; altura: 0,024.

263.—Otra de myxa larga, asa rota, con una faja exterior en la cubierta formada por puntos y una oreja ó aleta.

Diámetro: 0,050 m.; alta: 0,023.

264.—Fusaiola de barro, de forma cónica, agujereada en su eje, y de base cóncava.

Diámetro: 0,032 m.; altura: 0,015.

265.—Otra semejante, también de barro.

Diámetro: 0,032 m.; altura: 0,020.

266.—Ungüentario ó vaso de tocador de vidrio con irisaciones.

Altura: 0,115.

267.—Ungüentario ó vaso de tocador de vidrio, de boca de gran

reborde, cuello cilíndrico muy prolongado y depósito coniforme. Está impregnado por dentro de un barro rojizo.

Altura: 0,173 m.

268.—Otro, de barro, roto en la boca.

Descubierto en Tarragona en las excavaciones de la nueva rambla en 1860.

Alto: 0,080 m.

269.—Otro, de barro, de vientre abultado, con pie.

Según el Sr. Sanahuja, se halló en Tarragona debajo de las ruinas del templo de Neptuno en el Fuerte Real.

Altura: 0,165 m.

270.—Otro, de barro, de cuerpo abombado, con pie; boca rota.

Se encontró en Puerta de Tierra (Cádiz), en los desmontes del ferrocarril, en 1855. Lo regaló el académico Sr. Delgado.

Altura: 0,196 m.

271.—Otro, de barro, de forma análoga á la del anterior, rota la boca, ahora limada la rotura.

Altura: 0,121 m.

272.—Otro, también con la boca rota y limada.

Altura: 0,090 m.

273.—Otro, de barro rojo, de forma de bombilios, con el cuello alargado, algo roto en su parte inferior.

Altura: 0,165 m.

274.—Otro, de cuello algo acampanado.

Alto: 0,117 m.

275.—Otro análogo al anterior.

Alto: 0,098 m.

276.—Cubierta de una lámpara romana de barro, algo rota en el borde y representando en relieve una cabra.

Regalo del Sr. Paluzie.

Diámetro: 0,070. m.

277.—Otra, de barro, con barniz rojo, bastante rota y que en el relieve central representa la lucha de Hércules y un centauro.

Se cree procede de Tarragona.

278.—Jarrillo de barro obscuro, con dos asas, de que conserva una, de boca cónica rota.

Descubierto por el Sr. Sanahuja en Tarragona en 1861 y donado por el mismo á la Academia en Octubre de dicho año.

Altura: 0,141. m.

279.—Catino de vidrio irisado en buen estado de conservación.

Lo ofreció á la Academia su director el Sr. Marqués de la Vega de Armijo en 17 de Marzo de 1899, y procede de una sepultura descubierta en la Vega de Armijo (Córdoba).

Diámetro de la boca: 0,185 m.

280.—Vaso de vidrio irisado, de forma de media esfera prolongada y con boca algo saliente. Adornado de moldurillas circulares y de labores en hueco fusiformes, elípticas y redondas. Muy roto.

Diámetro de la boca: 0,096 m.; alto: 0,080.

281.—Urnilla de barro cocido, con tapa, cuadrangular, apoyada en cuatro pedúnculos. En las dos caras mayores tres ruedas estampadas con líneas rectas y en las dos caras pequeñas una sola rueda. El campo de unas y otras adornados de circuitos con punto central, también estampados. Recompuesta. ¿Arte romano?

Regalo de la Excma. Sra. Duquesa viuda de Abrantes. Hallada en su dehesa de Ahin, provincia de Toledo.

Longitud: 0,182 m.; latitud: 0,085 m.; altura: 0,108.

282.—Vaso de barro basto, en forma de bombilios, con asiento y dos asas, rota la boca estrecha.

Alto: 0,225 m.; diámetro de la base: 0,095.

