

# SIGNA



REVISTA DE LA ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

2015

24

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA,  
TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.  
DEPARTAMENTOS DE LITERATURA ESPAÑOLA  
Y TEORÍA DE LA LITERATURA Y FILOLOGÍA FRANCESA

SELITEN@T

# SIGNA



## REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

2015

24

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA,  
TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.  
DEPARTAMENTOS DE LITERATURA ESPAÑOLA  
Y TEORÍA DE LA LITERATURA Y FILOLOGÍA FRANCESA

SELITEN@T

# REVISTA

---

**CONMEMORACIÓN**

**TREINTA AÑOS DE LA ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA**

# LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA IMPULSORA DE LA MODERNIZACIÓN DEL PANORAMA CIENTÍFICO ESPAÑOL

THE SPANISH ASSOCIATION OF SEMIOTICS PROMOTING  
MODERNIZATION OF SPANISH SCIENTIFIC OUTLOOK

**José ROMERA CASTILLO**

Universidad Nacional de Educación a Distancia  
jomera@flog.uned.es

**Resumen:** En este trabajo se hace un estado breve de la cuestión sobre las investigaciones semióticas llevadas a cabo en la Asociación Española de Semiótica, con motivo del treinta aniversario de su fundación.

**Abstract:** This work present the brief *status quaestionis* of the researches on Semiotics Studies of Spanish Association of Semiotics from his foundation in the year 1983.

**Palabras clave:** Semiótica. España. Asociación Española de Semiótica. Estado de la cuestión.

**Key Words:** Semiotica. Spain. Spanish Association of Semiotics. *Status quaestionis*.

## 1. PÓRTICO

Como fundador y Presidente de Honor de la Asociación Española de Semiótica, a la que tan estrechamente estoy unido, desde su fundación, es para mí una gran satisfacción participar en esta conmemoración de los treinta años de su creación, por iniciativa de dos órganos que también dirijo: el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (el SELITEN@T) y *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*.

## 2. DOS PALABRAS SOBRE LA SEMIÓTICA EN ESPAÑA

Esta esfera científica y cultural, dicho rápida y genéricamente, es un modo global y general de acercarse, profundizar y penetrar con tino en todos los signos que articulan la comunicación (sea verbal, no verbal, humana o del mundo animal, etc.) desde el emisor hasta el receptor, pasando por todos los *media* que los mensajes conllevan, o como señala Umberto Eco (1991), en *Tratado de semiótica general*, el ámbito de estudio de los fenómenos culturales en tanto que procesos de comunicación.

El pensamiento semiótico en España —como he escrito en otro lugar<sup>1</sup>— no es empresa de hace poco tiempo, sino que, por el contrario, tenemos ilustres pensadores que contribuyeron, en su prehistoria, a fundamentar la teoría de los signos y que, por lo tanto, se configuran como claros precursores del mismo. Por ejemplo, haciendo la historia corta, alrededor del siglo XIII, imperando la Escolástica, se esboza una teoría en torno a la palabra como signo convencional de las cosas y expresión de los conceptos, así como se considera el lenguaje como un conjunto de signos, siguiendo las pautas de San Agustín. En esta dirección destacan, por ejemplo y por un lado, Pedro Hispano, quien, en sus *Summulae logicales*, intenta sustituir un lenguaje natural por otro artificial y científico de contenido más amplio y estable en sus relaciones; y de otro, Raimundo Lulio (R. Lull), que intentaría establecer un método universal que fuese válido para todas las ciencias o *ars magna*, utilizando un verdadero lenguaje *formalizado*.

Pero es en la actualidad (desde el último tercio del siglo XX) cuando la semiótica, instituida como ámbito de estudio, también ha tenido un caldo de cultivo muy significativo en España. Al repasar mi trayectoria profesional, me cabe la satisfacción de haber contribuido a la implantación y expansión de los estudios semióticos en España. Desde que me doctoré en la Universidad de Granada, con una investigación sobre el *Pluralismo crítico actual en el comentario de los textos literarios* (Romera Castillo, 1976)<sup>2</sup>, mis inclinaciones hacia la semiótica, en general, y, sobre todo, hacia la semiótica literaria y teatral, en particular, han sido frecuentes como se puede comprobar tanto por mis trabajos —algunos de los cuales

---

<sup>1</sup> Según tuve la oportunidad de estudiar en mi pionero libro, *El comentario semiótico de textos* (Romera Castillo, 1980).

