

TEATRO Y MEMORIA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

José Romera Castillo (ed.)

(Madrid: Visor Libros, 2003, 582 págs.)

El Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, inserto en el Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), bajo la dirección del profesor José Romera Castillo, lleva a cabo una serie de actividades. De entre ellas, hay que destacar dos: la centrada en la vida escénica y la referida a la escritura autobiográfica.

Por lo que a la primera se refiere es preciso destacar: a) la publicación (por Ediciones de la UNED) de una serie de textos teatrales como los de José María Rodríguez Méndez, *Reconquista (Guiñol histórico)* y *La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)* (1999); Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos. Yo, maldita india... (Dos obras de teatro)* (2000); José Luis Alonso de Santos, *Mis versiones de Plauto. Anfitrión, La dulce Cásina y Miles gloriosus* (2002) y Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin*, en *Signa* 9 (2000), pp. 211-255; b) la reconstrucción de la vida escénica en España y la presencia del teatro español en Europa e Iberoamérica, a través de 18 tesis de doctorado (casi todas ya editadas) y 12 Memorias de Investigación (inéditas), dentro de un ambicioso Proyecto de Investigación, subvencionado en cuatro ocasiones por el Ministerio de Educación y Ciencia y Tecnología; c) la publicación de esta revista *Signa*, en la que el teatro ha tenido una presencia destacada; y d) la celebración de una serie de Seminarios Internacionales¹, centrados en la actividad teatral, como puede leerse en José Romera Castillo (ed.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*

¹ Cf. además las Actas de los otros Seminarios: José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Ch. Peirce y la literatura*, *Signa* 1 (1992), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994) y *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995); *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996); *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001) y *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997).

(1999); *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (2002); *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2203)* (Madrid: Visor Libros, 2004) -además del volumen de estas Actas-, estando en preparación *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (en prensa).

La otra rama del frondoso árbol se ha detenido en el estudio de la escritura autobiográfica con diversas actividades: a) cursos de doctorado; b) diversas tesis de doctorado (cuatro); c) numerosas publicaciones y d) varios Seminarios internacionales sobre el tema: José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998) y *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000).

En este volumen se aúnan las dos líneas de investigación, al examinar el teatro y la escritura autobiográfica practicada por los distintos componentes de diferentes sectores del mundo teatral.

En efecto, el duodécimo Seminario Internacional del SELITEN@T, sobre *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*, se celebró en la sede Central de la UNED (Madrid), del 26 al 28 de junio de 2002, asistiendo cerca de 70 investigadores de España y del extranjero. Sus frutos, tras una rigurosa selección, se recogen en este volumen, coordinado por el profesor José Romera Castillo.

El libro está estructurado en tres partes. En la primera, se recogen las sesiones plenarias, impartidas por destacados dramaturgos y especialistas en el tema. Se inicia la tarea con las dos intervenciones de los dramaturgos Ignacio Amestoy (Dramaturgo y profesor de la RESAD), en la que se detiene en reflexionar sobre sus huellas autobiográficas en sus personajes y Paloma Pedrero (Dramaturga), que examina su vida en el teatro, a través de *Una estrella*. Juan Antonio Hormigón (profesor de la RESAD y director de escena), estudia las memorias de Adolfo Marsillach. Por su parte, una serie de críticos teatrales y especialistas en lo autobiográfico estudian las relaciones tan fructíferas entre estos dos ámbitos: Juan Antonio Ríos Carratalá (Universidad de Alicante), sobre los cómicos ante el espejo memorialístico; Samuel Amell (Ohio State University, Estados Unidos), sobre Fernán-Gómez; Josep Lluís Sirera (Universidad de Valencia), sobre las huellas autobiográficas en el teatro catalán actual; Jesús Rubio (Universidad de Zaragoza), sobre Francisco Nieva; Mariano de Paco (Universidad de Murcia), sobre Buero Vallejo y Alfonso Sastre; Virtudes Serrano (Universidad de Murcia), sobre dramaturgas; José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca),

sobre adaptaciones cinematográficas a través de testimonios autobiográficos (Luis Escobar, Fernán-Gómez, Bardem y Sáenz de Heredia); Margarita Piñero (RESAD), sobre José Luis Alonso de Santos; Anna Caballé (Universidad de Barcelona), sobre Marsillach, Albert Boadella y Francisco Nieva; Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz), sobre actores y actrices y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED), sobre Alfonso Vallejo.

La segunda parte se dedica a recoger lo expuesto en una Mesa Redonda, dedicada a establecer un “Estado de la cuestión: escritura autobiográfica teatral (1950-2002)”, sobre lo producido en este ámbito por dramaturgos, directores, actores y actrices, llevado a cabo por miembros del SELITEN@T (José Romera Castillo, Olga Elwes, Irene Aragón, Dolores Romero, Rosa A. Escalonilla y Francisco E. Puertas Moya).

La tercera parte, recoge las veintidós comunicaciones sobre diversos aspectos del tema, tras previa selección, sobre diferentes autores y obras (de españoles, hispanoamericanos y otros ámbitos), tanto en lo referido a memorias de dramaturgos, actores y actrices, como a las referencias autobiográficas en diversos textos de teatro, dentro del espacio temporal marcado: la segunda mitad del siglo XX.

En conjunto, estamos ante una serie de investigaciones pioneras, que servirán, sin duda, a los investigadores interesados en estos dos ámbitos: el teatro y lo autobiográfico.

Francisco Gullón de Haro