283.—Vaso de barro basto, casi en forma de aribalo, de cuello prolongado, boca ensanchada y un asa.

Alto: 0,200 m.; diámetro de la boca: 0,043.

284.—Vaso de barro de forma de ánfora muy alargada, con dos asas, rota la boca.

Alto: 0,307 m.; diámetro de la base: 0,071.

285.—Jarrito de barro rojizo, con una asa, boca sobrepuesta algo cónica.

Altura: 0,170 m.; diámetro de la boca: 0,027.

286.—Vaso de barro rojo, de boca ancha, con dos asas, adornado el vientre con pezones y en ellos incrustadas unas guijarrillas.

Alto: 0,094 m.; diámetro de la boca: 0,083.

287.—Vaso de barro, de boca ancha y pie estrecho, con tres asas anulares y una moldura cóncava bajo el reborde de la boca. El pie roto.

Regalado con los dos siguientes por el correspondiente D. Vicente Paredes, según el que se encontraron en la Cueva del Castañar de Ibón.

Alto: 0,104 m.; diámetro de la boca: 0,170.

288.—Catinillo ó cazuelita de barro con el borde y una faja exterior y otra interior pintadas de rojo. Recompuesto y roto en la boca.

Altura: 0,047 m.; diámetro de la boca: 0,113.

289.—Otro igual al anterior, sin zonas de color, entero.

Altura: 0,047 m.; diámetro de la boca: 0,113.

290.—Catinillo de barro, con reborde.

De la misma procedencia.

Alto: 0,028 m.; diámetro mayor: 0,102.

291.—Jarrita de barro, en forma de bombilios, con una asa y boca algo abierta.

Altura: 0,197 m.; diámetro de la boca: 0,050.

292.—Vaso de barro, de vientre esferoidal, cuello cilíndrico y boca ensanchada, con dos asas y dos zonas de ranuras concéntricas.

Según una nota que conserva, fué hallado en Tarragona en el Campadoforo, Mayo de 1861.

Altura: 0,138 m.; diámetro de la boca: 0,058.

293.—Vaso de barro, de forma esferoidal, con cuello corto, boca rota y dos asas; presenta unas molduras cóncavas en el vientre y zonas concéntricas de ranuras junto al cuello.

Altura: 0,180 m.; diámetro del asiento: 0,074.

294.—Ánfora muy prolongada, de cuerpo de bombilios, con dos asas, boca de gran reborde.

Altura: 0,052 m.; diámetro de la boca: 0,073.

295.—Anforilla de pie agudo, con dos asas. La boca algo rota.

Altura: 0,325 m.; diámetro de la boca: 0,094.

296.—Ánfora de barro, de pie puntiagudo, con dos asas, recubierta de una capa de adherencias tobáceas del sitio donde estuvo enterrada.

Altura: 1 m.; ancho de la boca: 0,150.

297.—Sarta formada por varias cuentas de vidrio horadadas, blancas y de colores, de varias formas y tamaños.

Se hallaron en Uxama.

298.—Una cajita conteniendo varios trozos de vasos de vidrio, con incrustaciones de adornos de colores dentro de la masa. Algunos parece que han sido pulimentados modernamente, mientras otros han perdido el brillo que tuvieron, pudiendo observarse en éstos la técnica de esta clase de vidrios, que suelen llamarse *Millefiori*.

Casi todos proceden de Tarragona, y fueron regalados por el señor Minutoli: alguno procede de Ampurias.

299.—Fragmento del asiento de un vaso de vidrio, notable por su irisación argentina y por los resaltos ó nervios que parten del centro.

300.—Varias piececitas de forma de botones ó discos de vidrio ó pasta, algunas dentadas. Una de éstas tiene tres caracteres ibéricos, probablemente hechos modernamente.

Proceden de Tarragona.

301.—Varios trozos de cuello y cuerpo de un vaso de vidrio, de color melado, con irisaciones.

Proceden de Palencia, estación.