<sup>2</sup> Como aseveraba allí, una de las modalidades de estudio que vino a remover las aguas en cierto modo tranquilas de los estudios literarios y teatrales (especialmente) fue la semiótica, un modo de aproximación a los mismos, que procura detenerse en el examen de todos los componentes que intervienen en la comunicación artística del arte verbal por excelencia o el mundo de Talía, que van desde el emisor al receptor, tocando todos los pasos intermedios que intervienen en la creación, la difusión o la recepción. Una nueva lente -como en su día lo fueron la estilística, la psicocrítica, la sociocrítica, el estructuralismo y otras tantas- se nos ponía a mano para, desde otra perspectiva, adentrarnos en los arcanos misterios de lo literario y lo teatral. Una más, pero una muy importante.

reseñaré después— como por la constatación que de los mismos han realizado los estudiosos del tema.

Mi labor, como pionero e impulsor de la semiótica española, ha consistido, muy sintéticamente, además de mis propias investigaciones, en llevar a cabo y dirigir varias actividades muy relacionadas entre sí, como se verá a continuación.

La agobiante dictadura franquista daba sus últimas boqueadas durante los cinco años iniciales de los setenta, cuando en España se advierte un *pur, si muove*. Derribadas fronteras y abolidas censuras, la sociedad española vivió un cambio muy significativo en todos los órdenes. La universidad, como institución, en general, y, paralelamente, los estudios semióticos —como es nuestro caso— no serían ajenos al hecho. Algunos pudimos acceder a nuevas concepciones y modos de acercarse al estudio de los signos, salir al extranjero, frecuentar aulas, congresos y relaciones humanas, lo que hizo que semillas importadas fructificasen, con mayor o menor tino o con mayor o menor ardor, en una generación, como la mía, que, a la postre, sin renunciar a lo que nuestra formación tenía de solidez y valía, hemos logrado, creo, armonizar, como por otra parte suele ocurrir frecuentemente, la tradición con la modernidad. Somos, por tanto, un grupo de universitarios que se formó de una manera y, a su vez, tras haber introducido innovaciones de diverso tipo estamos formando a investigadores y alumnos de otro modo. Una herramienta más en la modernización científica y cultural en España.

### 3. LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

Empecemos por donde hay que empezar. Corría el año 1983, más concretamente el 23 de junio, durante la celebración, en Madrid, de un magno congreso internacional sobre *Semiótica e hispanismo*<sup>3</sup> (¡qué buena conjunción de esferas: el hispanismo y la semiótica!), cuando convoqué una asamblea, que presidió el eminente Cesare Segre, a la sazón Presidente de la Asociación Internacional de Semiótica, y que se prestó a apadrinar la iniciativa, con el fin de constituir lo que sería y sigue siendo la Asociación Española de Semiótica, el órgano mayor y más importante de estudios sobre esta parcela en este país<sup>4</sup>.

Me cabe, pues, el honor de haber sido el promotor y fundador de la Asociación Española de Semiótica (la AES, en el siglo de las siglas), de la que, además he sido su Presidente y, en la actualidad, Presidente de honor —el único hasta el momento—, distinción otorgada en Vigo (en 2007)<sup>5</sup>. Pues bien, la AES, a través de sus treinta años de existencia (los cumplió en 2013), se ha constituido en el núcleo más importante de los estudios de este modo globalizador de acercarse a los fenómenos comunicativos en

---

<sup>3</sup> Remito a la crónica de Miguel Ángel Garrido Gallardo (1999), "Más sobre el Congreso de Madrid".

