

TEATRO, PRENSA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS
(1990-2003)

José Romera Castillo (ed.)

(Madrid: Visor Libros, 2004, 478 págs.)

Los lectores de esta revista conocen muy bien la espléndida labor que se lleva a cabo, desde su fundación en 1991, en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías¹, integrado en el marco del Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), bajo la meritoria batuta del profesor José Romera Castillo -fundador también de la Asociación Española de Semiótica, en 1983-, al impulsar diferentes líneas de investigación de gran novedad y actualidad, como puede verse en la página *web* del Centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>.

Además de publicar la prestigiosa revista *Signa* -referencia señera en el campo de la investigación semiótica en España y fuera de ella-, el Centro de Investigación

¹ Para más datos sobre el Centro de Investigación, cf. el trabajo de José Romera Castillo, en *Signa* 8 (1999), págs. 151-177 [también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>].

celebra, anualmente, un encuentro monográfico, dedicado al estudio de variados y novedosos temas. El XIII Seminario Internacional, que se celebró en la UNED y la Casa de América (Madrid), del 25 al 27 de junio de 2003, aunó dos ramas del frondoso árbol que germina en su seno: las relaciones del teatro con la prensa y las nuevas tecnologías, cuyas importantes Actas reseñamos.

En efecto, como el profesor José Romera señala en la “Presentación”, el objetivo fundamental del volumen consiste en continuar la labor de estudio tanto del teatro en la actualidad, como de las nuevas tecnologías tan presentes hoy en todos los ámbitos, añadiendo un nuevo elemento, cual es el del papel de la prensa y sus relaciones con el teatro.

No está demás recordar que, sobre el teatro², el Centro de Investigación ha dedicado varios Seminarios Internacionales a su estudio³, como dan buena muestra los volúmenes de José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999); *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002); *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003) y *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros, 2005, en prensa)⁴ -un encuentro, can base europea, que tendrá continuación en las Universidades de Toulouse-Le Mirail (Francia) y Giessen (Alemania)-; además de éste volumen que reseñamos.

² Además de haberse realizado numerosas tesis de doctorado sobre la reconstrucción de la vida escénica tanto en España como fuera de ella (Europa y América) -cf. el epígrafe “Estudios sobre teatro” en la página *web* del Centro de Investigación-, la UNED, asimismo, ha editado, con prólogo de José Romera Castillo, diversas obras de diferentes autores: José María Rodríguez Méndez, *Reconquista (Guiñol histórico)* y *La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)* (Madrid: UNED, 1999); Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos. Yo, maldita india... (Dos obras de teatro)* (Madrid: UNED, 2000); José Luis Alonso de Santos, *Mis versiones de Plauto. Anfitrión, La dulce Cásina y Miles gloriosus* (Madrid: UNED, 2002); Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin*, en *Signa* 9 (2000), págs. 211-255; estando en prensa tres obras de Iñigo Ramírez de Haro.

³ Además de las Actas que mencionaremos después, conviene ver José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Ch. Peirce y la literatura, Signa* 1 (1992), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994) y *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995); *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998) y *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000); *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996) y *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001).

⁴ Es preciso constatar que alguna historia del teatro, publicada recientemente en la editorial Gredos, no haga referencia a sus logros, debido a una visión -suponemos- tradicional y obsoleta de lo que significa *la vida escénica* en España. Las miopías estrictamente textuales *se pagan* a la larga...

Y sobre las nuevas tecnologías, además de los numerosos trabajos del director, conviene ver las Actas del VI Seminario Internacional, editadas por José Romera Castillo *et alii*, *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997).

Lo mencionado anteriormente no tiene otro sentido que poner de manifiesto que este volumen no surge *ex nihilo*, sino que es un eslabón más de esa ya la larga cadena, tan interrelacionada entre sí. La obra se compone de tres partes: en la primera, se recogen las sesiones plenarias impartidas por destacados especialistas en el tema; en la segunda, se transcriben las dos mesas redondas sobre las relaciones del teatro con la prensa y revistas especializadas; y en la tercera, aparecen las comunicaciones presentadas, tras previa selección, en el Seminario Internacional.

Pero en lugar de ir desgranando una por una las contribuciones en estos tres ámbitos, nos vamos a referir, aunándolas, a lo que nos parece más significativo de las aportaciones sobre los dos ámbitos monográficos de estudio: el teatro y sus relaciones con la prensa y las nuevas tecnologías.

En el volumen se examinan las interrelaciones del teatro con la prensa desde diversas perspectivas. En primer lugar, resaltaremos las dos mesas redondas, sobre “Universidad, crítica y cartelera”, celebradas en la Casa de América, en las que destacados autores, especialistas y críticos teatrales de diferentes periódicos y revistas - los más significativos- debatieron sobre el tema. En la primera sesión, bajo la coordinación de Guillermo Heras, director teatral, la discusión se centró en el papel de las revistas y suplementos culturales en el impulso teatral en la España actual, con las intervenciones de Juan Antonio Hormigón (como director de *ADE Teatro*), Eduardo Quiles (como director de *Art Teatral*), Liz Perales (por el suplemento *El Cultural- El Mundo*), Javier Vallejo (por *Babelia-El País*) y Javier Villán (por *El Mundo*). Y en la segunda, sobre la crítica de periódicos y cartelera, bajo la coordinación del dramaturgo Iñigo Ramírez de Haro, en la que intervinieron Jerónimo López Mozo (dramaturgo), Jorge Dubati (de la Universidad de Buenos Aires y crítico), además de los críticos teatrales Juan Ignacio García Garzón (*ABC*), Juan Antonio Vizcaino (*La Razón*) y Eduardo Haro Tecglen (*El País*). Todo un plantel de las más significativas voces de la crítica teatral, a través de las cuales se analiza la discutida función de la crítica como orientación de un público receptor.