302.—Trozo de vidrio azul y sobrepuesta una capa de vidrio azul más claro, y en ella hecha en relieve con impronta una cabeza de Medusa. Bastante rota en sus bordes.

Del Sr. Minutoli en 185...
Diámetro: 0,034 m.

303.—Objeto de vidrio, en forma de pedum ó báculo con cayada, roto en el otro extremo. Uso desconocido.

Procede de Tarragona: regalado por el Sr. H. Sanahuja en 1861.
Longitud: 0,064 m.; grueso: 0,005.

304.—Fragmento de piedra especular.

Procede de las excavaciones de Tarragona, y lo envió el Sr. Sanahuja en 1861.

305.—Lámpara de barro, imitando las de metal, sin asa; bien conservada.

Longitud: 0,085 m.; diámetro: 0,060.

306.—Fragmento de un vaso de vidrio azul, con tres resaltos; se pulimentó en parte modernamente para conocer su composición.

Se halló en las excavaciones de Tarragona, 1853.
Alto: 0,043 m.; diámetro 0,035.

307.—Fragmento de un vaso de vidrio, dividido en dos pedazos, sobre los que se ve en relieve la representación de una cuadriga; hermosa irisación y arte romano muy perfecto. Es notable.

Procede de las excavaciones de Tarragona.
Longitud: 0,043 m.

308.—Seis bolas de una substancia azul porosa. Deben ser colores preparados.

Proceden de las escavaciones de Tarragona en 1853.

309.—Trozo de vidrio ó cristal de roca opaco, y en él un relieve redondo con una águila con las alas abiertas. Obra notable.

Se halló en las excavaciones de Tarragona de 1853.
Longitud: 0,030 m.

310.—Esferoide de vidrio de color melado verdoso, con incrustaciones de otra parte blanquecina.

Procede de Tarragona.
Alto: 0,015 m.; diámetro: 0,019.

311.—Ánfora basta, de barro cocido, para granos, agua, vino, etc.

Alto: 0,850 m.

312.—Otra semejante.

Altura: 0,930 m.

313.—Pondus de barro, circular, con orificio en el centro.

Procede de las excavaciones de Tarragona.
Diámetro: 0,081 m.

314.—Vasito de barro rojo, en forma de tinajilla, con asiento plano y circular y boca ancha.

Alto: 0,058 m.; diámetro de la boca: 0,031.

315.—Otro de la misma clase, de boca muy estrecha.

Alto: 0,040 m.; diámetro del asiento: 0,015.

316.—Una caja conteniendo varios trozos de vasijas de barro y vidrio.

Procede de las cercanías de Peñafiel, y fueron hallados y regalados á la Academia en 1876, por D. Eduardo Saavedra.

317.—Caja en que se contienen: una teja pequeña de sección semicircular; trozos de ladrillo y de vasijas en general bastas, alguna fina y además trozos de pedernal que parecen núcleos prehistóricos.

Se encontraron en el pago de Valdocarros (Arganda), y los regaló á la Academia D. Alfonso Benito Alfaro.

318.—Pátera de barro rojo común; rota en el borde.

Altura: 0,040 m.; diámetro: 0,185.

319.—Cilindro de piedra algo imperfecto; estuvo agujereado por su eje, pero se taparon los agujeros con otra piedra.

Eje mayor: 0,190 m.

320.—Teja pequeña, de sección semicircular, algo prolongada; rota y pegada.

Longitud: 0,173 m.

321.—Cartón con cuatro trozos de vasija común.

322.—Tambor ó cilindro de barro cocido, de uso desconocido, pero quizá perteneció al fuste de una columna.

0,16 m. de diámetro × 0,08 de eje.

323.—Ladrillo de barro cocido, paralelográmico, con inscripciones latinas de relieve en sus dos lados.

0,29 m. × 0,185.

324.—Teja de barro cocido, bastante rota.

Largo: 0,51 m.