<sup>4</sup> Como figura en el libro de Actas de la Asociación. Tanto el Acta de fundación y los estatutos de la AES aparecen en los Apéndices I y IV de mi libro, *Semiótica literaria y teatral en España* (Romera Castillo, 1988a: 167-168 y 180-189, respectivamente). Vid. de José María Pozuelo Yvancos (1999), "La Asociación Española de Semiótica (AES): crónica de una evolución científica", dentro de la sección monográfica que, bajo mi coordinación, dedicó nuestra revista a la semiótica en las diferentes zonas de España (como se verá después). Monografías que se extendieron, en diversas entregas, a otros espacios geográficos de la América hispana.

<sup>5</sup> Además he pertenecido a la Comisión gestora (1983-1984) y a la Junta Directiva como Secretario-Tesorero (1984-1988) y Presidente (1990-1994).

diferentes parcelas en España. Aunque en su página web (<http://www.semioticaes.es/>) se pueden ver sus actividades, señalaré, sintéticamente, que son dos las más importantes<sup>6</sup>.

### 3.1. Congresos internacionales

De una parte, la organización, bianual, de un Congreso Internacional, cuyas Actas han sido publicadas, en general (como puede verse en <http://www.semioticaes.es/congresos>)<sup>7</sup>. He aquí su relación:

1. (1986). *Investigaciones Semióticas I (Teoría Semiótica)*. Sevilla / Madrid: CSIC.
2. (1988). *Investigaciones Semióticas II (Lo teatral y lo cotidiano)*. Oviedo: Universidad, 2 vols.
3. (1990). *Investigaciones Semióticas III (Retórica y Lenguajes)*. José Romera y Alicia Yllera (eds.). Madrid: UNED, 2 vols.
4. (1992). *Investigaciones Semióticas IV (Descubrir, inventar, transcribir el mundo)*. Madrid: Visor Libros, 2 vols.
5. (1994) *Investigaciones Semióticas V (Semiótica y Modernidad)*. La Coruña: Universidad, 2 vols. (con presentación de José Romera).
6. (1996). *Investigaciones Semióticas VI (Mundos de ficción)*. José M.<sup>a</sup> Pozuelo Yvancos y Francisco de Vicente (eds.). Murcia: Universidad, 2 vols.
7. (1998). *Mitos*. Túa Blesa (ed.), Zaragoza: Anexos de Tropelías, 3 vols.
8. (2000). *Miradas y voces de fin de siglo*. Antonio Sánchez Trigueros et alii (eds.). Granada: AES / Grupo Editorial Universitario, 2 vols.
9. (inédito). *Humanidades-Ciencia-Tecnologías*. Congreso celebrado en la Universitat de València / Universidad Internacional Menéndez Pelayo (en 2000), bajo la dirección de Jenaro Talens.
10. (2004). *Arte y nuevas tecnologías*. Miguel Á. Muro (ed.). Logroño: Universidad de La Rioja (en CD).
11. (2007). *Interculturalidad, insularidad, globalización*. Félix J. Ríos (ed.). La Laguna: Universidad de La Laguna (en CD).
12. (2009). *Intermediaciones: la mediación en el cine, la novela y el teatro*. Carmen Becerra y Carmen Luna (eds.). Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.
13. (2012). *Proceedings of the 10th World Congress of Semiotics / X Congreso Mundial de Semiótica: Cultura de la comunicación / Comunicación de la cultura*. Pilar Couto,

---

<sup>6</sup> Vid. diversos trabajos de José Romera Castillo (2000), "Nuevas aportaciones a la semiótica en el ámbito hispánico"; Romera Castillo (2014), "Hispanismo y semiótica: A Coruña, lugar de encuentros", etc.

<sup>7</sup> La Asociación Española de Semiótica, desde 1984 y cada dos años, ha organizado varios Congresos Internacionales importantísimos -en algunos de los cuales he intervenido como director de su organización- en Toledo, Oviedo, Madrid, Sevilla, La Coruña, Murcia, Zaragoza, Granada, Valencia, Logroño, La Laguna, Vigo, La Coruña, Cuenca y el último (el XV) se celebró en Burgos (del 16 al 18 de octubre de 2013), con motivo del XXX aniversario de la creación de la AES (<http://www3.ubu.es/csemiotica/index.html>).