En segundo lugar, se analiza la prensa como fuente de información para

reconstruir las carteleras teatrales -que tan espléndidos frutos han dado en las tesis de doctorado (la mayoría de ellas publicadas en formato impreso y cuyas carteleras pueden consultarse en la página *web* del SELITEN@T)- de un determinado lugar, en el espacio señalado en el título de este volumen, como ponen de manifiesto los trabajos de Patricia Antón Vázquez (sobre la cartelera gallega), Trinidad Barbero Reviejo (sobre el teatro catalán a través de *La Vanguardia*), Francisco Ernesto Puertas Moya (sobre la crítica teatral en *El País*), Irene Aragón González (sobre la presencia del teatro español en Toulouse, Francia) y Alfredo Cerda Muños (sobre el teatro en Guadalajara, México).

En tercer lugar, se analizan las aportaciones de diversas revistas al auge de los estudios novedosos de la teatralidad (tanto textos como representaciones), como ponen de manifiesto los trabajos panorámicos de Felipe Pedraza (sobre el teatro áureo en las publicaciones especializadas) y Manuel Pérez Jiménez (sobre el repertorio de revistas de investigación teatral); o los más concretos de Ángel Berenguer (sobre *Teatro. Revista de Estudios Teatrales*) y el de José Romera Castillo ("El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T") -en el que se exponen los logros de este vanguardista Centro de Investigación en el ámbito teatral-.

No queda ausente el estudio de trabajos críticos teatrales, recopilados posteriormente en libro, como es el caso de Pedro Laín Entralgo (con *Teatro y vida*), examinado por Andrés Amorós. Así como el atractivo mediático en estos últimos años del dramaturgo áureo, Rojas Zorrilla, estudiado por M^a. Teresa Julio Jiménez.

La segunda vertiente del volumen se centra en el estudio de las relaciones del teatro con las nuevas tecnologías. Dos trabajos examinan la presencia del teatro en la radio (una nueva/vieja tecnología: los de Antonio Tordera y Francisco Gutiérrez Carbajo. Pero cuando el núcleo de las investigaciones se focaliza en lo que hoy entendemos por nuevas tecnologías se recurre a diversos procedimientos. En primer lugar, aparece la reflexión de un dramaturgo, Jesús Campos -autor de *Naufregar en Internet-*, que nos advierte de las servidumbres de estas nuevas herramientas. La teorización y metodología sobre el tema no podían estar ausentes, de ahí que sea conveniente detenerse en la lectura de los artículos de José M^a. Paz Gago, que examina el ciberteatro; el de las estudiosas francesas, Monique Martinez y Sandra Golopentia, que proponen un método de tratamiento informático para la dirección escénica y el

examen de Víctor M. Peláez Pérez, que da cuenta de una serie de aspectos metodológicos de la edición virtual de la parodia dramática.

Tres trabajos atienden a la presencia del teatro en la red: el de Francisca Martínez González (en la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*), el de Alicia Molero de la Iglesia (sobre contenidos teatrales en la edición electrónica) y el de Sonia Núñez Puente (sobre compañías, directores y actores en Internet).

Otras investigaciones se centran en la presencia de autores en la red, como la de Raquel Gutiérrez Estupiñán (sobre Sabina Berman); o sobre el teatro italiano, estudiado por Marina Sanfilippo; o sobre las interferencias entre el teatro y el *performance*, examinado por Iñigo Sarriaugarte Gómez. Son de gran interés los estudios sobre La Fura del Baus y sus trabajos escénicos, atendiendo a la influencia de las nuevas tecnologías, como hacen los trabajos de Catalina Buezo Canalejo y Martí Marotell Fiol. Finalmente, reseñaremos las investigaciones relacionadas con lo cinematográfico de Patricia Trapero y Verónica Fernández Peebles (W. Shakespeare y Al Pacino).

En síntesis, estamos ante un volumen de gran interés, debido a la novedad y originalidad de sus aportaciones, que tanto todo investigador -alejado de lo estrictamente filológico, que, anacrónicamente, frente a lo que sucede en Europa, sigue teniendo tanta fuerza, tras un siglo de existencia, en los ámbitos universitarios españoles- como los interesados en el tema deberán tener en cuenta a la hora de conocer, con mayor exactitud y profundidad, la realidad teatral y sus interrelaciones con la prensa y las nuevas tecnologías. Una nueva y diferente (vanguardista: que buena falta hace) aproximación al hecho teatral, en su integridad, que bien merece la pena tener en cuenta.

Francisco Gullón de Haro