



Joan Merli y Pahissa (Fuente: *Gran Enciclopèdia Catalana*, vol. XV)

Joan Merli y Pahissa (Barcelona, 1901-Barcelona, 1995), hijo de un empresario textil, concilia su dedicación al negocio familiar en la fábrica de tejidos con el diseño y la financiación de diversos proyectos editoriales, como los 30 volúmenes de la colección *Els Poetes d'Ara* (1923-1924), dirigidos por Tomàs Garcés; publicaciones como *La Mà Trencada* (1924-1926), *Quatre Coses* (1925) o *Les Arts Catalanes* (1928-1929), y colecciones de arte como *Els Artistes Catalans* y *Monografies d'Art o Art* (1933-1936). Tras su estancia en París en 1924, comienza a convertirse en un renombrado marchante de arte, gestor de actividades de difusión artístico-cultural y promotor del coleccionismo artístico. Miembro de la Junta Municipal de Exposiciones de Arte de Cataluña, fue considerado responsable de la línea del arte oficial de la Generalitat, ejemplificado en su libro *33 pintors catalans* (1937).

Joan Merli, autor de monografías como *Isidre Nonell* (1938) o *Picasso* (1942; 1948) y de la primera biografía en castellano sobre el pintor, Joan Merli se exilió en Argentina, donde llegó a ser Presidente de la Asociación de Críticos. Fue director artístico de la prestigiosa revista cultural *Saber Vivir* entre 1940 y 1942, en la que colaboraban reconocidos ilustradores argentinos y españoles exiliados, así como de *Cabalgata* (1946) –en la que Julio Cortázar publicó su primer cuento- y *Catalunya* (1947).

En la década del desarrollo de la industria editorial argentina, Merli fundó en Buenos Aires la editorial Poseidón (1942), especializada en la edición de libros de arte y, en menor medida, de temas de actualidad y de literatura. Inició su proyecto editorial con el lanzamiento de varias colecciones que evidencian sus intereses culturales y su consagración al arte moderno contemporáneo, con especial atención a los artistas argentinos de la llamada Escuela de París y de exiliados españoles como Luis Seoane o Norah Borges. Las series editoriales de Poseidón -como Colección Historial, Colección Aristarco, Colección Tratados, Colección de Escritos de Artistas, Colección Críticos e Historiadores de Arte, Biblioteca Argentina de Arte, Colección Argentina de Arte o Pandora- contribuyeron a la consagración del arte moderno contemporáneo, a la formación y al fomento del coleccionismo en artes plásticas en Argentina y a la traducción al castellano de clásicos de la historia y de la crítica artísticas.

En sus prensas se editaron las nuevas versiones de *Don Francisco de Goya y Lucientes* (1942) y de *Ismos* (1943), de Ramón Gómez de la Serna, autor a quien Merli publicó buena parte de su nueva producción ensayística, biográfica y ficcional, como el volumen *Solana* (1944) y su última novela, *El hombre perdido* (1947), una sorprendente apuesta por la innovación formal y la experimentación literaria. Durante la década de 1940, Gómez de la Serna colaboró intensamente con Merli, editor que lograba transferir una gran capacidad expresiva y una innegable dimensión plástica a los libros, una dimensión artística perseguida por el propio Ramón desde sus primeras incursiones literarias. Así, en su epistolario a Merli, deja constancia de su admiración por la labor emprendida por este, materializada en un sello personal capaz de crear el *libro de autor*, el *libro creador* o lo que Gómez de la Serna define como el *libro museo* (Fernández 2011, 2013). Merli logró dar continuidad a la obra de Ramón en Argentina, actualizar su producción literaria anterior a la Guerra Civil, con reediciones revisadas de obras emblemáticas como *La viuda blanca y negra* (1923; 1943), *El novelista* (1923; 1946) o *Cinelandia* (1923; 1947) y recuperar su presencia pública en su país de origen al revitalizar un corpus diseminado y poco difundido en España y en Hispanoamérica.

Su labor editorial le hizo merecedor del Premio de la Cámara Argentina del Libro por la publicación de la obra artística de *Juan del Prete* (1946) y de *Raquel Forner* (1952). En 1971 regresó a España, donde fue miembro de la Sociedad Catalana de Críticos de Arte y dirigió la editorial Edhasa de Barcelona (1946-).

Pura Fernández
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC

Selección bibliográfica

- CADENA, Josep María. «Joan Merli, un promotor de arte», *Diario de Barcelona*, 23-XII-1973, p. 20.
- FERNÁNDEZ, Pura. «Cuando la vida es urgente»: la profesionalización de la escritura y las visiones editoriales de Ramón Gómez de la Serna». En Francisco AROCA y Elisabeth DELRUE (eds.). *Representaciones de la realidad en prosa y poesía (1906 y 1921)*. Amiens. Indigo-Université de la Picardie Jules Verne. 2013, pp. 78-102.
- . «El epistolario de Ramón Gómez de la Serna a Joan Merli (1942-1950). Hacia los libros creadores», *Bulletin of Spanish Studies* (Nov-Dec., 2011), Vol. LXXXVIII, n.º 7-8, pp. 287-298.
- FONTBONA, Francesc. «Merli i Pahissa, Joan». En Joan CARRERAS I MARTI (dir.). *Gran Enciclopèdia Catalana*. Barcelona. 1995, vol. XV, p. 108.
- . «Joan Merli, marxant d'art i editor». En Joan MERLI. *33 pintors catalans*. Barcelona. Anna Ruiz Galeria d'Art. 2001, pp. 12-15.
- GARCÍA, María Amalia. «Poseidón y nueva visión o cómo leer las artes plásticas en la Argentina a través de los proyectos editoriales». En *Anais do XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte*. Sao Paulo. 2006, pp. 167-175 en http://www.cbha.art.br/coloquios/2006/pdf/21_XXVICBHA_Maria%20Amalia%20Garcia.pdf.

Para citar este documento: Fernández, Pura (2015). «Semblanza de Joan Merli i Pahissa (1901-1995)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/joan-merli-y-pahissa-barcelona-1901-barcelona-1995-semblanza/>