- Gonzalo Enríquez Veloso, A. Passeri y José M.<sup>a</sup> Paz Gago (eds.). A Coruña: Universidade / Servizo de Publicacions (en DVD).
14. (2014). *Los discursos del poder*. Vanesa Sáinz Echezarreta y A. M.<sup>a</sup> López Cepeda (eds.). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
15. El XV Congreso Internacional, coordinado por Rayco González, se celebró en la Universidad de Burgos, del 16 al 18 de octubre del año 2013, sobre el tema *Semiótica e historia. Sentidos del tiempo* (cuyas Actas se encuentran inéditas hasta el momento)<sup>8</sup>.

### 3.2. Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica

Desde que se creara la Asociación Española de Semiótica siempre tuve en mente la necesidad de que la AES publicase una revista que sirviese para dar cauce a investigaciones semióticas tanto de España como del extranjero. Con tal fin, en 1992, creamos *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* —cuyo nombre fue de mi invención—, siendo Presidenta de la Asociación la destacada semiótica Alicia Yllera, que dirigió los tres primeros números, correspondiéndome a mí la dirección de los restantes<sup>9</sup>. Hasta el momento (2015), se han publicado veinticuatro números. La revista, que figura indexada en varias bases de datos e índices de citación tanto internacionales (Arts & Humanities Citation Index, EBSCO, Latindex, MIAR, MLA, ISOC, Scopus, SCImagoi, Ulrich's, etc.) como nacionales (ANEP, DIALNET (CIRC), DICE, Dulcinea, IN-RECH, ISOC y RESH), se edita, anualmente, en formato impreso (por Ediciones de la UNED) y electrónico en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>, así como en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349> y <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/signa/issue/archive> (desde el número 13 al 23).

Entre otras líneas de trabajo, llevadas a cabo en su seno, a través de las secciones monográficas aparecidas en cada una de sus entregas —que no puedo pormenorizar aquí— indicaré que *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, por iniciativa y coordinación de quien esto suscribe, se propuso realizar unos estados de la cuestión sobre la semiótica en el ámbito hispánico, con el fin de dar cuenta, de un modo sintético, de lo que se ha llevado a cabo en el campo de los estudios semióticos tanto en España —la segunda entrega de la saga, la dedicamos a plasmar un "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (II): España"<sup>10</sup>, bajo mi coordinación— y Latinoamérica; así como en algún país de Europa (Rumanía).

---

<sup>8</sup> He tenido la oportunidad de participar muy directamente en varios de sus Simposios, al ejercer de director de la comisión local organizadora de dos de ellos: el I Simposio Internacional, sobre *Teoría Semiótica*, celebrado en Toledo, del 7 al 9 de junio de 1984, y el III Simposio Internacional, sobre *Retórica y Lenguajes*, celebrado en la UNED, de Madrid, del 5 al 7 de diciembre de 1988; así como he participado como editor de tres entregas de sus Actas: las del Congreso de Toledo, las de Madrid y las de Sevilla.

<sup>9</sup> Para más datos, *vid.* Alicia Yllera (1999), "*Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*" y José Romera Castillo (1999), "Índices de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*". Mi trabajo también apareció bajo el título, "Contents of *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*" (Romera Castillo, 2000).

<sup>10</sup> En *Signa* 8 (1999), 9-177 (también en <http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/index.htm>). El mismo contenido —más el trabajo de Manuel Brevia-Claramonte, "El signo en el nacimiento de la gramática general: de Platón al Brocense"— apareció, coordinado por mí, *Semiotics in Spain*, en la revista *S. European Journal for Semiotic Studies. Revue Européenne d'Études Sémiotiques. Europäische Zeitschrift für Semiotische Studie. Socio-Semiotics*, 10.4, 1998: 615-806 (número monográfico con 11 trabajos en inglés, francés y