325.—Vitrina con gran número de trozos de la cerámica roja con barniz, llamada comúnmente saguntina; casi todos ellos muestran relieves y ornamentos hechos con estampilla; algunos tienen la marca del alfarero. Proceden de Tarragona, Calatayud, Burgo de Osma, Segovia y otros puntos, y son donaciones de los Sres. Sanahuja, Saavedra, Moro y otros.

326.—Pátera romana de barro con barniz rojo del llamado saguntino; desportillada.

Diámetro: 0,147 m.

327.—Otra semejante, también desportillada.

Diámetro: 0,165 m.

328.—Otra semejante.

Diámetro: 0,167 m.

329.—Pátera de barro muy sencilla.

Diámetro: 0,145 m.

330.—Pie circular de barro y pintado de negro de una vasija.

Diámetro: 0,085 m.

331.—Vasito de barro con pie; tuvo una faja exterior rota en las partes separadas del vaso.

Se halló en Tarragona.
0,025 m.

332.—Pie circular de un vaso de barro rojizo.

Diámetro: 0,038 m.

333.—Anforita de barro, desbocada.

Altura: 0,165 m.

334.—Vaso de barro rojizo, de cuello alargado y ensanchado en la boca.

Alto: 0,115 m.

335.—Jarrito de barro negro, con boca ensanchada y asa; roto en la boca.

Se halló en Tarragona y lo donó el Sr. Sanahuja.
Alto: 0,070 m.

336.—Vasito de barro rojo con barniz negro; falto del asa.

Alto: 0,070 m.

337.—Trozo de barro rojo, en cuya superficie convexa hay en relieve una tosca cabeza. Quizá es prerromano.

Alto: 0,080 m.

338.—Vasito de ancha boca y de barro rojizo con asiento circular.

Alto: 0,070 m.; diámetro de la boca: 0,071.

339.—Vaso de ancha boca y pie casi cilíndrico, con dos asas, de las que penden unos anillos de barro.

Alto: 0,060 m.; ancho: 0,080.

340.—Pátera pequeña de barro rojizo.

Diámetro: 0,090 m.

341.—Otra semejante.

Diámetro: 0,090 m.

342.—Otra semejante.

Diámetro: 0,085 m.

343.—Copa ancha de barro, con pie de forma cónica truncada.

Alto: 0,070 m.; ancho de la boca: 0,095.

344.—Vasito de barro rojo, de pie estrecho y boca muy ancha y con reborde algo roto. Contiene trigo carbonizado y carbones.

Alto: 0,087 m.; diámetro de la boca: 0,090.

345.—Jarrito de barro rojizo, de boca elíptica, con pie y un asa.

Alto: 0,075 m.

346.—Catinillo de barro de borde recogido.

Diámetro de la boca: 0,090 m.

347.—Otro semejante, de borde saliente.

Diámetro de la boca: 0,95 m.

348.—Vasito de barro rojizo, de borde cilíndrico.

Diámetro de la boca: 0,065 m.; alto: 0,035.

349.—Vasito de barro, de boca alargada y en forma de cáliz.

Alto: 0,050 m.; diámetro de la boca: 0,045.

350.—Vaso de barro rojizo, de boca cilíndrica, con asa; roto en el vientre.

Alto: 0,077 m.

351.—Vasito de boca caliciforme, de barro rojizo cocido; roto.

Alto: 0,068 m.; ancho de la boca: 0,073.

352.—Vaso de forma semejante á la del anterior; roto.

Alto: 0,088 m.; diámetro de la boca: 0,075.

353.—Catinillo de borde saliente y de barro rojizo.

Alto: 0,050 m.; diámetro mayor: 0,070.

354.—Vaso de vientre esferoidal, de barro rojizo y falto del cuello y del asa.

Alto: 0,128 m.

(Continuará.)

El Académico-Anticuario,

JUAN CATALINA GARCÍA.