



Logotipo de Jekyll & Jill.

Jekyll & Jill (Zaragoza 2011-) surge de la colaboración profesional entre Jessica Aliaga Lavrijsen, una doctora en filología inglesa, y Víctor Gomollón, un diseñador gráfico. El nombre de la editorial juega con la dualidad de aficiones e intereses que aporta cada uno de los fundadores al proyecto. Desde su inicio, la editorial se ha caracterizado por una vocación ecléctica que se traduce en un catálogo donde se pueden encontrar desde novelas y volúmenes de relatos a libros de fotografía y ensayo. La línea editorial es la de descubrir a nuevos autores, así como la publicación y traducción al castellano de obras que han estado inéditas en esta lengua. Además de la colección general, Jekyll & Jill mantiene una dedicada a la fotografía analógica bajo el nombre Colección 18 %, que hasta la fecha ha publicado dos libros: *Pequeña vida* (2012), de Indiana Caba, y *Low cost* (2012), de Jesús Llaría. En general, su ritmo de publicación es de aproximadamente seis libros por año, con tiradas iniciales de entre ochocientos y mil ejemplares.

La seña de identidad más importante de Jekyll & Jill es la importancia que le concede al diseño de sus libros, haciendo que estos se conviertan en objetos de arte en sí mismos. Así, cada una de sus publicaciones se imprime en offset e incluye algún tipo de intervención manual. Por ejemplo, el volumen de relatos sobre el tema del doble, *Doppelgänger* (2011), incluía un recortable en su interior o *Menos joven* (2012), de

Rubén Martín Giráldez, iba acompañado por una hoja con calcomanías. Pese al auge del libro electrónico en los últimos años, la editorial ha evitado dar el salto tecnológico y defiende su concepto del libro de papel como objeto estético a través de sus publicaciones.

Su atención por el detalle y el esmero en la publicación le ha valido el Premio al Libro Mejor Editado de Aragón en varias ocasiones. En 2012 lo ganó con la primera novela publicada por la editorial, *Un día me esperaba a mí mismo* (2011), de Miguel Ángel Ortiz; este volumen también inauguraba la idea de acompañar el texto con un «regalo», en este caso, una lámina que estaba ilustrada, numerada y firmada por el propio autor. Posteriormente, Jekyll & Jill conseguiría el galardón con dos libros con ilustraciones de Alejandra Acosta: en 2012 con *Del Enebro*, un cuento de los hermanos Grimm, y en 2015 con *Cosmotheoros*, un tratado sobre la vida extraterrestre del siglo XVII.

Vicent Moreno
Arkansas State University

Selección bibliográfica

- (s. a.) (2014) «Entrevista a Jessica Aliaga Lavrijsen», en <http://talentoeditorial.com/2014/09/jekyll-jill/> [3 de marzo de 2017].
- GARCÍA, Mariano (2015). «El milagro cotidiano de Jekyll & Jill», *Heraldo*, 11 julio 2015, en http://www.heraldo.es/noticias/suplementos/2015/08/10/el_milagro_cotidiano_jekyll_jill_442210_314.html [3 de marzo de 2017].
- MORERA, Lucía (2013). «Jekyll & Jill Editores, otro prisma del mundo editorial», *Ocio urbano*, 9 marzo 2013, en <http://diario.ociourbanozaragoza.es/2013/03/09/jekyll-jill-editores-nos-muestra-otro-prisma-del-mundo-editorial/> [3 de marzo de 2017].

Sitio web: www.jekyllandjill.com

Para citar este documento: Moreno, Vicent (2017). «Semblanza de Jekyll & Jill (2011-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/jekyll-jill-zaragoza-2011--semblanza-849184/>