Siempre los semióticos españoles hemos estado muy unidos a nuestros colegas latinoamericanos. Por ello, en la revista *Signa* hemos realizado diversos panoramas sobre el cultivo de la semiótica en el ámbito hispánico, editados por mí. La primera entrega, la dedicamos a diversos países latinoamericanos (*Signa* 7, 1998: 11-135; también en <http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12593207572363734198846/index.htm>), con diversos trabajos sobre la Federación Latinoamericana de Semiótica, la semiótica en Chile, México, Puerto Rico, Venezuela y Uruguay. La tercera, sobre la semiótica en Argentina y Colombia (*Signa* 9, 2000: 13-89; también en <http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/index.htm>). La cuarta (*Signa* 10, 2001: 13-215; también en <http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371852677834857430035/index.htm>), se centró en Brasil. Y la quinta (*Signa* 11, 2002: 19-66 (<http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/46828399437915617422202/index.htm>)), la dedicamos al Perú<sup>11</sup>. Nuestra revista *Signa*, por primera vez, al uno y al otro lado del océano, ha acogido en sus páginas esta labor de investigación —y de difusión— con gran complacencia. España e Iberoamérica, ante todo, una vez más unidas muy estrechamente en una tarea común, con el fin de poner de manifiesto que la semiótica goza de una gran pujanza entre los hablantes de las lenguas de Cervantes, Borges y Pessoa.

### 3.3. AES y otras entidades semióticas

Una vez constituida la Asociación Española de Semiótica, iniciamos el proceso de ponerla en relación con otros organismos nacionales e internacionales dedicados al estudio de la semiótica.

Por lo que concierne al ámbito español, constataré que siempre ha habido una excelente relación con otras entidades autónomas dedicadas al estudio dicha esfera, como es el caso de la Asociación de Estudios Semióticos de Barcelona —ya desaparecida—, dentro de la actividad semiótica en Cataluña (Velázquez y Lacalle, 1999); la Asociación Andaluza de Semiótica (Vázquez Medel, 1999 y Acosta, 1999)<sup>12</sup> —la más dinámica de las Asociaciones regionales, en cuya gestación, fundación y desarrollo (especialmente en sus Congresos) he participado muy activamente—; la Asociación Vasca de Semiótica —de corta duración— y la Asociación Gallega de Semiótica (Paz Gago y Couto Cantero, 1999); además del Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, de la Universidad de Valencia —donde iniciamos la tarea un grupo muy dinámico de jóvenes investigadores—, bajo la dirección de Jenaro Talens<sup>13</sup>, que también ha impulsado estos estudios.

Por lo que respecta a organismos internacionales, AES ha estado muy ligada a la Asociación Internacional de Estudios Semióticos / Association International for Semiotic

---

español). La revista —dirigida por Jeff Bernard— se publicaba en Viena (Austria) y estaba auspiciada por el Institute for Socio-Semiotic Studies y ÖGS/AAS (Viena), Institute of Philosophy (University of Budapest), la Asociación Española de Semiótica (Madrid) y el Séminaire de Sémiotique (Université de Perpignan). Pertenecemos a su Editorial Committees, en representación de España, José Romera Castillo, Wenceslao Castañares, Miguel Á. Garrido Gallardo, José Manuel Pérez Tornero y Alicia Yllera. La revista se ha dejado de publicar, tras la muerte de su editor.

<sup>11</sup> Asimismo, dedicamos una sección monográfica a la semiótica en Rumanía (*Signa* 12, 2003: 13-322; también en <http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/index.htm>).

<sup>12</sup> Vid. las páginas web de la AAS y de su revista ([http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?tipo\\_búsqueda=CODIGO&clave\\_revista=5619](http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?tipo_búsqueda=CODIGO&clave_revista=5619)).

<sup>13</sup> Con la publicación, sobre todo, de los documentos de trabajo de *Eutopías* (2.ª época) con cerca de 100 folletos-volumenes, publicados por Ediciones Episteme, cuyas contribuciones de tanto interés habrá que estudiar, en el futuro, con detenimiento.

Studies (AISS) / Association Internationale de Sémiotique (AIS) —a cuyo Comité Ejecutivo pertenezco desde 1988 hasta la actualidad—, habiendo logrado en el VI congreso de la AISS —que tuvo lugar en Guadalajara (México), en 1997—, que el español sea lengua oficial de la institución junto al inglés y el francés, celebrándose su X Congreso mundial en La Coruña (Pilar Couto *et alii*, eds., 2012; Romera Castillo, 2014)<sup>14</sup>.

