# DRAMATURGIAS FEMENINAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: ESPACIO Y TIEMPO

**José ROMERA CASTILLO (ed.)**

(Madrid: Visor Libros, 2005, 604 págs.)

Una vez más merece la atención crítica una de las actividades del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED) de larga y fructífera trayectoria, como puede ver el interesado en su página electrónica *http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T*. En efecto, bajo la dirección del profesor José Romera Castillo —un destacado investigador dentro del panorama del hispanismo internacional—, se celebró el XIV Seminario Internacional, del 28 al 30 de junio de 2003, en la sede de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid), cuyas Actas aquí reseñamos.

De entrada, hay que destacar que la vocación europea del prestigioso y pionero investigador de la semiótica en España hizo que surgiera un proyecto de trabajo conjunto para estudiar las aportaciones de la dramaturgia femenina en España y (algo de) Iberoamérica en la segunda mitad del siglo XX, fundamentalmente. La idea del profesor José Romera fue acogida con entusiasmo por dos equipos universitarios europeos de investigación: *Espan@31*, de la Universidad francesa de Toulouse-Le Mirail, bajo la coordinación de Mo-

nique Martinez, y el grupo dirigido por Wilfried Floeck, de la Universidad alemana de Giessen. Por lo tanto, al estudio sobre la producción teatral de una serie de escritoras en estos últimos años, fundamentalmente, se le dedicarán tres encuentros científicos importantes.

Como correspondía, el generador de la idea fue el encargado de llevar a cabo en el SELITEN@T la primera gran actividad del proyecto, que, a su vez, era el primer gran congreso de ámbito internacional que una universidad española dedicaba al tema. Pero para acotar más el terreno, el profesor Romera decidió que el estudio se centrara en dos aspectos muy concretos (el espacio y el tiempo) —por otra parte no estudiados con la intensidad y profundidad debida en el teatro español de la segunda mitad del siglo XX— en la construcción de las dramaturgias femeninas. Por ello, el valor de este volumen, en principio, es doble: de un lado, analiza la escritura y espectáculos creados por mujeres; y de otro, aporta bibliografía al estudio de lo espacial y lo temporal en el teatro.

En la interesante «Presentación», el editor hace un balance de la labor llevada a cabo en el Centro de Investigación, bajo su dirección, sobre lo teatral: Seminarios Internacionales[1], publicación de textos teatrales, reconstrucción de la vida escénica en España y presencia del teatro español en Italia, Francia y México —con más de veinte tesis de doctorado ya defendidas y publicadas—, edición anual de la revista *Signa* —en dos formatos: impreso y electrónico (*http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa*)—, etc.

La primera parte del volumen contiene las sesiones plenarias impartidas por destacada(o)s especialistas. Tras el marco general que realiza Celia Amorós, situando el papel de la mujer intelectual en la era de la globalización, dos estudios se centran en el estudio del tiempo (llevado a cabo por José Luis García Barrientos) y del espacio (realizado por José Valles Calatrava) en el teatro, que constituyen dos estados de la cuestión muy útiles para el investigador. Las dramaturgas no podían faltar a la cita, por lo que Carmen Resino, Itziar Pascual y Angélica Liddell dejan escritas reflexiones y experiencias propias en la construcción espacio-temporal de sus textos. Estando a cargo de Virtudes Serrano un estudio global de la importancia de estos dos elementos en las dramaturgias femeninas finiseculares.

[1] Entre los dedicados al estudio del teatro destacamos los siguientes: José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999); así como los volúmenes de José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002); *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003); *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004) y *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (que aquí reseñamos).

La segunda parte recoge lo expuesto en dos interesantísimas Mesas Redondas. Una, en la que la Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas de Madrid (las *Marías Guerreras*) exponen sus puntos de vista en la construcción tanto textual como espectacular en su experiencia teatral; y otra, en la que el francés Equipo de Investigación en Teatro Hispánico Contemporáneo (las bautizadas por Sanchis Sinisterra como *Roswitas*) hacen una profunda cala en la temporalidad-espacialidad de la teatralidad posmoderna femenina, al estudiar tanto aspectos teóricos como prácticos (con análisis de obras de Pilar Campos Gallego, Mercé Sarrias, Lluïsa Cunillé, Gracia Morales e Itziar Pascual).

La tercera parte reúne treinta y tres comunicaciones, presentadas por destacadas especialistas —solo cuatro varones se unen al coro—, publicadas tras previa selección, en las que se estudian diversos aspectos del tema monográfico en diversas dramaturgas y dramaturgias. Las obras de Paloma Pedrero y Carmen Resino (por España), así como las de Griselda Gambaro y Elena Garro (por Iberoamérica) se llevan la palma de estudios. A ellas se unen otras investigaciones sobre dramaturgas españolas como Teresa Gracia, Ana Diosdado, Lluïsa Cunillé, Yolanda Dorado, Lidia Falcón, Yolanda Pallín, Concha Romero, Beth Escudé, Margarita Sánchez Roldán, Carmen Delgado Salas, etc. o la actividad de QTeatro; y sobre otras dramaturgas hispanoamericanas como las argentinas Diana Raznovich y Susana Torres Molina, la puertorriqueña Teresa Marichal Lugo, la mexicana Estela Leñero, la chilena Isidora Aguirre, la costarricense Ana Istarú (de nombre verdadero Ana Soto Marín), etc.

No podían faltar trabajos sobre dramaturgias de la portuguesa Natália Correia, las inglesas Sarah Kane y Simona Levi, la estadounidense Susan Sontag, la escritora de origen húngaro Agota Kristof o el estudio de la versión teatral de Helena Pimenta y la cinematográfica de Kenneth Branagh de la obra de W. Shakespeare, *Trabajos de amor perdidos*.

En fin, estamos ante un ramillete de estudios imprescindible tanto para estudiar el espacio y el tiempo en el teatro como para conocer mejor la importancia de estos dos elementos —tan importantes siempre— en la configuración de las dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX. Un eslabón de la cadena que tendrá continuación con los encuentros internacionales que se celebrarán en la Universidad de Toulouse-Le Mirail, en abril de 2006, sobre *Dramaturgias femeninas: locuras y perversiones* y al año siguiente, en la Universidad de Giessen (Alemania), sobre el papel de la historicidad en este ámbito teatral. La estela del Centro de Investigación de la UNED se alarga y prolonga en Europa con intensidad manifiesta.

Estela Barreiros Novoa