Asimismo, la AES ha tenido una participación muy activa en la fundación (en 1987, en Rosario, Argentina) y desarrollo de la Federación Latinoamericana de Semiótica (<https://www.facebook.com/FELS.mx>)<sup>15</sup> —de la que he sido fundador y Vocal desde su nacimiento—, y está estrechamente unida a las Asociaciones latinoamericanas en particular, habiéndose celebrado, bajo mi presidencia ejecutiva, su IV Congreso Internacional, en La Coruña, en 1999, junto al III Simposio de la Asociación Galega de Semiótica (Pilar Couto *et alii*, 2003 y Romera Castillo, 2014). También la AES ha estado muy relacionada con el International Semiotics Institute (Finlandia), así como con revistas semióticas nacionales e internacionales<sup>16</sup>.

## 4. UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN

Finalmente, me referiré, aunque sea muy brevemente, al centro de investigación donde se publica la revista de la AES, *Signa*. En efecto, tras la fundación de la Asociación Española de Semiótica (en 1983), pensé que era preciso crear un Centro Superior de Estudios Semióticos que sirviese para profundizar más en su estudio y que, unido a lo ya existente y a lo que en otros lugares se estaba haciendo en la esfera semiótica, sirviese como un punto de referencia significativo en el desarrollo de esta opción teórica y crítica. Y así nació bajo mi dirección, en 1991, el Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, inserto en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)<sup>17</sup>, que, posteriormente, desde 2001, recibiría el nombre de Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías

---

<sup>14</sup> La AISS (<http://www.iass-ais.org>) edita la revista *Semiotica* (1969-2103, último número 193, febrero: <http://www.degruyter.com/view/j/sem.2013.2013.issue-193/issue-files/sem.2013.2013.issue-193.xml;jsessionid=B4DACFCCD3AF5051D0AB896CE31B0C95>), publicada por la editorial berlinesa De Gruyter.

<sup>15</sup> Vid. la contribución de Lucrecia Escudero (1998), "La Federación Latinoamericana de Semiótica ¿Existen los semiólogos latinoamericanos?". La FELS publica, semestralmente y desde 2001, una revista, *DeSignis* (editada por Gedisa), que tiene la peculiaridad de dedicar cada una de sus entregas a un tema monográfico (la moda, el espectáculo, etc.), como puede verse en <http://www.designisfels.net/index.htm>. Se han publicado 14 números (los 10 primeros pueden consultarse también en <http://www.designisfels.net/publicados.htm>)

<sup>16</sup> Como *S. European Journal for Semiotic Studies. Revue Européenne d'Études Sémiotiques. Europäische Zeitschrift für Semiotische Studien* (Wien, Budapest, Madrid y Perpignan) -ya citada-, *Dieciocho. Hispanic Enlightenment Aesthetics and Literary Theory* (Pennsylvania, Estados Unidos), *Acta Poética* (Universidad Autónoma de México), *Semiosis* (Universidad Veracruzana, Xalapa, México), *Feuillets* (Universidad de Fribourg, Suiza), *La Escena Latinoamericana* (Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano de Carleton University, Ottawa, Canadá), *Anales de Literatura Española Contemporánea* (University of Colorado at Boulder, USA), *Discurso* (AAS), etc. Así como con colecciones de publicaciones: *Problemata Semiotica* y *Teatro del Siglo de Oro* (Kassel, Alemania: Editorial Reichenberger); *Teoría y Crítica de la Cultura y Literatura* (Frankfurt / Meim, Alemania: Editorial Vervuert Verlagsgesellschaft), etc.

<sup>17</sup> Una historia del Centro hasta ese momento puede leerse en José Romera Castillo (1999), "El Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED".

(SELITEN@T)<sup>18</sup>, cuyas actividades pueden verse en la página electrónica: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>.

En el seno del mencionado Centro, bajo mi dirección, se llevan a cabo varias líneas de investigación sobre teoría literaria y teatral desde la metodología semiótica, escritura autobiográfica<sup>19</sup>, literatura actual (novela, poesía y cuento), las relaciones de la literatura y el teatro con las nuevas tecnologías<sup>20</sup>, así como con el cine y la televisión (Essissima, 2011), la enseñanza de la lengua y la literatura, etc. Pero, dentro de las líneas de investigación del Centro, la más amplia, la más fructífera, sin duda alguna, ha sido la atención al estudio del teatro (tanto sobre los textos como sobre las puestas en escena)<sup>21</sup> —de ahí la importancia de la semiótica para el estudio del texto espectacular, hasta no hace mucho no muy considerado en los estudios teatrales universitarios—, como puede verse en la sección “Estudios sobre teatro”, de nuestra página [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html).

El SELITEN@T —en el siglo de las siglas—, entre las actividades de los más de ochenta investigadores del Centro, ha conseguido granados frutos, a través de diversas actividades (además de las publicaciones de los componentes principales del grupo: José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo, Ana M.<sup>a</sup> Freire, M.<sup>a</sup> Pilar Espín Templado, etc.):

- La celebración anual, bajo mi dirección, de un Seminario Internacional sobre un tema que no haya sido estudiado (o muy parcialmente) con la debida atención (como puede verse en “Publicaciones” de nuestra web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html>).
- La realización de numerosas tesis de doctorado, Memorias de Investigación (DEAs) y Trabajos Fin de Máster (la mayoría de estas investigaciones pueden leerse en la web del SELITEN@T).
- Y la publicación anual, bajo mi dirección de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* (a la que me he referido anteriormente).

## 5. PARA CERRAR... POR AHORA

Como toda entidad que ya tiene sus años, la historia de la Asociación Española de Semiótica resulta muy positiva al contribuir, en buena medida, a la modernización y avance de los estudios humanísticos y cultores de los signos que articulan las interacciones humanas, especialmente, según puede verse tanto en lo expuesto anteriormente, como en

---

<sup>18</sup> Podrá encontrarse una mayor información en el capítulo de mi libro, “El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías” (Romera Castillo, 2011: 21-45).

<sup>19</sup> Vid. de José Romera Castillo (2010a), “La escritura (auto) biográfica y el SELITEN@T: Guía bibliográfica”.

<sup>20</sup> Vid. de José Romera Castillo (2010b), “Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)” y “Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)”. Este último texto estaba destinado a ser expuesto en el *V Congreso Internacional de la Lengua Española*, al que fui invitado, organizado por el Gobierno de Chile, la Real Academia Española, la Asociación de Academias de la Lengua Española y El Instituto Cervantes, en Valparaíso (Chile), del 2 al 5 marzo de 2010, que fue suspendido por un terrible seísmo, aunque sus contribuciones pueden leerse en la página web del Congreso: [http://www.congresodelalengua.cl/programacion/seccion\\_iii/romera\\_jose.htm](http://www.congresodelalengua.cl/programacion/seccion_iii/romera_jose.htm).

<sup>21</sup> Vid. de José Romera Castillo (2011: 47-101), “El Centro de Investigación y el teatro”; así como “Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España” (Romera Castillo, 2012).

las crónicas realizadas por los ex presidentes de la AES José María Pozuelo Yvancos (1999) y Félix J. Ríos (que sigue a continuación). Para mí, tan ligado a su historia, es una gran satisfacción haber podido contribuir a su nacimiento y desarrollo. Que siga el impulso...

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACOSTA, Ángel (1999). "La revista *Discurso*. Índices (1987-1998)". *Signa* 8, 101-116 (también en [http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000002.htm#\\_10\\_](http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000002.htm#_10_)).
- COUTO, Pilar et alii (eds.) (2003). *Fin de siglos. Fin de milenio (Actas del IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica y del III Simposio da Asociación Galega de Semiótica)*. A Coruña: Universidade (en CD).
- \_\_\_ (2012). *Proceedings of the 10th World Congress of Semiotics / X Congreso Mundial de Semiótica. Culture of Communication-Communication of Cultura/ Culture de la Communication-Communication de la Culture*. A Coruña: Universidade (en DVD).
- ECO, Umberto (1991). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- ESCUADERO, Lucrecia (1998). "La Federación Latinoamericana de Semiótica ¿Existen los semiólogos latinoamericanos?". *Signa* 7, 17-36 (también en <http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12593207572363734198846/p0000001.htm#2>).
- ESSISSIMA, Michel-Yves (2011). "Literatura y cine: estudios en el SELITEN@T". *Epos XXVII*, 333-352 (también en <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/EPOS/article/view/10684>).
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (1999). "Más sobre el Congreso de Madrid". *Signa* 8, 37-52 (también en [http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000001.htm#\\_4\\_](http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000001.htm#_4_)).
- PAZ GAGO, José María y COUTO CANTERO, Pilar (1999). "La semiótica en Galicia: la Asociación Gallega de Semiótica". *Signa* 8, 125-149 (también en [http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000002.htm#\\_12\\_](http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000002.htm#_12_)).
- POZUELO YVANCOS, José María (1999). "La Asociación Española de Semiótica (AES): crónica de una evolución científica". *Signa* 8, 53-68 (también en [http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000001.htm#\\_5\\_](http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000001.htm#_5_)).
- ROMERA CASTILLO, José (1976). *Pluralismo crítico actual en el comentario de los textos literarios*. Granada: Universidad (Resumen de tesis de doctorado).
- \_\_\_ (1980). *El comentario semiótico de textos*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 2.ª ed.º
- \_\_\_ (1988a). *Semiótica literaria y teatral en España*. Kassel: Reichenberger.
- \_\_\_ (1988b). "Contents of *Signa*. *Revista de la Asociación Española de Semiótica*". *S. European Journal for Semiotic Studies* 10.4 (1998), 675-685.
- \_\_\_ (1999). "Índices de *Signa*. *Revista de la Asociación Española de Semiótica*" y "El Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED". *Signa* 8, 73-86 y 151-177, respectivamente (también en <http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/>

02586396722403895209079/p0000001.htm#l\_7\_ y [http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000002.htm#l\\_14\\_](http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000002.htm#l_14_).

- \_\_\_ (2000). "Nuevas aportaciones a la semiótica en el ámbito hispánico". En *Miradas y voces de fin de siglo (Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica)*, Antonio Sánchez Trigueros et alii (eds.), 89-94. Granada: AES / Grupo Editorial Universitario. [Trabajo aparecido también en *Cuadernos. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales* (Universidad Nacional de Jujuy, Argentina) 17 (2001), 395-402.]
- \_\_\_ (2010a). "La escritura (auto) biográfica y el SELITEN@T: Guía bibliográfica". *Signa* 19, 333-369 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12476280980181621332679/035521.pdf?incr=1>).
- \_\_\_ (2010b). "Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)". *Epos XXVI*, 409-420 (también en [http://congresosdelalengua.es/valparaiso/ponencias/lengua\\_comunicacion/romera\\_jose.htm](http://congresosdelalengua.es/valparaiso/ponencias/lengua_comunicacion/romera_jose.htm)).
- \_\_\_ (2011). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED.
- \_\_\_ (2012). "Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España". *Teatro de Palabras* (Université de Québec a Trois-Rivières) 6, 175-201 (en línea: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf>).
- \_\_\_ (2014). "Hispanismo y semiótica: A Coruña, lugar de encuentros". En *Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Rocío Barros Roel (ed.), 181-192. A Coruña: Universidade.
- VÁZQUEZ MEDEL, Manuel Ángel (1999). "La Asociación Andaluza de Semiótica". *Signa* 8, 87-100 (también en ([http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000001.htm#l\\_8\\_](http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000001.htm#l_8_)).
- VELÁZQUEZ GARCÍA-TALAVERA, Teresa y LACALLE ZALDUENO, Charo (1999). "La semiótica en Cataluña". *Signa* 8, 117-123 (también en [http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000002.htm#l\\_11\\_](http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000002.htm#l_11_)).
- YLLERA, Alicia (1999). "Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica". *Signa* 8, 70-73 (también en [http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000001.htm#l\\_6\\_](http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000001.htm#l_6_)).